

SONY

$\alpha$  Lentes y Accesorios  
guía de producto



# Lentes y Accesorios $\alpha$ <sup>TM</sup>

La gama de lentes Sony continúa creciendo y ahora ofrece una completa selección de modelos con monturas de tipo A y E para satisfacer una gran variedad de necesidades creativas y requerimientos técnicos. El rendimiento de imagen superior de las lentes Sony se combina con una amplia colección de accesorios para aumentar la comodidad y el potencial expresivo tanto en fotografías como en vídeos.

## Gama de lentes $\alpha$ <sup>TM</sup> p.4

### Lentes con montura E

G Master <sup>TM</sup>	ZEISS <sup>®</sup>	Montura E estándar	
FE 24-70 mm F2,8 GM p.7	Vario-Tessar T* FE 16-35 mm F4 ZA OSS p.15	E 10-18 mm F4 OSS p.21	FE 24-240 mm F3,5-6,3 OSS p.22
FE 70-200 mm F2,8 GM OSS p.8	Vario-Tessar T* E 16-70 mm F4 ZA OSS p.16	E 16 mm F2,8 p.21	FE 28 mm F2 p.22
Teleconversor 1,4x p.8	Sonnar T* E 24 mm F1,8 ZA p.17	E 16 mm F2,8 p.21	Convertor ultra gran angular p.22
Teleconversor 2x p.8	Vario-Tessar T* FE 24-70 mm F4 ZA OSS p.17	E PZ 16-50 mm F3,5-5,6 OSS p.21	Convertor ojo de pez p.22
FE 85 mm F1,4 GM p.9	Distagon T* FE 35 mm F1,4 ZA p.18	E 18-55 mm F3,5-5,6 OSS p.21	FE 28-70 mm F3,5-5,6 OSS p.23
<b>Lentes G<sup>TM</sup></b>	Sonnar T* FE 35 mm F2,8 ZA p.18	E 18-200 mm F3,5-6,3 OSS p.21	E 30 mm F3,5 Macro p.23
E PZ 18-105 mm F4 G OSS p.11	Planar T* FE 50 mm F1,4 ZA p.19	E 18-200 mm F3,5-6,3 OSS LE p.21	E 35 mm F1,8 OSS p.23
E PZ 18-110 mm F4 G OSS p.11	Sonnar T* FE 55 mm F1,8 ZA p.20	E PZ 18-200 mm F3,5-6,3 OSS p.22	E PZ 18-110 mm F4 G OSS p.13
FE PZ 28-135 mm F4 G OSS p.11		E 20 mm F2,8 p.22	FE 50 mm F1,8 p.23
FE 70-200 mm F4 G OSS p.12		Convertor ultra gran angular p.22	E 50 mm F1,8 OSS p.23
FE 70-300 mm F4,5-5,6 G OSS p.12		Convertor ojo de pez p.22	E 55-210 mm F4,5-6,3 OSS p.23
FE 90 mm F2,8 Macro G OSS p.13			Adaptador de montura LA-EA4 p.39
			Adaptador de montura LA-EA3 p.39

### Lentes con montura A

Lentes G <sup>TM</sup>	ZEISS <sup>®</sup>	Montura A estándar	
35 mm F1,4 G p.25	Vario-Sonnar T* 16-35 mm F2,8 ZA SSM II p.30	DT 11-18 mm F4,5-5,6 p.34	DT 35 mm F1,8 SAM p.36
70-200 mm F2,8 G SSM II p.25	Vario-Sonnar T* DT 16-80 mm F3,5-4,5 ZA p.30	16 mm F2,8 Ojo de pez p.34	50 mm F1,4 p.36
70-300 mm F4,5-5,6 G SSM II p.26	Distagon T* 24 mm F2 ZA SSM p.31	DT 16-50 mm F2,8 SSM p.34	DT 50 mm F1,8 SAM p.37
70-400 mm F4-5,6 G SSM II p.26	Vario-Sonnar T* 24-70 mm F2,8 ZA SSM II p.31	DT 16-105 mm F3,5-5,6 p.35	50 mm F2,8 Macro p.37
300 mm F2,8 G SSM II p.27	Planar T* 50 mm F1,4 ZA SSM p.32	DT 18-55 mm F3,5-5,6 SAM II p.35	DT 55-200 mm F4-5,6 SAM p.37
500 mm F4 G SSM p.27	Planar T* 85 mm F1,4 ZA p.32	DT 18-135 mm F3,5-5,6 SAM p.35	DT 55-300 mm F4,5-5,6 SAM p.37
Teleconversor 1,4x p.28	Sonnar T* 135 mm F1,8 ZA p.33	DT 18-250 mm F3,5-6,3 p.35	85 mm F2,8 SAM p.37
Teleconversor 2,0x p.28		20 mm F2,8 p.35	100 mm F2,8 Macro p.37
		28-75 mm F2,8 SAM p.35	135 mm F2,8 [T4,5] STF p.38
		DT 30 mm F2,8 Macro SAM p.36	

### Especificaciones principales de las lentes $\alpha$

Lentes con montura E p.40	Lentes con montura A p.42	Tecnología de lentes $\alpha$ p.44
---------------------------	---------------------------	------------------------------------

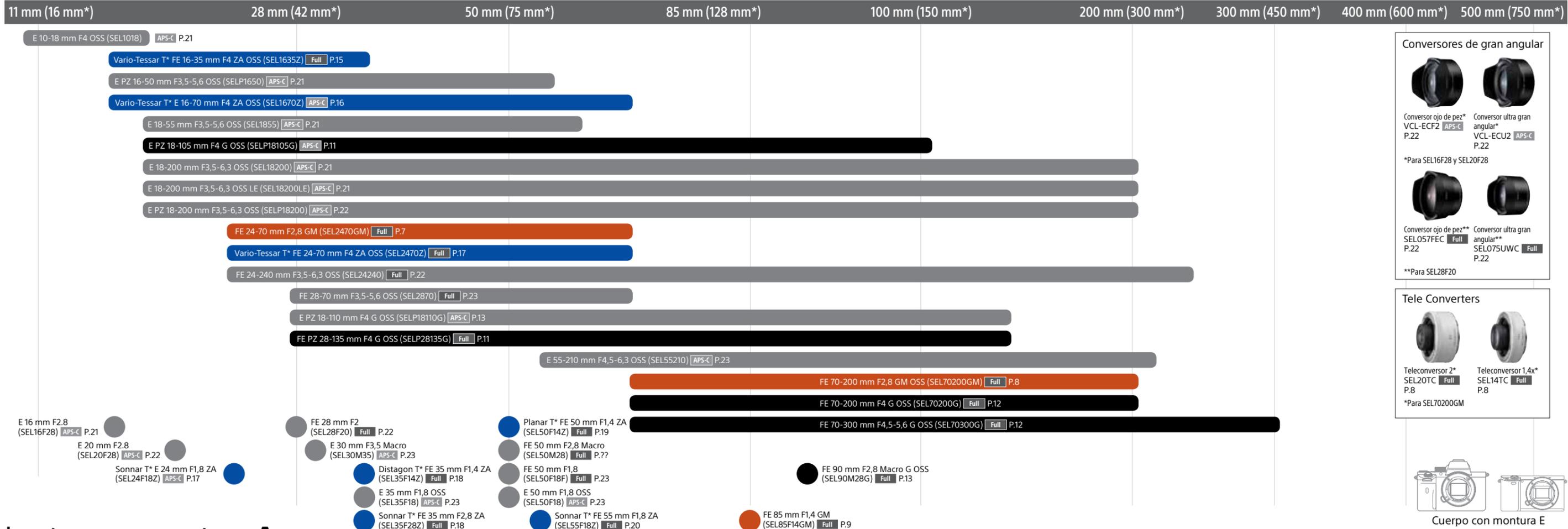
### Accesorios

Flashes p.50	Micrófonos p.59	Multiplé p.62	Correas / Correas de mano / Paños protectores p.67
Accesorios de flash para iluminación externa a la cámara p.51	Micrófonos inalámbricos p.59	Trípodes con mando a distancia p.63	Soporte p.68
Kit de flash doble para macro / Foco Circular p.52	Luces de vídeo con batería p.59	Mandos a distancia p.63	Accesorios visor p.68
Sistema de iluminación por radiocontrol p.53	Monitores LCD tipo 5.0 p.60	Mochilas p.64	Pantalla / Láminas protectoras LCD p.68
Funciones flash para iluminación profesional p.54	Baterías / Cargadores / Kits de acc. / Adaptadores AC p.61	Bolsas de transporte blandas p.64	Adaptador de zapata / Tapa de zapata p.68
Empuñaduras verticales p.56	Filtros / Protectores p.61	Bolsas cruzadas p.65	Cables p.68
Kits adaptadores XLR p.58	Capucha lentes / Tapas p.61	Bag-in bag style cases p.65	Soportes de memoria p.68
Micrófonos profesionales para kit adaptador XLR p.58	Trípodes p.62	Fundas de cuerpo / Fundas de transporte blandas p.66	Compatibilidad de la función flash p.69
Paquetes de micrófonos inalámbricos UHF serie UWP-D p.58	Minitrípode con empuñadura p.62	Fundas para lentes p.66	Fundas compatibles con lentes con montura E p.70

# α™ Lens Lineup

## Lentes con montura E

● MASTER™ 
 ● Lentes G™ 
 ● ZEISS® 
 Full 35 mm full-frame APS-C Formato APS-C



### Convertidores de gran angular



Convertor ojo de pez\* VCL-ECF2 APS-C P.22     
 Convertor ultra gran angular\* VCL-ECU2 APS-C P.22

\*Para SEL16F28 y SEL20F28



Convertor ojo de pez\*\* SEL057FEC Full P.22     
 Convertor ultra gran angular\*\* SEL075UWC Full P.22

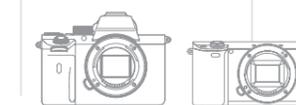
\*\*Para SEL28F20

### Tele Converters



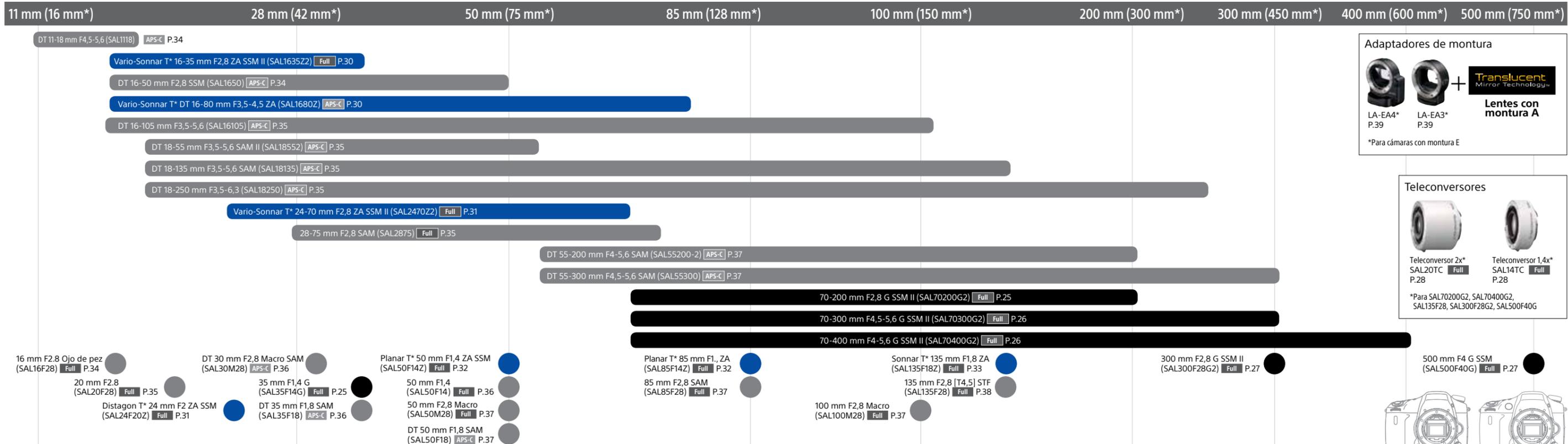
Teleconvertor 2\* SEL20TC Full P.8     
 Teleconvertor 1,4x\* SEL14TC Full P.8

\*Para SEL70200GM



Cuerpo con montura E

## Lentes con montura A



### Adaptadores de montura



LA-EA4\* P.39     
 LA-EA3\* P.39     
 Translucent Mirror Technology™  
**Lentes con montura A**

\*Para cámaras con montura E

### Teleconvertidores



Teleconvertor 2x\* SAL20TC Full P.28     
 Teleconvertor 1,4x\* SAL14TC Full P.28

\*Para SAL70200G2, SAL70400G2, SAL135F28, SAL300F28G2, SAL500F40G



Cuerpo con montura A

# Montura E G Master™



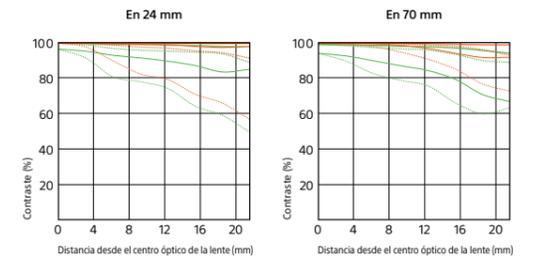
A medida que cambian los estándares de la imagen, los avances en el rendimiento de las cámaras y los elevados ideales creativos exigen nuevas herramientas y tecnologías. Las lentes deben evolucionar para mantenerse en la vanguardia. Con una clara visión de las cámaras del futuro, ahora Sony redefine la tecnología de las lentes con una resolución impresionante y un atractivo bokeh que trabajan juntos en perfecta armonía.



FE 24-70 mm F2,8 GM, 1,6 s, F8

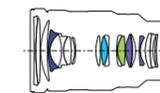
## FE 24-70 mm F2,8 GM SEL2470GM

Full <sup>Super</sup> ED ED ( ) XA Nano AR Coating IF DDSSM FHB AF/MF Switch



Frecuencia espacial	Apertura máx.		Apertura F8	
	R	T	R	T
10 pares de líneas / mm	95	90	85	80
30 pares de líneas / mm	85	80	75	70

R: Valor radial T: Valor tangencial



- Grupos de lentes/elementos: 13/18
- Enfoque mínimo: 0,38 m
- Diámetro del filtro: 82 mm
- Tamaño: 87,6 mm (diámetro) × 136 mm (longitud)
- Peso aproximado: 886 g

- Lente XA ● Lente asférica
- Cristal ED ● Cristal súper ED

Esta lente de zoom estándar de amplia apertura asume el liderazgo en una época donde los cuerpos de las cámaras de alta resolución están evolucionando a un ritmo sorprendente. Diseñada para resolver los mayores problemas de frecuencias espaciales, la SEL2470GM consigue una resolución asombrosa de esquina a esquina de la imagen y en todo el rango del zoom. Independientemente de si capturas fotos o videos, prepárate para descubrir un nuevo nivel de rendimiento exclusivo de la serie G Master de Sony.

### Función de transferencia de modulación (MTF)

MTF mide la capacidad de una lente para reproducir los detalles en situaciones de elevado contraste. Las curvas del gráfico muestran el rendimiento de la lente en dos niveles distintos de frecuencia espacial (10 y 30 pares de líneas/mm) para dos situaciones distintas (radial R, tangencial T). El comportamiento se mide con dos configuraciones: F8 y abierto. En cada una de ellas, el nivel de contraste varía en función de lo alejados que estén los puntos respecto al centro de la imagen.

Full 35 mm full frame APS-C Formato APS-C Apertura circular ED Cristal ED (dispersión extrabaja) / Súper ED Lente asférica / AA: Lente asférica avanzada / XA: Lente asférica extrema Nano AR Coating Nanorrevestimiento antirreflejante IF Enfoque interno AF Enfoque trasero MLD Limitador de rango de enfoque / Limitador de rango de enfoque electrónico FHB Botón de bloqueo de enfoque Auto-APS Embrague automático Medición de flash de integración de distancia avanzada Lineal Motor lineal DDSSM Motor de ondas supersónicas de accionamiento directo SSM Motor de ondas supersónicas SAM Motor de autoenfoque suave PZ Zoom electrónico SteadyShot Óptico OSS SteadyShot Óptico Modo Activo SMC Óptica de movimiento fluido

\* Para conocer más detalles, consulta "tecnología de lentes" en las páginas 44-47.



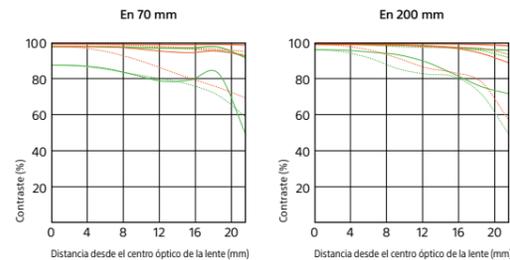
FE 70-200 mm F2,8 GM OSS, 1/60 s, F2,8



FE 85 mm F1,4 GM, 1/100 s, F1,4

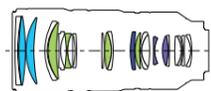
### FE 70-200 mm F2,8 GM OSS SEL70200GM

Full Teleconverter compatible ED ED Super XA Nano AR Coating IF Linear SSM OSS FRL FHB AF/MF Switch



Frecuencia espacial	Apertura máx.		Apertura F8	
	R	T	R	T
10 pares de líneas / mm	95	95	95	95
30 pares de líneas / mm	85	85	85	85

R: Valor radial T: Valor tangencial



- Lente XA
- Lente asférica
- Cristal ED
- Cristal súper ED

- Grupos de lentes/elementos: 18/23
- Enfoque mínimo: 0,96 m
- Diámetro del filtro: 77 mm
- Tamaño: 88 mm (diámetro) x 200 mm (longitud)
- Peso aproximado: 1.480 g (sin montaje en trípode)

#### Teleconversor 1,4x SEL14TC Teleconversor 2,0x SEL20TC

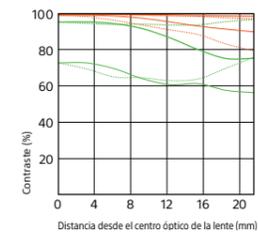


Los SEL14TC y SEL20TC son los primeros teleconvertidores opcionales diseñados específicamente para las lentes con montura E, y ofrecen unos incrementos en la distancia focal de 1,4x y 2x respectivamente. Ambos tipos mantienen totalmente la calidad de imagen y el rendimiento de AF de la lente, y presentan un diseño resistente al polvo y la humedad para la máxima fiabilidad en la captura de exteriores.

- \* A fecha de agosto de 2016 estos teleconvertidores solo son compatibles con la SEL70200GM.
- \* Aunque el diseño es resistente al polvo y la humedad, no se garantiza una protección total frente a estos factores.
- \* Pérdida de luz de 1 punto (1,4x) y 2 puntos (2x) con SEL70200GM.

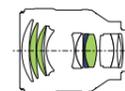
### FE 85 mm F1,4 GM SEL85F14GM

Full ED XA Nano AR Coating IF Linear SSM FHB Aperture Ring AF/MF Switch



Frecuencia espacial	Apertura máx.		Apertura F8	
	R	T	R	T
10 pares de líneas / mm	95	95	95	95
30 pares de líneas / mm	85	85	85	85

R: Valor radial T: Valor tangencial



- Lente XA
- Cristal ED

- Grupos de lentes/elementos: 8/11
- Enfoque mínimo: 0,85 m (AF)/0,8 m (MF)
- Diámetro del filtro: 77 mm
- Tamaño: 89,5 mm (diámetro) x 107,5 mm (longitud)
- Peso aproximado: 820 g

El rendimiento en retratos alcanza un nuevo nivel con una resolución impresionante y un bokeh de una belleza incomparable. Esta lente para retratos de 85 mm F1,4 reproduce las áreas enfocadas con una resolución sin igual, mientras que difumina el fondo con el bokeh más suave y exquisito que puedas imaginar. Todo ello gracias a su diseño exclusivo, que solo las tecnologías de fabricación y puesta a prueba de Sony pueden proporcionar, para alcanzar nuevas dimensiones en la fotografía y la expresión cinematográfica.

# Montura E Lentes G™



Del mismo modo que la prestigiosa serie de lentes G con montura A, los modelos de lentes G con montura E están diseñados y fabricados meticulosamente para conseguir una fusión sublime entre excelencia técnica y control creativo. Permiten representar el mundo en todo su esplendor natural siempre que sea necesario, además de proporcionar las capacidades requeridas por fotógrafos y cineastas para plasmar nuevas formas imaginativas que hagan que el mundo cobre vida.



E PZ 18-105 mm F4 G OSS, 1/400 s, F8

## E PZ 18-105 mm F4 G OSS SELP18105G

APS-C ED (IF) PZ OSS



- Grupos de lentes/elementos: 12/16
- Enfoque mínimo: 0,45 m (Wide) - 0,95 m (Tele)
- Diámetro del filtro: 72 mm
- Tamaño: 78 mm (diámetro) x 110 mm (longitud)
- Peso aproximado: 427 g

Esta lente G de primera calidad para cámaras con montura E ofrece fotografías y vídeos asombrosos con la flexibilidad de un potente zoom de 6x. La apertura máxima de F4 es constante desde gran angular de 18 mm hasta teleobjetivo medio de 105 mm. La resolución y el contraste son excelentes en todo el rango del zoom gracias al avanzado diseño óptico que incorpora dos elementos de cristal ED y dos elementos esféricos. La longitud de la lente se mantiene constante en el enfoque o zoom, para un manejo estable y consistente cuando se capturan fotos o vídeos. Dispone de una palanca que permite ajustar la velocidad del zoom libremente sin perder el agarre seguro y estable.

## E PZ 18-110 mm F4 G OSS SELP18110G

APS-C ED (IF) OSS SMO PZ



- Grupos de lentes/elementos: 12/15
- Enfoque mínimo: 0,4 m (Wide) - 0,95 m (Tele)
- Diámetro del filtro: 95 mm
- Tamaño: 110mm (diámetro) x 167,5 mm (longitud)
- Peso aproximado: 1.105 g

Esta lente G con un rendimiento óptico de primera clase ofrece una calidad de imagen que satisfará las necesidades profesionales más exigentes. Los seis elementos esféricos y los tres cristales ED en un diseño de 18 elementos y 15 grupos eliminan de forma efectiva las distorsiones cromáticas y esféricas en todo el rango del zoom, consiguiendo una resolución elevada que resulta ideal para la producción de vídeo en 4K.

## FE PZ 28-135 mm F4 G OSS SELP28135G

Full ED (IF) SSM PZ OSS SMO



- Grupos de lentes/elementos: 12/18
- Enfoque mínimo: 0,4 m (AF) / 0,95 m (MF)
- Diámetro del filtro: 95 mm
- Tamaño: 105 mm (diámetro) x 162,5 mm (longitud)
- Peso aproximado: 1.190 g (sin montaje en trípode)

Creada para satisfacer las necesidades profesionales en la creación de vídeos, incluyendo 4K y futuros formatos, esta lente full-frame reduce al mínimo la variación de la longitud focal y los desplazamientos de la imagen. Incorpora anillas de control independientes para el zoom, el enfoque y la apertura. La velocidad del zoom puede controlarse con precisión a través de un amplio rango, y el motor SSM (motor de ondas supersónicas) ofrece el funcionamiento silencioso que la producción de vídeos profesionales requiere. El control del iris es también fluido y silencioso. Las dimensiones compactas y el peso reducido permiten una mejor movilidad, y el estabilizador de imagen incorporado Optical SteadyShot se suma al rendimiento de esta extraordinaria lente.

Full: 35 mm full frame APS-C: Formato APS-C ED: Cristal ED (dispersión extrabajada) / Súper ED IF: Enfoque interno AF: Enfoque trasero AS: Limitador de rango de enfoque / Limitador de rango de enfoque electrónico BA: Botón de bloqueo de enfoque Auto: Embrague automático AA: Medición de flash de integración de distancia avanzada Lineal: Motor lineal OSSM: Motor de ondas supersónicas de accionamiento directo SSM: Motor de ondas supersónicas SSM: Motor de autoenfoco suave PZ: Zoom electrónico OSS: SteadyShot Óptico OSS: SteadyShot Óptico Modo Activo SMO: Óptica de movimiento fluido



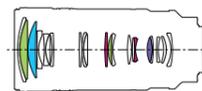
FE 70-300 mm F4,5-5,6 G OSS, 1/30 s, F11



FE 90 mm F2,8 Macro G OSS, 1/6 s, F9

### FE 70-200 F4 G OSS SEL70200G

Full ED ED IF FHB



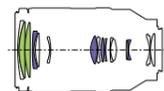
● Lente esférica avanzada  
● Lente esférica ● Cristal ED  
● Cristal súper ED

- Grupos de lentes/elementos: 15/21
- Enfoque mínimo: 1,0 m (wide) - 1,5 m (Tele)
- Diámetro del filtro: 72 mm
- Tamaño: 80 mm (diámetro) x 175 mm (longitud)
- Peso aproximado: 840 g (sin montaje en trípode)

Esta lente de zoom telescópico compacta y ligera ofrece la calidad de imagen extraordinaria de las lentes G con una apertura máxima de F4 en todo el rango del zoom. Los elementos AA (asférica avanzada) y súper ED, el nanorevestimiento antirreflectante y la apertura circular de 9 láminas se combinan con un renderizado superior y un suave bokeh siempre que sea necesario. Los dos motores lineales aseguran un enfoque rápido y preciso, sin cambios de longitud física en el enfoque o zoom. Se incluyen controles de bloqueo de enfoque y limitador de rango de enfoque. Incorpora el estabilizador de imagen Optical SteadyShot con un conmutador de modo de estabilización que facilita la captura de panorámicas. Además, la lente es resistente al polvo y la humedad.

### FE 70-300 F4,5-5,6 G OSS SEL70300G

Full ED Nano AR Coating IF FHB



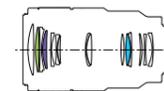
● Lente esférica ● Cristal ED

- Grupos de lentes/elementos: 13/16
- Enfoque mínimo: 0,9 m
- Diámetro del filtro: 72 mm
- Tamaño: 84 mm (diámetro) x 143,5 mm (longitud)
- Peso aproximado: 854 g

Esta lente de zoom full-frame cubre un rango de 70 a 300 mm con una resolución y un rendimiento óptico general excepcionales. Cuatro elementos esféricos, dos elementos ED (dispersión extrabajada) y el nanorevestimiento antirreflectante de Sony minimizan todos los tipos de distorsión óptica de forma eficaz. Con una distancia de enfoque mínima de 0,9 metros y una ampliación máxima de 0,31x, es una lente excelente para la fotografía de teleobjetivo, así como para las capturas macro. Otras características incluyen un activador lineal avanzado para un autoenfoco rápido y silencioso, estabilización de imagen Optical SteadyShot, controles de lente completos y un diseño resistente al polvo y la humedad.

### FE 90 mm F2,8 Macro G OSS SEL90M28G

Full ED Nano AR Coating IF DDSSM



● Lente esférica ● Cristal ED  
● Cristal súper ED

- Grupos de lentes/elementos: 11/15
- Enfoque mínimo: 0,28 m
- Diámetro del filtro: 62 mm
- Tamaño: 79 mm (diámetro) x 130,5 mm (longitud)
- Peso aproximado: 602 g

La estabilización de imagen incorporada supone una gran ventaja para la fotografía macro. La óptica de precisión y el mecanismo flotante de enfoque silencioso con DDSSM (motor de ondas supersónicas de accionamiento directo) eliminan las aberraciones ópticas en todas las distancias focales para una reproducción nítida, sin importar si el sujeto se encuentra alejado o extremadamente cerca para una captura macro 1:1. El suave bokeh de las lentes G también está disponible siempre que se necesite. Otras ventajas para la fotografía macro son el enfoque interno, la anilla de enfoque deslizante, que permite cambiar al instante entre enfoque automático o manual, y el bloqueo de enfoque. La lente también es resistente al polvo y la humedad para una alta fiabilidad.

# Montura E ZEISS®



ZEISS

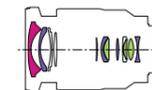
La montura E es una plataforma ideal para las brillantes lentes ZEISS®. No solo permite disfrutar del rendimiento impresionante de ZEISS® en un tamaño de lente compacto con un estilo y manejo lujosos, sino que también consigue aprovechar al máximo todo el potencial de los cuerpos de las cámaras Sony con montura E para fotos y películas. La calidad óptica de ZEISS® unida a la tecnología de imagen digital de Sony: una alianza inmejorable.



Vario-Tessar T\* FE 16-35 mm F4 ZA OSS, 2,0 s, F8

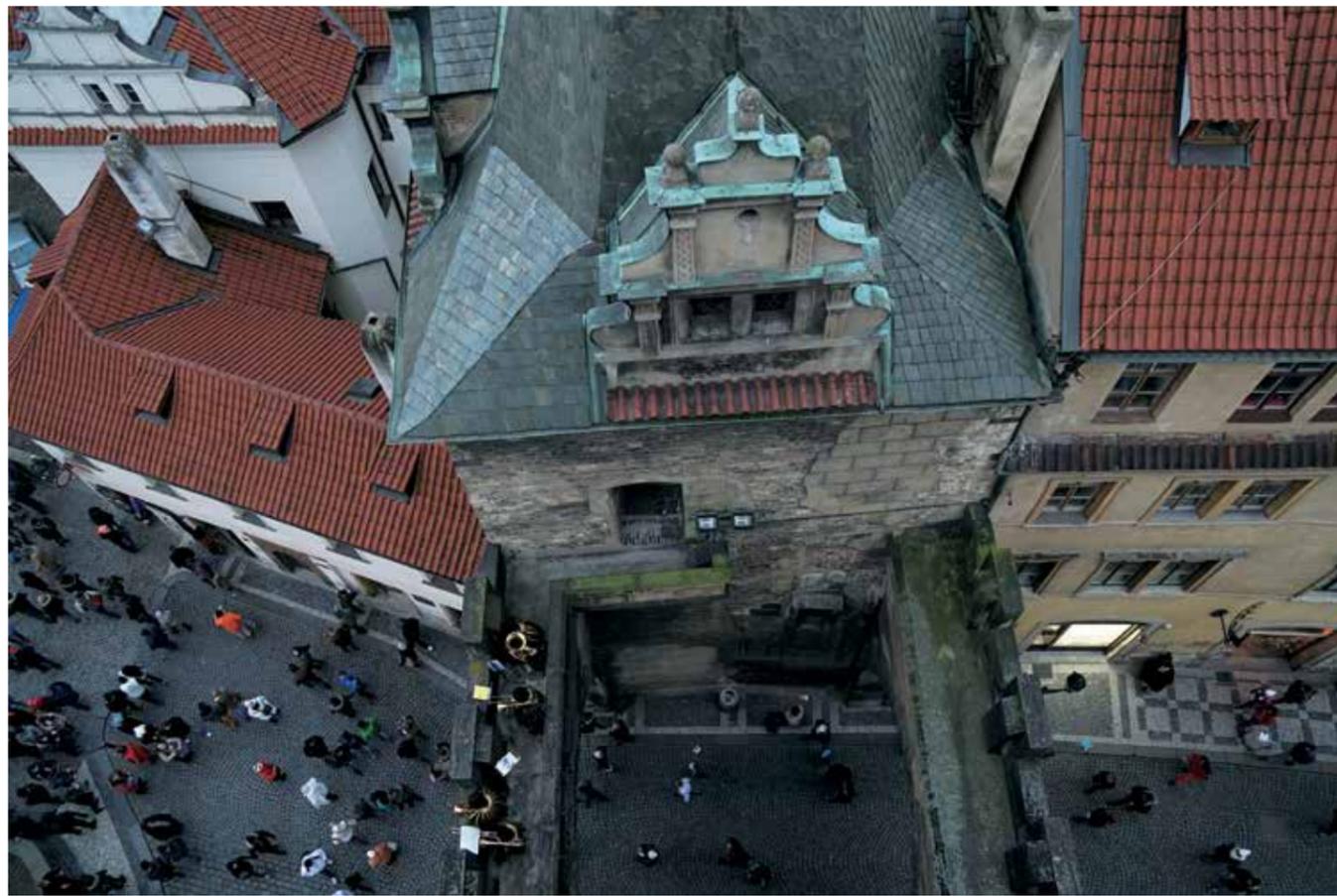
## Vario-Tessar T\* FE 16-35 mm F4 ZA OSS SEL1635Z

Full ED (IF) OSS



- Lente esférica avanzada
- Lente esférica
- Cristal ED
- Grupos de lentes/elementos: 10/12
- Enfoque mínimo: 0,28 m
- Diámetro del filtro: 72 mm
- Tamaño: 78 mm (diámetro) x 98,5 mm (longitud)
- Peso aproximado: 518 g

Un zoom gran angular de alcance 16-35 mm, junto con una estabilización de imagen óptica integrada, convierten a este lente ZEISS® de alto rendimiento en la opción ideal para una gran variedad de desafíos fotográficos, mientras que la apertura máxima constante de F4 facilita enormemente el manejo en general. La resolución superior en toda el área de la imagen y la baja distorsión se consiguen con un diseño óptico avanzado con cinco elementos esféricos, incluyendo un gran elemento AA (esférico avanzado) y tres elementos de cristal ED. El revestimiento ZEISS® T\* suprime los reflejos eficazmente para mantener el contraste nítido, especialmente en la captura de paisajes.



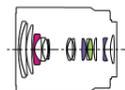
Vario-Tessar T\* E 16-70 mm F4 ZA OSS, 1/60 s, F4



Vario-Tessar T\* FE 24-70 mm F4 ZA OSS, 1/125 s, F5,6

### Vario-Tessar T\* E 16-70 mm F4 ZA OSS SEL1670Z

APS-C ED (IF) OSS

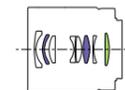


- Lente esférica avanzada
- Lente esférica ● Cristal ED
- Grupos de lentes/elementos: 12/16
- Enfoque mínimo: 0,35 m
- Diámetro del filtro: 55 mm
- Tamaño: 66,6 mm (diámetro) x 75 mm (longitud)
- Peso aproximado: 308 g

Presentamos la mejor calidad ZEISS® en un zoom de medio alcance que es compacto y práctico. Cuatro elementos esféricos, incluido un elemento AA (asférico avanzado), se combinan con un elemento de cristal ED para un renderizado asombroso. La apertura máxima es de F4 en todas las distancias focales, mientras que el motor lineal logra un funcionamiento suave y silencioso que, junto con el preciso enfoque automático, vuelve a esta lente ideal tanto para vídeo como para fotografía. La estabilización de imagen Optical SteadyShot minimiza los movimientos de la cámara en la mayoría de situaciones de disparo posibles. El elegante acabado metálico exterior resalta la excelencia general de este sofisticado diseño.

### Sonnar T\* E 24 mm F1,8 ZA SEL24F18Z

APS-C ED (IF)

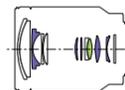


- Lente esférica ● Cristal ED
- Grupos de lentes/elementos: 7/8
- Enfoque mínimo: 0,16 m
- Diámetro del filtro: 49 mm
- Tamaño: 63 mm (diámetro) x 65,5 mm (longitud)
- Peso aproximado: 225 g

La exquisita capacidad de representación de la imagen de las lentes ZEISS® es legendaria y con la SEL24F18Z podrás experimentarla al máximo. Esta lente fija superior presenta una amplia apertura máxima de F1,8 y una resolución extraordinaria gracias al avanzado diseño óptico que reduce cualquier clase de distorsión de forma eficaz. La ampliación máxima de 0,25x permite drásticos primeros planos. El motor interno ofrece un funcionamiento del enfoque automático fluido y silencioso que los cineastas sabrán apreciar. El atractivo exterior en aleación de aluminio negro añade el toque final a esta extraordinaria lente.

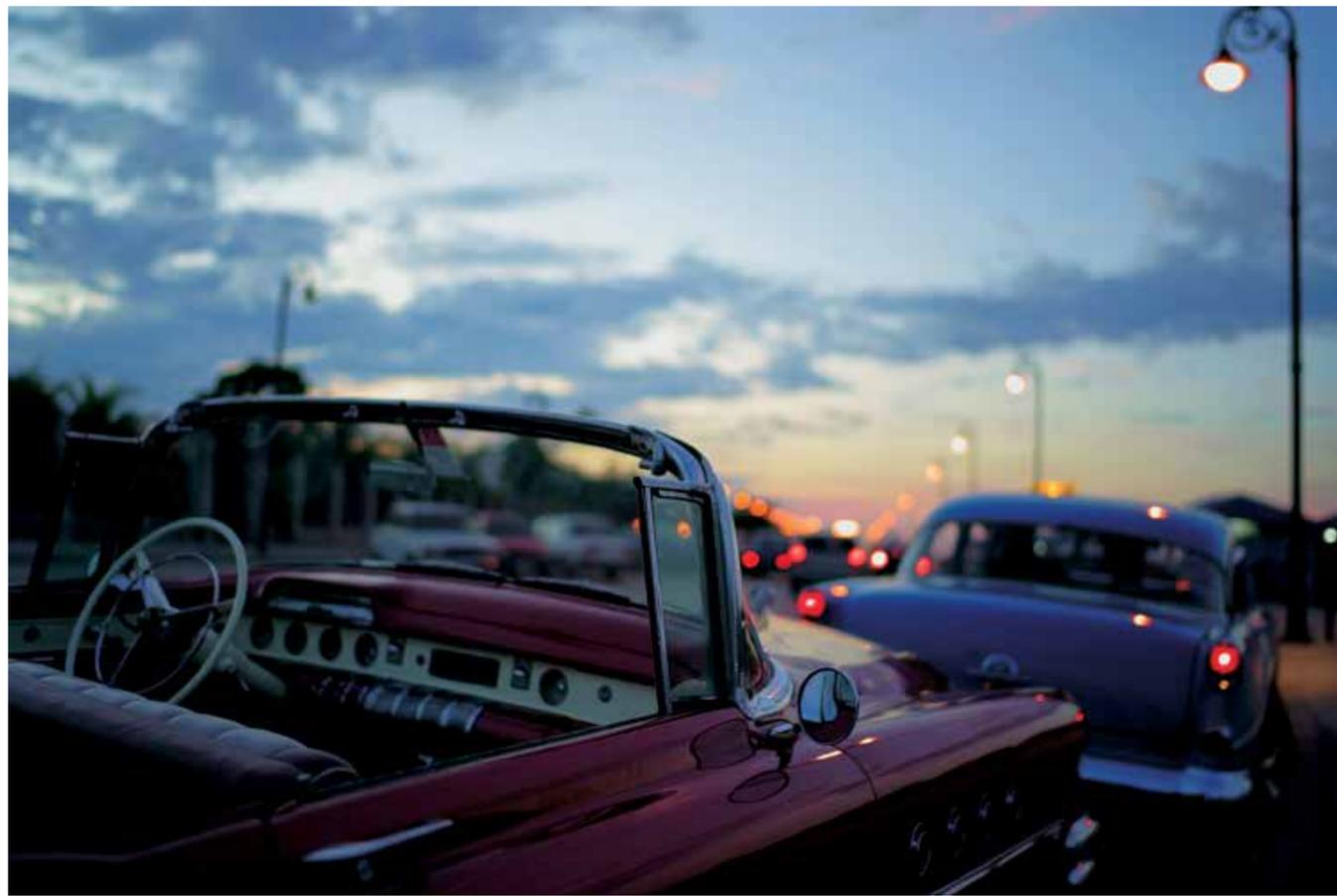
### Vario-Tessar T\* FE 24-70 mm F4 ZA OSS SEL2470Z

Full ED (IF) OSS

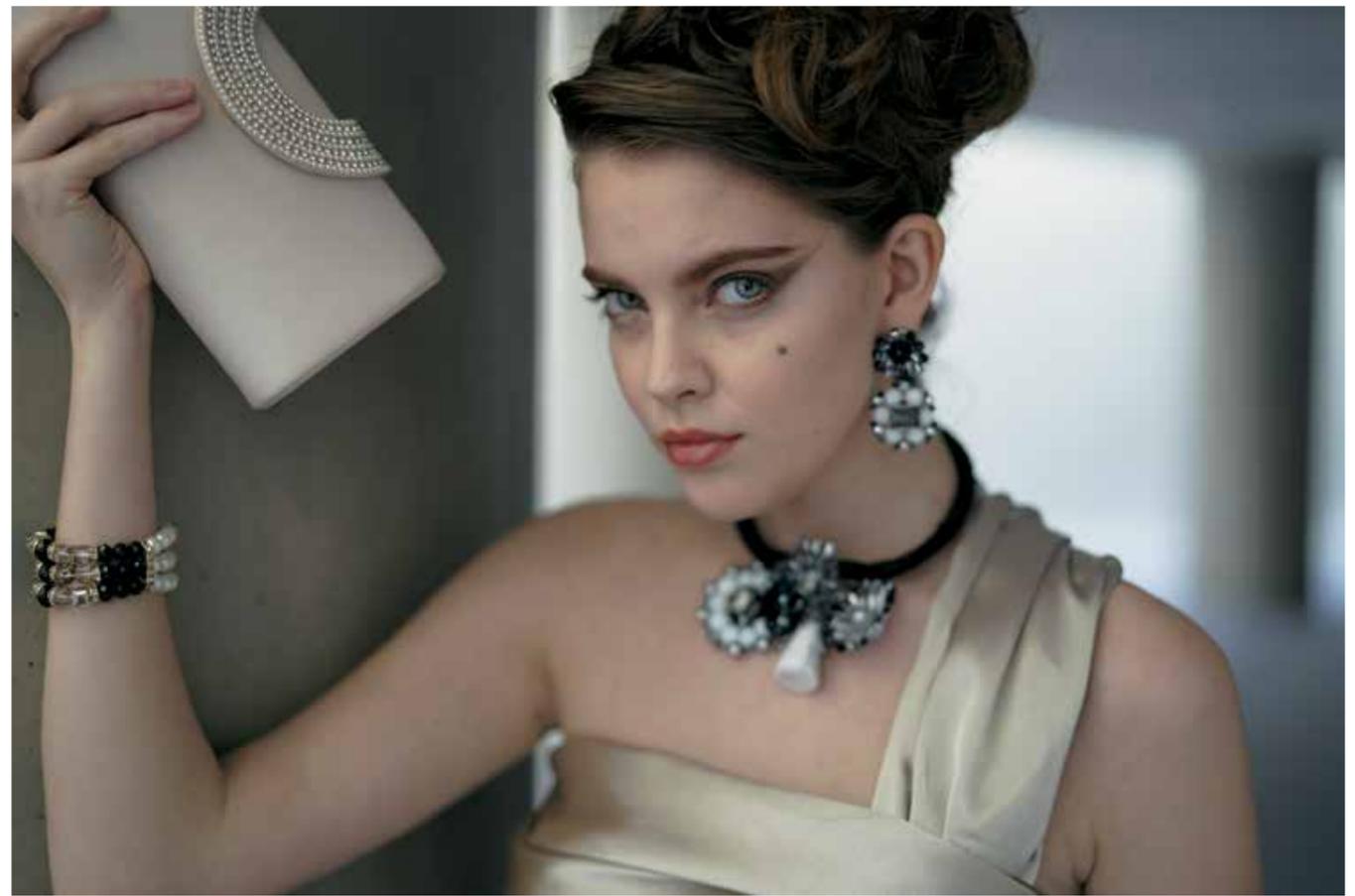


- Lente esférica ● Cristal ED
- Grupos de lentes/elementos: 10/12
- Enfoque mínimo: 0,4 m
- Diámetro del filtro: 67 mm
- Tamaño: 73 mm (diámetro) x 94,5 mm (longitud)
- Peso aproximado: 426 g

Una apertura máxima constante de F4 permite ajustes de exposición en todo el rango, de 24 a 70 mm, de esta lente compacta de zoom ZEISS® full-frame de medio alcance. Cinco elementos esféricos y un elemento de cristal ED en una óptica de última generación suprimen la distorsión para ofrecer una excelente nitidez y un atractivo renderizado en todo el alcance del zoom. El reputado revestimiento ZEISS® T\* controla los reflejos para conseguir un contraste superior, mientras que la apertura circular contribuye a crear un efecto bokeh de fondo suave, con toques de luz naturales. Una lente de máxima calidad que puede ofrecer una calidad de imagen superlativa en cámaras full-frame con montura E y que, además, es resistente al polvo y la humedad para un rendimiento absolutamente fiable.



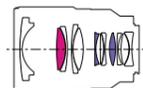
Distagon T\* FE 35 mm F1,4 ZA, 1/60 s, F1,4



Planar T\* FE 50 mm F1,4 ZA, 1/100 s, F1,4

### Distagon T\* FE 35 mm F1,4 ZA SEL35F14Z

Full IF DDSM



- Lente asférica avanzada
- Lente asférica
- Grupos de lentes/elementos: 8/12
- Enfoque mínimo: 0,3 m
- Diámetro del filtro: 72 mm
- Tamaño: 78,5 mm (diámetro) x 112 mm (longitud)
- Peso aproximado: 630 g

### Sonnar T\* FE 35 mm F2,8 ZA SEL35F28Z

Full IF



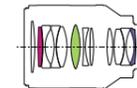
- Lente asférica
- Grupos de lentes/elementos: 5/7
- Enfoque mínimo: 0,35 m
- Diámetro del filtro: 49 mm
- Tamaño: 61,5 mm (diámetro) x 36,5 mm (longitud)
- Peso aproximado: 120 g

La distancia focal de 35 mm y la apertura máxima de F1,4 de esta lente prime full-frame de ZEISS®, la convierten en la opción perfecta para instantáneas, paisajes, retratos en interiores, escenas nocturnas y mucho más. El preciso motor de enfoque DDSM (motor de ondas supersónicas de accionamiento directo) es tan silencioso que resulta ideal tanto para vídeos como para fotos. La anilla de apertura también funciona de forma suave y silenciosa. La óptica avanzada logra una resolución extraordinaria de extremo a extremo de la imagen, mientras que el revestimiento ZEISS® T\* suprime los reflejos para un contraste y una claridad superiores. La brillante F1,4 y la apertura circular de 9 láminas permiten producir bellos desenfoques de fondo siempre que se necesiten. La resistencia al polvo y la humedad asegura la máxima fiabilidad.

El tamaño compacto, la distancia focal versátil de 35 mm y el extraordinario rendimiento general de esta lente ZEISS® Sonnar T\* la convierten en una elección ideal para los cuerpos compactos full-frame de 35 mm con montura E. Aunque el diseño óptico es de última generación, esta lente gran angular superior se mantiene fiel al concepto original de Sonnar con una brillante apertura máxima de F2,8. Tres elementos asféricos de dos caras consiguen una resolución y un contraste magníficos en toda la imagen y con todas las aperturas. Así es la prestigiosa calidad T\*.

### Planar T\* FE 50 mm F1,4 ZA SEL50F14Z

Full ED IF SSM



- Lente asférica avanzada
- Lente asférica
- Cristal ED
- Grupos de lentes/elementos: 9/12
- Enfoque mínimo: 0,45 m
- Diámetro del filtro: 72 mm
- Tamaño: 83,5 mm (diámetro) x 108 mm (longitud)
- Peso aproximado: 778 g

La legendaria claridad ZEISS® distingue a esta lente prime de 50 mm F1,4. En sintonía con la herencia Planar, dos elementos asféricos, incluido un elemento de lente AA (asférica avanzada), trabajan con un elemento de cristal ED para mantener un contraste y una resolución impresionantes en toda la periferia de la imagen. El revestimiento ZEISS® T\* minimiza los destellos y las imágenes superpuestas. La amplia apertura máxima de F1,4 y la apertura circular de 11 láminas permiten producir un asombroso bokeh cuando sea necesario. El motor de enfoque SSM de accionamiento en anillo (motor de ondas supersónicas) ofrece una precisión y una velocidad deslumbrantes. Incluye otras funciones como la anilla de apertura con un conmutador por clics, un conmutador de modo de enfoque AF/MF y un diseño resistente al polvo y la humedad.

Full 35 mm full frame APS-C Formato APS-C Apertura circular ED Cristal ED (dispersión extrabaja) / Súper ED XA Lente asférica / AA: Lente asférica avanzada / XA: Lente asférica extrema Nano AR Coating Nanorevstimiento antirreflejante  
 IF Enfoque interno Enfoque trasero Limitador de rango de enfoque / Limitador de rango de enfoque electrónico Botón de bloqueo de enfoque Embrague automático Medición de flash de integración de distancia avanzada  
 Lineal Motor lineal Motor de ondas supersónicas de accionamiento directo Motor de ondas supersónicas Motor de autoenfoque suave Zoom electrónico SteadyShot Óptico SteadyShot Óptico Modo Activo Óptica de movimiento fluido  
 \* Para conocer más detalles, consulta "tecnología de lentes" en las páginas 44-47.



Sonnar T\* FE 55 mm F1,8 ZA, 1/160 s, F8

## Otras lentes con montura E

### E 10-18 mm F4 OSS SEL1018

APS-C Super ED (IF) OSS



- Grupos de lentes/elementos: 8/10
- Enfoque mínimo: 0,25 m
- Diámetro del filtro: 62 mm
- Tamaño: 70 mm (diámetro) × 63,5 mm (longitud)
- Peso aproximado: 225 g

Lente de zoom súper gran angular desde 10 mm hasta 18 mm (15-27 mm en formato full-frame de 35 mm) con una apertura máxima constante de F4, ideal para amplios paisajes y marcadas perspectivas con cualquier sujeto. Los elementos esféricos y de cristal ED aportan una resolución y un contraste espectaculares de borde a borde de la imagen, incluso con la apertura más amplia, mientras que la estabilización de imagen Optical SteadyShot permite aprovechar al máximo el impresionante rendimiento potencial en situaciones donde la falta de luz supone un desafío.

### E 16 mm F2,8 SEL16F28

APS-C ED (IF)



- Grupos de lentes/elementos: 5/5
- Enfoque mínimo: 0,24 m
- Diámetro del filtro: 49 mm
- Tamaño: 62 mm (diámetro) × 22,5 mm (longitud)
- Peso aproximado: 67 g

Paisajes, arquitectura, instantáneas... esta lente prime con montura E de 24 mm equivalente\* puede cubrirlos todos. Con un grosor de solo 22,5 milímetros y un peso de solo 67 gramos, siempre está preparada para la acción sin ser una carga para llevar. Mientras que el exterior en aluminio refinado aporta a la lente un aspecto sofisticado, un nuevo motor interno permite un enfoque automático fluido y silencioso para la captura de fotos y vídeos de alta calidad.

\* Equivalente al formato full-frame de 35 mm.

### E PZ 16-50 mm F3,5-5,6 OSS SELP1650

APS-C ED (IF) PZ OSS

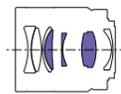


- Grupos de lentes/elementos: 8/9
- Enfoque mínimo: 0,25 m (Wide) - 0,3 m (Tele)
- Diámetro del filtro: 40,5 mm
- Tamaño: 64,7 mm (diámetro) × 29,9 mm (longitud)
- Peso aproximado: 116 g

Presentamos una lente perfecta para aprovechar las ventajas del tamaño E, gracias a su diseño retráctil de menos de 30 mm cuando está plegado. Se extiende automáticamente y está siempre preparado para disparar allí donde estés, con un zoom excepcionalmente suave gracias a la anilla de lente con funcionamiento dual, que también sirve para el enfoque manual. Una óptica excepcional con elementos esféricos y de cristal ED, además de una estabilización de imagen Optical SteadyShot, consiguen una calidad asombrosa en todo el rango del zoom.

### Sonnar T\* FE 55 mm F1,8 ZA SEL55F18Z

Full ED (IF)



● Lente esférica

- Grupos de lentes/elementos: 5/7
- Enfoque mínimo: 0,5 m
- Diámetro del filtro: 49 mm
- Tamaño: 64,4 mm (diámetro) × 70,5 mm (longitud)
- Peso aproximado: 281 g

El contraste y la resolución superiores de ZEISS® sacan el máximo partido de los cuerpos full-frame de Sony. En sintonía con el concepto Sonnar, esta lente presenta una amplia apertura máxima de F1,8 para que puedas crear un bello efecto bokeh siempre que lo necesites. También podrás reducir el número de apertura para extender la profundidad de campo. El revestimiento T\* opera con un innovador diseño óptico que suprime los reflejos internos para un contraste sublime entre los puntos más luminosos y los negros más profundos. Una lente tan brillante como esta también supone una ventaja para la fotografía de interiores o exteriores con poca luz. El motor lineal permite un enfoque fluido y silencioso, y la resistencia al polvo y la humedad aseguran un rendimiento completamente fiable.

### E 18-55 mm F3,5-5,6 OSS SEL1855

APS-C ED (IF) OSS



- Grupos de lentes/elementos: 9/11
- Enfoque mínimo: 0,25 m
- Diámetro del filtro: 49 mm
- Tamaño: 62 mm (diámetro) × 60 mm (longitud)
- Peso aproximado: 194 g

Zoom compacto de 3x con montura tipo E y alcance equivalente\* de 27 mm (gran angular) a 82,5 mm (teleobjetivo medio) perfecto para paisajes, instantáneas, retratos y más. La estabilización Optical SteadyShot (OSS) incorporada proporciona una ventaja de estabilización de 4 paradas, y la nueva unidad de motor interno asegura un enfoque automático y un ajuste de apertura fluidos y silenciosos. El tubo de la lente presenta un elegante acabado en aleación de aluminio que refleja calidad.

### E 18-200 mm F3,5-6,3 OSS SEL18200

APS-C ED (IF) OSS OSS



- Grupos de lentes/elementos: 12/17
- Enfoque mínimo: 0,3 m (Wide) - 0,5 m (Tele)
- Diámetro del filtro: 67 mm
- Tamaño: 75,5 mm (diámetro) × 99 mm (longitud)
- Peso aproximado: 524 g

El rango equivalente\* y extremadamente amplio de 27-300 mm de esta lente de zoom versátil con montura tipo E cubre prácticamente cualquier situación de disparo, y la nueva unidad de motor interno ofrece un enfoque automático suave y silencioso y un ajuste de apertura ideal para la grabación de vídeos. El sistema de estabilización de imagen interno Optical SteadyShot (OSS) con Modo Activo proporciona una estabilización efectiva para la captura de vídeos, incluso en el extremo más amplio del zoom. El exterior de la lente presenta un acabado refinado en aleación de aluminio.

\* Equivalente al formato full-frame de 35 mm.

### E 18-200 mm F3,5-6,3 OSS LE SEL18200LE

APS-C ED (IF) OSS



- Grupos de lentes/elementos: 13/17
- Enfoque mínimo: 0,5 m
- Diámetro del filtro: 62 mm
- Tamaño: 68 mm (diámetro) × 97,1 mm (longitud)
- Peso aproximado: 460 g

Esta lente lo cubre todo, desde majestuosos paisajes hasta retratos, deportes y escenas de fauna salvaje. En formato full-frame de 35 mm el rango de zoom 11x de esta lente abarca desde 27 mm (gran angular) hasta 300 mm (teleobjetivo), con una calidad de imagen fantástica gracias al diseño óptico avanzado y a la estabilización de imagen Optical SteadyShot. Es un rendimiento propio de lentes pesadas en la lente de zoom 18-200 mm más compacta y ligera de toda la gama con montura E. La lente de viaje perfecta.

## E PZ 18-200 mm F3,5-6,3 OSS SELP18200

APS-C ED ( IF OSS OSS



- Grupos de lentes/elementos: 12/17
- Enfoque mínimo: 0,3 m (Wide) - 0,5 m (Tele)
- Diámetro del filtro: 67 mm
- Tamaño: 93,2 mm (diámetro) x 99 mm (longitud)
- Peso aproximado: 649 g

La marca "PZ" en el nombre del modelo es sinónimo de "Zoom electrónico" y eso significa que esta lente permite producir efectos de zoom fluidos a una velocidad constante que resultan muy difíciles de conseguir de forma manual. También podrás hacer zoom a una velocidad variable controlada por pasos. Otras características que hacen de esta lente una opción excelente para películas y fotos son el amplio alcance del rango del zoom 11x y el estabilizador de imagen Optical SteadyShot que mantiene nítidos a los sujetos en todas las distancias focales, incluso en capturas sin trípode.

## E 20 mm F2,8 SEL20F28

APS-C ( C RF



- Grupos de lentes/elementos: 6/6
- Enfoque mínimo: 0,2 m
- Diámetro del filtro: 49 mm
- Tamaño: 62,6 mm (diámetro) x 20,4 mm (longitud)
- Peso aproximado: 69 g

No solo la distancia focal de 20 mm (30 mm en formato full-frame de 35 mm) y la apertura máxima de F2,8 atraerá a los fotógrafos más experimentados, sino que la excelente resolución de este objetivo también satisfará sus requerimientos más exigentes en calidad de imagen. Tres elementos de lente esférica ayudan a conseguir un contraste y una resolución excelentes en toda el área de la imagen, al mismo tiempo que permiten un diseño compacto de tipo "tortita" de 20,4 mm de grosor para la máxima portabilidad con las cámaras con montura E.

## Convertor ultra gran angular VCL-ECU2

Productos compatibles:

E 16mm F2,8 (SEL16F28)  
E 20mm F2,8 (SEL20F28)

- Grupos de lentes/elementos: 3 / 3
- Tamaño: 66 mm (diámetro) x 44 mm (longitud)
- Peso aproximado: 125 g



## Convertor ojo de pez VCL-ECF2

Productos compatibles:

E 16mm F2,8 (SEL16F28)  
E 20mm F2,8 (SEL20F28)

- Lens groups / elements: 4 / 4
- Tamaño: 66 mm (diámetro) x 44 mm (longitud)
- Peso aproximado: 150 g



Estos convertidores amplían la versatilidad de las lentes SEL16F28 y SEL20F28, ofreciendo vistas todavía más amplias para unas imágenes dinámicas e imponentes. El convertor ojo de pez VCL-ECF2 proporciona una distancia focal de 10 mm en la SEL16F28 o de 13 mm en la SEL20F28. Esto equivale a 15 mm y 20 mm en un sensor full-frame, respectivamente. Cada lente ofrece un campo de visión de 180° y una perspectiva dramática y curvilínea de ojo de pez. El VCL-EU2 ofrece una distancia focal de 12 mm en la SEL16F28 o de 16 mm en la SEL20F28, que equivalen a 18 mm o 24 mm en un sensor full-frame, respectivamente.

## FE 24-240 mm F3,5-6,3 OSS SEL24240

Full ED ( IF OSS



- Grupos de lentes/elementos: 12/17
- Enfoque mínimo: 0,5 m (Wide) - 0,8 m (Tele)
- Diámetro del filtro: 72 mm
- Tamaño: 80,5 mm (diámetro) x 118,5 mm (longitud)
- Peso aproximado: 780 g

Con un rango de zoom de 24-200 mm, esta lente permite cubrir una amplia variedad de situaciones de disparo: viajes, paisajes, arquitectura, instantáneas, retratos y mucho más. La óptica incluye cinco elementos de lente esférica y un elemento de cristal ED, alcanzando un elevado rendimiento, incluso en la distancia focal más amplia de 24 mm. Un motor lineal avanzado permite obtener una respuesta de enfoque rápida y fluida. La captura de fotografías de teleobjetivo sin trípode y con poca luz es ahora más fácil gracias a la estabilización de imagen Optical SteadyShot incorporada, y presenta un diseño resistente al polvo y la humedad.

## FE 28 mm F2 SEL28F20

Full ED ( IF OSS



- Grupos de lentes/elementos: 8/9
- Enfoque mínimo: 0,29 m
- Diámetro del filtro: 49 mm
- Tamaño: 64 mm (diámetro) x 60 mm (longitud)
- Peso aproximado: 200 g

Una elección excelente como complemento de un kit de lentes básico. Esta lente full-frame gran angular prime de 28 mm presenta una nitidez excelente incluso en los extremos de la imagen, además de un atractivo y suave bokeh. La amplia apertura máxima de F2,0 facilita capturar imágenes claras sin trípode o con poca luz. Un mecanismo de enfoque interno conducido por un motor lineal avanzado permite un funcionamiento del enfoque automático estable y silencioso, ideal para vídeos y fotografías. Para conseguir perspectivas todavía más amplias, hay disponible un convertidor opcional ultra gran angular dedicado de 21 mm y un convertidor de ojo de pez de 16 mm.

## Convertor ultra gran angular SEL075UWC

Productos compatibles:

FE 28mm F2 (SEL28F20)

- Grupos de lentes/elementos: 4/4
- Enfoque mínimo: 0,15 m (AF) / 0,2 m (MF)
- Tamaño: 72 mm (diámetro) x 51 mm (longitud)
- Peso aproximado: 267 g



## Convertor ojo de pez SEL057FEC

Productos compatibles:

FE 28mm F2 (SEL28F20)

- Grupos de lentes/elementos: 4/5
- Enfoque mínimo: 0,22 m
- Tamaño: 89 mm (diámetro) x 58,5 mm (longitud)
- Peso aproximado: 418 g



Estos convertidores han sido diseñados específicamente para la lente FE 28 mm F2 (SEL28F20). El convertor ultra gran angular amplía la distancia focal normal de la lente de 28 mm hasta 21 mm, mientras que el convertor ojo de pez proporciona una distancia focal de 16 mm con un campo de visión completo de 180°. Ambos convertidores ofrecen una excelente calidad de imagen desde el infinito hasta la distancia de enfoque más cercana, una montura de bayoneta con detección automática y resistencia al polvo y la humedad.

## FE 28-70 mm F3,5-5,6 OSS SEL2870

Full ED ( IF OSS



- Grupos de lentes/elementos: 8/9
- Enfoque mínimo: 0,3 m (Wide) - 0,45 m (Tele)
- Diámetro del filtro: 55 mm
- Tamaño: 72,5 mm (diámetro) x 83 mm (longitud)
- Peso aproximado: 295 g

Cualquiera que suba de nivel al adquirir un cuerpo de cámara full-frame con montura E debería considerar este zoom de medio alcance. Combina un rendimiento óptico superior en un tamaño ligero y compacto, con un práctico zoom de 28-70 mm, y es ideal para todo tipo de capturas, desde instantáneas hasta retratos o amplios paisajes. Los tres elementos de lente esférica y el elemento de cristal ED optimizan la calidad de imagen, mientras que el diseño de apertura circular simplifica la creación de bellos desenfoques de fondo. La resistencia al polvo y la humedad mejoran la fiabilidad y el estabilizador de imagen Optical SteadyShot ofrece una estabilidad adicional para las capturas con poca luz.

## E 30 mm F3,5 Macro SEL30M35

APS-C ED ( IF



- Grupos de lentes/elementos: 6/7
- Enfoque mínimo: 0,095 m
- Diámetro del filtro: 49 mm
- Tamaño: 62 mm (diámetro) x 55,5 mm (longitud)
- Peso aproximado: 138 g

Esta lente macro 1:1 compacta de 45 mm\* con montura E es ligera y portátil. Un elemento de cristal ED y tres elementos esféricos contribuyen a una calidad óptica impresionante desde el infinito hasta 2,4 cm de cerca. El autoenfoco interno es fluido y silencioso, por lo que resulta también perfecto la grabación de vídeos. La elegante aleación de aluminio del exterior y la capucha de lente especialmente diseñada para la fotografía de primeros planos la hacen todavía más atractiva.

\* Equivalente al formato full-frame de 35 mm.

## E 35 mm F1,8 OSS SEL35F18

APS-C ED ( IF OSS



- Grupos de lentes/elementos: 6/8
- Enfoque mínimo: 0,3 m
- Diámetro del filtro: 49 mm
- Tamaño: 63 mm (diámetro) x 45 mm (longitud)
- Peso aproximado: 154 g

Las amplias capacidades expresivas de esta lente prime la convierten en una herramienta de aprendizaje perfecta para los estudiantes de fotografía serios y los apasionados de la imagen. La distancia focal de 35 mm se convierte en 52,5 mm en formato full-frame de 35 mm para un ángulo de visión "normal" más cercano al del ojo humano. La apertura máxima de F1,8 abre un gran margen para la fotografía con poca luz, además de permitir bellos desenfoques del fondo siempre que se necesiten. La óptica de precisión ofrece una nitidez y un contraste espectaculares en toda la imagen, y el estabilizador Optical SteadyShot minimiza las vibraciones de la cámara para conseguir imágenes estables y nítidas.

# Montura A Lentes G™



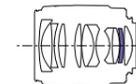
La tecnología de las lentes G de Sony juega en su propia liga. Combina una tecnología óptica avanzada con un control expresivo para aportar un potencial superlativo a los creadores de imágenes. Ya estés buscando una reproducción y un detalle realistas, un efecto bokeh hermoso o un inspirador equilibrio entre ambos, siempre encontrarás una lente G capaz de convertir tu visión en realidad.



70-200 mm F2,8G SSM II, 1/25 s, F16

## 35 mm F1,4 G SAL35F14G

Full RF FHB Auto clutch ADI



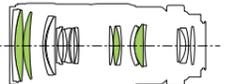
● Lente esférica

- Grupos de lentes/elementos: 8/10
- Enfoque mínimo: 0,3 m
- Diámetro del filtro: 55 mm
- Tamaño: 69 mm (diámetro) x 76 mm (longitud)
- Peso aproximado: 510 g

Rápida lente gran angular con calidad de imagen superior en valores bajos de F gracias a sus elementos de lente esférica moldeados en cristal. Consigue una resolución y un contraste extraordinarios, de esquina a esquina de la imagen, con poca profundidad de campo, gracias a su amplia apertura máxima. Esta lente única aporta un toque especial para retratos y paisajes, y resulta ideal para las capturas sin trípode. Para un manejo cómodo, incluye un botón de bloqueo de enfoque y una anilla que no gira cuando funciona el AF.

## 70-200 mm F2,8 G SSM II SAL70200G2

Full Teleconverter compatible ED Nano AR Coating IF FRL FHB ADI SSM



● Cristal ED

- Grupos de lentes/elementos: 16/19
- Enfoque mínimo: 1,2 m
- Diámetro del filtro: 77 mm
- Tamaño: 87 mm (diámetro) x 196,5 mm (longitud)
- Peso aproximado: 1.340 g (sin montaje en trípode)

Esta lente de zoom telescópica de amplia apertura combina una imagen excepcional con un atractivo bokeh desde 70 mm (teleobjetivo medio) hasta 200 mm (teleobjetivo), con una apertura máxima constante de F2,8. Los cuatro elementos de cristal ED contribuyen a una claridad de lente prime de primer nivel en todo el rango del zoom, mientras que la tecnología de nanorrevestimiento antirreflejante minimiza los reflejos internos para una claridad superior en luces y sombras. El seguimiento de los sujetos es aprox. 4x veces más rápido que en el modelo anterior, de modo que hasta los sujetos más rápidos se mantienen perfectamente enfocados. El diseño resistente al polvo y la humedad permite un funcionamiento fiable para la captura de deportes, vida salvaje y otras temáticas de exteriores.



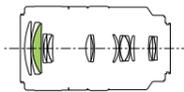
70-400 mm F4-5,6 G SSM II, 1/1250 s, F8



300 mm F2,8 G SSM II, 1/640 s, F4

### 70-300 mm F4,5-5,6 G SSM II SAL70300G2

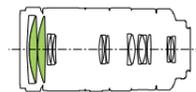
Full ED Nano AR Coating RF FRL FHB ADI SSM



- Cristal ED
- Grupos de lentes/elementos: 11/16
- Enfoque mínimo: 1,2 m
- Diámetro del filtro: 62 mm
- Tamaño: 82,5 mm (diámetro) x 135,5 mm (longitud)
- Peso aproximado: 760 g

### 70-400 mm F4-5,6 G SSM II SAL70400G2

Full Teleconverter compatible ED Nano AR Coating IF FRL FHB ADI SSM



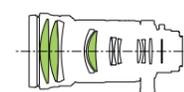
- Cristal ED
- Grupos de lentes/elementos: 12/18
- Enfoque mínimo: 1,5 m
- Diámetro del filtro: 77 mm
- Tamaño: 94,5 mm (diámetro) x 196 mm (longitud)
- Peso aproximado: 1.500 g (sin montaje en trípode)

Se ha actualizado esta reconocida lente G de zoom telescópico para alcanzar nuevos niveles de rendimiento. La óptica avanzada con un elemento de cristal ED ofrece una resolución y un contraste elevados en todo el rango del zoom, además del hermoso efecto bokeh característico de las lentes G. La tecnología de nanorrevestimiento antirreflectante elimina los reflejos para reducir drásticamente los destellos y desvanecimientos, contribuyendo a mejorar significativamente la calidad de imagen general. El rendimiento de AF es más rápido y preciso que nunca, y el diseño resistente al polvo y la humedad mejora la fiabilidad. La distancia de enfoque mínima de 1,2 metros convierte a esta lente en ideal tanto para la fotografía de primeros planos como de deportes y naturaleza.

Nueva versión de la popular lente G de 70-400 mm F4-5,6, que mantiene el soberbio diseño óptico de su predecesor, pero añade un nanorrevestimiento antirreflectante que reduce los reflejos no deseados para unas imágenes de gran claridad sin destellos ni desvanecimientos. Esta segunda versión también es notablemente más rápida con un seguimiento de AF cuatro veces más veloz. El impresionante rendimiento óptico rivaliza con el de las mejores lentes prime en todo el rango del zoom, el enfoque interno SAM (motor de ondas supersónicas) permite un autoenfoco rápido y silencioso, y el funcionamiento general de la lente es magnífico.

### 300 mm F2,8 G SSM II SAL300F28G2

Full Teleconverter compatible ED Nano AR Coating IF FRL FHB ADI SSM



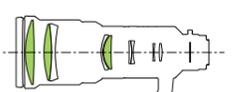
- Cristal ED
- Grupos de lentes/elementos: 12/13
- Enfoque mínimo: 2,0 m
- Diámetro del filtro: 42 mm (Exclusive)
- Tamaño: 122 mm (diámetro) x 242,5 mm (longitud)
- Peso aproximado: 2.340 g (sin montaje en trípode)

Refinada para la fotografía digital, esta nueva versión de la estelar lente telescópica de amplia apertura ofrece una calidad óptica mejorada que combinará a la perfección con los mejores sensores de alta densidad de píxeles, además de un fantástico equilibrio entre contraste y desenfoque de fondo. El avanzado nanorrevestimiento antirreflectante con nanoestructura de precisión reduce los reflejos no deseados para unas imágenes de claridad excepcional sin destellos ni imágenes superpuestas, y el nuevo circuito de la unidad LSI consigue un seguimiento de enfoque automático cuatro veces más rápido durante la captura en ráfaga continua\*. También se incluyen otras mejoras en el funcionamiento general, como la excelente resistencia al polvo y la humedad.

\* En comparación con la primera generación de lente G de 300 mm F2,8.

### 500 mm F4 G SSM SAL500F40G

Full Teleconverter compatible ED Nano AR Coating IF FRL FHB ADI SSM



- Cristal ED
- Grupos de lentes/elementos: 10/11
- Enfoque mínimo: 4,0 m
- Diámetro del filtro: 42 mm (slide-in type)
- Tamaño: 140 mm (diámetro) x 367,5 mm (longitud)
- Peso aproximado: 3.460 g (sin montaje en trípode)

Esta lente telescópica de 500 mm con una apertura máxima constante de F4 ofrece ventajas significativas para los fotógrafos de deportes y fauna salvaje. El avanzado diseño óptico presenta tres elementos de cristal ED que minimizan la aberración de color y maximizan la nitidez, mientras que el mejorado sistema de autoenfoco SSM ofrece una velocidad de AF sin precedentes. También presenta un nuevo nanorrevestimiento antirreflectante que reduce drásticamente los reflejos no deseados para una claridad y un contraste superiores en toda la imagen. Además, es resistente a la intemperie y permite un funcionamiento fiable en los exteriores más duros.

\* Para conocer más detalles, consulta "tecnología de lentes G" en las páginas 44-47.

\* Se requiere un adaptador opcional para acoplar las lentes con montura A en las cámaras con montura E. Puede requerirse una actualización del firmware para el adaptador y/o el cuerpo a fin de ofrecer una compatibilidad total con el autoenfoco de las lentes con montura A.



Con teleconversor 2x, 500 mm F4 G SSM, 1/2500 s, F10

### Teleconversor 1,4x SAL14TC



- Grupos de lentes/elementos: 4/5
- Tamaño: 64 mm (diámetro) x 20 mm (longitud)
- Peso aproximado: 170 g

### Teleconversor 2x SAL20TC



- Grupos de lentes/elementos: 5/6
- Tamaño: 64 mm (diámetro) x 43,5 mm (longitud)
- Peso aproximado: 200 g

Estos acoplamientos amplían significativamente la distancia focal de las lentes máster, sin afectar al resultado. Una herramienta muy útil para minimizar la carga de accesorios. Ideal para paisajes y fotografía de deportes.

#### Lentes compatibles

SAL70200G2 (70-200 mm F2,8 G SSM II) \*1

SAL300F28G2 (300 mm F2,8 G II) \*1

SAL70400G2 (70-400 mm F4 - 5,6 G SSM II) \*2

SAL135F28 (135 mm F2,8 [T4,5] STF) \*2

SAL500F40G (500 mm F4 G SSM) \*3

\*1 Compatible con los modos de enfoque MF y AF.

\*2 Solo compatible con el modo de enfoque MF.

\*3 SAL14TC: compatible con los modos de enfoque MF y AF, SAL20TC: compatible solo con el modo de enfoque MF.

\* Los teleconvertidores no deben usarse en los cuerpos de las cámaras con montura E.



1,0 x



1,4 x



2,0 x

• Imágenes manipuladas para simular la ampliación de los teleconvertidores.

# Montura A ZEISS®



La calidad sin parangón es el sello de identidad de las lentes ZEISS®. Hoy, la experiencia óptica de 160 años ha dado como fruto la serie de lentes  $\alpha$ , desarrollada conjuntamente por Sony y ZEISS®. La tecnología de revestimiento exclusiva T\* (T-star) proporciona una mayor transmisión de la luz con los mínimos destellos e imágenes superpuestas. Todo ello combinado con una efectiva compensación de las aberraciones ópticas consigue una representación detallada de la imagen con colores fieles y luminosos. Descubre algunas de las mejores lentes del mundo y da rienda suelta a tu potencial artístico.



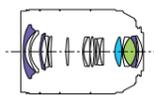
Vario-Sonnar T\* 16-35 mm F2,8 ZA SSM II, 1/200 s, F8



Vario-Sonnar T\* 24-70 mm F2,8 ZA SSM II, 1/1250 s, F8

### Vario-Sonnar T\* 16-35 mm F2,8 ZA SSM II SAL1635Z2

Full ED ED ( IF FHB ADI SSM



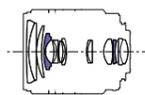
● Lente asférica ● Cristal ED  
● Cristal súper ED

- Grupos de lentes/elementos: 13/17
- Enfoque mínimo: 0,28 m
- Diámetro del filtro: 77 mm
- Tamaño: 83 mm (diámetro) x 114 mm (longitud)
- Peso aproximado: 872 g

Actualizada para un rendimiento todavía mejor, esta lente ZEISS® de zoom ultra gran angular F2,8 reduce la superposición de imágenes para una claridad superior e incorpora un nuevo procesamiento LSI que consigue un seguimiento de enfoque automático significativamente más rápido. Tres elementos asféricos, un elemento súper ED, y un elemento de cristal ED minimizan la aberración para un contraste y una nitidez excepcionales incluso con la máxima apertura. Incluye otras prestaciones como una apertura circular para un bokeh exquisito, un motor de autoenfoque SSM, botones de bloqueo de enfoque y limitador de rango de enfoque, y una ampliación máxima de 0,24x. Una edición revisada que también es resistente al polvo y la humedad.

### Vario-Sonnar T\* DT 16-80 mm F3,5-4,5 ZA SAL1680Z

APS-C ( IF Auto clutch ADI



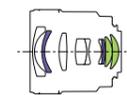
● Lente asférica

- Grupos de lentes/elementos: 10/14
- Enfoque mínimo: 0,35 m
- Diámetro del filtro: 62 mm
- Tamaño: 72 mm (diámetro) x 83 mm (longitud)
- Peso aproximado: 445 g

Lente de zoom diseñada específicamente para las cámaras digitales de lentes intercambiables con sensor de imagen tipo APS-C, con un amplio rango de alcance desde gran angular hasta zoom teleobjetivo que equivale a 24-120 mm en formato full-frame de 35 mm. Incluye dos elementos asféricos moldeados en cristal para ofrecer imágenes nítidas y brillantes de alto contraste. El sistema óptico se ha optimizado para las cámaras digitales con lentes intercambiables, de modo que asegura un elevado rendimiento óptico incluso cuando el tamaño general de la lente se mantiene pequeño. Incluye otras ventajas como el funcionamiento cómodo sin necesidad de trípode y la apertura circular para conseguir bellos desenfoques.

### Distagon T\* 24 mm F2 ZA SSM SAL24F20Z

Full ED ( RF FHB ADI SSM



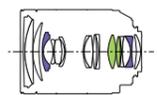
● Lente asférica ● Cristal ED

- Grupos de lentes/elementos: 7/9
- Enfoque mínimo: 0,19 m
- Diámetro del filtro: 72 mm
- Tamaño: 78 mm (diámetro) x 76 mm (longitud)
- Peso aproximado: 555 g

El diseño Distagon es reconocido por su extraordinaria calidad de representación en gran angular. La lente SAL24F20Z llega todavía más lejos con dos elementos asféricos y dos elementos de cristal ED que minimizan la aberración para una nitidez y un contraste superiores en toda el área de la imagen. La apertura máxima de F2,0 y la apertura circular cooperan para ofrecer bellos efectos de desenfoque, y el SSM (motor de ondas supersónicas) interno asegura un enfoque automático preciso y silencioso. El modo de enfoque y la fijación de enfoque añaden un control versátil. Con una cámara digital de lentes intercambiables con formato APS-C la distancia focal equivalente de 36 mm es una buena elección para instantáneas, paisajes y mucho más.

### Vario-Sonnar T\* 24-70 mm F2,8 ZA SSM II SAL2470Z2

Full ED ( IF FHB ADI SSM



● Lente asférica ● Cristal ED

- Grupos de lentes/elementos: 13/17
- Enfoque mínimo: 0,34 m
- Diámetro del filtro: 77 mm
- Tamaño: 83 mm (diámetro) x 111 mm (longitud)
- Peso aproximado: 974 g

Esta nueva edición de la popular lente de zoom ZEISS® reduce la superposición de imágenes para una claridad mejorada, e incorpora un nuevo procesamiento LSI para un seguimiento de enfoque automático más rápido. Los elementos asféricos y de cristal ED en un diseño óptico preciso consiguen un rendimiento más parecido al de una lente prime que al de una lente de zoom en todas las distancias focales, incluso con una apertura máxima de F2,8. El motor interno SSM (motor de ondas supersónicas) asegura un enfoque automático rápido y silencioso, mientras que el conmutador de modo de enfoque y el botón de bloqueo de enfoque maximizan el control. La apertura circular permite un bokeh suave. Esta lente mejorada ahora también es resistente al polvo y la humedad.





DT 18-250 mm F3,5-6,3, 1/250 s, F11

### DT 16-105 mm F3,5-5,6 SAL16105

APS-C ED ( IF Auto clutch ADI



- Grupos de lentes/elementos: 11/15
- Enfoque mínimo: 0,4 m
- Diámetro del filtro: 62 mm
- Tamaño: 72 mm (diámetro) × 83 mm (longitud)
- Peso aproximado: 470 g

Diseñada para las cámaras digitales de lentes intercambiables con formato APS-C, esta lente de zoom presenta un alcance desde gran angular hasta teleobjetivo equivalente a 24-157,5 mm en formato full-frame de 35 mm. El elemento de cristal ED y los dos elementos esféricos proporcionan una resolución y un contraste excelentes a través de todo el rango del zoom. La apertura circular asegura bellos efectos de desenfoque, y el mecanismo de embrague automático evita la rotación de la anilla de enfoque cuando se opera con el enfoque automático. Una lente compacta y ligera, pero con un gran ratio de zoom de 6.6.

### DT 18-55 mm F3,5-5,6 SAM II SAL18552

APS-C ED ( ADI SAM



- Grupos de lentes/elementos: 7/8
- Enfoque mínimo: 0,25 m
- Diámetro del filtro: 55 mm
- Tamaño: 71,6 mm (diámetro) × 69 mm (longitud)
- Peso aproximado: 222 g

Rediseñada para adaptarse al estilo de las cámaras modernas, esta lente ligera ofrece un práctico rango de zoom de 18-55 mm en cámaras con sensor de tamaño APS-C (equivalente a 27-82,5 mm en formato full-frame de 35 mm). Dos elementos esféricos y un elemento de cristal ED minimizan la aberración, mientras que el deflector posterior suprime los reflejos internos para una claridad y un contraste excepcionales. También se ha mejorado el mecanismo del motor SAM para un funcionamiento de AF más suave.

### DT 18-135 mm F3,5-5,6 SAM SAL18135

APS-C ED ( IF ADI SAM



- Grupos de lentes/elementos: 11/14
- Enfoque mínimo: 0,45 m
- Diámetro del filtro: 62 mm
- Tamaño: 76 mm (diámetro) × 86 mm (longitud)
- Peso aproximado: 398 g

Esta lente ligera ofrece la doble ventaja de disponer de un práctico rango de zoom de 18-135 mm y una fácil portabilidad. Con solo 398 gramos es la lente de zoom de alcance medio más ligera del momento, pero con un asombroso diseño óptico que incluye elementos de lente esférica y cristal ED para ofrecer una resolución extraordinaria y características MTF a través de todo el rango del zoom, además de incorporar un motor que maximiza el rendimiento del autoenfoco para el modo de disparo continuo de alta velocidad y para la captura de vídeos. El enfoque manual también es fácil y suave.

## Otras lentes con montura A

### DT 11-18 mm F4,5-5,6 SAL1118

APS-C ED ( IF ADI



- Grupos de lentes/elementos: 12/15
- Enfoque mínimo: 0,25 m
- Diámetro del filtro: 77 mm
- Tamaño: 83 mm (diámetro) × 80,5 mm (longitud)
- Peso aproximado: 360 g

Lente de zoom súper gran angular diseñada para cámaras digitales con lentes intercambiables con un sensor de imagen de tamaño APS-C. El rango de zoom es equivalente a 16,5-27 mm en formato full-frame de 35 mm. El alto contraste se mantiene a través de todo el rango del zoom, y las características como los elementos de las lentes esféricas y el cristal ED sirven para minimizar los destellos, las aberraciones esféricas y las aberraciones cromáticas. La apertura circular permite crear bellos efectos de desenfoque, especialmente con puntos de iluminación en escenas nocturnas. El enfoque interno optimiza el funcionamiento de AF.

### 16 mm F2,8 Ojo de pez SAL16F28

Full



- Grupos de lentes/elementos: 8/11 (incluye 1 filtro)
- Enfoque mínimo: 0,2 m
- Filtros: 4 tipos (incorporados)
- Tamaño: 75 mm (diámetro) × 66,5 mm (longitud)
- Peso aproximado: 400 g

Permite capturar imágenes dinámicas con todos los rasgos distintivos de una lente ojo de pez: distorsión curvilínea, perspectiva exagerada y profundidad de campo extrema. El ángulo de visión diagonal es de 180° en formato full-frame de 35 mm (110° en formato APS-C). Captura imágenes claras desde 20 cm hasta el infinito, incluso con la apertura al máximo. Esta lente incluye 4 filtros internos seleccionables.

\* Filtros: normal; filtro de contraste monocromo 056; filtro de reducción de rojo B12; filtro de reducción de azul A12

### DT 16-50 mm F2,8 SSM SAL1650

APS-C ED ( IF ADI SSM



- Grupos de lentes/elementos: 13/16
- Enfoque mínimo: 0,3 m
- Diámetro del filtro: 72 mm
- Tamaño: 81 mm (diámetro) × 88 mm (longitud)
- Peso aproximado: 577 g

Esta lente de zoom versátil de 24 mm-75 mm\*1 para cámaras APS-C tiene un innovador diseño óptico que consigue una apertura máxima de F2,8 y una calidad de imagen soberbia en todo el rango del zoom. La amplia apertura con diseño circular permite un suave bokeh, mientras que el motor SSM (motor de ondas supersónicas) asegura un rendimiento de AF rápido y silencioso. También es resistente al polvo y la humedad\*2.

\*1 Equivalente al formato full-frame de 35 mm  
\*2 Aunque la lente está diseñada para resistir al polvo y a la humedad, no se garantiza una resistencia total frente a estos factores

### DT 18-250 mm F3,5-6,3 SAL18250

APS-C ED ( IF ADI



- Grupos de lentes/elementos: 13/16
- Enfoque mínimo: 0,45 m
- Diámetro del filtro: 62 mm
- Tamaño: 75 mm (diámetro) × 86 mm (longitud)
- Peso aproximado: 440 g

Un amplio rango de enfoque de 27-375 mm (en formato full-frame de 35 mm) en una lente de zoom diseñada para las cámaras digitales de lentes intercambiables con formato APS-C. Dos elementos de lente esférica y dos elementos de cristal ED minimizan la aberración y ofrecen una calidad de imagen asombrosa a través de todo el rango del zoom. La ampliación máxima de 0,29x y la capacidad para la fotografía macro se unen a sus atractivas características. El bloqueo del zoom impide que el tubo de la lente se extienda bajo su propio peso, la apertura circular ofrece bello efectos de desenfoque y el enfoque interno consigue un autoenfoco de funcionamiento suave.

### 20 mm F2,8 SAL20F28

Full ED RF



- Grupos de lentes/elementos: 9/10
- Enfoque mínimo: 0,25 m
- Diámetro del filtro: 72 mm
- Tamaño: 78 mm (diámetro) × 53,5 mm (longitud)
- Peso aproximado: 285 g

Una lente gran angular que presenta una compensación de la distorsión extrema, lo que te permite capturar imágenes de alta calidad con una perspectiva exagerada y una enorme profundidad de campo. Las imágenes son nítidas de esquina a esquina como resultado del recubrimiento de la lente y la reducción de la reflexión de la luz interior. Se compensan diversas aberraciones para enfocar a distancias desde 25 cm hasta el infinito. El mecanismo de enfoque trasero permite un enfoque rápido.

### 28-75 mm F2,8 SAM SAL2875

Full ED ( IF ADI SAM



- Grupos de lentes/elementos: 14/16
- Enfoque mínimo: 0,38 m
- Diámetro del filtro: 67 mm
- Tamaño: 77,5 mm (diámetro) × 94 mm (longitud)
- Peso aproximado: 565 g

Presentamos una lente de zoom estándar brillante F2,8 con formato full-frame de 35 mm que destaca por su diseño compacto y ligero. Los cuatro elementos esféricos y los tres elementos de cristal ED controlan la aberración de forma efectiva, mientras que el motor SAM (motor de autoenfoco suave) interno asegura un rápido rendimiento de AF. Asimismo la apertura circular aporta bellos efectos de desenfoque. Esta lente es la opción ideal para una gran variedad de situaciones de captura, desde paisajes hasta escenas de interiores.





135 mm F2,8 [T4,5] STF, 0,4 s, F4,5

### 135 mm F2,8 [T4,5] STF SAL135F28

Full Manual focus only Teleconverter compatible

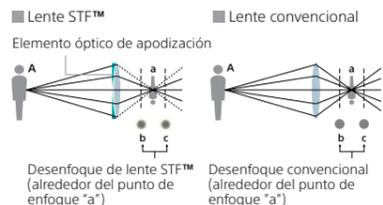


- Grupos de lentes/elementos: 6/8 (incluido un grupo APD con dos elementos)
- Enfoque mínimo: 0,87 m
- Diámetro del filtro: 72 mm
- Tamaño: 80 mm (diámetro) x 99 mm (longitud)
- Peso aproximado: 730 g

Esta lente para propósitos especiales te permite crear imágenes verdaderamente únicas con transiciones excepcionalmente suaves entre las áreas enfocadas y desenfocadas. Esto se consigue mediante una óptica de apodización que añade dimensionalidad y permite difuminar de manera natural los puntos de luz en tus imágenes. La claridad del enfoque es soberbia y se evitan las viñetas y las dobles líneas de desenfoco. La anilla de apertura manual y la apertura circular te aportan un control extra sobre el desenfoco, que resulta especialmente conveniente desde T4.5 a T6.7.

#### Desenfoco ideal con las lentes STF™

Con una lente convencional, la cantidad de luz captada en el contorno es prácticamente la misma que en el centro. Los resultados se muestran en los puntos "b" y "c" del gráfico de la derecha, que aparecen nítidos y uniformes. Sin embargo, las lentes STF™ utilizan un filtro especial conocido como "elemento óptico de apodización" que admite menos luz en la periferia, dando como resultado una difusión en los puntos y en las esquinas. El suave desenfoco se consigue gracias a sus características ópticas.



#### Lentes STF™ y números T

Como las lentes STF captan menos cantidad de luz que las convencionales, los puntos F son sustituidos por los números T (transmisión). En la práctica, estos dos valores pueden usarse indistintamente para determinar la exposición.

\* Para conocer más detalles, consulta "tecnología de lentes α" en las páginas 44-47.

## Adaptadores de montura

Los adaptadores permiten utilizar la amplia gama de lentes con montura A en cámaras con montura E.



E-mount

### Adaptador de montura LA-EA4

Productos compatibles:

α7R II	α7S II	α7 II	α7R	α7S	α7	α6300
α6000	α5100	α5000	NEX-V600	NEX-V630	QX1	

- Permite montar lentes con montura A en cuerpos con montura E\*
- Compatible con full-frame de 35 mm
- Motor de AF integrado y sensor de enfoque automático de 15 puntos que garantizan un enfoque automático continuo y rápido con lentes con montura A
- Enfoque automático preciso para películas y fotografías\*\*
- Mecanismo de apertura integrado compatible con AE con lentes con montura A\*\*
- Bolsa de transporte suministrada



Cámara α con montura E

Lente α con montura A

Adaptador de montura LA-EA4

\* Es necesario actualizar el firmware a la versión más reciente  
 \*1 Las lentes STF™ son solo de enfoque manual. No se recomienda usarlas con teleobjetivos  
 \*2 El sonido de la cámara y del funcionamiento de la lente, así como otros sonidos de funcionamiento, podrían quedar registrados al grabar películas  
 \*3 Al grabar películas con enfoque automático, la apertura se establecerá en F3,5 o en la apertura máxima de la lente si es mayor de F3,5. Los valores de exposición, incluida la apertura, se pueden ajustar como corresponda al grabar películas con enfoque manual



E-mount

### Adaptador de montura LA-EA3

Productos compatibles:

α7R II	α7S II	α7 II	α7R	α7S	α7	α6300
α6000	α5100	α5000	NEX-V600	NEX-V630	QX1	

- Permite montar lentes con montura A en cuerpos con montura E
- Compatible con full-frame de 35 mm

\* La funcionalidad puede estar limitada en algunas lentes  
 \* El enfoque automático con lentes con montura A puede ser más lento que con lentes con montura E (aprox. 2-7 segundos según una prueba de condiciones de Sony, sin embargo, el tiempo real puede variar en función del sujeto, la iluminación y otras condiciones)  
 \* Puede necesitarse una actualización del firmware del cuerpo o el adaptador de montura para permitir el enfoque automático con las lentes con montura A  
 \* Por favor, consulta en tu página web local para más detalles



### Tecnología de espejo translúcido

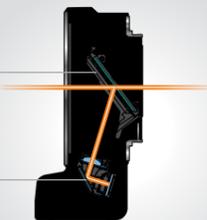
La tecnología de espejo translúcido que ofrece un enfoque automático fiable a las lentes con montura A

#### Espejo translúcido

Un innovador espejo translúcido transmite de forma simultánea y continua la luz desde la lente al sensor de imagen CMOS y al sensor de enfoque automático.

#### Sensor de AF

La luz del espejo se transmite continuamente al preciso sensor de enfoque automático con detección de fases TTL, que bloquea el enfoque instantáneamente, incluso con sujetos que se mueven rápidamente.



## Compatibilidad Cuerpo / Lente

		Montura E		Montura A	
		FE xxx Full	E xxx APS-C	Full	DT xxx APS-C
Montura E	α7R / α7R II / α7 / α7 II / α7S / α7S II	✓	✓*1*2	✓ Con adaptador de montura	✓*1*2 Con adaptador de montura
	α6300 / α6000 / α5100 / α5000 / α3500 / α3000 / NEX-7 / NEX-6 / NEX-5 / NEX-5N / NEX-5R / NEX-5T / NEX-3 / NEX-C3 / NEX-F3 / NEX-3N	✓*2	✓*2	✓*2 Con adaptador de montura	✓*2 Con adaptador de montura
Montura A	α99 / α900 / α850	No compatible	No compatible	✓	✓*1*2
	α77 / α77 II / α65 / α58 / α57 / α55 / α37 / α35 / α33 / α700 / α580 / α560 / α550 / α500 / α450 / α390 / α380 / α350 / α330 / α300 / α290 / α230 / α200 / α100	No compatible	No compatible	✓*2	✓*2

Con adaptador de montura LA-EA3, LA-EA4.

\*1 Imágenes capturadas en formato APS-C. La distancia focal equivalente al formato full-frame de 35 mm es aproximadamente 1,5 veces superior a la indicada en la lente.

Por ejemplo, la lente de 50 mm se convierte en el equivalente de 75 mm.

Para conocer la última información sobre la compatibilidad de las lentes, visita esta página web o consulta con tu distribuidor Sony o en un centro de servicio Sony autorizado. <https://esupport.sony.com/>

# Especificaciones principales de las lentes con montura E

Categoría	Pág.	Formato	Descripción	Nombre modelo	Configuración de lentes (grupos / elementos)	Distancia focal equivalente (APS-C) <sup>1</sup> (mm)	Ángulo de visión (APS-C) <sup>1</sup>	Ángulo de visión (full-frame de 35 mm)	Número de láminas de apertura	Apertura mín. (F)	Ratio de ampliación máx. (x)	Enfoque mínimo (m)	Diámetro del filtro (mm)	Forma de la capucha / montura	Dimensiones: D. x L (mm)	Dimensiones: D. x L (in.)	Peso: (aprox.) (g)	Peso: (aprox.) (oz.)	Accesorios suministrados
<b>G Master™</b>	p.7	Full	FE 24-70 mm F2,8 GM	SEL2470GM	13 / 18	36 - 105	61° - 23°	84° - 34°	9 (apertura circular)	22	0,24	0,38	82	pétalo / bayoneta	87,6 x 136	3 1/2 x 5 3/8	886	31,3	capucha (ALC-SH141), bolsa
	p.8	Full	FE 70-200 mm F2,8 GM	SEL70200GM	18 / 23	105 - 300	23° - 8°	34° - 12°30'	11 (apertura circular)	22	0,25	0,96	77	pétalo / bayoneta	88,0 x 200	3 1/2 x 7 7/8	1,480* <sup>3</sup>	52,3* <sup>3</sup>	capucha (ALC-SH145), bolsa
	p.8	Full	Teleconversor 1,4x* <sup>2</sup>	SEL14TC	5 / 6	—	—	—	—	—	—	—	—	—	62,4 x 33,6	2 1/2 x 1 3/8	167	5,9	bolsa
	p.8	Full	Teleconversor 2,0x* <sup>2</sup>	SEL20TC	5 / 8	—	—	—	—	—	—	—	—	—	62,4 x 42,7	2 1/2 x 1 11/16	207	7,4	bolsa
	p.9	Full	FE 85 mm F1,4 GM	SEL85F14GM	8 / 11	127,5	19°	29°	11 (apertura circular)	16	0,12	0,85 (AF) / 0,8 (MF)	77	redondeada / bayoneta	89,5 x 107,5	3 5/8 x 4 1/4	820	29	capucha (ALC-SH142), bolsa
<b>Lentes G™</b>	p.11	APS-C	E PZ 18-105 mm F4 G OSS	SELP18105G	12 / 16	27 - 157,5	76° - 15°	—	7 (apertura circular)	22	0,11	0,45 (Wide) - 0,95 (Tele)	72	pétalo / bayoneta	78 x 110	3-1/8 x 4-3/8	427	15,1	capucha (ALC-SH128)
	p.11	APS-C	E PZ 18-110 mm F4 G OSS	SELP18110G	15 / 18	27-165	76° - 14° 30'	—	7 (apertura circular)	22	0,122	0,4 (Wide) - 0,95 (Tele)	95	cuadrada / bayoneta	110 x 167,5	4-3/8 x 6-5/8	1105	39	capucha (ALC-SH148), bolsa
	p.11	Full	FE PZ 28-135 mm F4 G OSS	SELP28135G	12 / 18	42 - 202,5	54° - 12°	75° - 18°	9 (apertura circular)	22	0,15	0,4 (Wide) - 0,95 (Tele)	95	cuadrada / bayoneta	105 x 162,5	4 x 6-1/2	1,215* <sup>3</sup>	42,9* <sup>3</sup>	capucha (ALC-SH135), bolsa
	p.12	Full	FE 70-200 mm F4 G OSS	SEL70200G	15 / 21	105 - 300	22° - 8°	34° - 12°	9 (apertura circular)	22	0,13	1 - 1,5 (AF) / 1 - 1,35 (MF)	72	redondeada / bayoneta	80 x 175	3-1/4 x 7	840* <sup>3</sup>	29,7* <sup>3</sup>	capucha (ALC-SH133), bolsa
	p.12	Full	FE 70-300 mm F4,5-5,6 G OSS	SEL70300G	13 / 16	105 - 450	23° - 5° 20'	34° - 8° 10'	9 (apertura circular)	22 - 29	0,31	0,9	72	redondeada / bayoneta	84,0 x 143,5	3 3/8 x 5 3/4	854	30,2	capucha (ALC-SH144), bolsa
	p.13	Full	FE 90 mm F2,8 Macro G OSS	SEL90M28G	11 / 15	135	17°	27°	9 (apertura circular)	22	1,0	0,28	62	redondeada / bayoneta	79 x 130,5	3-1/8 x 5-1/4	602	21,3	capucha (ALC-SH138), bolsa
<b>ZEISS®</b>	p.15	Full	Vario-Tessar T* FE 16-35 mm F4 ZA OSS	SEL1635Z	10 / 12	24 - 52,5	83° - 44°	107° - 63°	7 (apertura circular)	22	0,19	0,28	72	pétalo / bayoneta	78 x 98,5	3-1/8 x 4	518	18,3	capucha (ALC-SH134), bolsa
	p.16	APS-C	Vario-Tessar T* E 16-70 mm F4 ZA OSS	SEL1670Z	12 / 16	24 - 105	83° - 23°	—	7 (apertura circular)	22	0,23	0,35	55	pétalo / bayoneta	66,6 x 75	2-5/8 x 3	308	10,9	capucha (ALC-SH127), bolsa
	p.17	Full	Vario-Tessar T* FE 24-70 mm F4 ZA OSS	SEL2470Z	10 / 12	36 - 105	61° - 23°	84° - 34°	7 (apertura circular)	22	0,20	0,4	67	pétalo / bayoneta	73 x 94,5	2-7/8 x 3-3/4	426	15,1	capucha (ALC-SH130), bolsa
	p.17	APS-C	Sonnar T* E 24mm F1,8 ZA	SEL24F18Z	7 / 8	36	61°	—	7 (apertura circular)	22	0,25	0,16	49	pétalo / bayoneta	63 x 65,5	2-1/2 x 2-5/8	225	8	capucha (ALC-SH114), bolsa
	p.18	Full	Distagon T* FE 35 mm F1,4 ZA	SEL35F14Z	8 / 12	52,5	44°	63°	9 (apertura circular)	16	0,18	0,3	72	pétalo / bayoneta	78,5 x 112	3-1/8 x 4-1/2	630	22,3	capucha (ALC-SH137), bolsa
	p.18	Full	Sonnar T* FE 35 mm F2,8 ZA	SEL35F28Z	5 / 7	52,5	44°	63°	7 (apertura circular)	22	0,12	0,35	40,5 / 49	tapa	61,5 x 36,5	2-1/2 x 1-7/16	120	4,3	capucha (ALC-SH129)
	p.19	Full	Planar T* FE 50 mm F1,4 ZA	SEL50F14Z	9 / 12	75	32°	47°	11 (apertura circular)	16	0,15	0,45	72	pétalo / bayoneta	83,5 x 108	3-3/8 x 4-3/8	778	27,4	capucha (ALC-SH143), bolsa
	p.20	Full	Sonnar T* FE 55 mm F1,8 ZA	SEL55F18Z	5 / 7	82,5	29°	43°	9 (apertura circular)	22	0,14	0,5	49	pétalo / bayoneta	64,4 x 70,5	2-5/8 x 2-7/8	281	10	capucha (ALC-SH131), bolsa
<b>Lentes de zoom</b>	p.21	APS-C	E 10-18 mm F4 OSS	SEL1018	8 / 10	15 - 27	109° - 76°	—	7 (apertura circular)	22	0,1	0,25	62	pétalo / bayoneta	70 x 63,5	2-7/8 x 2-1/2	225	8	capucha (ALC-SH123)
	p.21	APS-C	E PZ 16-50 mm F3,5-5,6 OSS	SELP1650	8 / 9	24 - 75	83° - 32°	—	7 (apertura circular)	22 - 36	0,215	0,25 (Wide) - 0,3 (Tele)	40,5	—	64,7 x 29,9	2-5/8 x 1-3/16	116	4,1	—
	p.21	APS-C	E 18-55 mm F3,5-5,6 OSS	SEL1855	9 / 11	27 - 82,5	76° - 29°	—	7 (apertura circular)	22 - 32	0,3	0,25	49	pétalo / bayoneta	62 x 60	2-1/2 x 2-3/8	194	6,9	capucha (ALC-SH112)
	p.21	APS-C	E 18-200 mm F3,5-6,3 OSS	SEL18200	12 / 17	27 - 300	76° - 8°	—	7 (apertura circular)	22 - 40	0,35	0,3 (Wide) - 0,5 (Tele)	67	pétalo / bayoneta	75,5 x 99	3 x 4	524	18,5	capucha (ALC-SH109)
	p.21	APS-C	E 18-200 mm F3,5-6,3 OSS LE	SEL18200LE	13 / 17	27 - 300	76° - 8°	—	7 (apertura circular)	22 - 40	0,27	0,5	62	pétalo / bayoneta	68 x 97,1	2-3/4 x 3-7/8	460	16,3	capucha (ALC-SH124)
	p.22	APS-C	E PZ 18-200 mm F3,5-6,3 OSS	SELP18200	12 / 17	27 - 300	76° - 8°	—	7 (apertura circular)	22 - 40	0,35	0,3 (Wide) - 0,5 (Tele)	67	cuadrada / bayoneta	93,2 x 99	3-3/4 x 4	649	22,9	capucha (ALC-SH125)
	p.22	Full	FE 24-240 mm F3,5-6,3 OSS	SEL24240	12 / 17	36 - 360	61° - 6° 50'	84° - 10°	7 (apertura circular)	22 - 40	0,27	0,5 (Wide) - 0,8 (Tele)	72	pétalo / bayoneta	80,5 x 118,5	3-1/4 x 4-3/4	780	27,6	capucha (ALC-SH136)
	p.23	Full	FE 28-70 mm F3,5-5,6 OSS	SEL2870	8 / 9	42 - 105	54° - 23°	75° - 34°	7 (apertura circular)	22 - 36	0,19	0,3 (Wide) - 0,45 (Tele)	55	pétalo / bayoneta	72,5 x 83	2-7/8 x 3-3/8	295	10,5	capucha (ALC-SH132)
	p.23	APS-C	E 55-210 mm F 4,5-6,3 OSS	SEL55210	9 / 13	82,5 - 315	29° - 7° 40'	—	7 (apertura circular)	22 - 32	0,225	1,0	49	redondeada / bayoneta	63,8 x 108	2-5/8 x 4-3/8	345	12,2	capucha (ALC-SH115)
<b>Lentes de distancia focal fija</b>	p.21	APS-C	E 16 mm F2,8	SEL16F28	5 / 5	24	83°	—	7 (apertura circular)	22	0,078	0,24	49	—	62 x 22,5	2-1/2 x 29/32	67	2,4	—
	p.22	APS-C	E 20 mm F2,8	SEL20F28	6 / 6	30	70°	—	7 (apertura circular)	16	0,12	0,2	49	tapa	62,6 x 20,4	2-1/2 x 13/16	69	2,4	capucha (ALC-SH113)
	p.22	APS-C	Convertor ojo de pez* <sup>4</sup>	VCL-ECF2	4 / 4	15* <sup>5</sup> / 20* <sup>6</sup>	180° * <sup>5</sup> / 133° * <sup>6</sup>	—	—	22* <sup>5</sup> * <sup>6</sup>	0,048* <sup>5</sup> / 0,068* <sup>6</sup>	0,13	—	pétalo / fija	66 x 44	2-5/8 x 1-3/4	150	5,3	bolsa
	p.22	APS-C	Convertor ultra gran angular* <sup>4</sup>	VCL-ECU2	3 / 3	18* <sup>5</sup> / 24* <sup>6</sup>	103° * <sup>5</sup> / 88° * <sup>6</sup>	—	—	22* <sup>5</sup> * <sup>6</sup>	0,059* <sup>5</sup> / 0,086* <sup>6</sup>	0,18	—	pétalo / fija	66 x 44	2-5/8 x 1-3/4	125	4,5	bolsa
	p.22	Full	FE 28 mm F2	SEL28F20	8 / 9	42	54°	75°	9 (apertura circular)	22	0,13 (AF) / 0,16 (MF)	0,29 (AF) / 0,25 (MF)	49	pétalo / bayoneta	64 x 60	2-5/8 x 2-3/8	200	7,1	capucha (ALC-SH112)
	p.22	Full	Convertor ojo de pez* <sup>8</sup>	SELO57FEC	4 / 5	24* <sup>10</sup>	105° * <sup>10</sup>	180° * <sup>10</sup>	—	22* <sup>10</sup>	0,14* <sup>10</sup>	0,22* <sup>10</sup>	—	pétalo / fija	89 x 58,5	3-5/8 x 2-3/8	418	14,8	bolsa
	p.22	Full	Convertor ultra gran angular* <sup>9</sup>	SELO75UWC	4 / 4	31,5* <sup>10</sup>	68° * <sup>10</sup>	92° * <sup>10</sup>	—	22* <sup>10</sup>	0,15 (AF) / 0,2 (MF)* <sup>10</sup>	0,24 (AF) / 0,2 (MF)* <sup>10</sup>	—	pétalo / fija	72 x 51	2-7/8 x 2-1/8	267	9,5	bolsa
	p.23	APS-C	E 35 mm F1,8 OSS	SEL35F18	6 / 8	52,5	44°	—	7 (apertura circular)	22	0,15	0,3	49	pétalo / bayoneta	63 x 45	2-1/2 x 1-13/16	154	5,5	capucha (ALC-SH112)
	p.23	Full	FE 50 mm F1,8	SEL50F18F	5 / 6	75	32°	47°	7 (apertura circular)	22	0,14	0,45	49	redondeada / bayoneta	68,6 x 59,5	2 3/4 x 2 3/8	186	6,6	capucha (ALC-SH146)
	p.23	APS-C	E 50 mm F1,8 OSS	SEL50F18	8 / 9	75	32°	—	7 (apertura circular)	22	0,16	0,39	49	redondeada / bayoneta	62 x 62	2-1/2 x 2-1/2	202	7,2	capucha (ALC-SH116)
	p.23	Full	FE 50 mm F2,8 Macro	SEL50M28	7 / 8	75	32°	47°	7 (apertura circular)	16	1,0	0,16	55	redondeada / bayoneta	70,8 x 71	2-7/8 x 2-7/8	236	8,4	—
p.41	APS-C	E 30 mm F3,5 Macro	SEL30M35	6 / 7	45	50°	—	7 (apertura circular)	22	1,0	0,095	49	tapa	62 x 55,5	2-1/2 x 2-1/4	138	4,9	capucha (ALC-SH113)	

\*1 Con cámaras digitales de lentes intercambiables con sensor de imagen de tipo APS-C. \*2 Para SEL70200GM. \*3 Sin montaje en trípode. \*4 Para SEL16F28 y SEL20F28. \*5 Con SEL16F28. \*6 Con SEL20F28. \*7 Para SEL28F20. \*8 La apertura máx. es F3,5 con SEL28F20. \*9 La apertura máx. es F2,8 con SEL28F20. \*10 Con SEL28F20.

• Las especificaciones y la apariencia están basadas en las últimas informaciones disponibles en el momento de la publicación, y están sujetas a cambios sin previo aviso.  
 • Las lentes con el indicativo "APS-C" están diseñadas para utilizarse en cámaras digitales de lentes intercambiables con formato APS-C. Las imágenes serán capturadas en tamaño APS-C cuando se utilicen en las cámaras de la serie full-frame **α7** y **α99**.  
 • Disminución de la luz transmitida por cualquier lente en la periferia de la imagen. Si oscureciera demasiado, reduce la apertura en 1 o 2 pasos.

# Especificaciones principales de las lentes con montura A

Categoría	Pág.	Formato	Descripción	Nombre modelo	Configuración de lentes (grupos / elementos)	Distancia focal equivalente (APS-C) <sup>1</sup> (mm)	Ángulo de visión (APS-C) <sup>1</sup>	Ángulo de visión (full-frame de 35 mm)	Número de láminas de apertura	Apertura mín. (F)	Ratio de ampliación máx. (x)	Enfoque mínimo (m)	Diámetro del filtro (mm)	Forma de la capucha / montura	Dimensiones: D. x L (mm)	Dimensiones: D. x L (in.)	Peso: (aprox.) (g)	Peso: (aprox.) (oz.)	Accesorios suministrados
Lentes G	p.25	Full	70-200 mm F2,8 G SSM II	SAL70200G2	16 / 19	105 - 300	23° - 8°	34° - 12° 30'	9 (apertura circular)	32	0,21	1,2	77	pétalo / bayoneta	87 x 196,5	3-1/2 x 7-3/4	1,340 <sup>*3</sup>	47,3 <sup>*3</sup>	capucha (ALC-SH120), bolsa
	p.26	Full	70-300 mm F4,5-5,6 G SSM II	SAL70300G2	11 / 16	105 - 450	23° - 5° 20'	34° - 8° 10'	9 (apertura circular)	22 - 29	0,25	1,2	62	pétalo / bayoneta	82,5 x 135,5	3-3/8 x 5-3/8	760	26,9	capucha (ALC-SH103), bolsa
	p.26	Full	70-400 mm F4-5,6 G SSM II	SAL70400G2	12 / 18	105 - 600	23° - 4° 10'	34° - 6° 10'	9 (apertura circular)	22 - 32	0,27	1,5	77	pétalo / bayoneta	94,5 x 196	3-3/4 x 7-3/4	1,500 <sup>*3</sup>	53 <sup>*3</sup>	capucha (ALC-SH121), bolsa
	p.25	Full	35mm F1,4 G	SAL35F14G	8 / 10	52,5	44°	63°	9 (apertura circular)	22	0,2	0,3	55	pétalo / bayoneta	69 x 76	2-3/4 x 3	510	18	capucha (ALC-SH0001), bolsa
	p.27	Full	300 mm F2,8 G SSM II (bajo pedido)	SAL300F28G2	12 / 13 (1 filtro incluido)	450	5° 20'	8° 10'	9 (apertura circular)	32	0,18	2,0	42 (exclusivo)	redondeada / con clip	122 x 242,5	5-1/16 x 9-3/8	2,340 <sup>*3</sup>	82,5 <sup>*3</sup>	capucha, filtro de polarización circular con ranura, correa para lente, bolsa rígida
	p.27	Full	500 mm F4 G SSM (bajo pedido)	SAL500F40G	10 / 11	750	3° 10'	5°	9 (apertura circular)	32	0,135	4,0	42 (exclusivo)	redondeada / con clip	140 x 367,5	5-5/8 x 14-1/2	3,460 <sup>*3</sup>	122 <sup>*3</sup>	capucha, filtro de polarización circular con ranura, correa para lente, bolsa rígida
	p.28	Full	Teleconversor 1,4x <sup>*2</sup>	SAL14TC	4 / 5	—	—	—	—	—	—	—	—	—	64 x 20	2-1/2 x 13/16	170	6	bolsa
	p.28	Full	Teleconversor 2x <sup>*2</sup>	SAL20TC	5 / 6	—	—	—	—	—	—	—	—	—	64 x 43,5	2-1/2 x 1-11/16	200	7,1	bolsa
Lentes ZEISS®	p.30	Full	Vario-Sonnar T* 16-35 mm F2,8 ZA SSM II	SAL1635Z2	13 / 17	24 - 52,5	83° - 44°	107° - 63°	9 (apertura circular)	22	0,24	0,28	77	pétalo / bayoneta	83 x 114	3-3/8 x 4-1/2	872	30,8	capucha (ALC-SH106), bolsa
	p.30	APS-C	Vario-Sonnar T* DT 16-80 mm F3,5-4,5 ZA	SAL1680Z	10 / 14	24 - 120	83° - 20°	—	7 (apertura circular)	22 - 29	0,24	0,35	62	pétalo / bayoneta	72 x 83	2-7/8 x 3-3/8	445	15,7	capucha (ALC-SH0005), bolsa
	p.31	Full	Vario-Sonnar T* 24-70 mm F2,8 ZA SSM II	SAL2470Z2	13 / 17	36 - 105	61° - 23°	84° - 34°	9 (apertura circular)	22	0,25	0,34	77	pétalo / bayoneta	83 x 111	3-3/8 x 4-3/8	974	34,4	capucha (ALC-SH101), bolsa
	p.31	Full	Distagon T* 24 mm F2 ZA SSM	SAL24F20Z	7 / 9	36	61°	84°	9 (apertura circular)	22	0,29	0,19	72	pétalo / bayoneta	78 x 76	3-1/8 x 3	555	19,6	capucha (ALC-SH110), bolsa
	p.32	Full	Planar T* 50 mm F1,4 ZA SSM	SAL50F14Z	5 / 8	75	32°	47°	9 (apertura circular)	22	0,14	0,45	72	redondeada / bayoneta	81 x 71,5	3-1/4 x 2-7/8	518	18,3	capucha (ALC-SH126)
	p.32	Full	Planar T* 85 mm F1,4 ZA	SAL85F14Z	7 / 8	127,5	19°	29°	9 (apertura circular)	22	0,13	0,85	72	redondeada / bayoneta	81 x 75	3-1/4 x 2-7/8	640	22,6	capucha (ALC-SH0002), bolsa
	p.33	Full	Sonnar T* 135 mm F1,8 ZA	SAL135F18Z	8 / 11	202,5	12°	18°	9 (apertura circular)	22	0,25	0,72	77	redondeada / bayoneta	88 x 114,5	3-1/2 x 4-5/8	995	35,1	capucha (ALC-SH0003), bolsa
Lentes de zoom	p.34	APS-C	DT 11-18 mm F4,5-5,6	SAL1118	12 / 15	16,5 - 27	104° - 76°	—	7 (apertura circular)	22 - 29	0,125	0,25	77	pétalo / bayoneta	83 x 80,5	3-3/8 x 3-1/4	360	12,7	capucha (ALC-SH0009)
	p.34	APS-C	DT 16-50 mm F2,8 SSM	SAL1650	13 / 16	24 - 75	83° - 32°	—	7 (apertura circular)	22	0,2	0,3	72	pétalo / bayoneta	81 x 88	3-1/4 x 3-1/2	577	20,4	capucha (ALC-SH117)
	p.35	APS-C	DT 16-105 mm F3,5-5,6	SAL16105	11 / 15	24 - 157,5	83° - 15°	—	7 (apertura circular)	22 - 36	0,23	0,4	62	pétalo / bayoneta	72 x 83	2-7/8 x 3-3/8	470	16,6	capucha (ALC-SH105)
	p.35	APS-C	DT 18-55 mm F3,5-5,6 SAM II	SAL18552	7 / 8	27 - 82,5	76° - 29°	—	7 (apertura circular)	22 - 36	0,34	0,25	55	redondeada / bayoneta	71,6 x 69	2-7/8 x 2-3/4	222	7,9	capucha (ALC-SH108) (opcional)
	p.35	APS-C	DT 18-135 mm F3,5-5,6 SAM	SAL18135	11 / 14	27 - 202,5	76° - 12°	—	7 (apertura circular)	22 - 36	0,25	0,45	62	pétalo / bayoneta	76 x 86	3 x 3-1/2	398	14	capucha (ALC-SH119)
	p.35	APS-C	DT 18-250 mm F3,5-6,3	SAL18250	13 / 16	27 - 375	76° - 6° 30'	—	7 (apertura circular)	22 - 40	0,29	0,45	62	pétalo / bayoneta	75 x 86	3 x 3-3/8	440	15,6	capucha (ALC-SH104)
	p.35	Full	28-75 mm F2,8 SAM	SAL2875	14 / 16	42 - 112,5	54° - 21°	75° - 32°	7 (apertura circular)	32	0,22	0,38	67	pétalo / bayoneta	77,5 x 94	3-1/8 x 3-3/4	565	20	capucha (ALC-SH109)
	p.37	APS-C	DT 55-200 mm F4-5,6 SAM	SAL55200-2	9 / 13	82,5 - 300	29° - 8°	—	9 (apertura circular)	32 - 45	0,29	0,95	55	redondeada / bayoneta	71,5 x 85	2-7/8 x 3-3/8	305	10,8	capucha (ALC-SH102)
	p.37	APS-C	DT 55-300 mm F4,5-5,6 SAM	SAL55300	9 / 12	82,5 - 450	29° - 5° 20'	—	7 (apertura circular)	22 - 29	0,27	1,4	62	redondeada / bayoneta	77 x 116,5	3-1/8 x 4-5/8	460	16,3	capucha (ALC-SH122)
Lentes de distancia focal fija	p.34	Full	16 mm F2,8 Ojo de pez	SAL16F28	8 / 11 (1 filtro incluido)	24	110°	180°	7	22	0,15	0,2	Tipo 4x (integrado)	pétalo / fija	75 x 66,5	2-15/16 x 2-5/8	400	14,2	—
	p.35	Full	20 mm F2,8	SAL20F28	9 / 10	30	70°	94°	7 (apertura circular)	22	0,13	0,25	72	pétalo / bayoneta	78 x 53,5	3-1/16 x 2-1/8	285	10,1	capucha (ALC-SH0013)
	p.36	APS-C	DT 35 mm F1,8 SAM	SAL35F18	5 / 6	52,5	44°	—	7 (apertura circular)	22	0,25	0,23	55	redondeada / bayoneta	70 x 52	2-7/8 x 2-1/8	170	6	capucha (ALC-SH111)
	p.36	Full	50 mm F1,4	SAL50F14	6 / 7	75	32°	47°	7 (apertura circular)	22	0,15	0,45	55	redondeada / bayoneta	65,5 x 43	2-9/16 x 1-11/16	220	7,8	capucha (ALC-SH0011)
	p.37	APS-C	DT 50 mm F1,8 SAM	SAL50F18	5 / 6	75	32°	—	7 (apertura circular)	22	0,2	0,34	49	—	70 x 45	2-7/8 x 1-13/16	170	6	—
	p.37	Full	85 mm F2,8 SAM	SAL85F28	4 / 5	127,5	19°	29°	7 (apertura circular)	22	0,2	0,6	55	redondeada / bayoneta	70 x 52	2-7/8 x 2-1/8	175	6,2	capucha (ALC-SH111)
	p.38	Full	135 mm F2,8 [T4,5] STF (solo en modo MF)	SAL135F28	6 / 8 (elemento APD 1/2 incluido)	202,5	12°	18°	9 (auto), 10 (manual)	31 [T32]	0,25	0,87	72	redondeada / bayoneta	80 x 99	3-1/8 x 3-7/8	730	25,8	capucha (ALC-SH0014), bolsa
	p.36	APS-C	DT 30 mm F2,8 Macro SAM	SAL30M28	5 / 6	45	50°	—	7 (apertura circular)	22	1,0	0,129	49	—	70 x 45	2-7/8 x 1-13/16	150	5,3	—
	p.37	Full	50 mm F2,8 Macro	SAL50M28	6 / 7	75	32°	47°	7 (apertura circular)	32	1,0	0,2	55	—	71,5 x 60	2-13/16 x 2-3/8	295	10,5	—
	p.37	Full	100 mm F2,8 Macro	SAL100M28	8 / 8	150	16°	24°	9 (apertura circular)	32	1,0	0,35	55	redondeada / bayoneta	75 x 98,5	3 x 4	505	17,9	capucha (ALC-SH0007)

\*1 Con cámaras digitales de lentes intercambiables con sensor de imagen de tipo APS-C. \*2 Compatibilidad de lentes; funcionamiento en modos AF y MF con SAL70200G2 / SAL300F28G2, SAL500F40G (con SAL14TC). Solo modo MF con SAL135F28 / SAL70400G2 / SAL500F40G (con SAL20TC). \*3 Sin montaje en trípode.

• Las especificaciones y la apariencia están basadas en las últimas informaciones disponibles en el momento de la publicación, y están sujetas a cambios sin previo aviso.  
 • Las lentes con el indicativo "APS-C" están diseñadas para utilizarse en cámaras digitales de lentes intercambiables con formato APS-C. Las imágenes serán capturadas en tamaño APS-C cuando se utilicen en las cámaras de la serie full-frame **α7** y **α99**.  
 • Disminución de la luz transmitida por cualquier lente en la periferia de la imagen. Si oscureciera demasiado, reduce la apertura en 1 o 2 pasos.

# Tecnología de lentes $\alpha$

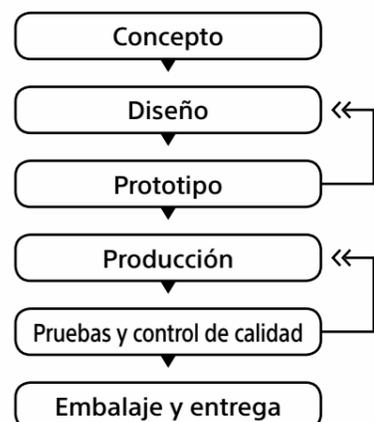
Las lentes son las herramientas creativas más importantes para los fotógrafos. Nuestro objetivo es crearlas para que se conviertan en un elemento indispensable de su léxico visual, más allá de las meras especificaciones, para ofrecer diferentes formas de expresión que los artistas valoren y quieran adoptar en su trabajo. Para ello, recurrimos al amplio abanico de conocimientos técnicos de Sony que dan como fruto algunas de las más avanzadas tecnologías de lentes del mundo.



La entrada principal de la fábrica de lentes Sony en Kohda, Japón.

## Fabricación de lentes propia

La única forma de asegurarnos de ofrecer las mejores lentes a nuestros clientes es diseñarlas y producirlas nosotros mismos, de principio a fin. Todo los procesos, desde el moldeado de los elementos avanzados hasta el montaje final y las pruebas, se llevan a cabo en nuestra propia fábrica en la que podemos mantener el control necesario para conseguir los niveles de calidad deseados en todas las lentes  $\alpha$  de precisión, incluidas las lentes G premium y las lentes ZEISS®.

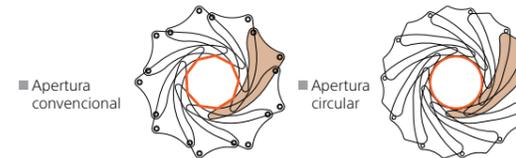


## Apertura circular

Cuando una apertura convencional se cierra, su forma se convierte en la de un polígono con el mismo número de lados que el de las láminas utilizadas. Esto conlleva el efecto indeseado de que las fuentes de iluminación desenfocadas aparezcan poligonales y no circulares. Las lentes  $\alpha$  solucionan este problema, gracias a su diseño único que mantiene la apertura casi perfectamente circular, desde su ajuste en apertura total hasta cuando se cierra con dos pasos, para crear efectos de desenfoque más naturales. Las lentes  $\alpha$  presentan aperturas circulares de 7, 9 y 11 láminas para producir una mejor circularidad.

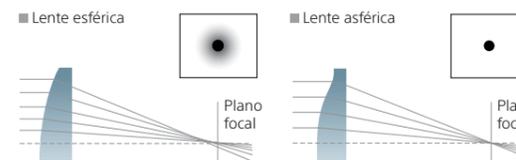


### Comparación del diseño de la apertura



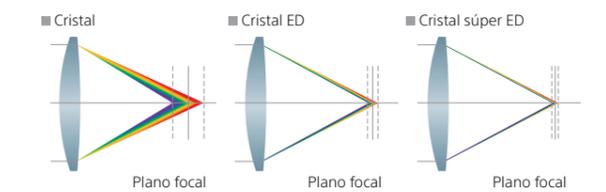
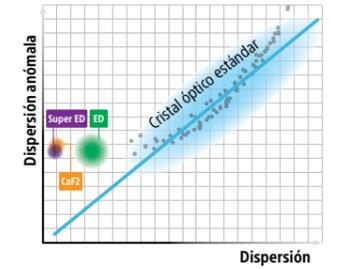
## Elementos de lente esférica, asférica avanzada y asférica extrema

La aberración esférica ocurre en los objetivos convencionales debido a una mala alineación en el plano focal entre la luz que pasa por el borde del objetivo y la luz que pasa por el centro. Este problema es más aparente y difícil de corregir con las lentes de gran angular y grandes aperturas. Los elementos esféricos estándar, pueden minimizar la aberración esférica en todas las clases de lentes, manteniendo un contraste y una claridad elevados en grandes aperturas, mientras que eliminan eficazmente la distorsión en la imagen. Además, como se necesitan menos elementos para su composición, toda la lente es más compacta. La tecnología de las lentes Sony AA (asférica avanzada) nos lleva al siguiente nivel con la creación de elementos asféricos todavía más delgados y ligeros. Se han superado enormes dificultades técnicas para lograr la precisión de superficie requerida, con los elementos AA resultantes, para un control más exacto de la luz que permite una reducción del número total de los elementos necesarios y del tamaño general de la lente, mientras que consiguen un rendimiento de imagen extremadamente alto. Además, el camino óptico más compacto logra un funcionamiento del enfoque más rápido y preciso. El último avance en la evolución de los elementos de lente asférica de Sony es el elemento XA (lente asférica extrema), con una precisión de superficie extrema que contribuye significativamente a incrementar la resolución de la lente.



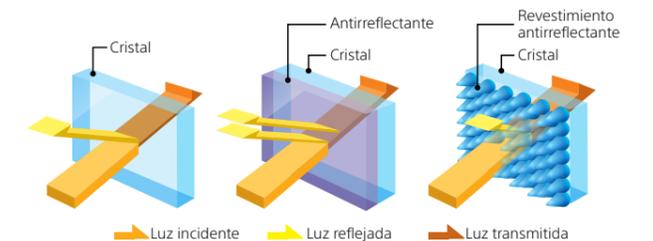
## Cristal ED (dispersión extrabaja) / Cristal Súper ED

Cuando las distancias focales se agrandan, las lentes fabricadas con cristales ópticos convencionales provocan aberraciones cromáticas: las imágenes aparecen con poco contraste, escasa calidad de color y baja resolución. Para contrarrestar estos problemas, se desarrolló el cristal ED incluido en lentes selectas. Reduce espectacularmente la aberración cromática en los ajustes de teleobjetivo más largos, proporcionando un contraste superior en toda la imagen, incluso con amplias aperturas. El cristal súper ED proporciona una compensación todavía mejor de la aberración cromática.



## Nanorrevestimiento antirreflectante

La tecnología de nanorrevestimiento antirreflectante original de Sony produce un revestimiento de la lente con una nanoestructura regular definida que permite una transmisión más precisa de la luz, al mismo tiempo que elimina eficazmente los reflejos que pueden provocar destellos e imágenes superpuestas. Las características de reducción de los reflejos del nanorrevestimiento antirreflectante son superiores a las de los revestimientos convencionales, incluidos los revestimientos con nanoestructura irregular, ofreciendo una mejora significativa en contraste, claridad, y calidad de imagen general.



## Medición de flash ADI

La medición de flash por integración de distancia avanzada está disponible cuando el flash integrado o el flash externo HVL-F60M / HVL-F43M / HVL-F32M / HVL-F20M se utilizan junto con una lente con codificador de distancia integrado\*. Proporciona una medición automática que prácticamente no se ve afectada por la reflectancia de los sujetos o los fondos. Gracias al codificador se obtiene información precisa sobre la distancia y estos datos se utilizan para compensar la correspondiente salida del flash. Se consiguen unas exposiciones excelentes más fiables que las de la medición de flash TTL (a través de la lente) convencional, que se puede ver confundida por fondos y sujetos demasiado reflectantes u oscuros.

## Codificador de distancia

El codificador de distancia es un componente de la lente que directamente detecta la posición de enfoque, enviando una señal a la CPU de la cámara para medir la distancia respecto al sujeto que se quiere fotografiar. Al usar el flash, esta tecnología te permite saber qué cantidad de salida es adecuada para la escena. El codificador de distancia juega un papel muy importante cuando usamos el medidor ADI, dando precisión a la medición de flash a la que no afectarán los reflejos de los sujetos ni los fondos.

## Botón de bloqueo de enfoque

Una vez que hayas ajustado el enfoque de la forma deseada, si pulsas este botón del tubo de la lente, la lente se mantendrá bloqueada a esa distancia de enfoque. La función de vista previa también se puede asignar a este botón a través de la configuración personalizada de la cámara.



## Limitador de rango de enfoque

Esta función te ahorra tiempo durante el enfoque automático al establecer un límite en el rango de enfoque. En las lentes macro, este límite se puede encontrar en el rango cercano o lejano (como se muestra en la imagen). En el modelo SAL70200G, el límite se establece solo en rangos lejanos. En el modelo SAL300F28G, el enfoque se puede limitar a un rango lejano o a un rango que tú especifiques.



## DDSSM (motor de ondas supersónicas de accionamiento directo)

Se emplea un nuevo sistema de SSM de accionamiento directo para posicionar con precisión el grupo de enfoque necesario para el formato full-frame, que permite enfocar con precisión incluso con la menor profundidad de campo de la lente. El sistema DDSSM también es increíblemente silencioso, por lo que resulta ideal para las películas donde el enfoque cambia constantemente mientras se graba la escena.



## SSM (motor de ondas supersónicas)

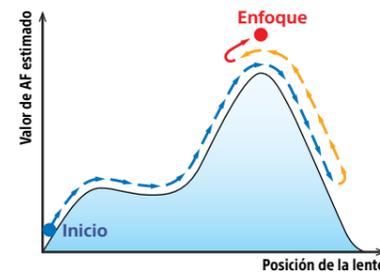
El SSM es un motor piezoeléctrico que contribuye a un funcionamiento suave y silencioso del enfoque automático. El motor produce un par alto con rotación lenta y proporciona unas respuestas inmediatas de inicio o parada. También es extremadamente silencioso, lo que sirve para mantener el enfoque automático silencioso. Las lentes con SSM también incluyen un detector sensible a la posición que detecta directamente la cantidad de rotación de la lente, lo que mejora la precisión general del enfoque automático.



El SSM consta de un rotor (izquierda) y un estátor (derecha) en los que se montan los elementos piezoeléctricos.

## Motor lineal

Los sistemas de alto rendimiento SSM y DDSSM de Sony son ideales para algunas situaciones, pero en otros casos es preferible utilizar un motor lineal de diseño avanzado. Los motores lineales diseñados específicamente proporcionan una impulsión electromagnética directa y sin contactos del grupo de enfoque de la lente para un funcionamiento y una respuesta extremadamente silenciosos. El funcionamiento silencioso, la respuesta rápida y la precisión en la parada de enfoque ofrecidos por el sistema de motor lineal no solo supone una ventaja para la fotografía, sino que también proporciona el silencio y la fluidez necesarios para la grabación de vídeos. Solo Sony ofrece esta tecnología en lentes full-frame de 35 mm.



## SAM (motor de autoenfoco suave)

En lugar de utilizar el motor de accionamiento del enfoque del cuerpo de la cámara, las lentes con SAM cuentan con un motor de enfoque automático integrado en la propia lente que mueve directamente el grupo de elementos de enfoque. Puesto que el motor integrado gira directamente el mecanismo de enfoque, el funcionamiento es considerablemente más fluido y silencioso que el de los sistemas convencionales de accionamiento del enfoque automático acoplado.



## Zoom electrónico

Las lentes con montura  $\alpha$  de Sony con zoom electrónico permiten un control mejorado y brindan un potencial expresivo a la hora de grabar películas, con un zoom suave y uniforme difícil de conseguir de forma manual. La aceleración y deceleración también son suaves, mientras que el seguimiento sigue siendo excelente. Todo esto es posible gracias a una combinación de la experiencia en tecnología de videocámaras de Sony con las innovaciones más vanguardistas, el diseño óptico y mecánico y la tecnología de activación exclusiva de Sony: todo se combina además en un proceso de fabricación interno extremadamente preciso. El zoom interno es otra característica ventajosa: la distancia focal permanece constante cuando se hace zoom y el tubo no gira para que los polarizadores y otros filtros que dependen de la posición puedan utilizarse sin necesidad de soporte adicional.

## Modo activo

Desplazarse mientras se graban vídeos implica más vibraciones en la cámara que pueden producir imágenes borrosas. Aunque la estabilización de la imagen convencional no resultaba eficaz a la hora de compensar este tipo de movimiento, el "Modo Activo" utiliza una gama más amplia de movimientos para compensar la lente, lo que mejora la estabilización en una amplia serie de movimientos de la cámara. La estabilización en el extremo amplio del alcance del zoom se ve mejorada significativamente, lo que facilita la grabación de vídeos sin trípode con las mínimas imágenes borrosas.

## Estabilización de imagen óptica basada en la lente

Los sensores de giro integrados en la lente detectan incluso el movimiento más ligero, y la lente de estabilización cambia con precisión para contrarrestar cualquier imagen borrosa que se pudiera producir. El uso de motores lineales precisos y silenciosos y de la tecnología heredada de las videocámaras profesionales de gama alta de Sony consiguen una estabilización de la imagen excepcionalmente silenciosa y eficaz que contribuye a lograr películas y fotos de alta calidad.



## Óptica de movimiento fluido

SMO (óptica de movimiento fluido) es un nuevo concepto de diseño óptico de Sony para las lentes intercambiables dirigido específicamente a alcanzar la máxima calidad de imagen y resolución posibles para imágenes en movimiento. El diseño SMO aborda tres problemas determinantes a la hora de grabar películas: La variación de la distancia focal (inestabilidad del ángulo de visión al enfocar) se minimiza eficazmente a través de un mecanismo de enfoque interno de precisión. El mecanismo de ajuste de seguimiento especial permite eliminar los pequeños cambios de enfoque que pueden producirse al hacer zoom. El movimiento lateral del eje óptico que se produce al hacer zoom se elimina mediante un mecanismo de zoom interno que mantiene constante la distancia de la lente en todas las distancias focales. El nivel de precisión necesario requiere tanto un diseño preciso como un control constante durante la fabricación, pero las ventajas a la hora de grabar películas con lentes de grandes aperturas, particularmente con sensores de gran formato, son espectaculares y merecen el esfuerzo.

\* Solo disponible actualmente en el modelo SELP28135G.

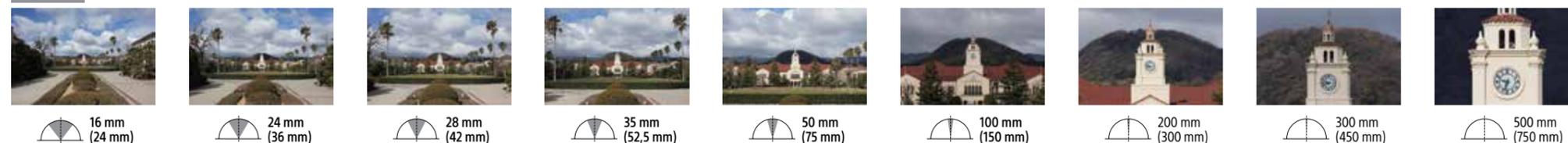
## Distancia focal vs. ángulo de visión

### Full Con sensor de imagen full-frame de 35 mm



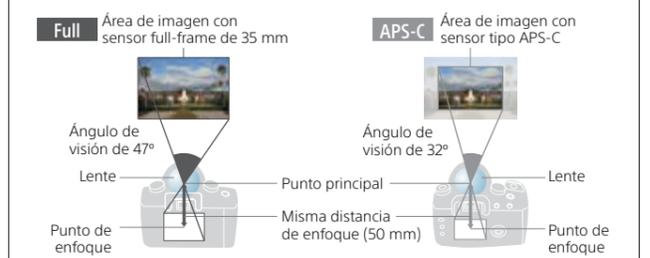
### APS-C Con sensor de imagen tipo APS-C

\* Distancia focal en (mm): distancia focal equivalente cuando se monta en una cámara digital de lentes intercambiables con formato full-frame de 35 mm.



## Sensor de imagen tipo APS-C vs. sensor de imagen full-frame de 35 mm

A cualquier distancia focal, una cámara digital de lentes intercambiables con un sensor de imagen tipo APS-C tiene un ángulo de visión ligeramente más pequeño que el de un sensor de imagen full-frame de 35 mm, proporcionando una imagen equivalente a dos tercios de su tamaño. De modo que si fotografías con una cámara con formato APS-C es útil tener presente un factor de conversión de 1,5x. Por ejemplo, una distancia focal de 50 mm equivale a 75 mm en formato full-frame de 35 mm.



# α Library

Entra en el emocionante mundo de los productos Sony α a través de α Library, la nueva aplicación de temática fotográfica para tablets. La Biblioteca α ya está disponible para descargarse desde Google Play o iOS App Store.

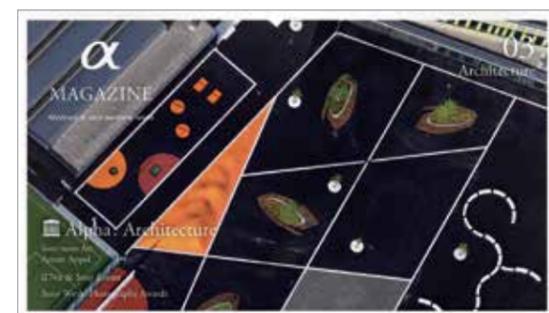
## Lenses α

Amplía tu potencial creativo conociendo toda la gama α y aprende los conceptos básicos de las lentes α, sus tecnologías y los objetivos en general. Explora la precisión y artesanía de los objetivos Sony en el catálogo de lentes α.



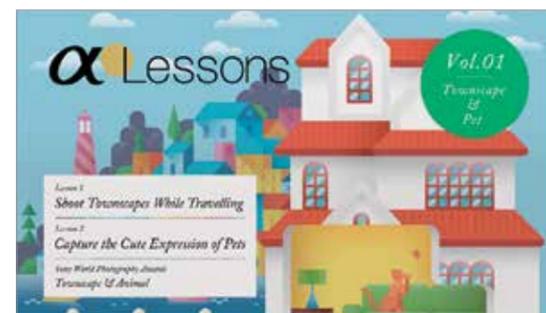
## α Magazine

Inspira tu creatividad con α Magazine, la publicación bianual que presenta divertidas historias sobre fotografía, técnicas de expertos, consejos útiles, capturas impresionantes realizadas con lentes α y mucho más.



## α Lessons

Los α Lessons son una fuente de conocimientos única sobre fotografía, llenos de consejos para aprender a elegir tus lentes y técnicas de disparo para sacar el máximo partido a cada temática.



Para tablets Android, entra en Google Play. Para iPad, entra en la App Store. Después, busca "sony α library".

<http://www.sony.net/Products/di/en-gb/Alibrary/>

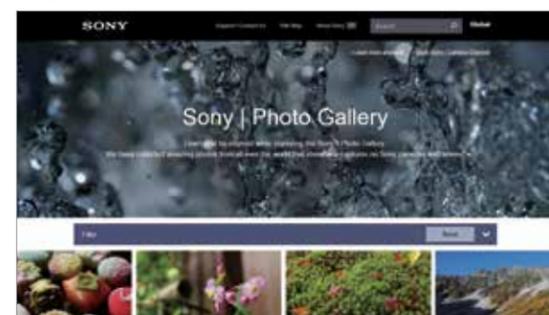


# Descubre el mundo de α

Las cámaras y las lentes Sony α son utilizadas por creativos de todo el mundo para convertir la imaginación en realidad y capturar sus sueños. Visita las siguientes webs para descubrir algunos de sus resultados:

## Photo Galley

Esta galería disponible online ofrece una colección de fotografías realizadas con cámaras y lentes Sony, demostrando eficazmente sus capacidades en una gran variedad de situaciones fotográficas.

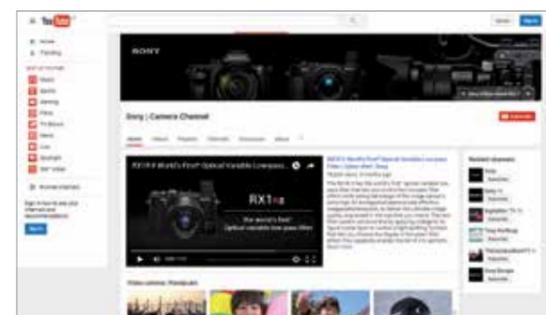


[http://www.sony.net/Products/di\\_photo\\_gallery/](http://www.sony.net/Products/di_photo_gallery/)



## Camera Channel

'Camera Channel' de Sony es un canal de YouTube donde podrás ver películas creadas con cámaras y lentes Sony, además de aprender algunos trucos y técnicas valiosos para la grabación de vídeos.



<https://www.youtube.com/c/ImagingbySony>



# Accesorios



## Zapata de accesorios / terminal compatible

Diferentes cámaras presentan diferentes tipos de zapatas de accesorios o terminales. Asegúrate de elegir los accesorios compatibles con la zapata o terminal de tu cámara.

Tipo de zapata / terminal	Multi Interface Shoe	Auto-lock Accessory Shoe	Smart Accessory Terminal 2	Smart Accessory Terminal	Accessory Shoe
Cámaras principales	α99 / α77 II / α68 / α58 / α7R II / α7R / α7 / α7 II / α7S II / α7S / α6300 / α6000 / α5100 / DSC-RX1RM2 / DSC-RX1R / DSC-RX1 / DSC-RX10M3 / DSC-RX10M2 / DSC-RX10 / DSC-RX100M2 / NEX-VG900 / NEX-VG30, etc.	Cámaras con montura A (α77 / α65, etc) NEX-7 / NEX-VG20 / NEX-VG10	NEX-5T / NEX-5R / NEX-5N / NEX-F3	NEX-5 / NEX-C3 / NEX-3	NEX-VG20 / NEX-VG10 y otras cámaras con zapata de accesorios estándar ISO 518.
Accesorios	Flashes (HVL-F60M / HVL-F43M / HVL-F32M / HVL-F20M), Micrófonos (XLR-K2M / ECM-CG60 / ECM-XYST1M), Monitor LCD con clip (CLM-FHD5/CLM-V55), etc.	Flashes (HVL-F58AM / HVL-F43AM / HVL-F20AM), Micrófonos (ECM-ALST1), etc.	Visor electrónico (FDA-EV15)	Flash (HVL-F20S), Micrófonos (ECM-SST1), etc.	Foco circular (HVL-RL1), Monitor LCD con clip (CLM-FHD5/CLM-V55), Luz de video con batería (HVL-LE1), etc.
Notas	El adaptador de zapata (ADP-MAA) permite que las cámaras con zapata de interfaz múltiple puedan utilizar accesorios de bloqueo automático. Los accesorios Sony con la zapata de accesorios pueden también acoplarse a cámaras con zapata de interfaz múltiple.	El adaptador de zapata (ADP-AMA) permite que las cámaras con zapata de accesorios de bloqueo automático puedan utilizar accesorios de zapata de interfaz múltiple. Algunas funciones de los accesorios pueden no estar disponibles en todas las cámaras.	Las cámaras equipadas con terminal de zapata de accesorios inteligente 2 son compatibles con los accesorios especificados para los dos tipos de terminales: terminal de accesorios inteligente y terminal de accesorios inteligente 2.	Las cámaras equipadas con una terminal de accesorios inteligente no son compatibles con los accesorios especificados para la terminal de accesorios inteligente 2.	ISO 518 es la configuración de zapata de accesorios estándar de la industria.

<http://www.sony.net/Products/diacc/systemchart/ilc/>



## Flashes

Una iluminación profesional es lo que busca todo el mundo. Gracias a sus avanzadas prestaciones, podrás medir con mayor precisión, utilizar velocidades de obturación más rápidas y mucho más.

### Flash de alta potencia con luz LED incorporada para fotos y vídeos

- Multi Interface Shoe
- Auto-lock Accessory Shoe
- LED Light

#### Flash HVL-F60M

- Modelo insignia de alta potencia: número guía 60<sup>1</sup>
- Cambio de nivel de potencia<sup>2</sup> (25 niveles, 1/1 - 1/256, pasos de 1/3)
- Sistema de rebote rápido original de Sony
- Medición de flash ADI<sup>3</sup>
- Compensación de la potencia del flash desde las unidades de control del flash
- Control inalámbrico de la relación de iluminación de flash múltiple
- Sincronización de alta velocidad compatible con flash inalámbrico
- Incluye luz LED para fotos y vídeos (brillo máximo de 1200 lx / 0,5 m, a una distancia de iluminación aprox. de 2 m<sup>4</sup>)
- Interfaz de usuario Quick Navi para un manejo eficiente y rápido
- Pantalla de alta visibilidad con matriz de puntos
- Diseño resistente al polvo y la humedad<sup>5</sup>
- Accesorios suministrados: adaptador de flash indirecto, filtros de color para luz LED, difusor incorporado para luz LED, adaptador de zapata, minisopORTE, bolsa de transporte, etc.

- <sup>1</sup> 105 mm, ISO 100 • m  
<sup>2</sup> Funciones de sincronización de alta velocidad hasta 1/128  
<sup>3</sup> Dependiendo del cuerpo de la cámara y las especificaciones de las lentes  
<sup>4</sup> Hasta ISO 3200, F5,6  
<sup>5</sup> El diseño resiste la entrada de polvo y humedad, pero no es 100 % resistente a estos factores  
 \* Puede utilizarse en cámaras con zapata de accesorios de bloqueo automático mediante el adaptador de zapata suministrado



Luz LED  
 Quick Navi para un manejo fácil  
 Rotación de izquierda a derecha de 90° para un rebote rápido  
 Ajuste de inclinación de 150° (arriba) y 10° (abajo), y rebote trasero con un solo toque

### Flash de alta salida con un mecanismo exclusivo de rotación del cabezal

- Multi Interface Shoe
- LED Light

#### Flash HVL-F43M

- Alta salida: número guía 43<sup>1</sup>
- Ajuste automático de la cobertura del flash según el tamaño del sensor de imagen
- Panel panorámico incorporado con una cobertura de distancia focal de hasta 15 mm<sup>2</sup> y tarjeta reflectora de luz
- Sistema de rebote rápido original de Sony
- Medición de flash ADI<sup>3</sup>
- Control inalámbrico de la relación de iluminación de flash múltiple
- Sincronización de alta velocidad para la creación de fondos desenfocados
- Ajuste automático del balance de blancos
- Incluye luz LED para fotos y vídeos (brillo máximo, distancia de iluminación aprox. de 400 lx / 0,5 m<sup>4</sup>)
- Accesorios suministrados: bolsa y minisopORTE
- Diseño resistente al polvo y la humedad<sup>5</sup>

- <sup>1</sup> 105 mm, ISO 100 • m  
<sup>2</sup> Distancia focal equivalente al formato full-frame de 35 mm en una cámara  
<sup>3</sup> Dependiendo del cuerpo de la cámara y las especificaciones de las lentes  
<sup>4</sup> Hasta ISO 3200, F5,6  
<sup>5</sup> El diseño resiste la entrada de polvo y humedad, pero no es 100 % resistente a estos factores  
 \* Se requiere un adaptador de zapata (ADP-AMA) para utilizarse con cámaras con zapata de accesorios con bloqueo automático



Luz LED  
 Diseño de control integral  
 Rotación de izquierda a derecha de 90° para un rebote rápido  
 Ajuste de inclinación de 150° (arriba) y 8° (abajo), y rebote trasero con un solo toque

HVL-F60M		Flash electrónico automático (tipo clip) con control de flash previo, zoom automático*, compatibilidad con zapata de interfaz múltiple, sincronización de alta velocidad, cambio de nivel de potencia, flash inalámbrico, flash de rebote, flash indirecto, flash de modelado, flash múltiple, luz LED.				
Características principales		* Cambio automático en el rango de distancias focales 24-105 mm. Campo de visión a una distancia focal de 15 mm con el panel panorámico acoplado				
Ajuste distancia focal (lente)		15 mm	28 mm	35 mm	50 mm	70 mm 105 mm
Flash normal (nivel de potencia 1/1)		17	31	36	42	48 60
Flash inalámbrico (nivel de potencia 1/1)		17	31	36	42	48 60
Número guía (número guía)		1/250	6,4	12,9	14,8	17,3 19,5 22,4
Sincronización de alta velocidad (HSS) (velocidad de obturación: s)		1/500	4,6	9,1	10,5	12,2 13,8 15,9
		1/1000	3,2	6,4	7,4	8,6 9,8 11,2
		1/2000	2,3	4,6	5,2	6,1 6,9 7,9
		1/4000	1,6	3,2	3,7	4,3 4,9 5,6
		1/8000	1,1	2,3	2,6	3,1 3,5 4
Cambio de nivel de potencia		25 niveles (1/1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64, 1/128, 1/256) <sup>1</sup> en pasos de 1/3				
Tiempo de reciclado / frecuencia (aprox.) (basado en cálculos Sony)		Baterías alcalinas: Más de 120 veces / 0,1 - 3,5 s Baterías Ni-MH: Más de 200 veces / 0,1 - 2,6 s Baterías de litio: No compatibles				
Cobertura del flash		Cubre el campo de visión de las distancias focales de 24-105 mm. Cambio automático según las variaciones en la distancia focal. Permite cambio manual (a una distancia focal de 24 / 28 / 35 / 50 / 70 / 85 mm). Cubre el campo de visión a una distancia focal de 15 mm con el panel panorámico acoplado.				
Flash de rebote		Disponible. Posición clic: arriba (30° / 45° / 60° / 75° / 90° / 120° / 150°), abajo (10°), derecha (30° / 45° / 60° / 90°), izquierda (30° / 45° / 60° / 90°)				
Flash con sistema de rebote rápido		Disponible				
Flash continuo		10 flashes / s, hasta 40 flashes (1/32 nivel de potencia, con baterías Ni-MH)				
Iluminador de rango AF		Aprox. 0,5-10 m (basado en cálculos de Sony)				
Control flash		Control de flash previo (P-TTL / ADI), control manual de flash seleccionable				
Flash múltiple		Disponible con el modo manual de la cámara (frecuencia: 1-100Hz, N.º de ráfagas: 2-100 veces)				
Flash inalámbrico		Disponible como controlador de flash inalámbrico / flash de cámara externo				
Ratio de control inalámbrico del flash		Visita la tabla de "compatibilidad de la función flash" en la página 69				
Terminal de cámara externo		Incluido				
Sincronización de alta velocidad		La duración extendida del flash permite la sincronización a cualquier velocidad de obturación en cámaras con zapata de interfaz múltiple y zapata de accesorios con bloqueo automático				
Flash de modelado		Disponible con el botón de test flash (dos tipos 2 Hz / 3 veces, 40 Hz / 4 s)				
Balance de blancos automático		Disponible (excepto la $\alpha$ 100)				
Intensidad de iluminación central		Aprox. 1200 lx (0,5 m) / 300 lx (1 m) (sin difusor incorporado para luz LED, sin filtro de conversión de color para luz LED)				
Distancia de iluminación		Aprox. 600 lx (0,5 m) / 150 lx (1 m) (sin difusor incorporado para luz LED, sin filtro de conversión de color para luz LED)				
Tiempo de iluminación continua		1 hora aprox. (con 4 pilas alcalinas AA de Sony)				
Temperatura de color		Aprox. 5500 K (sin difusor incorporado para luz LED, sin filtro de conversión de color para luz LED) Aprox. 3200 K (sin difusor incorporado para luz LED, sin filtro de conversión de color para luz LED)				
Fuente de alimentación		4 pilas AA (alcalinas / Ni-MH) / Adaptador de batería externa FA-EB1AM (6 pilas alcalinas AA)				
Dimensiones (An. x Al. x Pr.) / Peso		80 x 150 x 102 mm aprox. / 450 g (sin baterías)				

- <sup>1</sup> Funciones de sincronización de alta velocidad hasta 1/128.  
 \* Cuando se usa con cámaras con sensores de imagen tipo APS-C, las distancias focales son equivalentes al formato de fotografía completo de 35 mm.

### Flash versátil con un diseño ligero y compacto

- Multi Interface Shoe

#### Flash HVL-F32M

- Flash GN32 delgado, compacto, ligero (105 mm, ISO 100 • m)
- Diseño resistente al polvo y la humedad
- Panel panorámico incorporado y tarjeta de rebote
- Indicador de proceso de carga y pantalla LCD
- Control de zoom automático optimizado para 15 mm / 24-105 mm
- Incluye protector de zapata, minisopORTE, bolsa de transporte



Ajuste de rotación de 180° (derecha) / 90° (izquierda)  
 Ajuste de rotación de 90° (arriba) / 8° (abajo)  
 El panel LCD indica los modos y configuraciones

### Flash compacto y fácil de usar para una iluminación avanzada

- Multi Interface Shoe

#### Flash HVL-F20M

- Número guía 20<sup>1</sup>
- Potencia suficiente para iluminar sujetos hasta 5 metros de distancia (posición TELE, ISO 100 F4)
- Compacto y ligero: solo 24 mm de grosor
- Su mecanismo original permite, con un solo toque, una cómoda inclinación de 75° hacia arriba para un rebote adecuado
- Ajuste automático del balance de blancos
- Accesorios suministrados: bolsa de transporte, tapa protectora del conector

- <sup>1</sup> 50 mm, ISO 100 • m  
 \* Se requiere el adaptador de zapata ADP-AMA para uso en cámaras con zapata de accesorios con bloqueo automático



Encendido automático cuando la unidad del flash se levanta y apagado cuando se recoge. Compacto y portátil.

HVL-F32M		Flash electrónico automático (tipo clip) con control de flash previo; para sistema de zapata de interfaz múltiple: zoom automático*, sincronización de alta velocidad (HSS), cambio de nivel de potencia, flash inalámbrico, flash de rebote				
Características clave		* Cambio automático en el rango de distancias focales 24-105 mm. Campo de visión a una distancia de 15 mm con el panel panorámico acoplado				
Ajuste distancia focal (lente)		15 mm	24 mm	50 mm	70 mm	105 mm
Flash normal (nivel de potencia 1/1)		9,1	19,5	24,0	27,5	31,5
Flash inalámbrico (nivel de potencia 1/1)		9,1	19,5	24,0	27,5	31,5
Número guía (número guía)		1/250	3,8	7,7	9,1	9,9 11,8
Sincronización de alta velocidad (HSS) (velocidad de obturación: s)		1/500	2,7	5,4	6,4	7,0 8,4
		1/1000	1,9	3,8	4,6	5,0 5,9
		1/2000	1,4	2,7	3,2	3,5 4,2
		1/4000	1,0	1,9	2,3	2,5 3,0
		1/8000	0,7	1,4	1,6	1,8 2,1
Cambio de nivel de potencia		22 niveles (1/1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64, 1/128) en pasos de 1/3				
Tiempo de reciclado / frecuencia (aprox.) (basado en cálculos Sony)		Baterías alcalinas: Más de 120 veces / aprox. 0,1 - 5 s Baterías Ni-MH: Más de 150 veces / aprox. 0,1 - 4 s Baterías de litio: No compatibles				
Cobertura del flash		Cubre el campo de visión de las distancias focales de 24-105 mm. Cambio automático según las variaciones en la distancia focal. Cubre el campo de visión a una distancia focal de 15 mm con el panel panorámico acoplado.				
Flash de rebote		Disponible. Posición clic: arriba (30° / 45° / 60° / 75° / 90°), abajo (8°), derecha (30° / 45° / 60° / 75° / 90° / 120° / 150° / 180°), izquierda (30° / 45° / 60° / 75° / 90°)				
Flash continuo		5 flashes / s, total 40 flashes (1/32 nivel de potencia, con baterías Ni-MH)				
Control flash		Control de flash previo (P-TTL / ADI), control manual de flash seleccionable				
Flash inalámbrico		Disponible como controlador de flash inalámbrico / flash de cámara externo				
Sincronización de alta velocidad		Disponible en todas las velocidades de obturación cuando se utiliza con una cámara digital con lentes intercambiables de Sony equipada con zapata de interfaz múltiple y zapata de accesorios con bloqueo automático				
Balance de blancos automático		Disponible (excepto la $\alpha$ 100)				
Control de zoom automático optimizado para el tamaño del sensor de imagen		Disponible (excepto la $\alpha$ 100)				
Fuente de alimentación		2 pilas AA (alcalinas / Ni-MH)				
Dimensiones (An. x Al. x Pr.) / Peso		66 x 119 x 82 mm aprox. / 235 g aprox. (sin baterías)				

- \* Cuando se usa con cámaras con sensores de imagen tipo APS-C, las distancias focales son equivalentes al formato de fotografía completo de 35 mm.  
 \* Se requiere el adaptador de zapata ADP-AMA (no incluido) para uso en cámaras con zapata de accesorios con bloqueo automático.

HVL-F20M		Flash electrónico automático (tipo clip), compatibilidad con zapata de interfaz múltiple, flash de rebote	
Características principales		Flash electrónico automático (tipo clip), compatibilidad con zapata de interfaz múltiple, flash de rebote	
Ajuste de distancia focal (formato full-frame de 35 mm)		27 mm (posición estándar)	50 mm (posición teleobjetivo)
Panel panorámico en uso		Disponible	
Flash normal (nivel de potencia 1/1)		14	20
Tiempo de reciclado / frecuencia (aprox.) (basado en cálculos Sony)		Baterías alcalinas: Más de 90 veces / 0,1 - 5 s Baterías Ni-MH: Más de 150 veces / 0,1 - 4 s Baterías de litio: No compatibles	
Cobertura del flash		Posición estándar: cubre el campo de visión a una distancia focal de 27 mm Posición TELE: cubre el campo de visión a una distancia focal de 50 mm	
Flash de rebote		Disponible. Posición clic: arriba 75°	
Control flash		Control de flash previo (P-TTL/ADI)	
Flash inalámbrico		Disponible como controlador de flash inalámbrico	
Balance de blancos automático		Disponible	
Fuente de alimentación		2 pilas AAA (alcalinas / Ni-MH)	
Dimensiones (An. x Al. x Pr.) / Peso		62 x 114 x 24 mm aprox. / 105 g aprox. (sin baterías)	

- \* Cuando se usa con cámaras con sensores de imagen tipo APS-C, las distancias focales son equivalentes al formato full-frame de 35 mm.  
 \* Visita la tabla de "compatibilidad de la función flash" en la página 69.



**Flash de rebote**  
 La luz del flash se difunde al rebotar (para uso en exteriores) con el techo, produciendo una iluminación natural con suaves sombras. La posición del flash puede ajustarse fácilmente mediante un conmutador deslizante.

**Flash directo (para uso en exteriores)**  
 Proporciona un alcance superior al del flash incorporado en la cámara, para una iluminación eficaz en entornos exteriores con poca luz.

## Accesorios flash para iluminación externa a la cámara

### Adaptador para zapata externa FA-CS1M

- Flash de conexión (HVL-F60M / F43M / F32M / F20M), zapata externa (FA-CS1M), y cable de flash múltiple (FA-MC1AM), se pueden sincronizar varios flash
- Para separar el flash del cuerpo de la cámara mediante el cable de flash múltiple (FA-MC1AM), este se puede utilizar como terminal de accesorio acoplándolo al flash sin terminales de accesorios (HVL-F43M / F32M / F20M)



### Cable para flash múltiple FA-MC1AM

- El cable de conexión permite la iluminación desde múltiples unidades de flash



### Cable alargador FA-EC1AM

- Cable externo a la cámara con una extensión de 1,5 metros aprox.



### Ejemplo de flash externo a la cámara (con cable)

- Cuerpo:  $\alpha$ 99 + zapata externa (FA-CS1M)
- Flash: HVL-F60M + cable de flash múltiple (FA-MC1AM)



## Flashes

Iluminación vívida para la fotografía macro de alta calidad y libertad de control del balance de blancos y las sombras para un efecto añadido

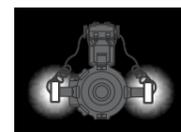
### Auto-lock Accessory Shoe

#### Kit de flash doble para macro HVL-MT24AM

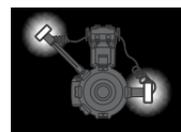
Visita la tabla de "compatibilidad de la función flash" en la página 69



El kit incluye 2 unidades de flash potentes (número guía 24\*1, combinado) que pueden acoplarse en diferentes posiciones alrededor del eje de la lente. Las unidades de flash también pueden acoplarse en los brazos extensibles de dos posiciones. Una función de modelado te permite comprobar previamente las posiciones de las sombras, y con el adaptador gran angular podrás ampliar la cobertura del flash hasta el ángulo de visión de una lente de 24 mm\*2.



Con las unidades de flash montadas con separación de 180°



Con el brazo del flash agregado y desplegado

### HVL - MT24AM

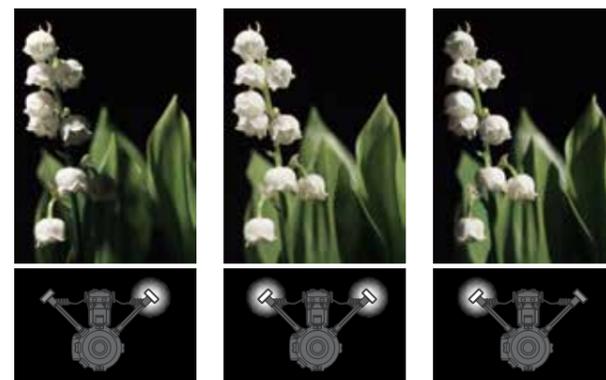
Características principales	Flash electrónico automático (tipo clip) con control de flash previo automático						
Nivel de potencia	1/1	1/2	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64
Número guía (ISO 100 • m)	17	12	8,5	6	4,2	3	2,1
2 unidades de flash	24	17	12	8,5	6	4,2	3
Panel panorámico acoplado (1 unidad de flash)	11	8	5,6	4	2,8	2	1,4
Difusor acoplado (1 unidad de flash)	7	5	3,5	2,5	1,8	1,3	0,9
Cambio de nivel de potencia	1/1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64 (1/1, 1/1,4, 1/2, 1/2,8, 1/4, 1/5,6, 1/8 con ajuste personalizable)						
Tiempo de reciclado / frecuencia (aprox.) (basado en cálculos Sony)	Pilas alcalinas		Pilas Ni-MH		Pilas de litio		
	200 veces / 6 s		150 veces / 5 s		500 veces / 6 s		
Cobertura del flash	2 unidades de flash: 45° vertical, 60° horizontal. Con panel panorámico: 60° vertical, 78° horizontal. Con difusor (1 unidad de flash): 90° vertical, 90° horizontal						
Flash continuo	5 flashes / s, hasta 40 flashes (1/32 nivel de potencia, con baterías Ni-MH)						
Tipo de luz	Luz diurna						
Control flash	Control de flash previo (P-TTL), control de flash manual seleccionable, medición directa TTL						
Ajuste personalizable	Apagado automático (OFF, 4 minutos, 15 minutos, 1 hora) Modos de flash manual (solo modo M, modo P/A/S/M) Incrementos de la potencia del flash manual (1 paso EV, 1/2 pasos EV)						
Soporte de flash doble	Las dos unidades de flash pueden acoplarse al soporte de flash doble al final de la lente a 45°, 90°, 135°, o 270°						
Mecanismo de inclinación del cabezal	11 pasos en 15 incrementos						
Brazo de flash doble	Ajustable en dos etapas (longitud y ángulo)						
Flash de modelado	Accesible vía TTL/M/Selector de test						
Panel panorámico	Cubre un ángulo de visión de 24 mm						
Difusor	Diseño plegable portátil * Solo para utilizar con el brazo de flash doble. En otros casos, el difusor puede reflejar en la imagen						
Fuente de alimentación	4 pilas AA (alcalinas / Ni-MH / litio)						
Diámetro del filtro	49 / 55 / 62 mm						
Dimensiones (An. x Al. x Pr.) / Peso	Unidad de flash doble: aprox. 43 x 41 x 37 mm / 33 g Controlador de flash macro: aprox. 68 x 123 x 91 mm / 235 g (sin pilas)						
Accesorios suministrados	Adaptador de foco de 49 / 55 / 62 mm						

\*1 105 mm, ISO100 • m

\*2 Distancia focal equivalente al formato full-frame de 35 mm en una cámara de formato APS-C.

\* Requiere el adaptador de foco de macro (FA-MA1AM) para SAL30M28 / SAL35F18 / SAL50F18.

\* Es necesario el adaptador de zapata (ADP-MAA suministrado) para utilizarse en cámaras con zapata de accesorios de bloqueo automático.



Solo cabezal izquierdo

Ambos cabezales

Solo cabezal derecho

### Accessory Shoe

### Auto-lock Accessory Shoe

### LED Light

#### Foco circular HVL-RL1

Productos compatibles:

α7R II	α7R	α7S II	α7S	α7 II	α7
α6300	α6000	α5100	α5000	α3500	α3000
α99	α77 II	α77	α68	α65	α58
α57	α55	α37	α35	α33	α300
α850	α700	α580	α560	α550	α500
α450	α390	α380	α350	α330	α300
α290	α230	α200	α100	NEX-7	NEX-6
NEX-5T	NEX-5R	NEX-5N	NEX-5	NEX-F3	NEX-C3
NEX-3	RX1RM2	RX1R	RX1	RX10M3	RX10M2
RX10	NEX-VG000				

Los 66 LED blancos que incorpora son cuatro veces más brillantes que en los modelos anteriores\*1 (aprox. 700lx / 0,3 m). El anillo entero se puede encender para evitar sombras en las capturas, o solo el lado derecho o izquierdo para una mayor profundidad y contraste. El controlador de intensidad luminosa proporciona una variación de salida continua aprox. de 10% a 100% para un control de la iluminación más preciso.



Iluminación del anillo entero para capturas sin sombras

### HVL-RL1

Fuente de luz	LED blanco
Iluminación	Aprox. 700 lx (a 0,3 m, modo MAX.)
Diámetro del filtro	49 / 55 / 62 mm
Separación de flash	Completa / mitad derecha / mitad izquierda
Fuente de alimentación	4 pilas AA (alcalinas / Ni-MH / litio)
Duración de batería a temperatura ambiente (25°) modo MAX.	4 pilas AA alcalinas de Sony: Hasta 40 minutos 4 pilas AA Ni-MH de Sony: Hasta 110 minutos
Distancia de disparo recomendada	Aprox. 0,1 - 1,0 m
Rango de nivel de potencia	Aprox. 10 - 100% con atenuador
Dimensiones (An. x Al. x Pr.)	Unidad de control: aprox. 64 x 78 x 79 mm (sin protuberancias) Unidad de anillo: aprox. 124 x 141 x 24 mm (sin protuberancias) / Aprox. 195 g (unidad de control + unidad de anillo, sin pilas)
Accesorios suministrados	Adaptador de anillo de 49 / 55 / 62 mm, adaptador de zapata (ADP-AMA), bolsa

\*1 Comparado con el foco circular (HVL-RLAM).

\* Puede utilizarse con cámaras con zapata de interfaz múltiple compatibles con los accesorios de zapata de Sony.

\* Es necesario el adaptador de zapata (ADP-AMA suministrado) para utilizarse en cámaras con zapata de accesorios de bloqueo automático.

\* Se requiere el soporte (VCT-55LH) para utilizarse en cámaras sin zapata de accesorios.

\* Es necesario el adaptador de luz macro (FA-MA1AM) para los modelos SAL30M28 / SAL35F18 / SAL50F18.



Solo parte derecha

Solo parte izquierda

## Sistema de iluminación por radiocontrol

Aunque el control de luz remoto basado en luz es bueno para las configuraciones de corto alcance donde la iluminación ambiental es apropiada y no hay obstáculos para bloquear las señales de control, el control remoto de radio manejará de forma fiable una gama mucho más amplia de entornos. Las señales de control llegarán a los receptores independientemente de las condiciones de iluminación, ubicación del receptor u obstáculos. Radio inalámbrica asegura los resultados más consistentes en la más amplia gama de situaciones de disparo.



### Composiciones más profundas

Con un rango de hasta aproximadamente 30 metros, podrás situar y controlar estratégicamente las luces para iluminar de forma efectiva los sujetos lejanos o los detalles del fondo.



### Fiable bajo cualquier iluminación

Mientras que el control basado en la luz puede verse afectado por la brillante luz del sol u otras fuentes que incluyen componentes de infrarrojos, el control por radio funciona de forma fiable con cualquier iluminación.



### Trabaja con obstáculos alrededor

El control por radio funciona también con obstáculos alrededor que pueden bloquear las señales de luz del flash. Los receptores pueden situarse detrás de la cámara o el sujeto sin comprometer la fiabilidad.

### Multi-Interface Shoe

#### Mando de radio inalámbrico FA-WRC1M

Productos compatibles:

α7R II α7 II α7S II

Software update required

- El mando FA-WRC1M funciona con el receptor FA-WRR1
- Controla el modo de disparo, el alcance y la compensación del flash de unidades flash situadas hasta 30 metros de distancia del mando
- Permite activar a distancia el obturador de múltiples cámaras



### Accessory Shoe

#### Receptor de radio inalámbrico FA-WRR1

Productos compatibles:

F60M F43M F32M

F58AM\* F43AM\* F42AM\*

\* Solo puede utilizarse el modo de flash MANUAL  
\* La conexión con receptores de radiocontrol inalámbricos requiere de un adaptador de zapata (ADP-MAA, se vende por separado).

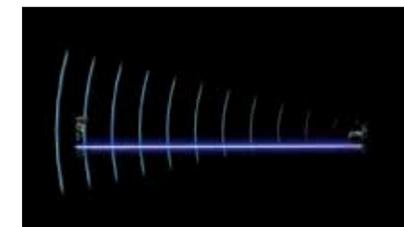


- Permite el control remoto de las unidades flash actuales
- Recibe las señales de control inalámbricas del mando FA-WRC1M a distancias de hasta 30 metros
- Permite controlar a distancia el obturador de la cámara cuando se conecta a través del cable conector con terminal múltiple VMC-MM1



### Fácil configuración inalámbrica del sistema

Los sistemas de control de la luz por radio de Sony simplifican la configuración del flash y el disparador de la cámara, que funcionan con fiabilidad bajo la brillante luz del sol y alrededor de obstáculos con un alcance de 30 metros.



### Alcance de 30 metros\* \*Medición Sony

El alcance máximo de 30 metros (98,4 pies) significa que tus configuraciones de iluminación pueden cubrir un área más amplia, y que incluso podrás colocar receptores y unidades de flash detrás de obstáculos que podrían bloquear la comunicación estándar basada en la luz.



### Modos de captura flexibles

El mando a distancia inalámbrico FA-WRC1M puede controlar hasta quince unidades receptoras de radio inalámbricas FA-WRR1 en cinco grupos, de modo que podrás controlar múltiples unidades flash para adaptarte a una gran variedad de necesidades de iluminación.



### Emparejamiento fácil y rápido

El mando a distancia inalámbrico FA-WRC1M puede emparejarse fácil y rápidamente con los receptores de radio inalámbricos FA-WRR1 para que pases menos tiempo configurando y más tiempo disparando.



### Control a distancia del obturador de la cámara

Además de disparar el flash a distancia, también permite activar el obturador de las cámaras conectadas a receptores mediante el cable conector con terminal múltiple VMC-MM1. De este modo, se puede iluminar y fotografiar a los sujetos simultáneamente desde múltiples ángulos.



### Conexión directa con los flashes de estudio

Tanto el mando a distancia inalámbrico FA-WRC1M como el receptor de radio inalámbrico FA-WRR1 incluyen conectores de flash estándar que pueden utilizarse para activar flashes de estudio.

### MULTI

#### Cable conector con terminal múltiple VMC-MM1

Compatible con cámaras digitales de lentes intercambiables equipadas con terminal múltiple

- Puede utilizarse para activar el obturador de la cámara a distancia con múltiples modos de configuración, a través del mando a distancia FA-WRC1M y el receptor de radio inalámbrico FA-WRR1

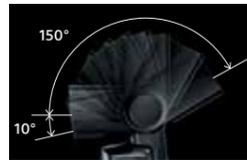


# Funciones flash para una iluminación experta

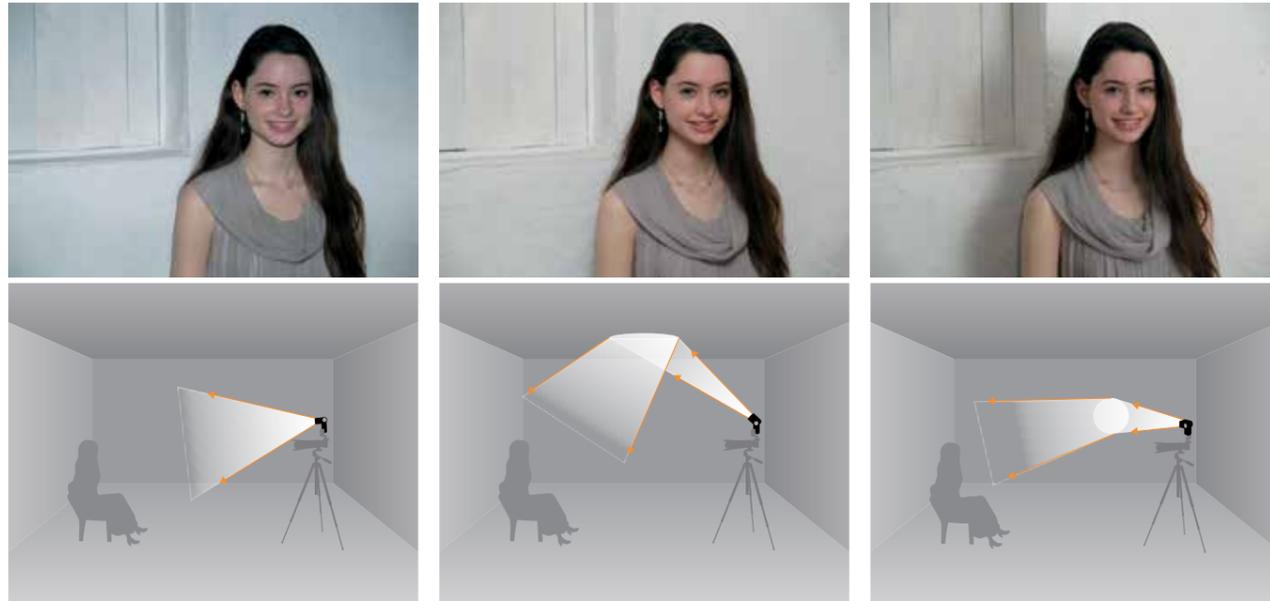
## Flash de rebote

HVL-F60M / F43M / F32M / F20M

Dirige el flash hacia arriba, al techo, para el "flash de rebote", que difunde y propaga la salida de la luz. De este modo, la luz se difunde de forma natural para crear unas imágenes más sofisticadas y de apariencia más suave.



Rebote trasero con un toque  
Ejemplo: HVL-F60M



Flash directo

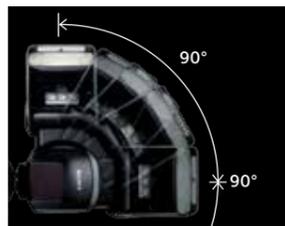
Flash de rebote en techo

Flash de rebote en pared

## Sistema de rebote rápido

HVL-F60M / F43M

El HVL-F60M y HVL-F43M ofrecen una versatilidad extra con funciones avanzadas de rebote que simplifican el uso de esta técnica de iluminación sin importar si usas la cámara en posición vertical u horizontal.



Rotación de 90° derecha e izquierda

## Ajuste automático del balance de blancos

HVL-F60M / F43M / F32M / F20M

La temperatura de color se ve afectada en función del número guía (GN) y el tipo de flash utilizado. La función de ajuste automático del balance de blancos transmite automáticamente los datos de temperatura de color del flash a la cámara\*, donde pueden procesarse y utilizarse para una compensación precisa y automática, que da como resultado una reproducción natural del color.

\* No compatible con  $\alpha 100$ .

## Zoom auto. optimizado para el tamaño del sensor de imagen

HVL-F60M / F43M / F32M

Las unidades de flash HVL-F60M, HVL-F43M y HVL-F32M reciben información sobre el tamaño del sensor de imagen de la cámara  $\alpha^*$  en la que van montadas, y ajustan automáticamente el zoom del flash para proporcionar la cobertura adecuada. La cobertura óptima del flash se consigue automáticamente para los sensores APS-C o full-frame de 35 mm.

\* No compatible con  $\alpha 100$ .

## Sincronización de cortina trasera

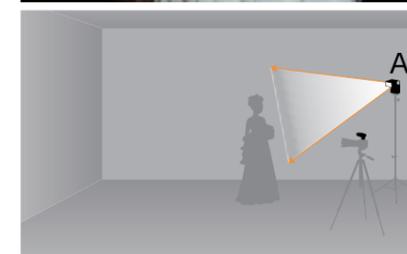
La sincronización a la cortina trasera, donde el flash dispara justo antes de cerrar el obturador, permite crear imágenes con las trayectorias de los movimientos que siguen los sujetos. Una forma ideal para añadir impacto y dinamismo a los movimientos de los sujetos.



La trayectoria que sigue la bola enfatiza la sensación de velocidad

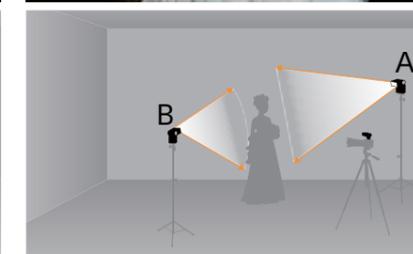
## Configuraciones de 1, 2 y 3 luces

Varios flashes externos pueden ampliar drásticamente las opciones de iluminación. El control de la relación, mediante infrarrojos o comunicación por radio, te ayuda a lograr la salida de luz ideal de cada flash.



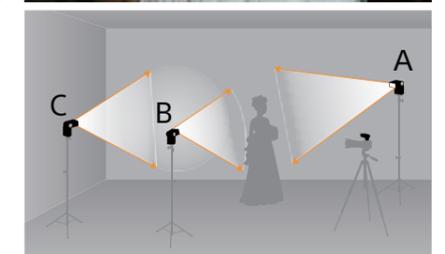
### 1 luz

Un único flash externo puede producir imágenes de gran belleza, alejando la fuente de luz principal del eje de la cámara para conseguir más profundidad, y sombras y contornos más interesantes. La luz reflejada proporciona algún relleno adicional.



### 2 luces

Una configuración de 2 luces ofrece mayor versatilidad y control, al permitirte posicionar las unidades de flash y ajustar la salida para conseguir la profundidad óptima de los sujetos con la relación de iluminación principal y de relleno adecuada.



### 3 luces

Una tercera luz te aporta la libertad adicional para iluminar el fondo y definir el contorno del sujeto. Este ejemplo emplea la luz principal como la primera iluminación del sujeto, mientras que la luz de relleno ilumina ampliamente el fondo. La luz de contorno (C) proporciona una nítida línea de luz con la que se define el lateral del sujeto más alejado de la luz principal, de modo que resalta claramente del fondo relativamente bien iluminado.

## Flash inalámbrico TTL (a través de la lente)

HVL-F60M / F43M / F32M / F20M

La función inalámbrica te permite situar y dirigir el flash externo de la cámara de la forma en que desees. Iluminando desde diferentes ángulos puedes crear sombras suaves y añadir profundidad a tus imágenes. Además, podrás eliminar fuertes sombras y quemaduras que aparecen con la luz frontal. Compatible con la tecnología High-Speed Sync.

## Medición de Alta Precisión ADI

HVL-F60M / F43M / F32M / F20M

Un sistema de medición flash TTL de alta precisión que trabaja conjuntamente con el codificador de distancia de la lente. La salida del flash se basa en una medida precisa de la distancia del sujeto. Los reflejos de los sujetos y fondos no afectan a este sistema de medición.

## Sincronización de operaciones de alta velocidad (HSS)

HVL-F60M / F43M / F32M

Las operaciones pueden sincronizarse a todas las velocidades de obturación, ofreciendo una ventaja distinta sobre la sincronización convencional con luz de día en la que la velocidad del obturador debe ser igual o inferior a la del flash. Gracias a la sincronización de alta velocidad, podrás trabajar con velocidades de obturación más altas, permitiendo mayores aperturas para crear fondos desenfocados y resaltar tus retratos. La sincronización de alta velocidad también es compatible con el flash inalámbrico\*.

\* No es compatible con la medición ADI y el flash de rebote (en dirección superior).



Sincronización de alta velocidad (1/200 s, F2,0)



Sincronización normal con luz de día (1/125 s, F8)

## Empuñaduras verticales

Con un diseño innovador para un control y agarre extraordinarios, estas empuñaduras mejoran la funcionalidad y maniobrabilidad de las cámaras a cuando se dispara en formato vertical.

### Control total con una empuñadura vertical cómoda y versátil

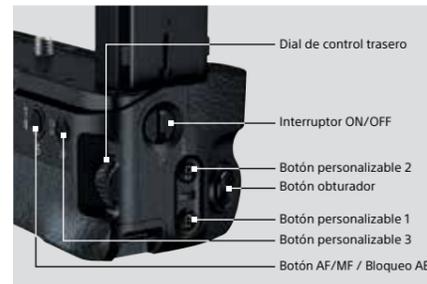
#### Empuñadura vertical VG-C2EM

Productos compatibles:  
α7R II α7S II α7 II

- Utiliza dos baterías
- Dimensiones aprox. (An. x Al. x Pr.): 127 x 100,5 x 60,5 mm
- Peso aproximado: 250 g (sin baterías)

Además de lo cómodo y suave que resulta el manejo en formato vertical, la VG-C2EM ofrece un acceso sin restricciones a los mismos controles disponibles en el cuerpo de la cámara, incluidos los tres botones personalizables. Incluso puede controlar la secuencia automática de dos packs de baterías recargables NP-FW50 y mostrar el tiempo de batería restante con precisión, como un porcentaje en el monitor de la cámara. Toda la unidad, incluidos todos los controles, están sellados para ofrecer resistencia al polvo y la humedad.\*

\* El diseño resiste la entrada de polvo y humedad, pero no es 100% resistente a estos factores.



Dial de control trasero  
Interruptor ON/OFF  
Botón personalizable 2  
Botón obturador  
Botón personalizable 1  
Botón personalizable 3  
Botón AF/MF / Bloqueo AE



Los controles y juntas están sellados para resistir al polvo y la humedad.

Cambio automático de la batería cuando ambas están instaladas.

### Control estable con estilo para la α7R, α7 y α7S

#### Empuñadura vertical VG-C1EM

Productos compatibles:  
α7R α7 α7S

- Utiliza dos baterías
- Dimensiones aprox. (An. x Al. x Pr.): 130 x 101 x 53 mm
- Peso aproximado: 250 g (sin baterías)

Este práctico accesorio para los cuerpos de las cámaras Sony no solo proporciona una estabilidad, control y comodidad superiores cuando se dispara en posición vertical, sino que también mejora el agarre y control en posición horizontal, incluso con lentes pesadas o adaptadores de montura acoplados. La empuñadura puede controlar automáticamente la secuencia de los dos packs de baterías recargables NP-FW50 y mostrar la batería restante con precisión como un porcentaje en el monitor de la cámara. Toda la unidad está protegida contra el polvo y la humedad.\*

\* El diseño resiste la entrada de polvo y humedad, pero no es 100% resistente a estos factores.



Interruptor ON/OFF  
Dial de control trasero  
Dial de control frontal  
Botón obturador  
Botón personalizable 1  
Botón AF/MF / Bloqueo AE

Los controles están dispuestos y situados para un funcionamiento fácil y fluido cuando se dispara en posición vertical.



Las áreas críticas están selladas para minimizar la entrada de polvo y humedad.



Cambio automático de la batería cuando ambas están instaladas.

### Batería triple para un funcionamiento prolongado con la α99

#### Empuñadura vertical VG-C99AM

Productos compatibles:  
α99

- Utiliza tres baterías
- Dimensiones aprox. (An. x Al. x Pr.): 140 x 69 x 86 mm
- Peso aproximado: 325 g (sin baterías)

Al utilizar los tres packs de baterías recargables NP-FM500HF, uno en la cámara, y dos en la empuñadura, se amplían enormemente los tiempos de disparo y reproducción. La batería con menos capacidad restante se utiliza primero y, después, se seleccionan las siguientes. Las baterías de la empuñadura pueden cambiarse incluso mientras se toman fotografías o vídeos sin tener que apagar la cámara. Todos los botones, diales y conectores están sellados para la máxima resistencia al polvo y la humedad.

\* El diseño resiste la entrada de polvo y humedad, pero no es 100% resistente a estos factores.



Gancho para la correa  
Interruptor ON/OFF  
Botón de exposición  
Botón AF/MF / Botón de ampliación  
Dial de control trasero  
Bloqueo AF / sincronización lenta / botón de índice de imágenes  
Selector múltiple  
Fn / botón de rotación de imágenes  
Teleconversor inteligente / botón de ampliación de enfoque  
Gancho para la correa

Los botones y diales importantes de la cámara también están disponibles en la empuñadura.



El mismo diseño resistente al polvo y la humedad del cuerpo de la α99.



Cambio automático de la batería cuando las tres están instaladas.

### Comodidad y control que desafían a la fotografía horizontal

#### Empuñadura vertical VG-C77AM

Productos compatibles:  
α7 II α7 II

- Utiliza dos baterías
- Dimensiones aprox. (An. x Al. x Pr.): 139 x 125 x 87 mm
- Peso aproximado: 335 g (sin baterías)

Incorpora hasta dos packs de baterías recargables NP-FMH500 para ampliar los tiempos de disparo y reproducción. El exterior presenta una superficie de goma duradera que recubre las áreas más amplias de la parte frontal y trasera, para un agarre seguro y antideslizante. Las botones y diales están sellados para ofrecer resistencia al polvo y la humedad\*, asegurando un funcionamiento fiable incluso en condiciones de exteriores adversas. Se incluyen ganchos para la correa en dos lugares diferentes para un agarre flexible o para sujetarse con el cinturón.

\* El diseño resiste la entrada de polvo y humedad, pero no es 100% resistente a estos factores.



Gancho para la correa  
Botón de exposición  
Botón AF/MF / Botón de ampliación  
Dial de control trasero  
Bloqueo AF / sincronización lenta / botón de índice de imágenes  
Selector múltiple  
Fn / botón de rotación de imágenes  
Teleconversor inteligente / botón de ampliación de enfoque  
Gancho para la correa

Los botones y diales importantes de la cámara también están disponibles en la empuñadura.



El mismo diseño resistente al polvo y la humedad del cuerpo.



Cambio automático de la batería cuando ambas están instaladas.

# Accesorios de vídeo

## Kits adaptadores XLR

Compatibilidad con micrófonos profesionales y sonido superior para la grabación de películas en formato full-frame



### Kit adaptador XLR XLR-K2M / XLR-K1M\*

Productos compatibles:

α7R II	α7R	α7S II	α7S	α7 II	α7	α6300	α69
α77 II	RX1RM2	RX10M3	RX10M2	RX10	NEX-VG900	NEX-VG30	

- Conectores para micrófonos XLR estándar profesionales
- Las entradas balanceadas permiten el uso de cables de micrófono para un sonido de alta calidad con el mínimo ruido
- Acepta una amplia variedad de micrófonos profesionales: monoaural, estéreo, condensador, dinámico
- Dos canales de entrada con nivel de grabación independiente, atenuador, conmutador MIC/LINE y controles de reducción del ruido del viento
- Micrófono monoaural de pistola suministrado (ECM-XM1) para una grabación de alta direccionalidad
- Soporte de micrófono con excelentes características antivibración para reducir el ruido de baja frecuencia (XLR-K2M)
- Parabrisas de piel para reducir el ruido del viento (XLR-K2M)
- Incluye: micrófono ECM-XM1 con parabrisas, bolsa de transporte, etc.



Selectores MIC / LINE para cada canal

Conmutadores de atenuación

Selector de canal de grabación

Conmutadores de nivel de grabación automática / manual y diales de nivel de grabación

Conmutadores de reducción del ruido del viento para cada canal



Micrófono dual / las entradas de línea también permiten la entrada directa de audio premezclado.



XLR-K1M  
\* Se necesita el soporte VCT-55LH opcional para utilizar el XLR-K1M con la α 99 / α 7R / α 7 / α 7 II / α 7S / DSC-RX10.

## Micrófonos

Micrófonos para un sonido superior en películas



### Micrófono estéreo ECM-XYST1M

Productos compatibles:

α99	α77 II	α77*	α68	α65*	α68	α57*
α55*	α37*	α35*	α33*	α580*	α560*	α7R II
α7R	α7S II	α7S	α7 II	α7	α6300	α6000
α3500	α3000	NEX-7*	NEX-6	RX1RM2	RX1R	RX10M3
RX10M2	RX10	RX100M2	NEX-VG900	NEX-VG30	NEX-VG20*	NEX-VG10*

- \* Se necesita el adaptador de zapata ADP-AMA.
- Micrófono estéreo compacto con sonido estéreo de alta calidad
- El ángulo de grabación puede ajustarse manualmente entre 0 y 20 grados
- Accesorios suministrados: parabrisas, cable adaptador



### Micrófono zoom de pistola ECM-GZ1M

Productos compatibles:

α7R II	α7R	α7S II	α7S	α7 II	α7	α6300	RX10M3	RX10
--------	-----	--------	-----	-------	----	-------	--------	------

- Modo de micrófono de ZOOM y modo de micrófono de PISTOLA intercambiables
- Sincroniza la sensibilidad de dirección con el zoom de la cámara
- El parabrisas incluido reduce el ruido del viento
- Accesorios suministrados: parabrisas, espaciador, bolsa de transporte



### Micrófono de pistola ECM-CG60

Productos compatibles:

α7R II	α7R	α7S II	α7S	α7 II	α7	α6300	α99
α77 II	α77	α68	α65	α58	α57	α55	α37
α35	α33	α580	α560	NEX-7	RX1RM2	RX1R	RX1
RX10M3	RX10M2	RX10	NEX-VG900	NEX-VG30	NEX-VG20	NEX-VG10	

- La alta direccionalidad aísla el sonido de fuentes específicas
- El modo de corte bajo reduce las bajas frecuencias indeseadas
- Alimentación por enchufe o con tres pilas alcalinas AA
- Accesorios suministrados: montura de micrófono con suspensión elástica, separador de micrófono, parabrisas



Acoplado a la cámara

## Luces de vídeo con batería

Optimiza el brillo y la temperatura de color para una iluminación atractiva

Accessory Shoe

Auto-lock  
Accessory Shoe

LED Light



### Luz de vídeo con batería HVL-LE1

- Incluye: difusor, filtro de conversión del color (3200 K), adaptadores de zapata (para zapata de accesorios con bloqueo automático y para zapata de accesorios), tapa de batería (con agujero), bolsa
- Ajuste de ángulo de hasta 90° (arriba-abajo) y de 180° (derecha-izquierda)

\* También es compatible con la serie InfoLITHIUM M (NP-FM500H / NP-QM71D / NP-QM91D), serie V (NP-FV50 / NP-FV70 / NP-FV100), Ni-MH AA, y pilas alcalinas AA.  
\* Al utilizarse con cámaras equipadas con la zapata de interfaz múltiple, se necesita el adaptador de zapata (ADP-MAA).  
\* Se necesita el soporte (VCT-55LH) para uso con cámaras sin zapata de accesorios.

Multi Interface Shoe

LED Light



### Luz de vídeo a pilas HVL-LE1R1

- Luz compacta para una creación de imágenes avanzada
- Aprox. 1500 lx
- Puede cambiarse de 5500 K a 3200 K con el filtro de conversión del color incorporado
- Dial de ajuste del brillo

\* Tipo de pilas: AA Alcalina / AA Ni-MH (no incluidas).  
\* La luz IR solo funciona con cámaras con función NightShot.  
\* Al utilizarse con cámaras equipadas con la zapata de interfaz múltiple, se necesita el adaptador de zapata (ADP-MAA).  
\* Se necesita el soporte (VCT-55LH) para uso con cámaras sin zapata de accesorios.



# Accesorios de vídeo

## Monitor CLM-FHD5

Este monitor externo de alta resolución es perfecto para comprobar el enfoque en cámaras con un elevado recuento de píxeles



Monitor LCD con clip  
**CLM-FHD5**

Productos compatibles:

α7R II	α7R	α7S II	α7S	α7C II	α7C	α6300	α6000	α5100	α5000	α3500	α3000
α99	α77 II	α77	α68	α65	α58	α57	α55	α37	α35	α33	α300
α660	α550	α500	α450	NEX-7	NEX-6	NEX-5T	NEX-SR	NEX-5N	NEX-5	NEX-3N	NEX-F3
NEX-C3	NEX-3	RX1RM2	RX1R	RX1	RX10M3	RX10M2	RX10	RX100M2	NEX-VG900	NEX-VG20	NEX-VG10

\* Al utilizarse con cámaras equipadas con la zapata de interfaz múltiple, se necesita el adaptador de zapata (ADP-MAA).  
\* Al utilizarse con cámaras sin zapata de accesorios, se necesita el soporte (VCT-55LH).  
\* Al utilizarse con cámaras con terminal HDMI (micro), se necesita un cable opcional.

Este monitor externo y versátil de tipo 5.0 presenta una pantalla LCD Full HD (1920 x 1080) para reproducir imágenes de alta resolución desde la salida de cámaras con un elevado recuento de píxeles. Es una opción ideal para utilizarse con las cámaras compactas de la serie α7, y ofrece una variedad de funciones de asistencia de disparo y botones personalizables que pueden mejorar significativamente el flujo de trabajo de fotógrafos y cineastas. La amplia gama de opciones de batería la convierten en ideal para un uso portátil o en exteriores.

### Alta resolución

Con una resolución Full HD, el CLM-FHD5 es perfecto para comprobar el enfoque, la exposición y el encuadre en cámaras de última generación con un elevado recuento de píxeles.



CLM-V55 WVGA (800 x 480)

CLM-FHD5 Full HD (1920 x 1080)

### Función de ampliación 3x/6x

La pantalla permite cambiar fácilmente entre un índice de ampliación de 1x, 3x y 6x y mover la zona ampliada a la posición necesaria para comprobar el enfoque o los detalles de la imagen antes de tomar una fotografía o grabar un vídeo.



### Maximización

Esta función te ayuda a conseguir un enfoque más preciso al resaltar las áreas enfocadas en rojo mientras deja el resto de la imagen monocroma. La maximización también puede utilizarse con la función de ampliación activada.



Maximización desactivada

Maximización activada

### Color falso

La función de color falso utiliza colores específicos para indicar los niveles de la señal de vídeo en toda el área de la imagen. Puede ser una gran ayuda para configurar y ajustar los niveles de exposición.



Color falso desactivado

Color falso activado

### Accesorios suministrados

La completa selección de accesorios suministrados mejora la usabilidad.



### Posicionamiento flexible

El monitor es ligero y puede montarse fácilmente en una cámara u otro soporte, y rotar y modificar el ángulo para una visualización óptima.



### Otras funciones de asistencia de captura

La función marcador de nivel de vídeo simplifica la comprobación de las imágenes sobrepuestas o subexpuestas, el asistente de visualización S-Log permite visualizar imágenes S-Log con un brillo natural y los marcadores del 80% o 90% del área del televisor para 16:9 y 4:3 proporcionan una indicación clara de cómo se va a recortar la imagen al reproducirse en el TV, además de una variedad de ajustes disponibles para optimizar la visualización.

### Accessory Shoe / Auto-lock Accessory Shoe

Monitor LCD con clip  
**CLM-V55**

Productos compatibles:

α7R II	α7R	α7S II	α7S	α7C II	α7C	α6300	α6000	α5100	α5000	α3500	α3000
α99	α77 II	α77	α68	α65	α58	α57	α55	α37	α35	α33	α300
α660	α550	α500	α450	NEX-7	NEX-6	NEX-5T	NEX-SR	NEX-5N	NEX-5	NEX-3N	NEX-F3
NEX-C3	NEX-3	RX1RM2	RX1R	RX1	RX10M3	RX10M2	RX10	RX100M2	NEX-VG900	NEX-VG20	NEX-VG10

\* Al utilizarse con cámaras equipadas con la zapata de interfaz múltiple, se necesita el adaptador de zapata (ADP-MAA).  
\* Al utilizarse con cámaras sin zapata de accesorios, se necesita el soporte (VCT-55LH).  
\* Al utilizarse con cámaras con terminal HDMI (micro), se necesita un cable opcional.

### Gran monitor portátil de tipo 5.0

Monitor de gran pantalla para conectar a cámaras con HDMI. Este gran monitor WVGA (resolución: 800 x 400) de tipo 5.0 presenta un ángulo de visión amplio y permite un enfoque preciso incluso en condiciones de grabación desafiantes o para la captura macro.

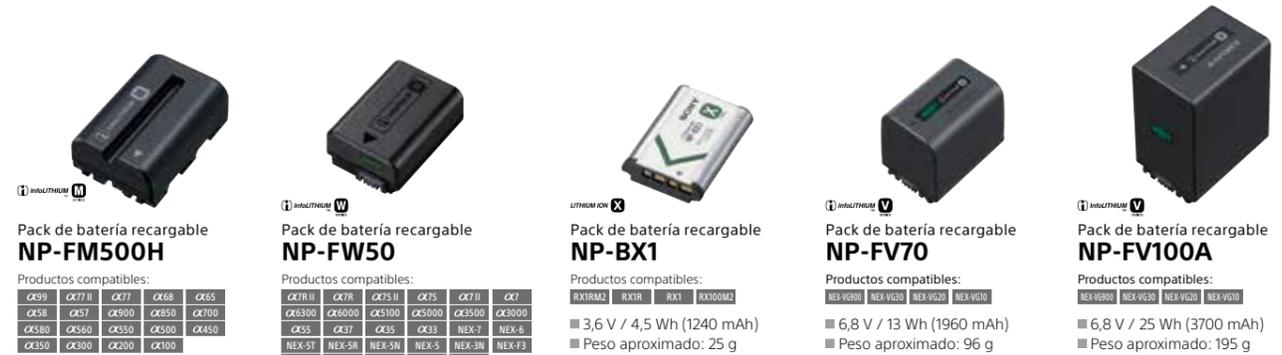


Attached to camera

- Funciones de maximización y ampliación del 100%
- Interfaz: entrada HDMI, salida de auriculares
- Altavoz: monoaural
- Incluye: adaptador de zapata (para zapata de accesorios con bloqueo automático, zapata de accesorios), cable HDMI, capucha para luz solar, bolsa de transporte, etc.

\* Batería y adaptador AC no incluidos. Compatible con las baterías opcionales de la serie InfoLITHIUM M (NP-FM500H / NP-QM71D / NP-QM91D) y con el adaptador AC opcional (AC-PW10AM).  
\* Compatible con cámaras digitales con lentes intercambiables y videocámaras digitales HD con lentes intercambiables con terminal HDMI y modo de visualización en directo.  
\* Algunas funciones pueden verse limitadas según las especificaciones de la salida HDMI de la cámara conectada.

## Baterías / Cargadores / Kits de accesorios / Adaptadores AC



### Pack de batería recargable NP-FM500H

Productos compatibles:

α99	α77 II	α77	α68	α65	α58	α57	α550	α550	α500	α450
α350	α300	α200	α100							

■ 7,2 V / 11,5 Wh (1650 mAh)  
■ Peso aproximado: 78 g

### Pack de batería recargable NP-FW50

Productos compatibles:

α7R II	α7R	α7S II	α7S	α7C II	α7C	α6300	α6000	α5100	α5000	α3500	α3000
α99	α77 II	α77	α68	α65	α58	α57	α55	α37	α35	α33	α300
NEX-5T	NEX-SR	NEX-5N	NEX-5	NEX-3N	NEX-F3						
NEX-C3	NEX-3	RX10M3	RX10M2	RX10							

■ 7,2 V / 7,3 Wh (1020 mAh)  
■ Peso aproximado: 57 g

### Pack de batería recargable NP-BX1

Productos compatibles:

RX1RM2	RX1R	RX1	RX100M2
--------	------	-----	---------

■ 3,6 V / 4,5 Wh (1240 mAh)  
■ Peso aproximado: 25 g

### Pack de batería recargable NP-FV70

Productos compatibles:

NEX-VG900	NEX-VG300	NEX-VG200	NEX-VG100
-----------	-----------	-----------	-----------

■ 6,8 V / 13 Wh (1960 mAh)  
■ Peso aproximado: 96 g

### Pack de batería recargable NP-FV100A

Productos compatibles:

NEX-VG900	NEX-VG300	NEX-VG200	NEX-VG100
-----------	-----------	-----------	-----------

■ 6,8 V / 25 Wh (3700 mAh)  
■ Peso aproximado: 195 g



### Cargador de batería BC-QM1\*

- Múltiple compatibilidad para las baterías de la serie V/H/P/W/M
- Carga rápida (solo con el modo de carga rápida)
- Puede cambiarse a fuente de alimentación por USB\*

### Cargador de batería BC-TRW\*

- Cargador para las baterías de la serie W
- Diseño ligero y compacto ideal para viajes

### Cargador de batería BC-TRX\*

- Múltiple compatibilidad para las baterías de la serie X/G/N/D/T/R
- Puede cambiarse a fuente de alimentación por USB\* (cable USB incluido)

### Kit de accesorios ACC-TRW

Productos compatibles:

α7R II	α7R	α7S II	α7S	α7C II	α7C	α6300	α6000	α5100	α5000	α3500	α3000
α99	α77 II	α77	α68	α65	α58	α57	α55	α37	α35	α33	α300
NEX-5T	NEX-SR	NEX-5N	NEX-5	NEX-3N	NEX-F3						
NEX-C3	NEX-3	RX10M3	RX10M2	RX10							

■ NP-FW50, BC-TRW\*

\* Solo en modo normal / depende del modelo principal.

\* Solo en modo normal / depende del modelo principal.

### Adaptador AC AC-PW10AM\*

Productos compatibles:

α99	α77 II	α77	α68	α65	α58	α57	α550	α550	α500	α450
α350	α300	α200	α100	NEX-VG100						

■ Proporciona alimentación a la cámara desde una toma de CA doméstica

### Adaptador AC AC-PW20\*

Productos compatibles:

α7R II	α7R	α7S II	α7S	α7C II	α7C	α6300	α6000	α5100	α5000	α3500	α3000
α99	α77 II	α77	α68	α65	α58	α57	α55	α37	α35	α33	α300
NEX-5T	NEX-SR	NEX-5N	NEX-5	NEX-3N	NEX-F3						
NEX-C3	NEX-3	RX10M3	RX10M2	RX10							

■ Proporciona alimentación a la cámara desde una toma de CA doméstica

### Adaptador AC AC-L200\*

Productos compatibles:

NEX-VG900	NEX-VG300	NEX-VG200	NEX-VG100
-----------	-----------	-----------	-----------

- Proporciona alimentación a la cámara desde una toma de CA doméstica
- También permite cargar las baterías instaladas en videocámaras Sony compatibles

\* Compatible con el voltaje CA 100-240 V (50 / 60 Hz) utilizado en la mayoría de países. Las configuraciones de la toma de CA varían de un país a otro, por lo que puede necesitarse un adaptador de corriente.

## Filtros / Protectores

Los filtros ZEISS® de gama alta con revestimiento exclusivo T\* optimizan el rendimiento excelente de tu sistema de lentes α y reducen distorsiones y reflejos. Además, el perfil fino evita el efecto viñeta.



Sin filtro

Con filtro de polarización circular

### Filtro de polarización circular

Elimina los brillos y reflejos para obtener una calidad de imagen óptima. Eficaz para realizar fotografías a través de ventanas o para capturar paisajes con agua o cielo azul.

Protector MC

VF-405MP (ø 40.5)	VF-67MPAM (ø 67)
VF-49MPAM (ø 49)	VF-72MPAM (ø 72)
VF-55MPAM (ø 55)	VF-77MPAM (ø 77)
VF-62MPAM (ø 62)	VF-82MPAM (ø 82)

Filtro de polarización circular

VF-49CPAM (ø 49)	VF-67CPAM (ø 67)
VF-55CPAM (ø 55)	VF-72CPAM (ø 72)
VF-62CPAM (ø 62)	VF-77CPAM (ø 77)
	VF-82CPAM (ø 82)

## Capucha lentes / Tapas



Capucha para lente ALC-SH108

Productos compatibles:

SAL1855-2	SAL1870
-----------	---------

\* Las tapas y las capuchas son equivalentes a los tipos suministrados con la lente o el cuerpo correspondiente.

Tapa de lente frontal

ALC-F405S (ø 40.5)	ALC-F67S (ø 67)
ALC-F49S (ø 49)	ALC-F72S (ø 72)
ALC-F55S (ø 55)	ALC-F77S (ø 77)
ALC-F62S (ø 62)	ALC-F82S (ø 82)

[Montura A] Tapa de lente posterior ALC-R55

[Montura E] Tapa de lente posterior ALC-R1EM

Tapa de cuerpo ALC-B55

Tapa de cuerpo ALC-B1EM



## Trípodes

### Trípode VCT-P300

- Diseñado para la portabilidad con un funcionamiento superior en aplicaciones de fotografía
- Longitud compacta de 294 mm. Cuando se amplía llega a una altura máxima de 1.587 mm
- El cabezal panorámico y versátil de 3 vías con niveles incorporados y la zapata de liberación rápida permiten una gran variedad de movimientos de la cámara
- Agarre de inclinación y panorámica con bloqueo por giro, columna central extensible y patas de ángulo ajustable
- Altura: aprox. 1.587 mm (máx.) (con el centro de la columna extendido)
- Folded length: approx. 364 mm
- Longitud plegado: aprox. 364 mm
- Peso aproximado: 1,4 kg



Los trípodes con mando a distancia con cable extraíble ofrecen un control avanzado de la cámara desde el trípode cuando el mando está conectado, o desde una posición lejana cuando no lo está. Amplia compatibilidad con Sony **α**, Handycam® y Cyber-shot con terminal múltiple.\*

\* No compatible con todas las cámaras con terminal múltiple. Por favor, visita la web de Sony para más información sobre compatibilidades.

### Cómodo y compacto, con un avanzado control a distancia

MULTI

#### Trípode con mando a distancia VCT-VPRI

Conexión con cámaras con terminal múltiple

Productos compatibles:

α7R II	α7R	α7S II	α7S	α7 II	α7	α6300
α6000	α5100	α5000	α3500	α3000	α27 II	α68
α58	NEX-3N	RX1RM2	RX10M3	RX10M2	RX10	RX100M2

- Terminal de conexión: terminal múltiple
- Material: aluminio
- Altura aprox.: 1.465 mm (máx.) 435 mm (mín.)
- Longitud plegado: 480 mm aprox.
- Longitud del cable: 800 mm aprox.
- Carga máxima: 3,0 kg
- Peso aproximado: 1,3 kg



Bloqueo de palanca

### Trípode resistente y ligero fabricado en fibra de carbono con un práctico control a distancia de la cámara

MULTI

#### Trípode con mando a distancia VCT-VPRI

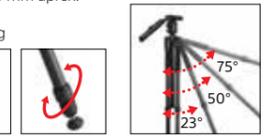
Productos compatibles:

α7R II	α7R	α7S II	α7S	α7 II	α7	α6300	α6000	α5100	α5000
α3500	α3000	α299	α27 II	α27	α68	α65	α58	α57	α55
α37	α35	α33	α3000	α2850	α2700	α580	α560	α550	α500
α450	α350	α300	α2000	α2000	NEX-3N	RX1RM2	RX10M3	RX10M2	RX10
RX100M2	NEX-VG900	NEX-VG300	NEX-VG200						

- Se conecta al terminal múltiple A/VR de la cámara, funcionamiento a distancia
- Material: fibra de carbono
- Altura aprox.: 1.700 mm (máx.) 620 / 300 mm (mín. ángulo bajo)
- Longitud plegado: 670 mm aprox.
- Longitud del cable: 800 mm aprox.
- Carga máxima: 4,0 kg
- Peso aproximado: 2,1 kg

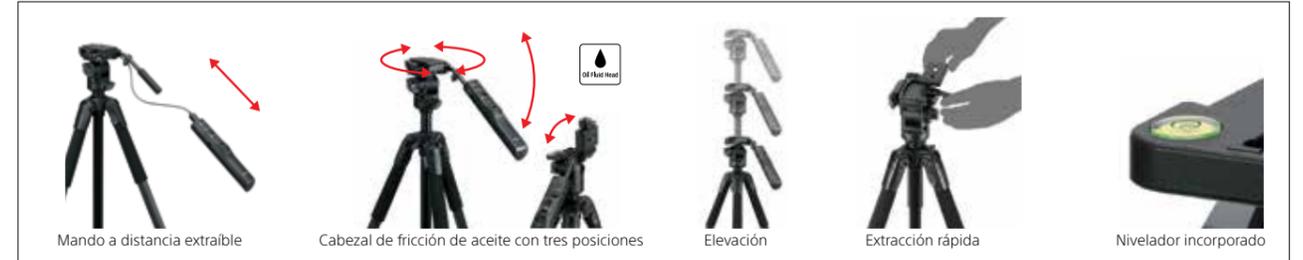


Anillo amortiguador / Gancho / Tuerca de bloqueo



Patas en 3 ángulos (23°, 50°, 75°)

### Funciones flexibles



### Minitrípode con empuñadura

MULTI

#### Minitrípode con empuñadura GP-VPT1

Productos compatibles:

α7R II	α7R	α7S II	α7S	α7 II
α6300	α6000	α5100	α5000	
α3500	α3000	α27 II	α27	α68
α58	NEX-3N	RX1RM2	RX10M2	RX10

- Facilita la captura durante largos períodos de tiempo y en una gran variedad de ángulos gracias a su diseño ergonómico
- Práctica función de trípode para poner la cámara encima
- Altura aprox.: 96 mm (máx.)
- Longitud plegado: 132 mm aprox.
- Longitud del cable: 50 mm aprox.
- Carga máxima: 1,0 kg
- Peso aproximado: 116 g
- Accesorios suministrados: bolsa de transporte, correa de mano, abrazadera para cable



### Multipié

#### Multipié VCT-MP1

- Accesorios suministrados: cuerpo del multipié, funda de transporte con función de soporte, bolsa de transporte
- Altura aprox.: 1.535 mm (máx.)
- Longitud plegado: 585 mm aprox.
- Carga máxima: 2,0 kg
- Peso aproximado: 0,935 kg



[Funda de soporte + Monopíe] Para la fotografía activa, etc.

[Monopíe] Para capturar sujetos rápidos.

[Monopíe + minitrípode] Para largas sesiones en espacios reducidos, etc.

[Minitrípode] Para fotografía macro, etc.

\* No puede acoplarse cuando la lente SELP18200 está montada.

### Control a distancia versátil



### Mandos a distancia

MULTI

#### Mando a distancia y kit receptor IR RMT-VP1K

Productos compatibles:

α7R II	α7R	α7S II	α7S	α7 II	α7
α6300	α6000	α5100	α5000	α3500	α3000
α27 II	α68	α58	NEX-3N	RX1RM2	RX10M3
RX100M2	RX10	RX100M2			

- Permite fotografiar o grabar tus mejores momentos a distancia (pulsar hasta la mitad / disparo / bloqueo de bombilla, grabación de películas / zoom)
- La capacidad de recepción de 360° permite un control con el mando a distancia desde cualquier ángulo

#### Mando a distancia RMT-DSL2

Productos compatibles:

α7R II	α7R	α7S II	α7S	α7 II	α7	α6300	α6000	α59
α77 II	α77	α65	α57	α55	α33	α2900	α850	α2700
α580	α560	α550	α500	α450	α390	α380	α330	α290
α230	NEX-7	NEX-6	NEX-5T	NEX-5R	NEX-5N	NEX-5		

- Mando a distancia inalámbrico
- Puede utilizarse para fotos y vídeos en cámaras digitales con lentes intercambiables con capacidad para grabación de vídeo



MULTI

#### Mando a distancia RM-SPR1

Productos compatibles:

α7R II	α7R	α7S II	α7S	α7 II
α7	α6300	α6000	α5100	α5000
α3500	α3000	α27 II	α27	α68
NEX-3N	RX1RM2	RX10M3	RX10M2	RX10

- Mando a distancia ligero, compacto y sencillo para el obturador (pulsar hasta la mitad / disparo)

MULTI

#### Mando a distancia RM-VPR1

Productos compatibles:

α7R II	α7R	α7S II	α7S	α7 II	α7	α6300
α6000	α5100	α5000	α3500	α3000	α299	α27 II
α27	α68	α65	α58	α57	α55	α37
α35	α33	α3000	α850	α700	α580	α560
α550	α500	α450	α350	α300	α2000	α2000
NEX-3N	RX1RM2	RX10M3	RX10M2	RX10	RX100M2	

- El mando con cable compacto proporciona un control avanzado para fotos y vídeos
- Disparador/bloqueo del disparador, zoom, REC de vídeo



## Bolsas de transporte blandas



Bolsa de transporte blanda  
**LCS-SC21** E-mount A-mount

- Material: poliéster
- Dimensiones aprox. (An. x Al. x Pr.): 370 x 255 x 240 mm
- Peso aproximado: 900 g



Bolsa de transporte blanda  
**LCS-SC8** E-mount A-mount

- Material: poliéster
- Dimensiones aprox. (An. x Al. x Pr.): 270 x 240 x 200 mm
- Peso aproximado: 520 g



Guarda fácilmente una cámara con empuñadura vertical y una lente de zoom estándar acoplada, y dos o tres lentes adicionales de hasta 70-300 mm de tamaño o un flash



Guarda fácilmente una cámara con una lente de zoom estándar acoplada y una o dos lentes adicionales de hasta 70-300 mm de tamaño



Bolsa de transporte blanda  
**LCS-AMB** E-mount\* A-mount\*

- Material: poliéster
- Dimensiones aprox. (An. x Al. x Pr.): 90 x 220 x 160 mm
- Peso aproximado: 330 g (incluye correa)



La estructura de hamaca mantiene la unidad principal en posición fija para proteger la lente



Bolsa de transporte blanda  
**LCS-SL10** E-mount\*

- Material: poliéster
- Dimensiones aprox. (An. x Al. x Pr.): 210 x 155 x 110 mm
- Peso aproximado: 266 g



Bolsa para cámara de estilo slim para llevar uno o dos pares de lentes de repuesto para uso en exteriores

## Bolsa de transporte blanda



Bolsa de transporte blanda  
**LCS-PSC7** E-mount A-mount

- Bolsa delgada y compacta con capacidad para grandes equipos
- Diseño de alta gama, sencillo y resistente en cuero auténtico para una estética de lujo
- Puede contener una amplia variedad de lentes juntas, desde lentes de distancia focal fija hasta lentes de zoom
- Cuenta con numerosos y prácticos bolsillos, incluidos bolsillos delanteros para objetos pequeños, un bolsillo para tablet y un bolsillo lateral con cinturón de seguridad
- Compartimento de lluvia extraíble, compartimento interior y correa de hombro acolchada
- Material: poliéster
- Dimensiones aprox. (An. x Al. x Pr.): 410 x 250 x 170 mm
- Peso aproximado: 1.100 g



## Bolsas cruzadas

Comodidad y estilo con gran capacidad tanto para uso diario como para fotografía



**LCS-SB1**

- Puede contener una cámara con una lente acoplada, dos o tres lentes adicionales, accesorios, objetos personales y un tablet (hasta 260 x 195 x 18 mm)
- Abre un sujetador para aumentar el espacio de almacenamiento un 60%
- Compartimento interior extraíble
- Bolsillos para accesorios y objetos personales



Amplio espacio para guardar el equipo de la cámara y objetos pequeños, con un compartimento independiente para tablets



El compartimento interior extraíble protege el equipo y facilita el transporte



Se amplía o contrae para adaptarse a su contenido



Prácticos bolsillos para pequeños objetos de uso frecuente



## Fundas de cuerpo / Fundas de transporte blandas

Consulta la tabla de fundas compatibles en las páginas 70-71

- Funda de transporte blanda LCS-ELCB\***
- Fabricada en cuero auténtico, diseño de lujo y con un tamaño exclusivo reducido
  - Para combinar con el diseño de la correa STP-XH70, fabricada con el mismo material de cuero
  - La funda permite guardar la capucha y la tapa de la lente incluso cuando están acopladas en la cámara (depende del tipo de lente)
  - Los accesorios para el gancho pueden colgarse y desolgarse fácilmente en la funda
  - Material: cuero auténtico
  - Dimensiones aprox. (An. x Al. x Pr.): 142 x 115 x 176 mm
  - Peso aproximado: 230 g



- Funda de transporte blanda LCS-ELCC\***
- Diseño lujoso de cuero auténtico
  - Funcionalidad completa con la carcasa incorporada: cambio de batería y tarjeta de memoria, conexión USB para recarga o transferencia de datos, y montaje en trípode
  - Material: cuero auténtico
  - Dimensiones aprox. (An. x Al. x Pr.): 136 x 66 x 60 mm
  - Peso aproximado: 60 g



- Funda de cuerpo LCS-EBF\***
- Funda de cuerpo exclusiva con colores a juego
  - Fácil acceso a la terminal múltiple incluso con la carcasa acoplada
  - El tornillo con lengüeta facilita la incorporación de la carcasa o el montaje en trípode
  - Material: poliuretano
  - Dimensiones aprox. (An. x Al. x Pr.): 127,8 x 69,5 x 52,5 mm
  - Peso aproximado: 60 g



- Funda de cuerpo LCS-EBD\***
- Solo disponible con diseño reducido y colores combinados. Funda elegante y exclusiva
  - Diseñada para combinar con LCS-BBN (bolsa de transporte blanda) y STP-XSR1 (correa para el hombro), ya que está fabricada con el mismo material
  - Material: poliuretano
  - Dimensiones aprox. (An. x Al. x Pr.): 117 x 60 x 42 mm
  - Peso aproximado: 33 g



- Funda de transporte blanda LCS-EJC3\***
- Bolsillos interiores para la tapa de la lente y la tarjeta de memoria
  - Los dos pasadores de correa, uno para la correa del hombro y otro para la correa de la muñeca, facilitan el transporte
  - El elegante diseño protege la cámara y la lente de forma eficaz
  - Material: poliuretano
  - Dimensiones aprox. (An. x Al. x Pr.): 130 x 96 x 140 mm
  - Peso aproximado: 155 g



- Funda de transporte blanda LCS-EJA\***
- Bolsillos interiores para la tapa de la lente y la tarjeta de memoria
  - Los dos pasadores de correa, uno para la correa del hombro y otro para la correa de la muñeca, facilitan el transporte
  - El elegante diseño protege la cámara y la lente de forma eficaz
  - Material: poliuretano
  - Dimensiones aprox. (An. x Al. x Pr.): 130 x 96 x 103 mm
  - Peso aproximado: 138 g



- Funda de transporte blanda LCS-EMJ\***
- Independientemente de la longitud de la lente, podrás guardarla en esta bolsa ampliable con cremallera
  - Material: poliéster / poliuretano
  - Dimensiones aprox. (An. x Al. x Pr.): 150 x 95 x 125 mm
  - Peso aproximado: 165 g



## Fundas para lentes

Consulta la tabla de fundas compatibles para lentes con montura E en las páginas 70-71



### Funda de transporte blanda LCS-BBM\*

Productos compatibles:

SAL141C

Consulta la tabla de fundas compatibles para lentes con montura E en las páginas 70-71

- Dimensiones interiores: (diámetro máx. x altura): aprox. 72 x 48 mm

### Funda de transporte blanda LCS-BBL\*

Productos compatibles:

SAL50F8 | SAL30M8 | SAL28F28 | SAL201C

Consulta la tabla de fundas compatibles para lentes con montura E en las páginas 70-71

- Dimensiones interiores: (diámetro máx. x altura): aprox. 72 x 80 mm

### Funda de transporte blanda LCS-BBXL\*

Productos compatibles:

SAL16105 | SAL1855 | SAL18552 | SAL1870 | SAL18200 | SAL18F28 | SAL35F18 | SAL50F14 | SAL18202 | SAL24F20 | SAL50F42 | SAL35F42 | SAL35F46 | SAL35F48 | SAL35F50 | SAL35F52 | SAL35F54 | SAL35F56 | SAL35F58 | SAL35F60 | SAL35F62 | SAL35F64 | SAL35F66 | SAL35F68 | SAL35F70 | SAL35F72 | SAL35F74 | SAL35F76 | SAL35F78 | SAL35F80 | SAL35F82 | SAL35F84 | SAL35F86 | SAL35F88 | SAL35F90 | SAL35F92 | SAL35F94 | SAL35F96 | SAL35F98 | SAL35F100

Consulta la tabla de fundas compatibles para lentes con montura E en las páginas 70-71

- Dimensiones interiores: (diámetro máx. x altura): aprox. 80 x 125 mm

### Funda de transporte blanda LCS-FEA1\*

Productos compatibles:

SAL1118 | SAL16105 | SAL1650 | SAL18135 | SAL18250 | SAL18552 | SAL28F5 | SAL3500-2 | SAL35300 | SAL350028 | SAL19F28 | SAL18F28 | SAL20F28 | SAL30M28 | SAL35F18 | SAL50F14 | SAL50F18 | SAL50M28 | SAL8F28 | SAL35F42 | SAL16352 | SAL18202 | SAL24F20 | SAL50F42 | SAL35F42 | SAL35F46 | SAL35F48 | SAL35F50 | SAL35F52 | SAL35F54 | SAL35F56 | SAL35F58 | SAL35F60 | SAL35F62 | SAL35F64 | SAL35F66 | SAL35F68 | SAL35F70 | SAL35F72 | SAL35F74 | SAL35F76 | SAL35F78 | SAL35F80 | SAL35F82 | SAL35F84 | SAL35F86 | SAL35F88 | SAL35F90 | SAL35F92 | SAL35F94 | SAL35F96 | SAL35F98 | SAL35F100

Consulta la tabla de fundas compatibles para lentes con montura E en las páginas 70-71

- Cojines y separadores móviles para adaptarse a lentes de cualquier tamaño, desde grandes hasta pequeñas
- Permite guardar cómodamente múltiples lentes y dispone de una etiqueta identificadora
- Dimensiones (An. x Al. x Pr.): 126 x 188 x 124 mm

## Correas / Correas de mano / Paños protectores



### Correa de hombro STP-SS5

- Diseño simple con el logo prominente
- Material flexible que puede enrollarse alrededor de la mano o la muñeca
- Dimensiones (An. x Al.): aprox.: 40 x 1,070 mm

### Correa de mano STP-GB1AM

- Correa de mano segura
- La correa para el hombro puede acoplarse al cuerpo de forma vertical u horizontal con la empuñadura montada en la cámara
- Puede cambiarse la batería y montarse en un trípode con la empuñadura montada

Productos compatibles:

α3500	α3000	α99	α77 II	α77	α68	α65	α58
α57	α55	α37	α35	α33	α300	α850	α700
α580	α560	α550	α500		α390	α380	α350
α330	α300	α290	α230	α200	α100		







# SONY

<http://www.sony.com/electronics/cameras>

#### Marcas comerciales y observaciones

- \* Todos los derechos reservados.
- \* Queda prohibida la reproducción total o parcial.
- \* No todos los modelos están disponibles en todos los países / regiones.
- \* Algunas imágenes utilizadas en este folleto son fotografías.
- \* Algunas imágenes han sido retocadas digitalmente.
- \* Las características y especificaciones de este catálogo están sujetas a cambios sin previo aviso.
- \* "Sony", "α", "Multi Interface Shoe", "G Lens", "G Master", "Translucent Mirror Technology", "XGA OLED Tru-Finder", "STP", "InfoLITHIUM", "Memory Stick" y sus respectivos logos son marcas comerciales o marcas registradas de Sony Corporation.
- \* Los logos SD y SDHC son marcas comerciales de SD-3C LLC.
- \* Los términos HDMI y High Definition Multimedia Interface, y el logo HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing LLC en los Estados Unidos y otros países.
- \* El resto de marcas comerciales pertenecen a sus respectivos propietarios.