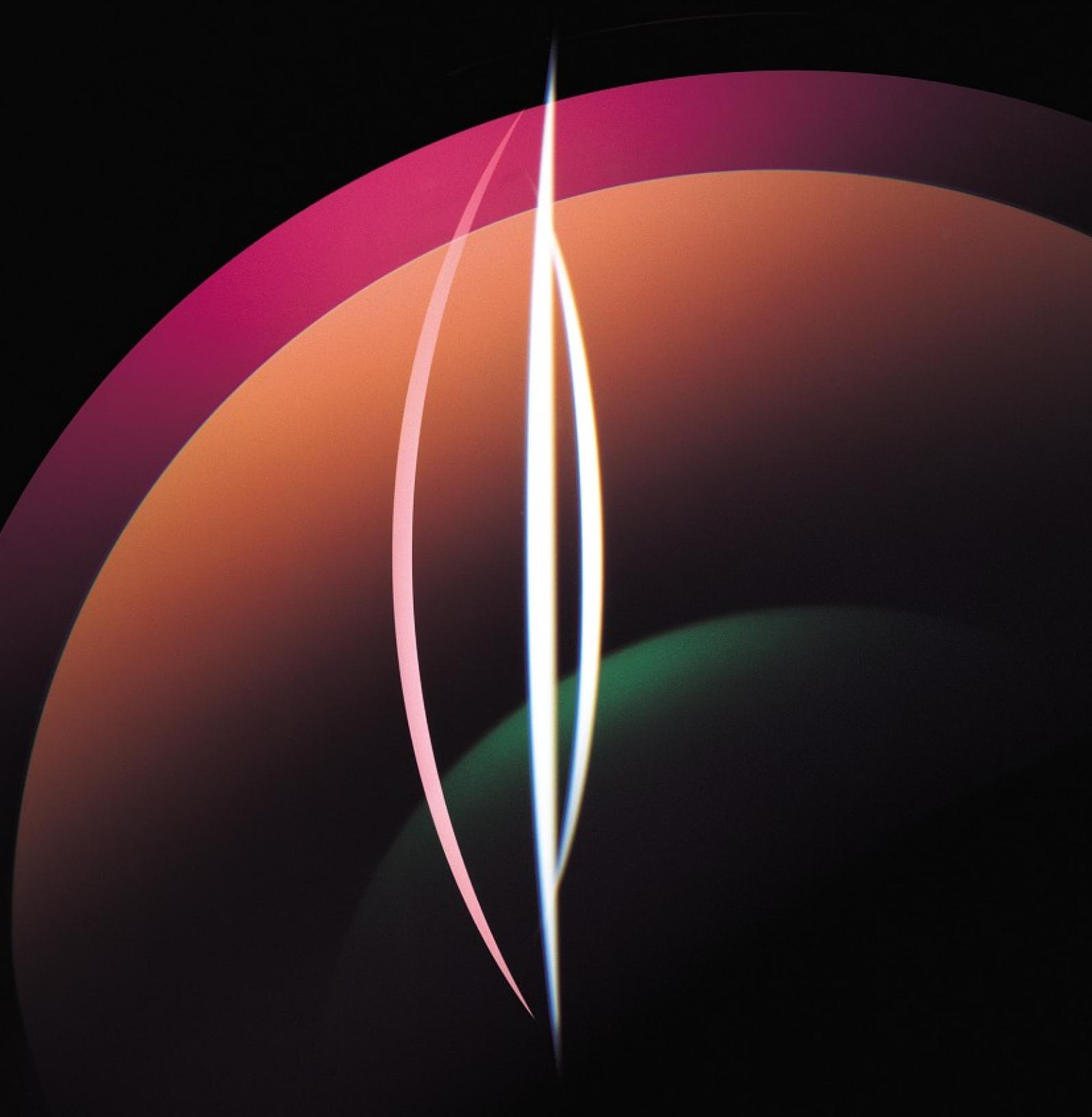




OBJETIVOS NIKKOR

At the heart of the image

En el corazón de la imagen



Objetivos Nikkor: rendimiento perfecto, precio

Cuando llega el momento de elegir el equipo fotográfico, quizás la decisión más importante que debe afrontar el fotógrafo es el sistema de objetivos que va a utilizar. Para la mayoría de los fotógrafos profesionales, la elección es sencilla: Nikkor. ¿Por qué? Porque los objetivos Nikkor ofrecen una nitidez, definición, precisión en el enfoque, distancias focales y fiabilidad sin igual.

Esto se debe a múltiples motivos, entre ellos el compromiso

absoluto de Nikon de controlar todos y cada uno de los aspectos de la fabricación de los objetivos. Al seleccionar exclusivamente las mejores materias primas y emplear las técnicas más avanzadas de procesamiento y diseño, Nikon produce con precisión artesanal los elementos para los objetivos que le ayudarán a hacer las mejores fotografías del mundo.

Esta actitud sin concesiones hacia la fabricación con altísima tecnología se refleja en el rendimiento, puesto que cada objetivo

Objetivos Nikkor **DX**

Pp. **8-11**

Los Nikkor DX, diseñados exclusivamente para las SLR de **formato digital DX de Nikon**, ofrecen a los fotógrafos digitales un potencial creativo sin precedentes.



Objetivos Nikkor **AF** ojo de pez, **gran angular** y **normal**

Pp. **18-21**

Los objetivos **Nikkor AF Gran angular**, incluidos los Nikkor AF Ojo de pez, proporcionan una profundidad de campo soberbia y unos diafragmas muy abiertos (rápidos) para el periodismo gráfico y los viajes. También existen objetivos **Nikkor AF normales** para cuando se desea una perspectiva natural para una gran variedad de aplicaciones, desde paisajes a tomas espontáneas.



Objetivos Nikkor **AF** **Zoom**

Pp. **12-17**

Aportan tanto **versatilidad** como **portabilidad** a todos los fotógrafos, desde los principiantes a los profesionales, para **cualquier situación**.



Teleobjetivos Nikkor **AF**

Pp. **22-27**

Los **teleobjetivos Nikkor AF**, incluidos los **Nikkor AF DC**, **Nikkor AF-S** y los **Teleconvertidores AF-S**, crean impresionantes retratos, fotografías de deportes, de la vida salvaje y de todo lo que se ponga por delante. Los Nikkor AF DC brindan el control creativo del enfoque para conseguir retratos excepcionales.

visión absoluta y fiabilidad total

Nikkor está diseñado para funcionar perfectamente con las SLR de Nikon, con un propósito de sinergia que no tiene rival. El ejemplo más claro de todo esto es la legendaria montura F de Nikon. Incluso los más avanzados objetivos Nikkor incluyen este estándar que, durante décadas, ha ganado adeptos por su consistencia y fiabilidad. Este diseño también garantiza que, cuando se introducen cámaras revolucionarias como la F6, la F5 y las de la serie D2 de Nikon que, entre otras funciones, presentan la medición

matricial a color 3D y el flash de relleno equilibrado i-TTL, el usuario puede estar seguro de que va a encontrar toda una gama de objetivos Nikkor preparados también para estos avances.

Una vez que compruebe la complicidad con la que funciona la combinación Nikon-Nikkor, lo más seguro es que haga lo que la mayoría de los fotógrafos profesionales del mundo: **cuan- do se decida por un objetivo, será un Nikkor.**



Objetivos Nikkor MicroAF y MicroPC

Para lograr una **nitidez** y una **definición** absolutas en el detalle en la fotografía de aproximación.

Pp. 28-29



Objetivos de enfoque manual

Pp. 32-33

Una **versátil** y **exclusiva** gama de objetivos de enfoque manual.

Accesorios

Pp. 35

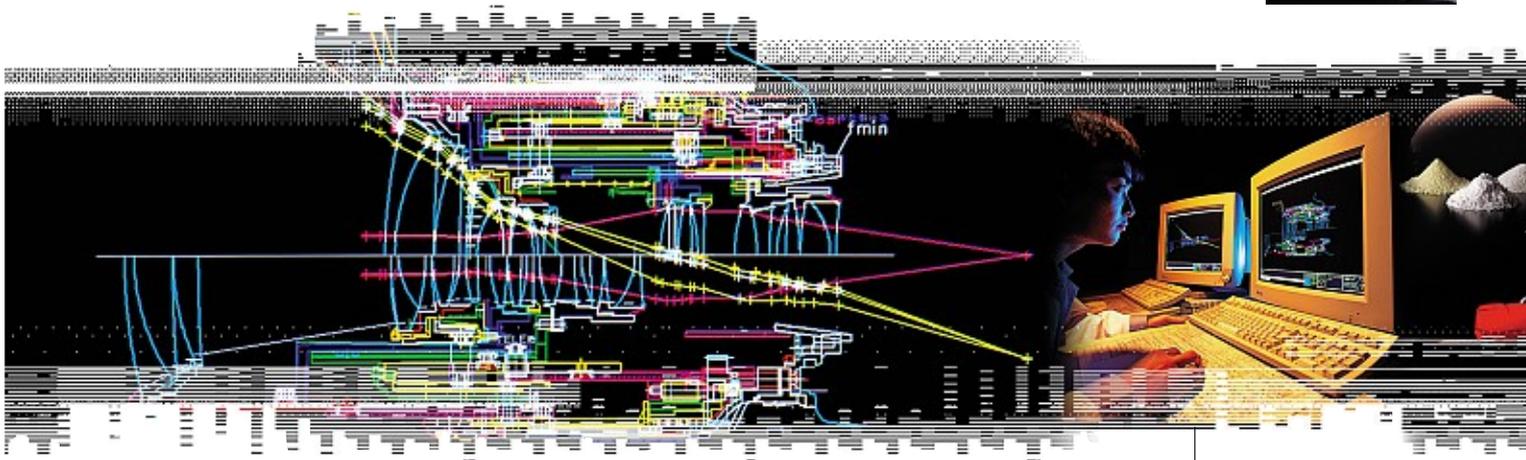
Recomendaciones de combinaciones de equipo y accesorios para los objetivos Nikkor.



Una trayectoria de rendimiento excepcional: los objetivos Nikkor

Nikon empezó la producción de objetivos Nikkor en 1933, y desde entonces se han vendido más de 38 millones de objetivos en todo el mundo. A lo largo de los años, nuestro firme compromiso con la calidad y la innovación ha generado muchos avances en el sector fotográfico. Por ejemplo, en 1967 Nikon presentó el Nikkor Auto 24 mm f/2,8, que incluía el pionero **sistema Nikon de corrección de la perspectiva a distancias de enfoque cortas (CRC, Close-Range Correction)**, y en 1968 comenzó la producción de lentes asféricas. Además, desarrolló el **crystal ED (Extra-low Dispersion, dispersión extra-baja)**, que hizo su primera aparición en el teleobjetivo Nikkor ED 300 mm f/2,8 en 1972 y que en la actualidad se incorpora a muchos otros objetivos Nikkor. Y en 2003, Nikon fabricó el Nikkor Zoom AF-S DX 12-24 mm f/4G IF-ED, el primer objetivo de **la nueva serie Nikkor DX** optimizado para las SLR digitales de formato DX de Nikon.

Éstos son sólo algunos de los numerosos logros en el diseño de objetivos, que sirven para ilustrar la posición de Nikon como mejor fabricante de equipos fotográficos profesionales del mundo. A continuación ofrecemos una profusa información técnica que le ayudará a comprender aún mejor el rendimiento superior de **los objetivos Nikkor y que, por tanto, son el mejor complemento para su SLR Nikon.**



Diseño óptico por ordenador

El principio: la fábrica de cristal Nikon

Para conseguir las mejores lentes, hay que comenzar con el mejor cristal óptico. Para garantizarlo, Nikon hace lo que pocos fabricantes pueden: produce el cristal de casi todos los objetivos Nikkor en su propia fábrica de cristal. Esto significa que nuestros diseñadores de objetivos pueden elegir entre más de 200 tipos de cristal, lo que les aporta una variedad excepcional para elegir exactamente el cristal óptico más indicado para sus necesidades.

Es más, cuando esas necesidades exigen unas propiedades de lente que aún no están disponibles, los técnicos del cristal se esfuerzan en encontrar una solución, lo que a menudo da como

resultado el diseño de nuevos tipos de cristal. Precisamente así desarrolló Nikon el cristal ED (dispersión extra-baja) en 1972: para satisfacer las exigencias de diseño de los superteleobjetivos Nikkor.

La construcción del objetivo

La incomparable perfección de las lentes de los objetivos Nikkor se complementa con las estructuras que las alojan. Para la construcción de la mecánica de cada objetivo sólo se utilizan los mejores materiales. En algunos objetivos, los helicoides se crean con aleaciones de metales de alta calidad y policarbonatos. Los ejes internos y externos se labran con la máxima precisión, y el resultado es el suave movimiento del objetivo que caracteriza a los Nikkor. La montu-

ra de los objetivos también se compone de materiales similares.

Los ordenadores y el diseño de objetivos

Los diseñadores de Nikon utilizan ordenadores de última generación y un software desarrollado por Nikon para especificar el diseño óptico de cada objetivo. Con estos datos y su experiencia acumulada, crean los mejores objetivos para SLR que existen.

La simulación en el diseño asistido por ordenador también se utiliza para garantizar la máxima precisión de las partes mecánicas y ópticas de cada objetivo, así como la calidad del proceso de ensamblado de objetivos. De este modo, los ordenadores pueden identificar los puntos problemáticos, lo que conduce a la mejora

general del diseño de los objetivos y garantiza el rendimiento superior del producto final.

La electrónica: la innovación de los microordenadores para un rendimiento de precisión

Los recientes avances en el sector informático juegan un papel integral tanto en la fabricación como el diseño de los objetivos Nikkor, puesto que, además de su óptica superior, cada Nikkor AF incluye un microordenador integrado. Este microordenador trabaja con el sistema informático de la cámara Nikon AF para proporcionar la información que garantiza el rápido autofocus, la medición

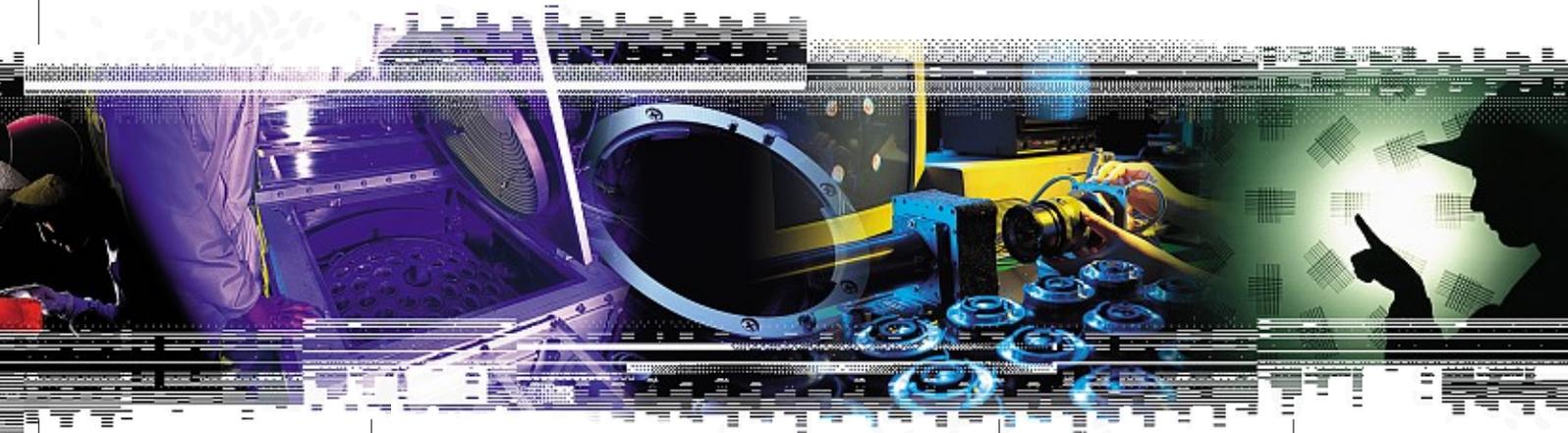
rio diseño garantiza que su cámara Nikon es compatible con la mayoría de los objetivos Nikkor y que su equipo Nikon se podrá acomodar a los futuros avances del sistema.

Es más, la montura F consigue lo que ningún otro diseño puede lograr, puesto que es compatible con los dos tipos de sistemas de accionamiento del objetivo: la montura mecánica AF convencional para gran angular y zoom estándar y el sistema SWM (Silent Wave Motor, motor de onda silenciosa), exclusivo de Nikon, que presentan la mayoría de los superteleobjetivos Nikkor más avanzados. Y esto es sólo un

temperatura y a las vibraciones. Otra de estas pruebas se refiere a la función de transferencia óptica (OTF, Optical Transfer Function), que evalúa el poder de resolución y el contraste del objetivo. Para llevar a cabo esta prueba, Nikon ha desarrollado el exclusivo Analizador de OTF Nikon (NOA, Nikon OTF Analyser).

Además de todas estas exhaustivas pruebas, los técnicos de Nikon van más allá para garantizar el rendimiento del producto final supervisando cada detalle de cada objetivo terminado. Comprueban y garantizan la construcción mecánica, la electrónica, el movimiento del AF, los mecanis-

Materias primas del cristal óptico



Inspección de los bloques de cristal

Revestimiento de las lentes

Ajuste del eje óptico

Inspección de la resolución

matricial de la exposición, el flash de relleno equilibrado y las demás innovaciones de Nikon en el funcionamiento de las SLR.

Sólo los objetivos Nikkor están diseñados para las cámaras SLR Nikon, tanto actuales como futuras, puesto que se basan en una información y percepción que sólo están disponibles con Nikon, incluidos los parámetros del enfoque automático. Ningún otro fabricante de objetivos puede proporcionar tantas garantías.

La montura F de Nikon: una tradición de continuidad y de compatibilidad futura

El debut de la original Nikon F también marcó la presentación de lo que quizás sea su innovación tecnológica más relevante: la montura F de Nikon. Este legenda-

ejemplo de porqué la montura F de Nikon sigue siendo una parte integral del diseño de equipos para cámaras Nikon.

La fiabilidad: objetivos fabricados para soportar las condiciones más adversas

Cada objetivo Nikkor que se fabrica cumple las exigencias más rigurosas del sector. El cristal óptico se somete a un minucioso escrutinio para garantizar que está libre de imperfecciones y después se vuelve a fundir, moldear, esmerilar, pulir y revestir para que se convierta en una de las mejores lentes del mundo. Después de un exacto montaje en el cuerpo del objetivo, las lentes y sus ensamblajes se someten a una multitud de pruebas e inspecciones, entre ellas un análisis de resistencia a la

mos del diafragma y del zoom y la resolución del objetivo. Con todo ello se garantiza que el objetivo cumple su cometido, es decir, que proporciona la fiabilidad y el rendimiento óptico sobresalientes que han hecho de los objetivos Nikkor la opción de los profesionales de todo el mundo.



Diseñados para ser los mejores objetivos del mundo

ED Cristal ED: un elemento esencial de los teleobjetivos Nikkor



Cristal ED

Nikon desarrolló el cristal ED (dispersión extra-baja) para posibilitar la producción de objetivos que ofrecieran una definición y una corrección del color superiores al minimizar la aberración cromática.

En palabras sencillas, la aberración cromática es una forma de dispersión de la imagen y del color que se produce cuando los rayos de luz de distintas longitudes de onda atraviesan la lente. En el pasado, la corrección de este problema para los teleobjetivos exigía

tipos de cristal ED adecuados para diversos objetivos.

Proporcionan una asombrosa definición y contraste, incluso en los diafragmas más abiertos. Y así, los objetivos Nikkor de la serie ED ilustran el predominio de Nikon en las prestaciones e innovación de objetivos.

SC Revestimiento súper integrado de Nikon, que garantiza un rendimiento excepcional

Para mejorar el rendimiento de los elementos ópticos del objetivo, Nikon utiliza un recubrimiento multicapa para las lentes que ayuda a reducir al mínimo las imágenes fantasma y los brillos.

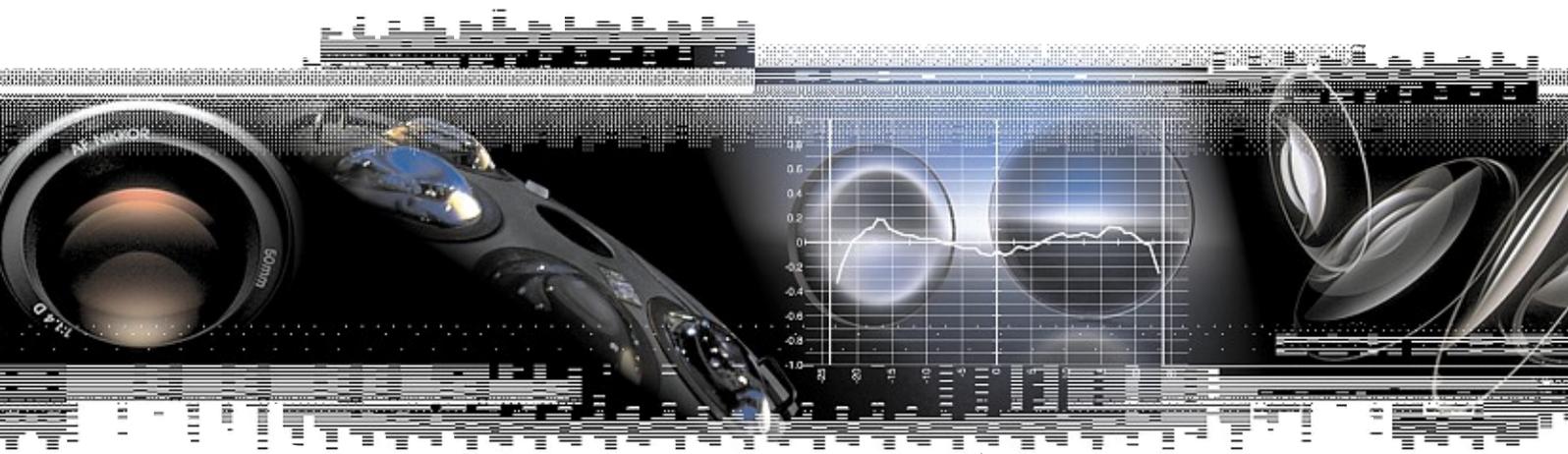
que caracteriza a los objetivos Nikkor. El resultado son objetivos que cumplen unos estándares mucho más elevados que los del resto del sector.

N Recubrimiento de nanocristal

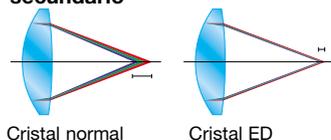
El recubrimiento de nanocristal es un revestimiento antirreflectante que se creó durante el desarrollo de los dispositivos de fabricación de semiconductores de la serie NSR (Nikon Step and Repeat, paso y repetición de Nikon). Elimina prácticamente los reflejos en los elementos internos del objetivo en un amplio rango de longitudes de onda, y es particularmente eficaz en la reducción de las imágenes

utilizan con el diafragma a su máxima apertura. Son especialmente útiles para corregir la distorsión de los objetivos gran angular. Además, el uso de lentes asféricas permite diseñar unos objetivos más pequeños y ligeros.

Nikon utiliza tres tipos de lentes asféricas. Lentes asféricas con **esmerilado de precisión**, que son la expresión más perfecta en el arte de la fabricación de lentes y que exigen unos estándares de producción extraordinariamente rigurosos. Lentes **híbridas**, compuestas por un plástico especial que se moldea como cristal óptico. Lentes asféricas de **cristal moldeado**, que se fabrican a partir de un tipo de cris-



Cantidad de espectro secundario



Cristal normal

Cristal ED

unos elementos ópticos especiales que presentaban unas propiedades de dispersión anómalas; en concreto, cristales de fluoruro de calcio. Sin embargo, la fluorita se rompe fácilmente y es muy sensible a los cambios de temperatura, que pueden influir negativamente en el enfoque debido a la alteración del índice de refracción de la lente.

En consecuencia, los ingenieros y diseñadores de Nikon combinaron sus esfuerzos y produjeron el cristal ED, que ofrece todas las ventajas del cristal basado en el fluoruro de calcio, pero ninguno de sus inconvenientes. Con esta innovación, Nikon desarrolló varios

El revestimiento súper integrado de Nikon consigue un gran número de propósitos, incluidos una mínima reflexión en una gama mayor de longitudes de onda y un equilibrio y una reproducción del color soberbios, incluso en los objetivos Nikkor Zoom, que presentan un gran número de elementos. También es eficaz para minimizar las imágenes fantasma y los brillos originados por los reflejos internos de los sensores de imagen de las SLR Nikon.

Además, el proceso de recubrimiento multicapa se hace a medida, en función del diseño de cada objetivo en concreto. El número de capas de revestimiento que se aplica a cada lente se calcula cuidadosamente para que coincida con el tipo de lente y cristal utilizado, así como para garantizar el equilibrio del color constante

Elementos de la lente asférica

fantasma y brillos tan característicos de los objetivos ultra gran angular. El recubrimiento de nanocristal emplea múltiples capas del excelente revestimiento de índice de refracción extra-bajo de Nikon, y presenta partículas cristalizadas ultrafinas de "nano tamaño" (un nanómetro es equivalente a una millonésima parte de un milímetro). Nikon se enorgullece de ser en la actualidad el primer fabricante que aplica esta tecnología de revestimiento a un gran número de objetivos que se utilizan en productos ópticos no profesionales.

ASP Lentes asféricas

En 1968, Nikon presentó el primer objetivo fotográfico con lentes asféricas. ¿Qué les hace especiales? Las lentes asféricas eliminan virtualmente el problema del efecto coma y otros tipos de aberración óptica, incluso cuando se

tal óptico exclusivo moldeado con una técnica especial de troqueles de metal.

CRC Sistema de corrección de la perspectiva a distancias de enfoque cortas

El sistema de corrección de la perspectiva a distancias de enfoque cortas (CRC) es una de las innovaciones más importantes de Nikon a la hora de enfocar, ya que proporciona una calidad de imagen superior en las distancias de enfoque cortas e incrementa la distancia de enfoque.

Con el sistema CRC, las lentes están configuradas con un diseño de "elementos flotantes" en el que cada grupo de lentes se mueve independientemente para conseguir el foco. Esto garantiza un rendimiento superior del objetivo incluso en las tomas a muy poca distancia.

El sistema CRC se utiliza en los Nikkor Ojo de pez, en los Gran angular, en los Micro y en algunos teleobjetivos medios.

IF Enfoque interno (IF)

Imagine que puede enfocar con un objetivo sin que cambie de tamaño. Eso es precisamente lo que consigue la tecnología IF (Internal Focusing) de Nikon. Todos los desplazamientos ópticos internos se realizan dentro del cuerpo del objetivo no extensible. De esta forma se consigue una construcción más compacta y ligera, así como acortar la distancia de enfoque. Además, para el enfoque se utiliza un grupo de lentes más ligero y pequeño que garantiza un

desenfoque circular difuminado que resulta ideal para los retratos. Ningún otro objetivo del mundo permite esta técnica especial.

D Información de la distancia

Los objetivos Nikkor de tipo D y de tipo G transmiten información sobre la distancia entre el sujeto y la cámara a las Nikon AF. De este modo es posible aplicar los avances como la medición matricial 3D y el flash de relleno equilibrado multisensores 3D.

Nota: los Nikkor de tipo D y de tipo G proporcionan información de distancia a las cámaras siguientes. Exposición automática: F6, F5, F100, F90X, F80, F75, F70, F65, F60, F55, F50, PRONEA S, PRONEA 600i, serie D2, serie D1, D200, D100, D70s/D70, D50 y D40X/D40. Control del flash: F6, F5, F100, F90X,



Reducción de vibraciones (VR)

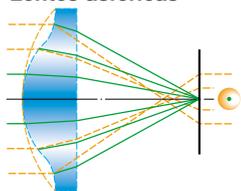
Este innovador sistema VR disminuye las imágenes movidas que producen las sacudidas de la cámara y permite disparar a velocidades de obturación hasta tres puntos (ocho veces) más rápidas*. Se pueden hacer tomas a pulso al anochecer, por la noche e incluso en interiores con poca luz. El sistema VR del objetivo también detecta automáticamente los barridos, sin que haya que entrar en ningún modo especial.

*Según las pruebas de rendimiento llevadas a cabo por Nikon.

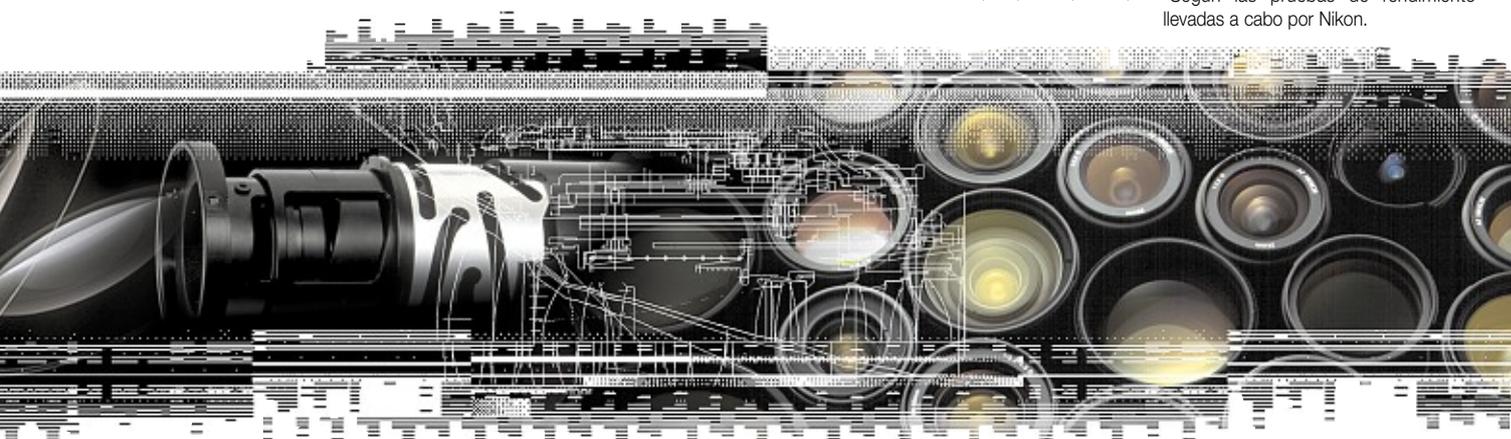


Lente VR

Lentes asféricas



- Trayectoria óptica de la lente normal
- Trayectoria óptica de la lente asférica



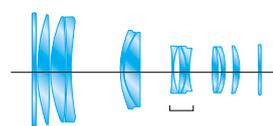
Leva para mecanismo de zoom

CRC (AF 24 mm f/2,8D)

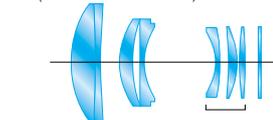


Grupos de lentes de enfoque

IF (AF-S 300 mm f/2,8D IF-ED II)



RF (AF DC 135 mm f/2D)



enfoque más rápido. La mayoría de los teleobjetivos Nikkor y algunos objetivos Nikkor Zoom incluyen el sistema IF.

RF Enfoque posterior (RF)

Con el sistema de enfoque posterior (RF, Rear Focusing), todos los elementos del objetivo están divididos en grupos específicos de lentes y para enfocar sólo se mueve el grupo de lentes posterior. Así se consigue que el enfoque automático sea más rápido y fluido.

DC: Nikkor exclusivos para retratos sin igual

Los Nikkor AF DC presentan la exclusiva tecnología Nikon de control de desenfoque de las imágenes. Esta tecnología permite a los fotógrafos controlar el grado de aberración esférica en el primer plano o en el fondo girando el anillo DC del objetivo. Así se crea un

F80, F75, F70, serie D2, serie D1, D200, D100, D70s/D70, D50 y D40X/D40.

SWM Motor de onda silenciosa

La tecnología AF-S de Nikon es otra de las razones por las que a los fotógrafos profesionales les gustan los teleobjetivos Nikkor. Los Nikkor AF-S incluyen motores SWM de Nikon, que convierten las "ondas progresivas" en energía rotacional para el enfoque óptico. De este modo se consigue un enfoque automático extraordinariamente preciso y silencioso.

M/A Modo M/A

Los Nikkor AF-S presentan el modo M/A, exclusivo de Nikon, que permite cambiar del enfoque manual al autofocus casi instantáneamente, incluso cuando se trabaja con el AF servo y con independencia del modo AF que se esté utilizando.



Nikkor DX

Los compactos y ligeros objetivos Nikkor DX presentan un círculo de imagen más pequeño, y están diseñados y optimizados especialmente para las cámaras SLR digitales D200, D100, D70s/D70, D50, D40X/D40 y las de las series D1 y D2. Son la opción ideal para los fotógrafos de paisajes y para quienes quieran tomar amplias escenas con las SLR digitales de formato DX de Nikon.

Nota: no se recomienda el uso de objetivos Nikkor DX con las cámaras de formato de 35 mm (135) o iX240.

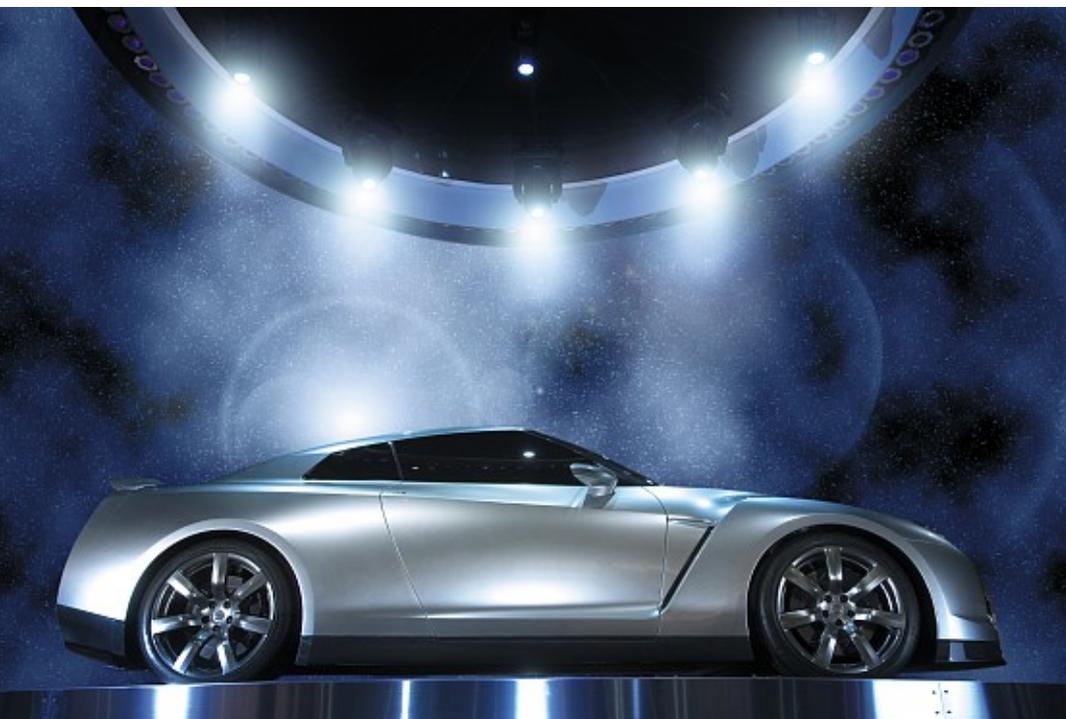


SWM

Objetivos Nikkor DX



Nikkor Ojo de pez AF DX 10,5 mm f/2,8G ED © Toshiaki Kanelo



Nikkor Zoom AF-S DX 12-24 mm f/4G IF-ED © Tim Andrew

La incorporación más reciente a la línea de objetivos Nikkor de alta calidad de Nikon, la serie Nikkor DX, se desarrolló como respuesta a las exigencias de un rendimiento óptico superior por parte de los usuarios profesionales y aficionados avanzados de cámaras digitales SLR. La popularidad de las SLR digitales Nikon ha aumentado considerablemente, y la respuesta de Nikon es la clase de innovación que se espera de un líder mundial en tecnología óptica.

Nikon ha creado la serie Nikkor DX para dotar a los usuarios de SLR digitales de formato DX de Nikon de **una gama de focales gran angular aún mayor**. Cuando se monta un objetivo gran angular de 14 mm de formato de 35 mm en una cámara digital, por ejemplo, el resultado es un ángulo de imagen equivalente al de un objetivo de 21 mm, disminuyendo el ángulo de cobertura del gran angular. Los Nikkor DX, los primeros objetivos intercambiables diseñados **específicamente para las SLR digitales de formato DX** de Nikon, permiten conservar la capacidad gran angular en un cuerpo ligero y compacto.

Nikon ofrece nueve objetivos Nikkor DX—**varios Nikkor Zoom y el Ojo de pez de 10,5 mm**— para cubrir un amplio espectro de situaciones fotográficas. Además de los objetivos cuyo zoom cubre las distancias focales más habituales, la línea incluye nuevos objetivos zoom con una **focal para el teleobjetivo que llega hasta a los 200 mm** (equivalente a 300 mm en formato de 35 mm). El objetivo 18-200 mm ofrece un zoom con una potencia de ampliación de **11,1 aumentos**.

Nota: no se recomienda el uso de objetivos Nikkor DX con las cámaras de formato de 35 mm (135) o IX240.

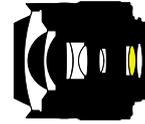
Nikkor Ojo de pez AF DX 10,5 mm f/2,8G ED*



Objetivo ojo de pez de encuadre completo para uso exclusivo con las SLR digitales Nikon

- Imágenes de ojo de pez a encuadre completo con un ángulo de imagen de 180° (diagonal)
- Elementos de cristal ED
- Enfoca hasta a 0,14 m

: Elementos de cristal ED
: Elementos de lentes esféricas



Construcción del objetivo: 10 elementos en 7 grupos Distancia mínima de enfoque: 0,14 m Ángulo de imagen con formato DX de Nikon: equivalente a 16 mm en formato de 35 mm (135) Diámetro de rosca de filtros: 27 mm, montura posterior Parasol: integrado Dimensiones: 63 x 62,5 mm Peso: 305 g

Nikkor Zoom AF-S DX 12-24 mm f/4G IF-ED (2 aumentos)



Objetivo zoom ultra gran angular para uso exclusivo con las SLR digitales Nikon

- Lentes esféricas y elementos de cristal ED
- SWM integrado para un funcionamiento ultrarrápido y ultrasilencioso
- Modo M/A para cambiar rápidamente de autofocus a enfoque manual
- Diseño ligero y compacto



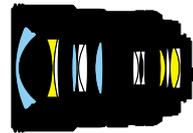
Construcción del objetivo: 11 elementos en 7 grupos Distancia mínima de enfoque: 0,3 m Ángulo de imagen con formato DX de Nikon: equivalente a 18-36 mm en formato de 35 mm (135) Diámetro de rosca de filtros: 77 mm Parasol: HB-23 (incluido) Dimensiones: 82,5 mm x 90 mm Peso: 465 g

Nikkor Zoom AF-S DX 17-55 mm f/2,8G IF-ED* (3,2 aumentos)



Objetivo zoom gran angular para uso exclusivo con las SLR digitales Nikon

- Lentes esféricas y elementos de cristal ED
- SWM integrado para un funcionamiento ultrarrápido y ultrasilencioso
- Modo M/A para cambiar rápidamente de autofocus a enfoque manual
- Diseño ligero y compacto



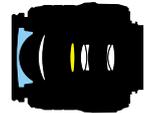
Construcción del objetivo: 14 elementos en 10 grupos Distancia mínima de enfoque: 0,36 m Ángulo de imagen con formato DX de Nikon: equivalente a 25,5-82,5 mm en formato de 35 mm (135) Diámetro de rosca de filtros: 77 mm Parasol: HB-31 (incluido) Dimensiones: 85,5 x 110,5 mm Peso: 755 g

Nikkor Zoom AF-S DX 18-55 mm f/3,5-5,6G ED* (3 aumentos)



Objetivo zoom gran angular económico para uso exclusivo con las SLR digitales Nikon

- Ultracompacto y ligero (205 g)
- Lente esférica y elementos de cristal ED
- SWM compacto de reciente desarrollo
- Enfoca hasta a 0,28 m



Construcción del objetivo: 7 elementos en 5 grupos Distancia mínima de enfoque: 0,28 m Ángulo de imagen con formato DX de Nikon: equivalente a 27-82,5 mm en formato de 35 mm (135) Diámetro de rosca de filtros: 52 mm Parasol: HB-33 Dimensiones: 70,5 x 74 mm Peso: 205 g

* Los objetivos Nikkor de tipo G no tienen anillo de diafragmas; el diafragma se debe seleccionar en el cuerpo de la cámara.

Nikkor Zoom AF-S DX 18-70 mm f/3,5-4,5G IF-ED* (3,8 aumentos) ED ASP IF D SWM MA SIC DX



Objetivo zoom gran angular de alta potencia para uso exclusivo con las SLR digitales Nikon

- Lente asférica y elementos de cristal ED
- SWM integrado para un funcionamiento ultrarrápido y ultrasilencioso
- Modo M/A para cambiar rápidamente de autofocus a enfoque manual
- Diseño ligero y compacto



Construcción del objetivo: 15 elementos en 13 grupos
Distancia mínima de enfoque: 0,38 m
Ángulo de imagen

con formato DX de Nikon: equivalente a 27-105 mm en formato de 35 mm (135)
Diámetro de rosca de filtros: 67 mm
Parasol: HB-32 (incluido)
Dimensiones: 73 x 75,5 mm Peso: 390 g

Nikkor Zoom AF-S DX 18-135 mm f/3,5-5,6G IF-ED* (7,5 aumentos) ED ASP IF D SWM SIC DX



Objetivo zoom de alta potencia con SWM para uso exclusivo con las SLR digitales Nikon

- SWM integrado para un funcionamiento ultrarrápido y ultrasilencioso
- Lentes asféricas y elementos de cristal ED
- Diafragma circular de siete laminillas
- Zoom de 7,5 aumentos de alta potencia



Construcción del objetivo: 15 elementos en 13 grupos
Distancia mínima de enfoque: 0,45 m

Ángulo de imagen con formato DX de Nikon: equivalente a 28-200 mm en el formato de 35 mm (135) Diámetro de rosca de filtros: 67 mm Parasol: Dimensiones: 73,5 x 86,5 mm Peso: 385 g

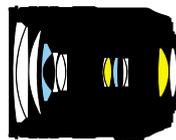
Nikkor Zoom AF-S DX VR 18-200 mm f/3,5-5,6G IF-ED* (11,1 aumentos) ED ASP IF D SWM MA SIC VR DX



Objetivo zoom de alta potencia con VR II para uso exclusivo con las SLR digitales Nikon

- VR II, que permite utilizar una velocidad de obturación hasta 4 puntos más rápida**
- Dos elementos de cristal ED
- SWM integrado para un funcionamiento ultrarrápido y ultrasilencioso
- Modo M/A para cambiar rápidamente de autofocus a enfoque manual
- Diafragma circular de siete laminillas

**Según las pruebas de rendimiento llevadas a cabo por Nikon.



Construcción del objetivo: 16 elementos en 12 grupos
Distancia mínima de enfoque: 0,5 m
Ángulo de imagen

con formato DX de Nikon: equivalente a 27-300 mm en formato de 35 mm (135)
Diámetro de rosca de filtros: 72 mm
Parasol: HB-35 (incluido)
Dimensiones: 77 x 96,5 mm Peso: 560 g

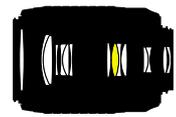
Nikkor Zoom AF-S DX VR 55-200 mm f/4-5,6G IF-ED* (3,6 aumentos) ED IF D SWM SIC VR DX



Objetivo zoom de alta potencia con VR económico para uso exclusivo con las SLR digitales Nikon

- VR permite utilizar una velocidad de obturación hasta 3 puntos más rápida**
- SWM compacto de reciente desarrollo
- Un elemento de cristal ED minimiza la aberración cromática
- Diafragma circular de siete laminillas

**Según las pruebas de rendimiento llevadas a cabo por Nikon..



Construcción del objetivo: 15 elementos en 11 grupos
Distancia mínima de enfoque: 1,1 m

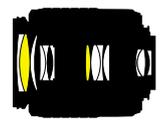
Ángulo de imagen con formato DX de Nikon: equivalente a 82,5 - 300 mm en formato de 35 mm (135)
Diámetro de rosca de filtros: 52 mm
Parasol: HB-37
Dimensiones: 73 x 99,5 mm
Peso: 335 g

Nikkor Zoom AF-S DX 55-200 mm f/4-5,6G ED* (3,6 aumentos) ED D SWM SIC DX



Objetivo zoom de alta potencia económico para uso exclusivo con las SLR digitales Nikon

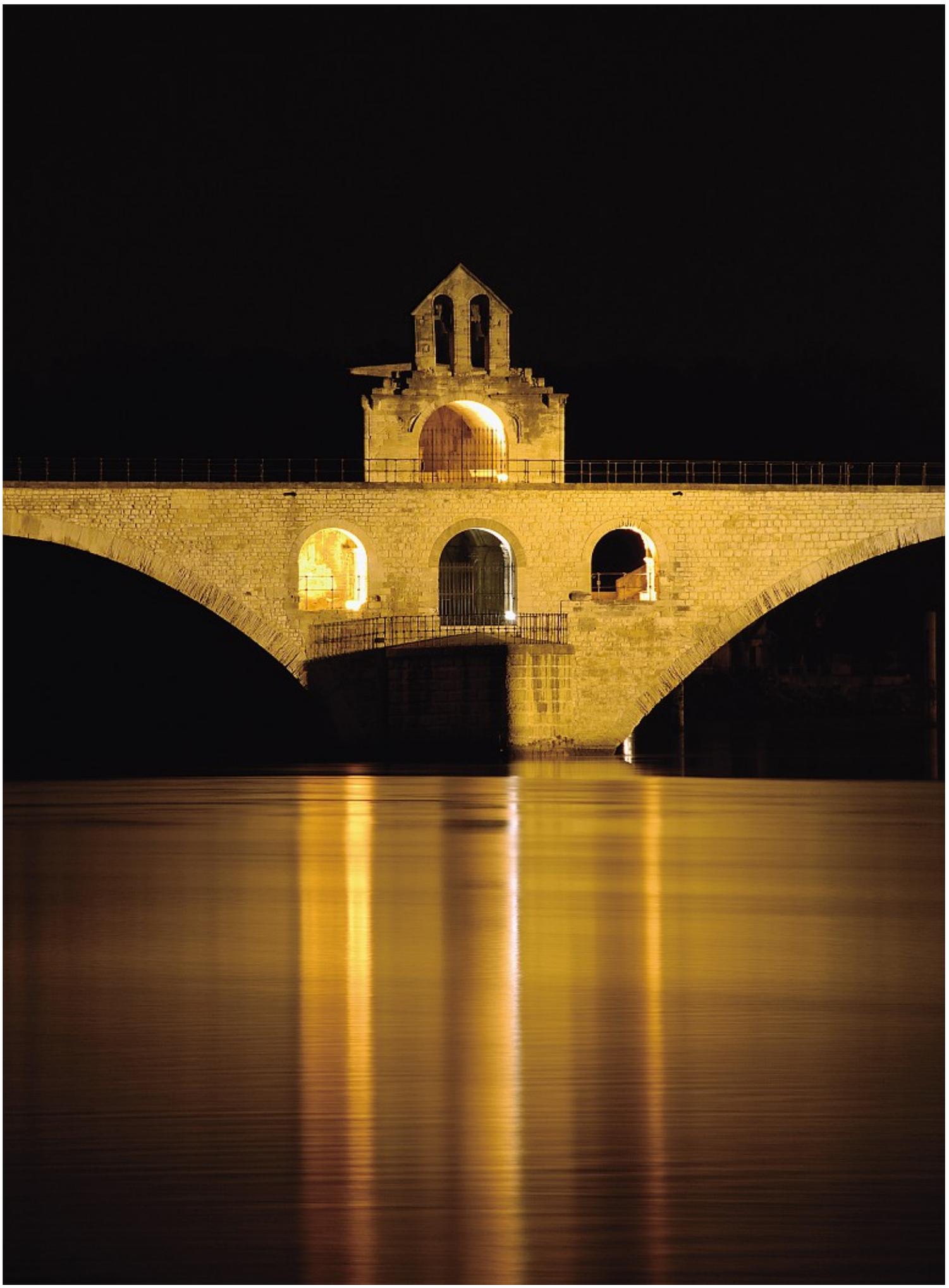
- Ultracompacto y ligero (255 g)
- Dos elementos de cristal ED
- SWM compacto de reciente desarrollo
- Diafragma circular de nueve laminillas



Construcción del objetivo: 13 elementos en 9 grupos
Distancia mínima de enfoque: 0,95 m
Ángulo de imagen con formato DX de Nikon:

equivalente a 82,5-300 mm en formato de 35 mm (135)
Diámetro de rosca de filtros: 52 mm
Parasol: HB-34 (incluido)
Dimensiones: 68 x 79 mm
Peso: 255 g

*Los objetivos Nikkor de tipo G no tienen anillo de diafragmas; el diafragma se debe seleccionar en el cuerpo de la cámara.



Objetivos Nikkor **ZOOM**AF



Nikkor Zoom AF-S 17-35 mm f/2,8D IF-ED © John Shaw

Nikon ofrece más de una docena de objetivos Nikkor Zoom AF, todos ellos excepcionales. La siguiente información le ayudará a hacerse una mejor idea de los objetivos que más le convienen.

Para empezar, debemos tener en cuenta la **distancia focal** de un objetivo zoom, ya que eso determinará su ámbito de uso. ¿Necesita un buen zoom estándar que abarque desde gran angular a teleobjetivo medio? Para tener una cobertura de gran angular mayor, los **17-35 mm** y **18-35 mm** son los favoritos de los fotógrafos de paisajes y de quienes necesitan cubrir grandes espacios. Después tenemos los objetivos más potentes, como el **70-300 mm** o el **80-400 mm**. Son ideales para las tomas de acción y de deportes, así como para fotografiar a personas en la lejanía. Y cuando se necesita un zoom verdaderamente potente, el objetivo 24-120 mm proporciona una relación de 5 aumentos. No sólo es un objetivo versátil, sino también compacto.

La **luminosidad**, o máxima apertura de diafragma, de un objetivo es otro factor crucial. Existen varios Nikkor Zoom AF en las categorías de objetivos fotográficos angulares, normales o teles con una luminosidad de $f/2,8$, que seguro que satisfacen sus exigencias. Los objetivos **AF-S 17-35 mm f/2,8D IF-ED**, **AF-S 28-70 mm f/2,8D IF-ED** y **AF-S VR 70-200 mm f/2,8G IF-ED** resultan perfectos para las tomas a pulso con poca luz.

La posibilidad de **macro** es otra prestación que ofrece la mayoría de los Nikkor Zoom AF. De todos estos objetivos, los que tienen los índices de reproducción más altos son los **24-58 mm f/2,8-4D IF (1/2)** y el **VR 70-200 mm f/2,8G IF-ED (1/3,7)**.



Nikkor Zoom AF 18-35 mm f/3,5-4,5 D IF-ED © Steven Yee Pui

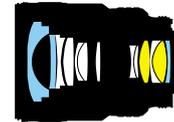
Nikkor Zoom AF-S 17-35 mm f/2,8D IF-ED (2,1 aumentos) ED ASP IF D SWM M/A SC



Un objetivo ultra gran angular de alto rendimiento con SWM

- Lentes asféricas y elementos de cristal ED
- Distancia mínima de enfoque de 0,28 m para todas las distancias focales del zoom
- Modo M/A para cambiar rápidamente de autofocus a enfoque manual
- Diafragma circular de nueve laminillas

■ Elementos de cristal ED
 ■ Elementos de lentes asféricas



Construcción del objetivo: 13 elementos en 10 grupos
 Distancia mínima de enfoque: 0,28 m
 Ángulo de imagen con formato DX de Nikon: equivalente a 25,5-52,5 mm en formato de 35 mm (135)
 Diámetro de rosca de filtros: 77 mm
 Parasol: HB-23 (incluido)
 Dimensiones: 82,5 x 106 mm
 Peso: 745 g

Nikkor Zoom AF 18-35 mm f/3,5-4,5D IF-ED (1,9 aumentos) ED ASP IF D SC



Objetivo zoom ultra gran angular para llevarlo a todas partes

- Lentes asféricas y elementos de cristal ED
- Enfoca hasta a 0,33 m
- Tecnología IF (enfoque interno)
- Diafragma circular de siete laminillas



Construcción del objetivo: 11 elementos en 8 grupos
 Distancia mínima de enfoque: 0,33 m
 Ángulo de imagen con formato DX de Nikon: equivalente a 27-52,5 mm en formato de 35 mm (135)
 Diámetro de rosca de filtros: 77 mm
 Parasol: HB-23 (incluido)
 Dimensiones: 82,5 x 82,5 mm
 Peso: 370 g

Nikkor Zoom AF 24-85 mm f/2,8-4D IF (3,5 aumentos) ASP IF D SC



Objetivo zoom estándar de alto rendimiento: para paisajes y retratos

- Gran luminosidad con un diafragma máximo de f/2,8 a la distancia focal de 24 mm
- Proporciona una relación de reproducción máxima de 1:2 desde 35-85 mm
- Lentes asféricas de cristal moldeado e híbrido
- Diafragma circular de nueve laminillas



Construcción del objetivo: 15 elementos en 11 grupos
 Distancia mínima de enfoque: 0,5 m (0,21 m en macro)
 Ángulo de imagen con formato DX de Nikon: equivalente a 36-127,5 mm en formato de 35 mm (135)
 Diámetro de rosca de filtros: 72 mm
 Parasol: HB-25 (incluido)
 Dimensiones: 78,5 x 82,5 mm
 Peso: 545 g

■ Elementos de cristal ED
 ■ Elementos de lentes esféricas

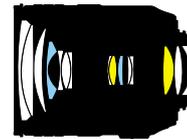
Nikkor Zoom AF-S VR 24-120 mm f/3,5-5,6G IF-ED* (5 aumentos) ED ASP IF D SWM M/A SC VR



Objetivo zoom gran angular de alta potencia con SWM y sistema VR

- SWM para un AF ultrarrápido y ultrasilencioso
- Funcionamiento con VR, que permite disparar a una velocidad de obturación hasta 3 puntos más rápida (a 120 mm)**
- Zoom de 5 aumentos de alta potencia
- Dos lentes esféricas y dos elementos de cristal ED

** Según las pruebas de rendimiento llevadas a cabo por Nikon, el funcionamiento con VR sólo es posible con las Nikon F6, F5, F80, F75, F65, serie D2, serie D1, D200, D100, D70s/D70, D50 y D40X/D40.



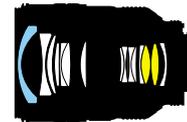
Construcción del objetivo: 15 elementos en 13 grupos
 Distancia mínima de enfoque: 0,5 m
 Ángulo de imagen con formato DX de Nikon: equivalente a 36-180 mm en formato de 35 mm (135)
 Diámetro de rosca de filtros: 72 mm
 Parasol: HB-25 (incluido)
 Dimensiones: 77 x 94 mm
 Peso: 575 g

Nikkor Zoom AF-S 28-70 mm f/2,8D IF-ED (2,5 aumentos) ED ASP IF D SWM M/A SC



Un objetivo zoom estándar de alto rendimiento con SWM

- Dos elementos de cristal ED y lente esférica de cristal moldeado
- Rendimiento óptico superior
- Modo M/A para cambiar rápidamente de autofocus a enfoque manual
- Diafragma circular de nueve laminillas



Construcción del objetivo: 15 elementos en 11 grupos
 Distancia mínima de enfoque: 0,7 m (0,5 m en macro)
 Ángulo de imagen con formato DX de Nikon: equivalente a 42-105 mm en formato de 35 mm (135)
 Diámetro de rosca de filtros: 77 mm
 Parasol: HB-19 (incluido)
 Dimensiones: 88,5 x 121,5 mm
 Peso: 935 g

Nikkor Zoom AF-S VR 70-200 mm f/2,8G IF-ED* (2,9 aumentos) ED IF D SWM M/A SC VR

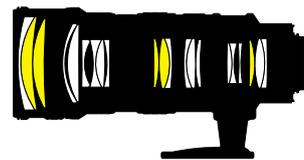


Teleobjetivo de tipo G, rápido, compacto y ligero con reducción de vibraciones

- SWM integrado para un funcionamiento ultrarrápido y ultrasilencioso del AF
- Funcionamiento con VR, que permite a disparar a una velocidad de obturación hasta 3 puntos (ocho veces) más rápida** y [ACTIVE]
- Cinco elementos de cristal ED

** Según las pruebas de rendimiento llevadas a cabo por Nikon.

Nota: el funcionamiento con VR sólo es posible con las Nikon F6, F5, F100, F80, F75, F65, serie D2, serie D1, D200, D100, D70s/D70, D50 y D40X/D40.



Construcción del objetivo: 21 elementos en 15 grupos
 Distancia mínima de enfoque: 1,5 m
 Ángulo de imagen con formato DX de Nikon: equivalente a 105-300 mm en formato de 35 mm (135)
 Diámetro de rosca de filtros: 77 mm
 Parasol: HB-29 (incluido)
 Dimensiones: 87 x 215 mm
 Peso: 1.470 g (1.395 g sin la zapata para el trípode)

* Los objetivos Nikkor de tipo G no tienen anillo de diafragmas; el diafragma se debe seleccionar en el cuerpo de la cámara. El Nikkor tipo G es compatible con todos los modos de exposición de las Nikon F6, F5, F100, F80, F75, F65, F60, F55, F50, serie F-401, PRONEA 600i, PRONEA S, serie D2, serie D1, D200, D100, D70s/D70, D50 y D40X/D40; y con los modos [P] y [S] de las F4, serie F90, F70, serie F-801 y F-601M. Las demás cámaras no son compatibles.





Nikkor Zoom AF 70-300 mm f/4-5,6G © Arthur Meijerson

Nikkor Zoom AF 70-300 mm f/4-5,6G* (4,3 aumentos)



Teleobjetivo de tipo G de alta potencia

- Diafragma circular de nueve laminillas
- Suministra información de la distancia a las cámaras Nikon AF



Construcción del objetivo: 13 elementos en 9 grupos
Distancia mínima de enfoque: 1,5 m

Ángulo de imagen con formato DX de Nikon: equivalente a 105-450 mm en formato de 35 mm (135)
Diámetro de rosca de filtros: 62 mm
Parasol: HB-26 (incluido)
Dimensiones: 74 x 116,5 mm
Peso: 425 g

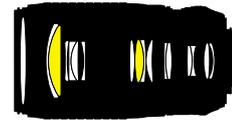
Nikkor Zoom AF-S VR 70-300 mm f/4,5-5,6G IF-ED* (4,3 aumentos)



Teleobjetivo zoom de altas prestaciones y gran potencia con VR II

- SWM integrado para un funcionamiento ultrarrápido y ultrasilencioso
- VR II, que permite utilizar una velocidad de obturación hasta 4 puntos más rápida**
- Dos elementos de cristal ED, que garantizan un rendimiento óptico superior
- Modo M/A para cambiar rápidamente de autofocus a enfoque manual
- Diafragma circular de nueve laminillas

**Según las pruebas de rendimiento llevadas a cabo por Nikon.



Construcción del objetivo: 17 elementos en 12 grupos
Distancia mínima de enfoque: 1,5 m
Ángulo de imagen con formato DX de Nikon: equivalente a 105-450 mm en formato de 35 mm (135)
Diámetro de rosca de filtros: 67 mm
Parasol:
Dimensiones: 80 x 143,5 mm
Peso: 765 g

Nikkor Zoom AF 80-200 mm f/2,8D ED (2,5 aumentos)



Soberbio teleobjetivo para deportes y retratos

- Teleobjetivo de alto rendimiento y alta velocidad
- Mantiene la máxima apertura de diafragma en f/2,8 en todo el rango de distancias focales
- Tres elementos de cristal ED
- Anillo giratorio del zoom, para un control preciso del mismo



Construcción del objetivo: 16 elementos en 11 grupos
Distancia mínima de enfoque: 1,8 m (1,5 m en macro)
Ángulo de imagen con formato DX de Nikon: equivalente a 120-300 mm en formato de 35 mm (135)
Diámetro de rosca de filtros: 77 mm
Parasol: HB-7
Dimensiones: 87 x 187 mm
Peso: 1.300 g

* Los objetivos Nikkor de tipo G no tienen anillo de diafragmas; el diafragma se debe seleccionar en el cuerpo de la cámara. El Nikkor tipo G es compatible con todos los modos de exposición de las Nikon F6, F5, F100, F80, F75, F65, F60, F55, F50, serie F-401, PRONEA 600i, PRONEA S, serie D2, serie D1, D200, D100, D70s/D70, D50 y D40X/D40; y con los modos [P] y [S] de las F4, serie F90, F70, serie F-801 y F-601M. Las demás cámaras no son compatibles.



Nikkor Zoom AF-S VR 200-400 mm f/4G IF-ED © Chase Jarvis

Nikkor Zoom AF VR 80-400 mm f/4,5-5,6D ED (5 aumentos)    

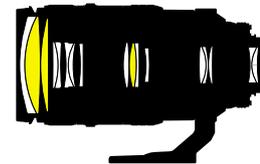


Teleobjetivo compacto y ligero con reducción de vibraciones

- Funcionamiento con VR, que permite disparar a una velocidad de obturación hasta 3 puntos (ocho veces) más rápida*
- Permite anular la reducción de vibraciones en el visor para ahorrar energía
- Detecta automáticamente los barridos
- Tres elementos de cristal ED, que garantizan un rendimiento óptico superior
- Diafragma circular de nueve laminillas

*Según las pruebas de rendimiento llevadas a cabo por Nikon.
 Nota: el funcionamiento con VR sólo es posible con las Nikon F6, F5, F100, F80, F75, F65, serie D2, serie D1, D200, D100, D70s/D70, D50 y D40X/D40.

-  Elementos de cristal ED
-  Elementos de lentes esféricas



Construcción del objetivo: 17 elementos en 11 grupos **Distancia mínima de enfoque:** 2,3 m **Ángulo de imagen con formato DX de Nikon:** equivalente a 120-600 mm en formato de 35 mm (135) **Díámetro de rosca de filtros:** 77 mm **Parasol:** HB-24 (incluido) **Dimensiones:** 91 x 171 mm **Peso:** 1.360 g (1.210 g sin la zapata para el trípode)

Nikkor Zoom AF-S VR 200-400 mm f/4G IF-ED* (2 aumentos)       



Superteleobjetivo AF-S VR de dos aumentos

- Funcionamiento con VR, que permite disparar a una velocidad de obturación hasta 3 puntos (ocho veces) más rápida**
- Dos modos de VR disponibles: [NORMAL] y [ACTIVE]
- Función de preselección de enfoque
- Modo M/A para cambiar rápidamente de autofocus a enfoque manual
- Cuatro elementos de cristal ED

**Según las pruebas de rendimiento llevadas a cabo por Nikon.
 Nota: el funcionamiento con VR sólo es posible con las Nikon F6, F5, F100, F80, F75, F65, serie D2, serie D1, D200, D100, D70s/D70, D50 y D40X/D40.



Construcción del objetivo: 24 elementos en 17 grupos **Distancia mínima de enfoque:** 2 m **Ángulo de imagen con formato DX de Nikon:** equivalente a 300-600 mm en formato de 35 mm (135) **Díámetro de rosca de filtros:** 52 mm **Parasol:** HK-30 (incluido) **Dimensiones:** 124 x 365 mm **Peso:** 3.275 g

Objetivos Nikkor AF

Ojo de pez y

Gran angular



Nikkor AF 35 mm f/2.8 © Sue Bennett



Nikkor AF 50 mm f/1.8D © Steve Zhao

Objetivos Nikkor AF
Gran angular y Normal —
prestaciones distintas

Los **Nikkor Gran angular** resultan perfectos para las tomas de interior en pequeños espacios o para fotografiar grupos. La fotografía de viajes, de paisajes y publicitaria son algunos de los usos adecuados para estos objetivos. El 14 mm f/2,8 ED ofrece un ángulo de visión más amplio.

Para conseguir una de las perspectivas más excepcionales en fotografía contamos con el **Ojo de pez 16 mm f/2,8D**. El objetivo, que incorpora el sistema de corrección de la perspectiva a distancias de enfoque cortas (CRC), exclusivo de Nikon, proporciona un ángulo de visión de 180° que aporta una calidad de imagen constante para todas las distancias de enfoque.

Los **objetivos normales** reciben ese nombre porque proporcionan un ángulo de imagen de 46°, que es, aproximadamente, el ángulo de visión del ojo humano. Son muy útiles para muchas aplicaciones, desde paisajes a la fotografía espontánea. Entre sus ventajas también se encuentra su gran luminosidad. El **50 mm f/1,4D** es extraordinariamente luminoso, y el **50 mm f/1,8D** es el objetivo más compacto de todos los Nikkor AF.

- Elementos de cristal ED
- Elementos de lentes asféricas

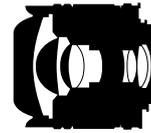
Objetivos **Nikkor** Ojo de pez AF

Nikkor Ojo de pez AF 16 mm f/2,8D



Ojo de pez que llena todo el encuadre y consigue unas imágenes impresionantes

- Imágenes de ojo de pez a encuadre completo con un ángulo de imagen de 180° (diagonal)
- Sistema de corrección de la perspectiva a distancias de enfoque cortas (CRC), que proporciona un alto rendimiento tanto a distancias de enfoque cortas como largas
- Enfoca hasta a 0,25 m



Construcción del objetivo: 8 elementos en 5 grupos **Distancia mínima de enfoque:** 0,25 m
Ángulo de imagen con formato DX de Nikon: equivalente a 24 mm en formato de 35 mm (135) **Filtro (incluido):** L37C, A2, B2, O56
Parasol: integrado **Dimensiones:** 63 x 57 mm **Peso:** 290 g

Nikkor AF 14 mm f/2,8D ED



Objetivo ultra gran angular de alto rendimiento para el periodismo gráfico

- Lentes asféricas híbridas y elementos de cristal ED
- Ángulo de imagen con formato DX de Nikon equivalente al de un objetivo de 21 mm en formato de 35 mm (135)
- Sistema RF (enfoque posterior)



Construcción del objetivo: 14 elementos en 12 grupos **Distancia mínima de enfoque:** 0,2 m
Ángulo de imagen con formato DX de Nikon: equivalente a 21 mm en formato de 35 mm (135) **Diámetro de rosca de filtros:** 27 mm, montura posterior **Parasol:** integrado
Dimensiones: 87 x 86,5 mm **Peso:** 670 g

Nikkor AF 20 mm f/2,8D



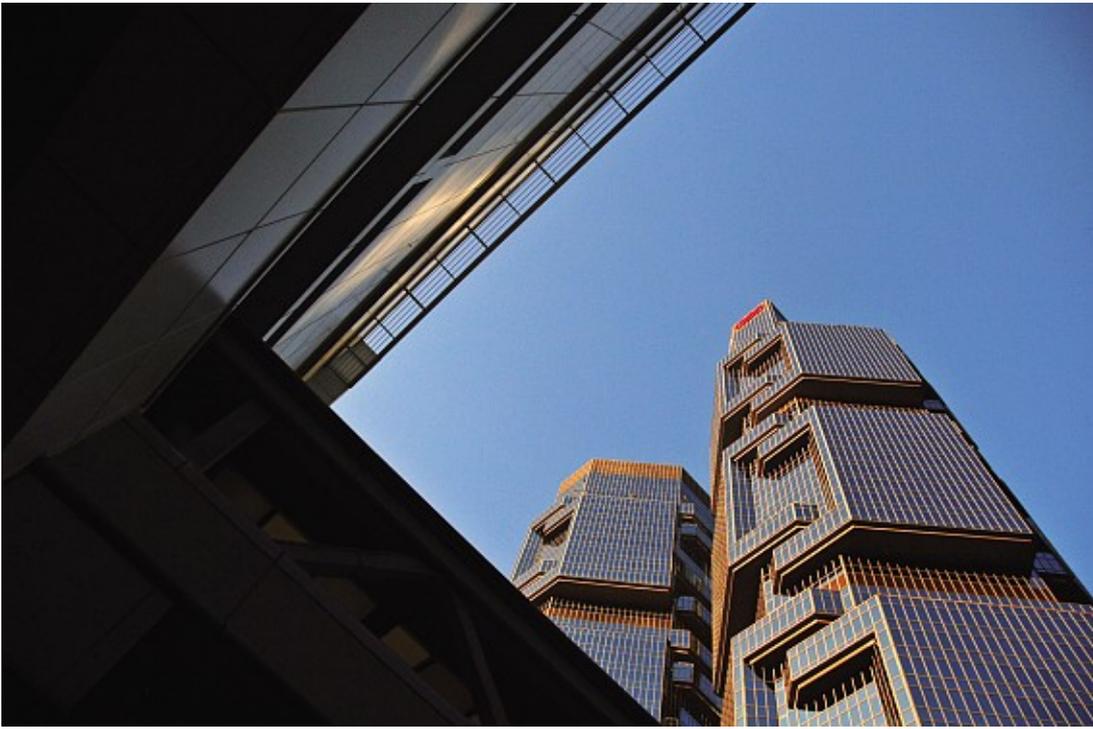
Objetivo ultra gran angular versátil para la fotografía general

- Compacta construcción del objetivo ultra gran angular
- Sistema de corrección de la perspectiva a distancias de enfoque cortas (CRC)
- Cobertura de imagen de 94° con definición de borde a borde



Construcción del objetivo: 12 elementos en 9 grupos **Distancia mínima de enfoque:** 0,25 m
Ángulo de imagen con formato DX de Nikon: equivalente a 30 mm en formato de 35 mm (135)
Diámetro de rosca de filtros: 62 mm **Parasol:** HB-4
Dimensiones: 69 x 42,5 mm **Peso:** 270 g

Objetivos **Nikkor** AF Gran angular



Nikkor AF 28 mm f/2,8D © Steven Yee Pui Chung

Nikkor AF 24 mm f/2,8D



Soberbio gran angular para paisajes y fotos espontáneas

- Objetivo gran angular compacto
- Construcción de poco peso
- Sistema de corrección de la perspectiva a distancias de enfoque cortas (CRC)
- Cobertura de imagen de 84° con definición de borde a borde



Construcción del objetivo:
9 elementos en 9 grupos
Distancia mínima de enfoque: 0,3 m

Ángulo de imagen con formato DX de Nikon: equivalente a 36 mm en formato de 35 mm (135)

Diámetro de rosca de filtros: 52 mm

Parasol: HN-1

Dimensiones: 64,5 x 46 mm

Peso: 270 g

Nikkor AF 28 mm f/2,8D



Gran angular estándar para la fotografía general

- Objetivo gran angular compacto y ligero
- Cobertura de imagen de 74° que aporta una flexibilidad extraordinaria
- Enfoca hasta a 0,25 m



Construcción del objetivo:
6 elementos en 6 grupos
Distancia mínima de enfoque: 0,25 m

Ángulo de imagen con formato DX de Nikon: equivalente a 42 mm en formato de 35 mm (135)

Diámetro de rosca de filtros: 52 mm

Parasol: HN-2

Dimensiones: 65 x 44,5 mm

Peso: 205 g

Nikkor AF 35 mm f/2D



Gran angular versátil ideal para una amplia gama de usos

- Objetivo gran angular compacto y ligero
- Cubre un ángulo de imagen de 62°
- Magnífico para fotografías de viaje y espontáneas
- Capaz de enfocar a tan solo 0,25 m



Construcción del objetivo:
6 elementos en 5 grupos
Distancia mínima de enfoque: 0,25 m

Ángulo de imagen con el formato DX de Nikon: equivalente a 52,5 mm en el formato de 35 mm (135)

Tamaño del acoplamiento para filtro: 52 mm

Parasol: HN-3 Dimensiones: 64,5 x 43,5 mm

Peso: 205 g



Nikkor AF 50 mm f/1,4D © Chase Jarvis

■ Elementos de cristal ED
 ■ Elementos de lentes esféricas

Nikkor AF 50 mm f/1,4D



Objetivo normal de alto rendimiento

- Objetivo normal de gran luminosidad
- Fantástico para viajes y retratos de cuerpo entero con la luz disponible
- Imágenes sin distorsión y con una soberbia reproducción y resolución del color
- Proporciona imágenes con gran contraste incluso con el diafragma a su máxima apertura



Construcción del objetivo:
 7 elementos en 6 grupos
 Distancia mínima de enfoque:
 0,45 m

Ángulo de imagen con formato DX de Nikon: equivalente a 75 mm en formato de 35 mm (135)

Diámetro de rosca de filtros: 52 mm

Parasol: HR-2

Dimensiones: 64,5 x 42,5 mm

Peso: 230 g

Nikkor AF 50 mm f/1,8D



Objetivo normal para llevarlo a todas partes

- Objetivo normal compacto y asequible
- Ligero (155 g)
- Magnífico control de la profundidad de campo: el diafragma se cierra hasta f/22
- Ideal para la fotografía de aproximación con un Anillo de extensión automático



Construcción del objetivo:

6 elementos en 5 grupos

Distancia mínima de enfoque: 0,45 m

Ángulo de imagen con formato DX de Nikon:

equivalente a 75 mm en formato de

35 mm (135) Diámetro de rosca de filtros:

52 mm Parasol: HR-2

Dimensiones: 63,5 x 39 mm

Peso: 155 g

Tele- objetivos Nikkor AF

(Nikkor DC, Nikkor AF-S, Teleconvertidores AF-S)



Nikkor AF-S 300 mm f/4D IF-ED © Frans Lanting

Teleobjetivos Nikkor AF —
prestaciones distintivas

Con unas distancias focales de 85 mm a 600 mm, unas ópticas extraordinarias y un autofocus de alto rendimiento, los teleobjetivos Nikkor AF tienen mucho que ofrecer a todos los fotógrafos de verdad.

Los teleobjetivos Nikkor que llevan el distintivo **AF-S** garantizan un autofocus extraordinariamente rápido y silencioso gracias al exclusivo **SWM** de Nikon. Estos teleobjetivos, indispensables para fotografiar la rápida acción, realizan un enfoque automático superior con las cámaras Nikon F6, F5, F100, F90X, F90, F80, F75, F70, F65, PRONEA S, PRONEA 600i, serie D2, serie D1, D200, D100, D70s/D70, D50 y D40X/D40, y permiten el enfoque manual a las demás SLR Nikon.

Otras prestaciones de los Nikkor AF-S son el innovador **control M/A**, que permite pasar rápidamente del enfoque automático al manual, sus **botones de bloqueo del enfoque** situados ergonómicamente y el **limitador de distancia de enfoque**, que reduce el tiempo necesario para el enfoque automático.

Para conseguir unos retratos excepcionales, recomendamos los objetivos **Nikkor AF DC**. Ofrecen el **control de desenfoque de imágenes**, exclusivo de Nikon, que permite ajustar el nivel de desenfoque del primer plano o del fondo mediante un anillo giratorio. El diafragma de nueve laminillas integrado en estos objetivos crea un desenfoque circular, ideal para los retratos.

Nikon también brinda **Teleconvertidores AF-S diseñados exclusivamente para los objetivos Nikkor AF-I y AF-S**. La distancia focal del teleobjetivo Nikkor se puede incrementar en 1,4 aumentos con el **TC-14E II**, 1,7 aumentos con el **TC-17E II** o 2 aumentos con el **TC-20E II**.



Nikkor AF 85 mm f/1,8D © Péter Frank

Nikkor AF 85 mm f/1,4D IF   



El teleobjetivo Nikkor más luminoso: el mejor para los retratos de interior

- Teleobjetivo medio de alto rendimiento
- Gran luminosidad de f/1,4
- Tecnología IF (enfoque interno) para un rápido funcionamiento del AF
- Diafragma circular, que hace que los elementos fuera de foco aparezcan más naturales.

-  Elementos de cristal ED
-  Elementos de lentes esféricas



Construcción del objetivo: 9 elementos en 8 grupos
Distancia mínima de enfoque: 0,85 m
Ángulo de imagen con

formato DX de Nikon: equivalente a 127,5 mm en formato de 35 mm [135]
Diámetro de rosca de filtros: 77 mm
Parasol: HN-31 (incluido)
Dimensiones: 80 x 72,5 mm
Peso: 550 g

Nikkor AF 85 mm f/1,8D   



Teleobjetivo medio para llevarlo a todas partes: ideal para los retratos

- Teleobjetivo de alta velocidad
- Tecnología RF (enfoque posterior) para un funcionamiento rápido del AF
- Muy compacto y ligero
- Perfecto para retratos en interiores o exteriores



Construcción del objetivo: 6 elementos en 6 grupos
Distancia mínima de enfoque: 0,85 m
Ángulo de imagen con

formato DX de Nikon: equivalente a 127,5 mm en formato de 35 mm [135]
Diámetro de rosca de filtros: 62 mm
Parasol: HN-23 (incluido)
Dimensiones: 71,5 x 58,5 mm
Peso: 380 g

Nikkor AF DC 105 mm f/2D    



Objetivo estándar para retratos con control de desenfoque de las imágenes

- Luminoso teleobjetivo medio con control de desenfoque de las imágenes
- Su gran luminosidad permite las tomas con poca luz
- Diafragma circular, que hace que los elementos fuera de foco aparezcan más naturales.
- Tecnología RF (enfoque posterior) para un funcionamiento rápido del AF



Construcción del objetivo: 6 elementos en 6 grupos
Distancia mínima de enfoque: 0,9 m
Ángulo de imagen con formato DX de Nikon: equivalente a 157,5 mm en formato de 35 mm [135]
Diámetro de rosca de filtros: 72 mm
Parasol: integrado
Dimensiones: 79 x 111 mm
Peso: 640 g



Nikkor AF DC 135 mm f/2D © Gordon Nash

Nikkor AF DC 135 mm f/2D **RF** **DC** **D** **SC**



Teleobjetivo de alto rendimiento con control de desenfoco de las imágenes

- Luminoso teleobjetivo con control de desenfoco de las imágenes
- Su gran luminosidad permite las tomas con poca luz
- Diafragma circular, que hace que los elementos fuera de foco aparezcan más naturales.
- Tecnología RF (enfoque posterior) para un funcionamiento rápido del AF



Construcción del objetivo: 7 elementos en 6 grupos **Distancia mínima de enfoque:** 1,1 m **Ángulo de imagen con formato DX de Nikon:** equivalente a 202,5 mm en formato de 35 mm (135) **Diámetro de rosca de filtros:** 72 mm **Parasol:** integrado **Dimensiones:** 79 x 120 mm **Peso:** 815 g

Nikkor AF 180 mm f/2,8D IF-ED **ED** **IF** **D** **SC**



Teleobjetivo medio de alto rendimiento para instalaciones deportivas y auditorios

- Teleobjetivo de alto rendimiento
- Perfecto para el periodismo gráfico y la fotografía de deportes, acción y astronómica
- Elemento de cristal ED
- Tecnología IF (enfoque interno)



Construcción del objetivo: 8 elementos en 6 grupos **Distancia mínima de enfoque:** 1,5 m **Ángulo de imagen con formato DX de Nikon:** equivalente a 270 mm en formato de 35 mm (135) **Diámetro de rosca de filtros:** 72 mm **Parasol:** integrado **Dimensiones:** 78,5 x 144 mm **Peso:** 760 g

Nikkor AF-S VR 200 mm f/2G IF-ED* **ED** **IF** **D** **SWM** **MA** **SC** **VR**



Teleobjetivo de alto rendimiento con SWM y sistema VR

- VR II, que permite utilizar una velocidad de obturación hasta 3 puntos más rápida**
- Cuatro elementos de cristal ED, incluido un cristal Super ED
- Dos modos de VR disponibles: [NORMAL] y [ACTIVE]
- Función de preselección de enfoque
- Enfoca hasta a 1,9 m

**Según las pruebas de rendimiento llevadas a cabo por Nikon.



Construcción del objetivo: 13 elementos en 9 grupos **Distancia mínima de enfoque:** 1,9 m **Ángulo de imagen con formato DX de Nikon:** equivalente a 300 mm en formato de 35 mm (135) **Diámetro de rosca de filtros:** 52 mm **Parasol:** HK-31 (incluido) **Dimensiones:** 124 x 203 mm **Peso:** 2.900 g



Nikkor AF-S VR 300 mm f/2,8G IF-ED © Soenar Chamid

Nikkor AF-S VR 300 mm f/2,8 G IF-ED* ED IF D SWM MA SC N VR

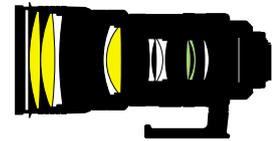


Teleobjetivo con SWM y VR para los fotógrafos deportivos profesionales

- VR II, que permite utilizar una velocidad de obturación hasta 3 puntos más rápida**
- Elementos de cristal ED
- Recubrimiento de nanocrystal que reduce los brillos y las imágenes fantasma para conseguir unas fotografías nítidas
- Modo M/A, que permite cambiar rápidamente entre enfoque automático y manual
- Función de preselección de enfoque

** Según las pruebas de rendimiento llevadas a cabo por Nikon.

- Recubrimiento de nanocrystal
- Elementos de cristal Super ED
- Elementos de cristal ED
- Elementos de lentes esféricas



Construcción del objetivo: 11 elementos en 8 grupos
Distancia mínima de enfoque:

enfoque: 2,3 m (2,2 m con enfoque manual)
Ángulo de imagen con formato DX de Nikon: equivalente a 450 mm en formato de 35 mm (1:35)
Diámetro de rosca de filtros: 52 mm
Parasol: HK-30 (incluido)
Dimensiones: 124 x 267,5 mm aprox.
Peso: 2.870 g aprox.

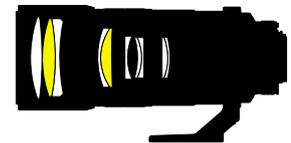
Nota: el recubrimiento de nanocrystal se aplica a la parte posterior (lado de la cámara) de las superficies de las lentes.

Nikkor AF-S 300 mm f/4D IF-ED ED IF D SWM MA SC



Teleobjetivo AF-S compacto y ligero

- Elevado rendimiento óptico incluso cuando se monta un teleconversor
- Elementos de cristal ED
- Enfoca hasta a 1,45 m
- Modo M/A, que permite cambiar rápidamente entre enfoque automático y manual
- Diafragma circular de nueve laminillas



Construcción del objetivo: 10 elementos en 6 grupos
Distancia mínima de enfoque: 1,45 m
Ángulo de imagen con formato DX de Nikon: equivalente a 450 mm en formato de 35 mm (1:35)
Diámetro de rosca de filtros: 77 mm
Parasol: integrado
Dimensiones: 90 x 222,5 mm
Peso: 1.440 g (1.300 g sin la zapata para el trípode)

* Los objetivos Nikkor de tipo G no tienen anillo de diafragmas; el diafragma se debe seleccionar en el cuerpo de la cámara.
El Nikkor tipo G es compatible con todos los modos de exposición de las Nikon F6, F5, F100, F80, F75, F65, F60, F55, F50, serie F-401, PRONEA 600i, PRONEA S, serie D2, serie D1, D200, D100, D70s/D70, D50 y D40X/D40; y con los modos [P] y [S] de las F4, serie F90, F70, serie F-801 y F-601M. Las demás cámaras no son compatibles.



Nikkor AF-S 500 mm f/4D IF-ED II © Foto Natura

Nikkor AF-S 400 mm f/2,8D IF-ED II ED IF D SWM M/A SG



Superteleobjetivo compacto de alto rendimiento

- Cuerpo de aleación de magnesio que garantiza su ligereza
- Ideal para la fotografía de la vida salvaje y deportiva
- Elementos de cristal ED
- Modo M/A, que permite cambiar rápidamente entre enfoque automático y manual
- Diafragma circular de nueve laminillas

- Elementos de cristal ED
- Elementos de lentes esféricas



Construcción del objetivo: 11 elementos en 9 grupos
 Distancia mínima de enfoque: 3,5 m (3,4 m con enfoque manual)*
 Ángulo de imagen con formato DX de Nikon: equivalente a 600 mm en formato de 35 mm (135)
 Diámetro de rosca de filtros: 52 mm
 Parasol: HK-27 (incluido)
 Dimensiones: 159,5 x 351,5 mm
 Peso: 4.440 g

* A temperatura normal

Nikkor AF-S 500 mm f/4D IF-ED II ED IF D SWM M/A SG



Potente superteleobjetivo con SWM

- Cuerpo de aleación de magnesio que garantiza su ligereza
- Elementos de cristal ED
- Modo M/A, que permite cambiar rápidamente entre enfoque automático y manual
- Diafragma circular de nueve laminillas



Construcción del objetivo: 11 elementos en 9 grupos
 Distancia mínima de enfoque: 4,6 m (4,4 m con enfoque manual)*
 Ángulo de imagen con formato DX de Nikon: equivalente a 750 mm en formato de 35 mm (135)
 Diámetro de rosca de filtros: 52 mm
 Parasol: HK-28 (incluido)
 Dimensiones: 139,5 x 394 mm
 Peso: 3.430 g

* A temperatura normal

Nikkor AF-S 600 mm f/4D IF-ED II ED IF D SWM M/A SG



Potente superteleobjetivo para la vida salvaje y los sujetos lejanos que se mueven con rapidez

- Cuerpo de aleación de magnesio que garantiza su ligereza
- Elementos de cristal ED
- Modo M/A, que permite cambiar rápidamente entre enfoque automático y manual
- Perfecto para la fotografía deportiva y de acción
- Diafragma circular de nueve laminillas



Construcción del objetivo: 10 elementos en 7 grupos
 Distancia mínima de enfoque: 5,6 m (5,4 m con enfoque manual)*
 Ángulo de imagen con formato DX de Nikon: equivalente a 900 mm en formato de 35 mm (135)
 Diámetro de rosca de filtros: 52 mm
 Parasol: HK-29 (incluido)
 Dimensiones: 166 x 430,5 mm
 Peso: 4.750 g

* A temperatura normal

Teleconvertidores AF-S



Nikkor AF-S 400 mm f/2,8D IF-ED II con TC-14E II © Photo Natura

Nota:

Los Teleconvertidores AF-S y AF-I son compatibles con los objetivos Nikkor AF-S y AF-I, excepto con los AF-S 17-35 mm f/2,8D IF-ED, VR 24-120 mm f/3,5-5,6G IF-ED, 28-70 mm f/2,8D IF-ED y los objetivos Nikkor DX.

Teleconvertor AF-S TC-14E II



- Diseño sofisticado compatible con los objetivos Nikkor AF-S más recientes
- Aumenta la distancia focal original en un 40%
- Reduce la luminosidad del objetivo en 1 diafragma
- Se puede utilizar el autofocus con los objetivos Nikkor AF-S y AF-I con un diafragma máximo de f/4 o más abierto (excepto el Micro AF-S VR 105 mm f/2,8G IF-ED)
- Tapa frontal BF-3A (sólo se puede utilizar como tapa del cuerpo)

Construcción del objetivo: 5 elementos en 5 grupos
Dimensiones: 66 x 24,5 mm Peso: 200 g

Teleconvertor AF-S TC-20E II



- Diseño sofisticado compatible con los objetivos Nikkor AF-S más recientes
- Aumenta la distancia focal original en un 100%
- Reduce la luminosidad del objetivo en 2 diafragmas
- Se puede utilizar el autofocus con los objetivos Nikkor AF-S y AF-I con un diafragma máximo de f/2,8 o más abierto (excepto el Micro AF-S VR 105 mm f/2,8G IF-ED)
- Tapa frontal BF-3A (sólo se puede utilizar como tapa del cuerpo)

Construcción del objetivo: 7 elementos en 6 grupos
Dimensiones: 66 x 55 mm Peso: 355 g

Teleconvertor AF-S TC-17E II



- Diseño sofisticado compatible con los objetivos Nikkor AF-S más recientes
- Aumenta la distancia focal original en un 70%
- Reduce la luminosidad del objetivo en 1,5 diafragmas
- Se puede utilizar el autofocus con los objetivos Nikkor AF-S y AF-I con un diafragma máximo de f/2,8 o más abierto (excepto el Micro AF-S VR 105 mm f/2,8G IF-ED)
- Tapa frontal BF-3A (sólo se puede utilizar como tapa del cuerpo)

Construcción del objetivo: 7 elementos en 4 grupos
Dimensiones: 66 x 31,5 mm
Peso: 250 g

Objetivos Nikkor Micro AF y Micro PC: prestaciones distintivas

Objetivos Nikkor Micro AF

Nikkor Micro AF-S VR 105 mm f/2,8G IF-ED © Chase Jarvis



Nikkor Micro PC 85 mm f/2,8D (descentrado) © N. Yuasa



Nikkor Micro PC 85 mm f/2,8D (sin descentrar) © N. Yuasa

y Micro PC

Para la fotografía de aproximación sin riesgos, los objetivos Nikkor Micro son la elección más obvia para las SLR Nikon.

En cada Nikkor Micro AF, el diafragma se puede cerrar hasta a **f/32** y en los Nikkor Micro PC, hasta a **f/45**. Esto permite la máxima profundidad de campo, un factor crucial en la fotografía macro y de aproximación. Además, el revestimiento superintegrado y el sistema de corrección de la perspectiva a distancias de enfoque cortas de Nikon consiguen un rendimiento óptico y una reproducción del color superiores.

Los tres Nikkor Micro AF de distancia focal fija (**60 mm f/2,8D**, **105 mm f/2,8G IF-ED** y **200 mm f/4D IF-ED**) permiten hacer fotografías de **aproximación a tamaño real 1:1** sin ningún accesorio. **70-180 mm f/4,5-5,6D ED**

El **Nikkor Micro PC 85 mm f/2,8D** viene equipado con un sistema de inclinación/desplazamiento (de descentrado) que permite a los fotógrafos controlar la perspectiva de la imagen, la distorsión y el enfoque. Con su relación de **ampliación 1:2**, este objetivo es ideal para los fotógrafos comerciales que se dedican a los productos de sobremesa.

Nikkor Micro AF 60 mm f/2,8D



El objetivo Micro más compacto de Nikon para la fotografía de aproximación y general.

- Objetivo versátil para la fotografía macro
- Primeros planos a 0,22 m aprox. (relación de reproducción 1:1)
- Sistema de corrección de la perspectiva a distancias de enfoque cortas (CRC), que proporciona un alto rendimiento tanto a distancias de enfoque cortas como largas

- : Recubrimiento de nanocristal
- : Elementos de cristal ED
- : Elementos de lentes asféricas



Construcción del objetivo: 8 elementos en 7 grupos
Distancia mínima de enfoque: 0,219 m
Ángulo de imagen

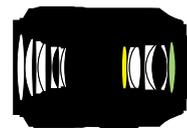
con formato DX de Nikon: equivalente a 90 mm en formato de 35 mm (135)
Distancia de trabajo*: 90,4 mm
Diámetro de rosca de filtros: 62 mm
Parasol: HN-22
Dimensiones: 70 x 74,5 mm Peso: 440 g

Nikkor Micro AF-S VR 105 mm f/2,8G IF-ED*



Primer objetivo macro del mundo equipado con los sistemas SWM y VR:

- Teleobjetivo medio, muy versátil, para retratos y trabajos de gran definición
- Primeros planos a 0,31 m aprox. (relación de reproducción 1:1)
- Recubrimiento de nanocristal, que reduce los brillos y las imágenes fantasma para conseguir unas fotografías nítidas
- SWM integrado, para el funcionamiento ultrarrápido y ultrasilencioso del AF
- El sistema de Reducción de la vibración (VR II) permite utilizar una velocidad de obturación equivalente a cuatro puntos más rápida*



Construcción del objetivo: 14 elementos en 12 grupos
Distancia mínima de enfoque: 0,314 m
Ángulo de imagen con formato DX de Nikon: equivalente a 157,5 mm en formato de 35 mm (135)
Distancia de trabajo*: 154 mm
Diámetro de rosca de filtros: 62 mm
Parasol: HB-38 (incluido)
Dimensiones: 83 x 116 mm
Peso: 790 g



* Según las pruebas de rendimiento llevadas a cabo por Nikon

Nikkor Micro AF 200 mm f/4D IF-ED



Teleobjetivo Micro para retratos y fotografía de la naturaleza

- Teleobjetivo extraordinariamente versátil que permite una gran distancia de trabajo
- Primeros planos a 0,5 m aprox. (relación de reproducción 1:1)
- Distancia de trabajo de 26 cm para hacer primeros planos fácilmente
- Sistema de corrección de la perspectiva a distancias de enfoque cortas (CRC)
- Diafragma circular de nueve laminillas
- Elementos de cristal ED



Construcción del objetivo: 13 elementos en 8 grupos
Distancia mínima de enfoque: 0,5 m
Ángulo de imagen con formato DX de Nikon: equivalente a 300 mm en formato de 35 mm (135)
Distancia de trabajo*: 260 mm
Diámetro de rosca de filtros: 62 mm
Parasol: HN-30 Dimensiones: 76 x 193 mm
Peso: 1.190 g

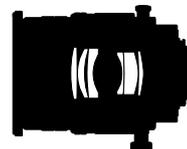
Nikkor Micro PC 85 mm f/2,8D



Teleobjetivo medio de 85 mm con sistema de inclinación/ desplazamiento (descentrable) y macro

- Amplio rango de inclinación y desplazamiento (inclinación: $\pm 8,3^\circ$, desplazamiento: $\pm 12,4$ mm)
- Relación macro a la mitad del tamaño real (a 0,39 m)
- Posibilidad de giro del objetivo de $\pm 90^\circ$ para unos efectos versátiles de inclinación/ desplazamiento.

Nota: la medición de la exposición y el sistema de control del flash de la cámara no funcionan correctamente cuando se descentra el objetivo o cuando el diafragma no está a la máxima apertura. Una excesiva inclinación y/o desplazamiento puede provocar viñeteado. Este objetivo no se puede utilizar con la cámara Nikon PRONEA.



Construcción del objetivo: 6 elementos en 5 grupos
Distancia mínima de enfoque: 0,39 m
Ángulo de imagen con formato DX de Nikon: equivalente a 127,5 mm en formato de 35 mm (135)
Distancia de trabajo*: 210 mm
Diámetro de rosca de filtros: 77 mm
Parasol: HB-22 Dimensiones: 83,5 x 109,5 mm
Peso: 775 g



Sólo el rostro del sujeto está a foco (con inclinación)

* Los objetivos Nikkor de tipo G no tienen anillo de diafragmas; el diafragma se debe seleccionar en el cuerpo de la cámara. El Nikkor tipo G es compatible con todos los modos de exposición de las Nikon F6, F5, F100, F80, F75, F65, F60, F55, F50, serie F-401, PRONEA 600i, PRONEA S, serie D2, serie D1, D200, D100, D70s/D70, D50 y D40X/D40; y con los modos [P] y [S] de las F4, serie F90, F70, serie F-801 y F-601M. Las demás cámaras no son compatibles.

*La **distancia de trabajo** es la distancia entre el frontal del objetivo y el sujeto. Es preferible disponer de una mayor distancia de trabajo libre para la fotografía de acercamiento por las condiciones de iluminación y el sujeto.

Especificaciones

Objetivo	Construcción del objetivo (grupos/elementos)	Ángulo de imagen con formato de 35 mm (135)	Ángulo de imagen con formato DX de Nikon	Diafragma mínimo	Distancia mínima de enfoque [macro] [m]	Relación máxima de reproducción [macro]	Diámetro de rosca de filtros (mm)	Estuche de objetivo	Parasol	Diám. x longitud (desde la montura del objetivo) (mm)
DX										
Ojo de pez AF DX 10,5 mm f/2,8G ED	7/10	—	180°	22	0,14	1/5	Montura posterior	CL-0715	Integrado	63 x 62,5
AF-S DX 12-24 mm f/4G IF-ED	7/11	—	99°-61°	22	0,3	1/8,3	77	CL-S2	HB-23	82,5 x 90
AF-S DX 17-55 mm f/2,8G IF-ED	10/14	—	79°-28°50'	22	0,36	1/5	77	CL-1120	HB-31	85,5 x 110,5
AF-S DX 18-55 mm f/3,5-5,6G ED II	5/7	—	76°-28°50'	22	0,28	1/3,2	52	CL-0715	HB-33	70,5 x 74
AF-S DX 18-70 mm f/3,5-4,5G IF-ED	13/15	—	76°-22°50'	22	0,38	1/6,2	67	CL-0915	HB-32	73 x 75,5
AF-S DX 18-135 mm f/3,5-5,6G IF-ED	13/15	—	76°-12°	22	0,45 (1,5)	1/4,25	67	CL-0915	HB-32	73,5 x 86,5
AF-S DX VR 18-200 mm f/3,5-5,6G IF-ED	12/16	—	76°-8°	22	0,5	1/4,5	72	CL-1018	HB-35	77 x 96,5
AF-S DX VR 55-200 mm f/4-5,6G IF-ED	11/15	—	28°50'-8°	22	1,1 (3,6)	1/4,25	52	CL-0918	HB-37	73 x 99,5
AF-S DX 55-200 mm f/4-5,6G ED	9/13	—	28°50'-8°	22	0,95	1/3,5	52	CL-0815	HB-34	68 x 79
Zoom										
AF-S 17-35 mm f/2,8D IF-ED	10/13	104°-62°	79°-44°	22	0,28	1/4,6	77	CL-76	HB-23	82,5 x 106
AF 18-35 mm f/3,5-4,5D IF-ED	8/11	100°-62°	76°-44°	22	0,33	1/6,7	77	CL-S2	HB-23	82,5 x 82,5
AF 24-85 mm f/2,8-4D IF	11/15	84°-28°30'	61°-18°50'	22	0,5 [0,21]	1/5,9 [1/2]	72	CL-S2	HB-25	78,5 x 82,5
AF-S VR 24-120 mm f/3,5-5,6G IF-ED	13/15	84°-20°30'	61°-13°20'	22	0,5	1/4,8	72	CL-S2	HB-25	77 x 94
AF-S 28-70 mm f/2,8D IF-ED	11/15	74°-34°20'	53°-22°50'	22	0,7 [0,5]	1/8,6 [1/5,6]	77	CL-74	HB-19	88,5 x 121,5
AF-S VR 70-200 mm f/2,8G IF-ED	15/21	34°20'-12°20'	22°50'-8°	22	1,5	1/6,1	77	CL-M2	HB-29	87 x 215
AF 70-300 mm f/4-5,6G	9/13	34°20'-8°10'	22°50'-5°20'	32	1,5	1/3,9	62	CL-S4	HB-15	74 x 116
AF-S VR 70-300mm f/4,5-5,6G IF-ED	12/17	34°20'-8°10'	22°50'-5°20'	32	1,5 (4,9)	1/4	67	CL-1022	HB-36	80 x 143,5
AF 80-200 mm f/2,8D ED*1	11/16	30°10'-12°20'	20°-8°	22	1,8 [1,5]	1/7,1 [1/5,9]	77	CL-M2, CL-43A	HB-7	87 x 187
AF VR 80-400 mm f/4,5-5,6D ED*1	11/17	30°10'-6°10'	20°-4°	32	2,3	1/4,8	77	CL-M1	HB-24	91 x 171
AF-S VR 200-400 mm f/4G IF-ED*1	17/24	12°20'-6°10'	8°-4°	32	2	1/3,7	52	CL-L2	HK-30	124 x 365
Objetivo ojo de pez										
Ojo de pez AF 16 mm f/2,8D	5/8	180°	107°	22	0,25	1/10	Incluido	CL-0715	Integrado	63 x 57
Gran angular										
AF 14 mm f/2,8D ED	12/14	114°	90°	22	0,2	1/6,7	Montura posterior	CL-S2	Integrado	87 x 86,5
AF 20 mm f/2,8D	9/12	94°	70°	22	0,25	1/8,3	62	CL-S2	HB-4	69 x 42,5
AF 24 mm f/2,8D	9/9	84°	61°	22	0,3	1/8,9	52	CL-0715	HN-1	64,5 x 46
AF 28 mm f/2,8D	6/6	74°	53°	22	0,25	1/5,6	52	CL-0715	HN-2	65 x 44,5
AF 35 mm f/2D	5/6	62°	44°	22	0,25	1/4,2	52	CL-0715	HN-3	64,5 x 43,5
Normal										
AF 50 mm f/1,4D	6/7	46°	31°30'	16	0,45	1/6,8	52	CL-0715	HR-2	64,5 x 42,5
AF 50 mm f/1,8D	5/6	46°	31°30'	22	0,45	1/6,6	52	CL-0715	HR-2	63,5 x 39
Teleobjetivo										
AF 85 mm f/1,4D IF	8/9	28°30'	18°50'	16	0,85	1/8,8	77	CL-44	HN-31	80 x 72,5
AF 85 mm f/1,8D	6/6	28°30'	18°50'	16	0,85	1/9,2	62	CL-0815	HN-23	71,5 x 58,5
AF DC 105 mm f/2D	6/6	23°20'	15°20'	16	0,9	1/7,7	72	CL-S3, CL-38	Integrado	79 x 111
AF DC 135 mm f/2D	6/7	18°	12°	16	1,1	1/7,1	72	CL-S4, CL-38	Integrado	79 x 120
AF 180 mm f/2,8D IF-ED	6/8	13°40'	9°	22	1,5	1/6,6	72	CL-S4, CL-38	Integrado	78,5 x 144
AF-S VR 200 mm f/2G IF-ED	9/13	12°20'	8°	22	1,9	1/8,1	52	CL-L1	HK-31	124 x 203
AF-S VR 300 mm f/2,8 G IF-ED	8/11	8°10'	5°20'	22	2,2	1/6,4	52	CL-L1	HK-30	124 x 267,5
AF-S 300 mm f/4D IF-ED*1	6/10	8°10'	5°20'	32	1,45	1/3,7	77	CL-M2	Integrado	90 x 222,5
AF-S 400 mm f/2,8D IF-ED II*1	9/11	6°10'	4°	22	3,5	1/7,7	52	CT-402, CL-L2	HK-27	159,5 x 351,5
AF-S 500 mm f/4D IF-ED II*1	9/11	5°	3°10'	22	4,6	1/8,2	52	CT-502, CL-L2	HK-28	139,5 x 394
AF-S 600 mm f/4D IF-ED II*1	7/10	4°10'	2°40'	22	5,6	1/8,6	52	CT-606, CL-L2	HK-29	166 x 430,5
Especiales										
Micro AF 60 mm f/2,8D	7/8	39°40'	26°30'	32	0,219	1	62	CL-0815	HN-22	70 x 74,5
Micro AF 105 mm f/2,8D	8/9	23°20'	15°20'	32	0,314	1	62	CL-1020	HS-38	75 x 104,5
Micro AF 200 mm f/4D IF-ED*1	8/13	12°20'	8°	32	0,5	1	62	CL-M2, CL-45	HN-30	76 x 193
Micro PC AF 85 mm f/2,8D *3	5/6	28°30'	18°50'	45	0,39	1/2	77	CL-75	HB-14	83,5 x 109,5
Teleconvertidores AF-S**										
TC-14E II	5/5	—	—	—	—	—	—	CL-0715	—	66 x 24,5
TC-17E II	4/7	—	—	—	—	—	—	CL-0715	—	66 x 31,5
TC-20E II	6/7	—	—	—	—	—	—	CL-0715	—	66 x 55

Peso (g)	TC-201	TC-301	TC-14A	TC-14B	TC-14E II	TC-17E II	TC-20E II	AF-3	N.º máx. de parasoles HN-36 utilizables	AF-4	N.º máx. de parasoles HN-37 utilizables
305	—	—	—	—	—	—	—	No utilizable		No utilizable	
465	—	—	—	—	—	—	—	✓ ^b	0	✓	0
755	—	—	—	—	—	—	—	✓	0	✓	0
205	—	—	—	—	—	—	—	✓	0	✓	1
390	—	—	—	—	—	—	—	✓	0	✓	0
385	—	—	—	—	—	—	—	✓	0	✓	1
560	—	—	—	—	—	—	—	✓	0	✓	0
335	—	—	—	—	—	—	—	✓	5	✓	5
255	—	—	—	—	—	—	—	✓	5	✓	5
745	①	—	①	—	—	—	—	✓ ^b	0	✓	0
370	①	—	①	—	—	—	—	✓ ^b	0	✓	0
545	①	—	①	—	—	—	—	✓ ^b	0	✓	0
575	—	—	—	—	—	—	—	✓ ^b	0	✓	0
935	④	—	④	—	—	—	—	✓ ^b	0	✓	0
1.470	—	—	—	—	②	②	②	✓	0	✓	2
505	①	—	①	—	—	—	—	✓	3	✓	5
745	—	—	—	—	—	—	—	✓	2	✓	4
1.300	④	—	④	①	—	—	—	✓	0	✓	3
1.360	④	—	—	—	—	—	—	✓	2	✓	3
3.275	—	—	—	—	②	①	①	No utilizable		No utilizable	
290	①	—	①	—	—	—	—	No utilizable		No utilizable	
670	①	—	①	—	—	—	—	No utilizable		No utilizable	
270	①	—	①	—	—	—	—	✓ ^a	0	✓	0
270	①	—	①	—	—	—	—	✓	0	✓	1
205	①	—	①	—	—	—	—	✓	0	✓	1
205	①	—	①	—	—	—	—	✓	1	✓	2
230	③	—	③	—	—	—	—	✓	1	✓	3
155	①	—	①	—	—	—	—	✓	1	✓	3
550	①	—	①	—	—	—	—	✓	1	✓	3
380	③	—	⑤	—	—	—	—	✓	2	✓	4
640	—	—	—	—	—	—	—	✓	1	✓	5
815	—	—	—	①	—	—	—	✓	1	✓	4
760	④	—	④	—	—	—	—	✓	5	✓	5
2.900	—	—	—	—	②	②	②	No utilizable		No utilizable	
2.870	—	—	—	—	②	②	②	No utilizable		No utilizable	
1.440	—	①	—	①	②	①	①	✓ ^a	2	✓	5
4.440	—	①	—	①	②	②	②	No utilizable		No utilizable	
3.430	—	①	—	①	②	①	①	No utilizable		No utilizable	
4.750	—	①	—	①	②	①	①	No utilizable		No utilizable	
440	③	—	③	—	—	—	—	✓	1	✓	3
790	—	—	—	—	①	①	①	✓	4	✓	5
1.190	—	—	—	—	—	—	—	✓	5	✓	5
775	—	—	—	①	—	—	—	✓ ^b	0	✓	0
200	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
250	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
355	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

*1 Con collarín para el trípode.

*2 Compatible con objetivos AF-S y AF-I, a excepción de AF-S 17-35 mm f/2,8D IF-ED, 24-85 mm f/3,5-4,5G IF-ED, VR 24-120 mm f/3,5-5,6G IF-ED, 28-70 mm f/2,8D IF-ED y objetivos Nikkor DX.

*3 La medición de la exposición y el sistema de control del flash de la cámara no funcionan correctamente cuando se descentra el objetivo o cuando el diafragma no está a la máxima apertura. Una excesiva inclinación y/o desplazamiento puede provocar viñeteado. Este objetivo no se puede utilizar con la cámara Nikon PRONEA.

① Se puede utilizar. No se puede utilizar el autofocus.

② Utilizable. Permite el enfoque automático.

③ Cuando se utiliza un diafragma más cerrado que f/11 y una velocidad de obturación alta, ocasionalmente se puede producir una exposición irregular.

④ Utilizable, pero a veces puede viñetear.

⑤ Algunas veces viñetea. Y cuando se utiliza un diafragma más cerrado que f/11 y una velocidad de obturación alta, ocasionalmente se puede producir una exposición irregular.

— No utilizable.

✓ Utilizables.

*a Aparece un ligero viñeteado.

*b El viñeteado sólo sucederá en determinadas situaciones.

Nota: el nombre del parasol indica su tipo: HN significa de rosca; HR, de rosca de plástico; HK, deslizable; HS, de presilla y HB, de bayoneta.

Objetivos de enfoque manual

Una exclusiva y versátil selección de objetivos



© Fraser Harding

Nikkor 20 mm f/2,8



Versátil objetivo ultra gran angular para la fotografía general

- Construcción del objetivo ultra gran angular compacto
- Ángulo de imagen de 94° con definición hasta los bordes
- Sistema de corrección de la perspectiva a distancias de enfoque cortas (CRC)

Construcción del objetivo: 12 elementos en 9 grupos
Distancia mínima de enfoque: 0,25 m
Ángulo de imagen: 94°
Diámetro de rosca de filtros: 62 mm
Parasol: HK-14
Dimensiones: 65 x 42,5 mm
Peso: 260 g

Nikkor 24 mm f/2,8



Soberbio gran angular para paisajes y fotos espontáneas

- Objetivo gran angular compacto
- Ángulo de imagen de 84° sin pérdida de definición en los bordes
- Sistema de corrección de la perspectiva a distancias de enfoque cortas (CRC)

Construcción del objetivo: 9 elementos en 9 grupos
Distancia mínima de enfoque: 0,3 m
Ángulo de imagen: 84°
Diámetro de rosca de filtros: 52 mm
Parasol: HN-1
Dimensiones: 63 x 46 mm
Peso: 275 g

Nikkor 28 mm f/2,8



Gran angular estándar para la fotografía general

- Objetivo gran angular compacto y ligero
- Ángulo de imagen de 74° que permite una flexibilidad extraordinaria
- Sistema de corrección de la perspectiva a distancias de enfoque cortas (CRC)

Construcción del objetivo: 8 elementos en 8 grupos
Distancia mínima de enfoque: 0,2 m
Ángulo de imagen: 74°
Diámetro de rosca de filtros: 52 mm
Parasol: HN-2
Dimensiones: 63 x 44,5 mm
Peso: 250 g

Nikkor 35 mm f/1,4



Calidad de imagen superior con una apertura de diafragma de f/1,4

- Objetivo gran angular muy luminoso
- Imágenes nítidas y contrastadas incluso con el diafragma a su máxima apertura
- Sistema de corrección de la perspectiva a distancias de enfoque cortas (CRC)

Construcción del objetivo: 9 elementos en 7 grupos
Distancia mínima de enfoque: 0,3 m
Ángulo de imagen: 62°
Diámetro de rosca de filtros: 52 mm
Parasol: HN-3
Dimensiones: 67,5 x 62 mm
Peso: 400 g

Nikkor 50 mm f/1,2



Objetivo normal ultraluminoso con diafragma de f/1,2

- Objetivo normal de gran luminosidad
- Imágenes nítidas y contrastadas incluso con el diafragma a su máxima apertura
- Ideal para las fotografías espontáneas, panorámicas y con luz ambiente

Construcción del objetivo: 7 elementos en 6 grupos
 Distancia mínima de enfoque: 0,5 m
 Ángulo de imagen: 46°
 Diámetro de rosca de filtros: 52 mm
 Parasol: HS-12, HR-2
 Dimensiones: 68,5 x 47,5 mm
 Peso: 360 g

Nikkor 50 mm f/1,4



Objetivo normal de alto rendimiento

- Objetivo normal de gran luminosidad
- Imágenes sin distorsión y con una resolución soberbia
- Fantástico para viajes y retratos de cuerpo entero con luz ambiente

Construcción del objetivo: 7 elementos en 6 grupos
 Distancia mínima de enfoque: 0,45 m
 Ángulo de imagen: 46°
 Diámetro de rosca de filtros: 52 mm
 Parasol: HS-9, HR-1
 Dimensiones: 63 x 40 mm
 Peso: 250 g

Nikkor Micro 55 mm f/2,8



Soberbio objetivo normal Macro con una máxima relación de reproducción de 1/2

- Objetivo versátil para la fotografía macro
- Primeros planos a 0,25 m aprox. (relación de reproducción 1:2)
- Sistema de corrección de la perspectiva a distancias de enfoque cortas (CRC)

Construcción del objetivo: 6 elementos en 5 grupos
 Distancia mínima de enfoque: 0,25 m
 Ángulo de imagen: 43°
 Diámetro de rosca de filtros: 52 mm
 Parasol: HN-3
 Dimensiones: 63,5 x 62 mm
 Peso: 290 g

Nikkor Micro 105 mm f/2,8



Teleobjetivo medio con posibilidad de fotografía de aproximación y macro

- Teleobjetivo medio versátil para la fotografía de aproximación y espontánea
- Primeros planos a 0,41 m aprox. (relación de reproducción 1:2)
- Sistema de corrección de la perspectiva a distancias de enfoque cortas (CRC)

Construcción del objetivo: 10 elementos en 9 grupos
 Distancia mínima de enfoque: 0,41 m
 Ángulo de imagen: 23° 20'
 Diámetro de rosca de filtros: 52 mm
 Parasol: HS-14 (incluido)
 Dimensiones: 66,5 x 83,5 mm
 Peso: 515 g

Especificaciones

Objetivo	Construcción del objetivo (grupos/elementos)	Ángulo de imagen	Diafragma mínimo	Distancia mínima de enfoque	Relación máxima de reproducción [macro]	Diámetro de rosca de filtros (mm)	Estuche de objetivo	Parasol	Diám. x longitud (desde la montura del objetivo) (mm)	Peso (g)	TC-201	TC-301	TC-14A	TC-14B	N.º máx. de parasoles HN-36 utilizables	AF-4	N.º máx. de parasoles HN-37 utilizables	
Gran angular																		
20 mm f/2,8 ^{*1}	9/12	94°	22	0,25	1/8,3	62	CL-0915	HK-14	65 x 42,5	260	①	—	①	—	✓ ^a	0	✓	0
24 mm f/2,8 ^{*1}	9/9	84°	22	0,3	1/8,8	52	CL-0915	HN-1	63 x 46	275	①	—	①	—	✓	0	✓	1
28 mm f/2,8 ^{*1}	8/8	74°	22	0,2	1/3,9	52	CL-0815	HN-2	63 x 44,5	250	①	—	①	—	✓	0	✓	1
35 mm f/1,4 ^{*1}	7/9	62°	16	0,3	1/5,6	52	CL-S2	HN-3	67,5 x 62	400	②	—	②	—	✓	0	✓	1
Normal																		
50 mm f/1,2	6/7	46°	16	0,5	1/7,9	52	CL-0915	HS-12, HR-2	68,5 x 47,5	360	①	—	①	—	✓	1	✓	2
50 mm f/1,4	6/7	46°	16	0,45	1/6,8	52	CL-0815	HS-9, HR-1	63 x 40	250	②	—	②	—	✓	1	✓	3
Especiales																		
PC Micro 85 mm f/2,8D ^{*1, *2}	5/6	28°30'	45	0,39	1/2	77	CL-75	HB-22	83,5 x 109,5	775	—	—	—	①	✓ ^a	0	✓	0
Micro 55 mm f/2,8 ^{*1}	5/6	43°	32	0,25	1/2	52	CL-0915	HN-3	63,5 x 62	290	①	—	①	—	✓	1	✓	3
Micro 105 mm f/2,8 ^{*1}	9/10	23°20'	32	0,4	1/2	52	CL-1018, CL-38 ^{*3}	HS-14	66,5 x 83,5	515	①	—	①	—	✓	3	✓	5

*1 Incluye el sistema de corrección de la perspectiva a distancias de enfoque cortas (CRC).

*2 La medición de la exposición y el sistema de control del flash de la cámara no funcionan correctamente cuando se descentra el objetivo o cuando el diafragma no está a la máxima apertura.

Una excesiva inclinación y/o desplazamiento puede provocar viñeteado. Este objetivo no se puede utilizar con la cámara Nikon PRONEA.

*3 Con anillo PN-11.

① Utilizable.

② Cuando se utiliza un diafragma más cerrado que f/11 y una velocidad de obturación alta, ocasionalmente se puede producir una exposición irregular.

— No utilizable.

✓ Utilizables.

*a Aparece un ligero viñeteado.

*b El viñeteado sólo sucederá en determinadas situaciones.

Cuestiones a Tener en Cuenta para Elegir el objetivo adecuado

Elegir qué objetivo comprar es una de las decisiones más importantes que podrá tomar como fotógrafo, ya que a menudo es el objetivo el que determina lo que se puede fotografiar y cómo. A continuación, encontrará diversos factores técnicos que deberá tener en cuenta al buscar el objetivo más adecuado para usted.



16 mm



20 mm



24 mm



28 mm



35 mm



50 mm



105 mm



135 mm



180 mm



210 mm



300 mm



600 mm

Ángulo de imagen

El ángulo de imagen se refiere a la vista o zona de imagen que ofrece el objetivo, por lo que distintos ángulos de imagen pueden influir mucho en su forma de mirar el mundo a través del objetivo.

Fundamentalmente, la distancia focal del objetivo determina el ángulo de imagen: a menor distancia focal, mayor ángulo de imagen y menor tamaño de la imagen. Una

distancia focal grande significa un ángulo de imagen menor, pero un tamaño de imagen mayor. Por ejemplo, un objetivo de 50 mm se denomina normal porque proporciona un ángulo de imagen de 46° y las imágenes tienen aproximadamente el mismo tamaño que para el ojo humano.

Por tanto, los objetivos gran angular ofrecen unas vistas más amplias y son los

favoritos de los fotógrafos de paisajes y de quienes hacen tomas de interior en pequeños espacios. Los teleobjetivos acercan las escenas y sujetos distantes, consiguiendo un ángulo de imagen más estrecho que puede proporcionar unos impresionantes primeros planos para muchos tipos de fotografía.



20 mm



50 mm



200 mm



400 mm

Perspectiva

La perspectiva es un fenómeno que se comprende más fácilmente con un ejemplo que con una explicación, y viene totalmente determinada por la distancia entre la cámara y el sujeto (véase las fotografías anteriores).

En resumen, la perspectiva es la profundi-

dad y tamaño relativo de los sujetos en una imagen; es decir, lo lejos que parecen estar el primer plano y el fondo entre sí. Si los objetos en primer plano aparecen mucho más grandes que los del fondo (lo que sucede al utilizar objetivos gran angular) se dice que la perspectiva es exagerada.

Comprender las distintas perspectivas que ofrecen los diferentes objetivos le ayudará a la hora de elegir el objetivo que desea utilizar para crear determinados efectos fotográficos.

Diafragma máximo

(número f)

La luminosidad (máximo diafragma) del objetivo puede determinar cómo y bajo qué condiciones de iluminación se puede disparar. El diafragma lo indica el número f, que se puede expresar de varias formas: f/8, F8 y 1:8, por ejemplo, se refieren todos al mismo valor efectivo de diafragma. Los objetivos luminosos (números f bajos) se consideran

'rápidos' y permiten a los fotógrafos utilizar unas velocidades de obturación más rápidas en las tomas con poca luz. Esto disminuye la necesidad de usar trípode o flash, permite un mayor control de la profundidad de campo (véase a continuación) y ofrece una imagen más luminosa a través del visor que permite enfocar más fácilmente.

Con los objetivos menos luminosos

(números f grandes) hay que usar velocidades de obturación más lentas con la luz disponible, pero también son más ligeros y pequeños que los objetivos luminosos. Nikon ofrece varios objetivos Nikkor con idénticas distancias focales, pero en los que varía la luminosidad, para que pueda elegir el que más le interese.

Profundidad de campo

Este término se refiere a las zonas de la fotografía— tanto por delante como por detrás del motivo principal — cuya definición es aceptable. Puede ajustar la profundidad de campo con el diafragma. Cuanto más cerrado esté el diafragma (número f alto), mayor será la profundidad de campo. Esto implica que las tomas con diafragmas muy abiertos, como f/1,8, harán que el fondo aparezca borroso, mientras que al usar diafragmas cerrados, como f/16 o f/22,

dará como resultado una imagen en la que la mayor parte de la escena estará enfocada.

La distancia focal también es importante, puesto que la profundidad de campo disminuye a medida que aumenta la distancia focal del objetivo. Así, los objetivos gran angular tienen intrínsecamente una mayor profundidad de campo en todas las distancias focales, al contrario que los teleobjetivos, que tienen menos.



Gran profundidad de campo (f/16)

Poca profundidad de campo (f/2,8)



Accesorios para los objetivos Nikkor

Accesorios para la Aproximación

Anillos de extensión automáticos PK y PN

Compactos, ligeros y fáciles de montar, estos anillos — PK-11A, PK-12, PK-13 y PN-11 — permiten una amplia gama de relación de reproducción. Se montan entre el cuerpo de la cámara y el objetivo, tanto uno sólo como combinados.

Montura separadora para trípode

AH-5 para el Nikkor Micro PC 85 mm f/2,8D

Cuando se utiliza el trípode con el Nikkor Micro PC 85 mm f/2,8D, el AH-5 añade un espacio entre el cuerpo de la cámara y el trípode para que la inclinación y el desplazamiento se realicen con más suavidad.

Adaptador fotográfico

Este accesorio le permite transformar los Nikon Fieldscope III/III A/EDIII/EDIII A en superteleobjetivos de 800 mm f/12,8 (1.000 mm f/13,3 con el ED78/ED78A/ED82/ED82A).

Montura adaptadora de cámara SLR digital para Fieldscope

FSA-L1

Transforme su Fieldscope (telescopio terrestre) en un superteleobjetivo de 1.200 mm* o 1.500 mm* para cámaras réflex digitales y tome unos impresionantes primeros planos.

* equivalente en formato de 35 mm



Parasoles

Los parasoles minimizan la luz parásita y ayudan a reducir los brillos y eliminar las imágenes fantasma; también protegen los objetivos.

Tapas

Fabricadas en plástico duro, metal o cuero, estas tapas protegen la parte frontal y posterior de los objetivos del polvo, las manchas y los arañazos.

Las tapas delanteras están disponibles en los siguientes tamaños: 52 mm, 58 mm, 62 mm, 72 mm, 77 mm, 85 mm, 95 mm y 108 mm. La Tapa trasera LF-1 es compatible con todos los objetivos.

Correa

La correa LN-1 se puede ajustar fácilmente para llevar varios objetivos, incluso los grandes y pesados, colgados cómodamente del hombro.

Estuches

Los estuches Nikon para objetivos protegen los delicados equipos ópticos del polvo, la humedad y los golpes.

Estuche cilíndrico (CL): su agradable acabado de cuero negro se complementa con un interior de suave felpa.

Estuche rectangular (CT): los grandes objetivos, incluidos los luminosos superteleobjetivos, vienen en un duradero estuche rectangular.

Estuche flexible (CL-S2-S4/M1/M2/L1/L2): aloja objetivos de diversas distancias focales.



Las especificaciones y diseños pueden cambiar sin previo aviso
y no suponen obligación alguna por parte del fabricante.
© 1998-2007 NIKON CORPORATION

Ejemplares de otros folletos de productos Nikon:

*Nikon pone a disposición de sus clientes la colección de los folletos de todos sus productos de imagen.
Consulte a su distribuidor más cercano o visite el sitio web local de Nikon en
<http://nikonimaging.com/global/about/worldwide.htm>.*



D2xs



D2Hs



D200



D80



D40x



D40



SISTEMA DIGITAL
INTEGRAL DE CREACIÓN
DE IMÁGENES



COOLPIX



F6

También se pueden descargar los folletos en <http://www.nikonimaging.com/global/>



AVISO

PARA GARANTIZAR UN USO CORRECTO, LEA LOS MANUALES
ATENTAMENTE ANTES DE UTILIZAR EL EQUIPO.



Visite el sitio web de Nikon Europe en: www.europe-nikon.com



NIKON CORPORATION

Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku
Tokyo 100-8331, Japón
<http://nikonimaging.com/>

Finicon S.A. C/Ciencias, 81 Nave-8, Poligono Pedrosa, 08908 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona, Spain www.nikon-dpi.com
Eduardo Udenio y Cia. S.A.C.I.F.I. Ayacucho 1235, Buenos Aires (1111), Argentina www.udenio.com
Imágenes Fotograficas, S.A. Calle Santiago No.553, Gazcue, Santa Domingo, Dominican Republic www.imagenesfotograficas.com
Mayoristas Fotograficas, S.A. de C.V. Dr. Jimenez 159, Colonia Doctores, 06720, Mexico, D.F., Mexico www.fotomex.com.mx
Telefoto Internacional Zona Libre S.A. Apartado 31051, Calle 15 y D Edificio No.24., Zona Libre De Colon, Republic of Panama
www.telefoto.com