



LA NUEVA CÁMARA ESTILO DOCUMENTAL

Pick Up > Shoot

MIRA 





Bienvenidos a

AMIRA

ARRI se enorgullece en presentar a AMIRA, una cámara versátil estilo documental que combina una calidad de imagen excepcional y workflows CFast 2.0 con un diseño ergonómico optimizado para uso de un solo operador y operación en hombro extendida. Lista para llevarse y grabar nada más salida de su valija, AMIRA es lo suficientemente robusta como para llevarla a cualquier parte y cuenta con gradación de color con "looks" pre-cargados basados en 3D LUTs, además de cámara lenta hasta 200 fps. Es apta para una gran variedad de tipos de producción, desde reportajes y filmes corporativos hasta telenovelas y películas de bajo presupuesto por lo que, vaya adonde vaya y sea lo que sea que necesite, deje que AMIRA lo acompañe.



La herramienta perfecta para su trabajo

-  Calidad de imagen ALEXA hasta 200 fps
-  Ergonomía para monousuario – equilibrio perfecto en hombro
-  Corrección de color en la cámara con excelente relación costo-beneficio
-  Producto con calidad ARRI – robusta y confiable



Naturaleza



Programas de revista



Fotos de películas



Actualidad



Corporativos



Eventos en vivo



Calidad de imagen ALEXA hasta 200 fps

Mayor valor de producción a menor costo

Con el mismo sensor y la misma calidad de imagen excepcional que la ARRI ALEXA, la AMIRA graba imágenes HD 1080 o 2K con calidad superior, adecuadas para cualquier formato de distribución. Con un rango dinámico de más de 14 stops, bajos niveles de ruido, sutil manejo de los toques de luz, una reproducción natural de color, tonos de piel excepcionales y velocidades hasta 200 fps, AMIRA entregará imágenes hermosas y realistas.





 Calidad de imagen ALEXA hasta 200 fps

Hermosos tonos de piel y colores naturales

AMIRA utiliza el mismo sensor que las cámaras ALEXA y ofrece la misma increíble calidad de imagen, grabando en HD 1080 o en 2K. La ALEXA es la cámara digital en la que más confía la industria filmica y televisiva y ahora esa confianza se extiende a AMIRA. Reproduciendo colores naturales y

orgánicos y tonos de piel de asombrosa textura y belleza, AMIRA capturará imágenes vibrantes y realistas en cualquier situación.



Rango dinámico de 14 stops y niveles de ruido bajos

Con un rango dinámico de más de 14 stops, niveles de ruido increíblemente bajos y un sutil manejo de los toques de luz, AMIRA ofrece una calidad de imagen superior que se verá fantástica en cualquier resolución o formato de distribución. Es apta para una enorme variedad de producciones pero particularmente para proyectos de estilo documental en los que factores clave son rodar con cámara en mano y la posibilidad de utilización por un operador solo. Reportajes y programas sin guión,

filmes promocionales y corporativos, comerciales, producciones internas, películas e obras dramaticas de bajo presupuesto encontrarán en AMIRA una opción sumamente atractiva y de valor agregado. Las diferentes opciones de montura para lentes permiten contar con una amplia gama de lentes actuales o clásicos.



Ergonomía para monousuario - equilibrio perfecto en hombro

Sólo levantarla y rodar

AMIRA tiene un tiempo mínimo de encendido y puede ser utilizada ya desde el momento de sacarla de la caja por un solo usuario, sin demora. Sus platinas ajustables le permite un balance perfecto en hombro para rodar cómodamente, al mismo tiempo el innovador visor múltiple combina un visor OLED de alta resolución con un monitor LCD plegable que muestra imágenes vivas y ofrece un acceso completo a las funciones de la cámara.





◇ Ergonomía para monousuario - equilibrio perfecto en hombro

Diseño ergonómico para la comodidad del usuario

La comodidad y el control por parte del usuario son principios fundamentales del concepto AMIRA. Sus platinas ajustables le permiten un balance perfecto en hombro para utilizar cualquier combinación de lentes, micrófono, accesorios y batería. Su diseño ultra fino hace posible que AMIRA puede

ser colocado cerca del centro de equilibrio del operador lo que ayuda hacer cómodo el rodaje handheld por largo tiempo, una necesidad clave para proyectos con un solo operador y de noticias tipo ENG.



Controles intuitivos y fáciles de alcanzar

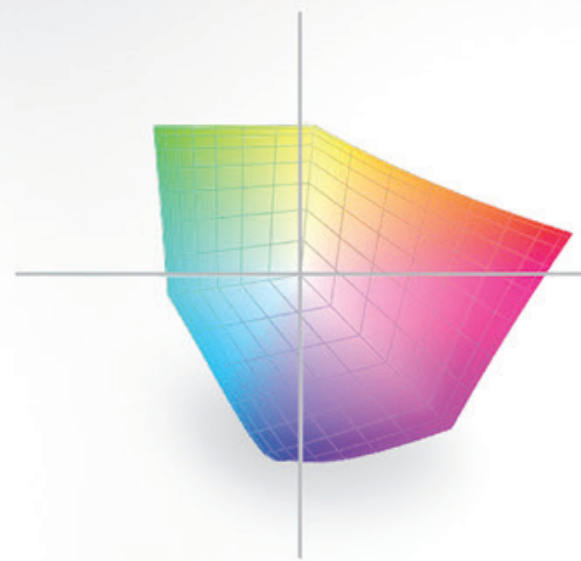
El acceso a interruptores y botones de usuario configurables es rápido e intuitivo y las configuraciones que se ajustan con más frecuencia son las más fáciles de localizar. Un innovador visor múltiple hace que la vida sea más sencilla para un solo usuario al combinar un visor OLED de alta resolución con un monitor LCD plegable que muestra imágenes en directo cuando el visor no está siendo utilizado, además de proporcionar un acceso completo a las funciones de la cámara sin tener que quitar la AMIRA del hombro. Las opciones de audio flexibles de múltiples canales son accesibles desde el lado derecho de la cámara, minimizando nuevamente la molestia para el operador. Una interfase WiFi integrada aumenta aún más las opciones de control de la cámara.



Corrección de color con excelente relación costo-beneficio

Control total en set

AMIRA es única en traer un número de looks, pre-cargados en cámara y basados en los 3D LUTs, que se pueden aplicar durante el rodaje. De forma alternativa, las producciones pueden construir sus propios 3D LUTs personalizados en sistemas de corrección de color externos, cargarlos en la cámara durante el prep del equipo e incluso modificarlos en la cámara en el set. Esto ofrece a los directores y directores de fotografía un grado superior de control creativo, mientras mantiene los costos de postproducción.





Flexibilidad ilimitada con los 3D LUTs

Literalmente cualquier look que pueda imaginarse podrá crearse con los 3D LUTs. Estos ofrecen una flexibilidad ilimitada en procesamiento de imagen y color abriendo un universo entero de expresión emocional personalizada. Además de los looks basados en los 3D LUTs, pueden implementarse en set muchas modificaciones individuales de la imagen incluso los conocidos por operadores de las cámaras de estilo 2/3" ENG, así como ajustes de estilo de

cine clásico. A través de menús sencillos pueden modificarse parámetros tales como CDL (offset, slope, power, saturation), white balance, knee y black gamma lo que permite una imagen Rec 709 perfectamente corregida para ser grabada o para enviar desde la AMIRA. En forma alternativa, la grabación en Log C facilita un workflow de corrección de color estándar.

Control creativo en producciones acelerados

La función LUT pre-cargada equivale esencialmente a la corrección de color en cámara: permite a los directores de fotografía idear un criterio visual coherente e identificable, incluso en producciones a pequeña escala que no pueden permitirse la participación del director de fotografía en las sesiones de corrección de color. En documentales, obras dramáticas y comerciales a menudo se genera una serie de looks contrastantes para diferentes elementos narrativos o temáticos. Con AMIRA estos looks pueden

ser creados antes del rodaje y ser "quemadas" en la toma grabada o también utilizada únicamente para visualizar la imagen en pantalla. De cualquiera de las dos maneras, estos looks dan a los realizadores de filmes y programas televisivos un mayor grado de control creativo en producciones que están en cambio constante.



Calidad del producto ARRI - resistente y confiable

Vaya a cualquier parte, filme lo que sea

Con un esqueleto interno sólido que garantiza la estabilidad de la cámara y el lente, AMIRA es un producto muy duradero construido de los materiales más fuertes posibles. La electrónica sellada y encapsulada resulta en una protección de nivel superior contra la humedad y el polvo, mientras que se logra una refrigeración de alta eficacia gracias al núcleo térmico integrado. Todo esto hace que las producciones puedan llevar a AMIRA a todas partes y rodar lo que sea, con la seguridad de que no les fallará. Ya sea en un estudio o en una locación remota los retrasos técnicos cuestan dinero, dinero que podría ahorrarse al rodar con AMIRA.



Inversión segura a largo plazo

Como todos los productos de ARRI a lo largo de todas sus divisiones de negocio, AMIRA ha sido diseñada desde el inicio para ser una inversión segura y a largo plazo, además de haber sido construida para soportar todos los rigores de la vida dentro de un set profesional. Una de las razones por las que ALEXA ha sido tan ampliamente aceptada a nivel mundial es su calidad de construcción significativamente superior a las cámaras de la competencia, y lo mismo puede decirse de AMIRA.



www.arri.com/qr/amira/showreel

www.arri.com/qr/amira/tour



Información técnica

| Producto | AMIRA | AMIRA con licencia Avanzada | AMIRA con licencia Premium |
|--|--|--|---|
| Tipo de sensor | Formato ARRI ALEV III CMOS de 35 | | |
| Conteo de píxeles del sensor | 2880 x 1620 (16:9), 3168 x 1782 para monitoreo con área surround | | |
| Montura del lente | Montura PL con conector Hirose y LDS, montura B4 con conector Hirose*, montura EF | | |
| Obturador | Obturador electrónico, 5.0° a 356.0° | | |
| Índice de exposición | Sensibilidad base de 800 EI | | |
| Latitud de exposición | 14+ stops sobre el rango total de sensibilidad de E160 a EI 3200 medido con la cartilla de prueba de rango dinámico de ARRI (DRTC-1) | | |
| Nivel de sonido | < 20 dB(A) | | |
| Peso | aprox. 4.2 kg / 9.2 lbs (cuerpo de la cámara con montura PL) | | |
| Visor | Visor múltiple AMIRA MVF1 (OLED y LCD) | | |
| Salidas | Video con audio y metadatos incrustados | | |
| Grabación de archivos media | Tarjetas de memoria CFast 2.0 | | |
| Formatos de grabación | HD 1920 x 1080 (entrelazado y progresivo) | HD 1920 x 1080 (entrelazado y progresivo) | 2K 2048 x 1152, HD 1920 x 1080 (entrelazado y progresivo) |
| Velocidades de grabación | 0.75 - 100 fps | 0.75 - 200 fps | 0.75 - 200 fps |
| Códecs de grabación (con audio y metadatos incrustados) | ProRes 422, 422 (LT), 422 (Proxy) | ProRes 422 (HQ), 422, 422 (LT), 422 (Proxy) | ProRes 4444, 422 (HQ), 422, 422 (LT), 422 (Proxy) |
| Rec 709 / Log C | Rec 709 | Rec 709 y LogC | Rec 709 y LogC |
| Looks | 3 looks fijos (ajustables en cámara) | Funciones de look completas; importar looks | Funciones de look completas; importar looks |
| Parámetros de imagen ajustables | Consola (knee), curva gamma, saturación, gamma negra, saturación por tono | Consola (knee), curva gamma, saturación, gamma negra, saturación por tono, parámetro ASC CDL (slope, offset, potencia, saturación) | Consola (knee), curva gamma, saturación, gamma negra, saturación por tono, pará- metro ASC CDL (slope, offset, potencia, saturación) |
| Import. de 3D LUTs personalizados | - | - | ● |
| Foco y control de exposición | Peaking, cebrá, false color | Peaking, cebrá, false color | Peaking, cebrá, false color |
| Balance de blancos | Balance de blancos automático | B.b. automático. Tracking de b.b. dinámico* | B.b. automático. Tracking de b.b. dinámico* |
| Control remoto para cámaras WiFi* | - | ● | ● |
| Monitoreo de audio* | Salida para auricular (mini jack) | Salida para auricular (mini jack), Monitoreo de audio Bluetooth* | Salida para auricular (mini jack), Monitoreo de audio Bluetooth* |
| Función de pre grabado* | - | ● | ● |

*Disponibilidad pendiente

Este folleto de AMIRA (80.0001342) es publicado por Arnold & Richter Cine Technik, 22 de enero de 2014. © ARRI/2014
La información técnica y la oferta de productos están sujetas a cambios sin previo aviso. Todos los derechos reservados. Sin garantía. Sin obligación de compra 01/2014. ARRI es marca registrada de Arnold & Richter Cine Technik GmbH & Co. Betriebs KG.



www.arri.com/amira

Pick Up > Shoot

AMIRA 