



*At the heart of the image*



**SOY** UNA OBRA MAESTRA MODERNA



**D810**

[www.nikon.es](http://www.nikon.es)



# Conozca la D810

Lleve la enorme potencia de creación de imágenes de hasta 36,3 megapíxeles efectivos a una gran variedad de escenas. Gracias a la D810, Nikon establece un nuevo estándar de calidad de imagen DSLR para imágenes estáticas y vídeo. Su sensor de imagen de formato FX totalmente nuevo y su sistema de procesamiento de imágenes EXPEED 4 se combinan para producir imágenes con una claridad que incluso supera a la de la D800/D800E, además de proporcionar un rango dinámico increíblemente amplio y un control preciso del ruido. El autofocus de gran precisión y la reducción considerable de la vibración interna

facilitan la captura de imágenes definidas con una precisión exacta a máxima resolución. Una velocidad de ráfaga más rápida, de hasta 5 fps en formato FX, y de hasta 7 fps en formato DX, permite disparar con un elevado número de megapíxeles en más situaciones que nunca. Si el vídeo es su medio preferido, puede grabar vídeos de gran precisión en 1080/60p con una reducción considerable del efecto moiré y del ruido. Tanto si se capturan imágenes estáticas como vídeo, en condiciones de mucha luz o en la oscuridad, esta cámara hará que su próxima obra maestra cobre vida.

# Congele el momento exacto de cerca a 7 fps<sup>1</sup>

<sup>1</sup> En formato DX cuando se usa junto con el pack de pilas MB-D12 y una fuente de alimentación que no sea la batería EN-EL15.



- Objetivo: AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II
- Exposición: modo [A], 1/8000 de s, f/5.6
- Balance de blancos: Luz del sol directa
- Sensibilidad: ISO 800
- Picture Control: Intenso

©Lucas Gilman

Descubra lo último en calidad de imagen  
con una sensibilidad básica de ISO 64



• Objetivo: AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED  
• Exposición: modo [M], 1/10 de s, f/11  
• Balance de blancos: Automático  
• Sensibilidad: 64 ISO  
• Picture Control: Vivido

©Lucas Gilman

Obtenga una sensación de profundidad adicional gracias al nuevo sensor de imagen y a EXPEED 4



- Objetivo: AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G
- Exposición: modo [M], 1,6 de s (obturador electrónico de cortinilla delantera), f/5
- Balance de blancos: Temperatura de color ajustada en 5500 K
- Sensibilidad: ISO 64
- Picture Control: Estándar

©Shinichi Sato Con licencia de TOKYO TOWER



• Objetivo: AFS NIKKOR 24mm f/1.4G ED • Exposición: modo [A], 1/13 de s, f/6.3 • Balance de blancos: Luz de sol directa • Sensibilidad: 400 ISO • Picture Control: Vivido ©Lucas Gilman

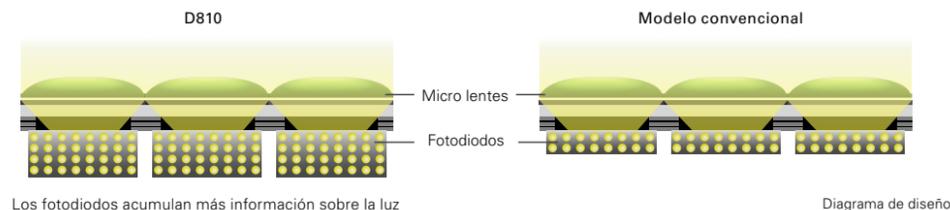
## Rediseñada para obtener la máxima calidad de imagen

Las escenas impresionantes exigen una máquina fotográfica impresionante. Texturas delicadas, detalles minuciosos, colores cautivadores y movimiento a alta velocidad: la D810 lo captura todo con una fidelidad incomparable. Nunca ha visto que una cámara Nikon ofrezca una calidad de imagen como esta, ya que establece un nuevo referente de excelencia fotográfica.

### Sensor totalmente nuevo: imágenes con gran cantidad de detalles a partir de ISO 64

Descubra nuevos territorios para tomar sus fotografías. El sensor de imagen rediseñado de la D810 recoge más información sobre la luz para convertirla en la primera cámara Nikon en ofrecer una sensibilidad básica de ISO 64. Esta excelente baja sensibilidad permite obtener imágenes más limpias y definidas al disparar en condiciones de mucha luz; además, podrá disparar con una sensibilidad de hasta ISO

12 800 o ampliar el rango desde ISO 32 hasta el equivalente a ISO 51 200. Y esto no es todo. Diseñado sin filtro óptico de paso bajo, el sensor funciona en combinación con el sistema de procesamiento de imágenes EXPEED 4 de Nikon para proporcionar imágenes y vídeos de una definición increíble que probablemente nunca había visto antes en una cámara DSLR.



## EXPEED 4: manejo de datos a alta velocidad



• Objetivo: AFS NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED • Exposición: modo [M], 1/125 de s, f/4  
 • Balance de blancos: Temperatura de color ajustada en 4760 K • Sensibilidad: ISO 64  
 • Picture Control: Plano (aplicado en la fase de postproducción)  
 ©Miss Aniela  
 Foto retocada con software de terceros

La salida con un gran volumen de datos del sensor de imagen de la D810 exige un procesador muy avanzado. La D810 está equipada con el sistema de procesamiento de imágenes EXPEED 4 más reciente, por lo que puede ejecutar operaciones sofisticadas a mayor velocidad que su predecesora. Esta potencia mejorada permite obtener imágenes de mayor definición y vídeos de 1080/60p, así como velocidades de ráfaga más altas de hasta 5 fps en formato FX, y de hasta 7 fps en formato DX.<sup>2</sup> Además, los nuevos algoritmos sofisticados reducen el ruido en todo el rango de sensibilidades y permiten lograr una claridad notable y una gradación mejorada con una sensación de profundidad tangible.

## Velocidad de ráfaga de hasta 7 fps



• Objetivo: AFS NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR • Exposición: modo [M], 1/2000 de s, f/5.6  
 • Balance de blancos: Automático 1 • Sensibilidad: ISO 400 • Picture Control: Estándar  
 ©Lucas Gilman

La velocidad y la flexibilidad con las que la D810 puede capturar sujetos en rápido movimiento dan paso a nuevas oportunidades increíbles para la fotografía de alta resolución. Incluso cuando dispare en fotograma completo, podrá capturar imágenes excepcionales de máxima resolución de la acción a una velocidad de hasta 5 fps. Cuando la situación exige más velocidad, puede disparar a una velocidad de hasta 6 fps en el modo de recorte de 1,2 aumentos, y de hasta 7 fps en formato DX.<sup>2</sup> Desde las texturas más delicadas hasta el movimiento a alta velocidad, esta versátil cámara de 36,3 megapíxeles está lista para afrontar cualquier reto.

<sup>2</sup> En formato DX cuando se usa junto con el pack de pilas MB-D12 y una fuente de alimentación que no sea la batería EN-EL15.



• Objetivo: AFS NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR • Exposición: modo [A], 1/250 de s (obturador electrónico de cortinilla delantera), f/11  
 • Balance de blancos: Luz del sol directa • Sensibilidad: ISO 400 • Picture Control: Estándar  
 ©Hisao Asano

## Superamos los límites de la fotografía con un gran número de megapíxeles

Para sacar el máximo provecho de una cámara con un gran número de megapíxeles se requiere un nivel de sofisticación técnica que va más allá de la calidad de imagen. La D810, diseñada para ofrecer lo máximo en fiabilidad y estabilidad de imagen, ofrece un rendimiento versátil y constante. Gracias a su emblemático rendimiento del autofocus, una vibración mecánica reducida y Picture Control 2.0, esta cámara le permitirá plasmar su visión del mundo.

### Lo último en precisión de alta resolución

Las fotos con un gran número de megapíxeles requieren un enfoque definido y preciso, y la D810 logra un nivel de control del enfoque sin precedentes. El sistema AF de 51 puntos Multi-CAM 3500FX se puede configurar con ajustes de cobertura de 9, 21 o 51 puntos y con una

sensibilidad de hasta -2 EV (ISO 100, 20 °C). El nuevo modo AF de zona de grupo de Nikon ofrece una captura rápida y un aislamiento del fondo mejorado, incluso en las condiciones de iluminación más difíciles.

### La reducción de la vibración mecánica permite conservar cada detalle

Por muy pequeñas que sean, las vibraciones mecánicas pueden influir considerablemente en las imágenes con un gran número de megapíxeles. Por este motivo, la D810 cuenta con una nueva arquitectura de caja de obturador/espejo y con una función de cortinilla delantera electrónica. El mecanismo de obturador/espejo reduce la vibración de la imagen para obtener una imagen estable a través del visor con el mínimo tiempo de apagado durante el disparo a alta velocidad. Cuando está activado, el nuevo obturador

electrónico de cortinilla delantera minimiza las vibraciones internas durante la exposición para reducir el riesgo de que aparezcan micropuntos difuminados incluso en los detalles más sutiles.



## Picture Control evoluciona

Tanto si se capturan imágenes estáticas como vídeos, el sistema de Picture Control de segunda generación de Nikon proporciona herramientas muy valiosas para antes y después del disparo. Un botón específico situado en el cuerpo de la cámara le permite acceder directamente al menú Picture Control, donde podrá controlar de manera precisa la Nitidez, el Contraste, el Brillo, el Tono y la Saturación. Ahora puede personalizar las imágenes en

incrementos más finos de 0,25,<sup>3</sup> mientras que el brillo se puede ajustar en un rango más amplio de ±1,5.



3 Sin incluir el Ajuste rápido.

Control más preciso de los parámetros en incrementos de 0,25



Retrato



Intenso



Monocromo

©Hisao Asano

## Nuevo ajuste Claridad

El nuevo ajuste Claridad permite aumentar o disminuir la nitidez de las imágenes mediante el ajuste del contraste local. Utilice este ajuste para aportar mayor profundidad y dramatismo a las tomas de paisajes o para dar mayor

fuerza a los retratos. O busque el efecto contrario y utilice Claridad para que las imágenes tengan un aspecto más suave y más impresionante.



Claridad -4



Claridad 0



Claridad +4

©Hisao Asano

## Picture Control Plano

Para obtener la máxima libertad durante la fase de postproducción, dispere con el nuevo ajuste Plano. En comparación con el ajuste Neutro, el Picture Control Plano retiene con más fidelidad todos los detalles de la imagen y conserva la variada información tonal tanto en las altas luces como en las sombras. Incluso después de realizar

los ajustes, existe una menor posibilidad de que se pierdan las sombras y las altas luces, o de que se produzca una saturación del tono del color.



## Libertad para crear vídeos

**Le espera todo un mundo de vídeos creativos. Las mejoras en la calidad de imagen y la funcionalidad de la D810 se combinan con su cuerpo compacto para garantizar que esta cámara potente y flexible satisfará incluso a los directores de fotografía más exigentes. El metraje se presenta de forma exquisita con una mayor definición, una nitidez increíble y una variada tonalidad. Además, al tener acceso a cientos de objetivos NIKKOR, antiguos y actuales, dispondrá del valor añadido que necesita para transformar su visión en vídeo.**

### Lujosos vídeos de máxima definición (Full HD) a hasta 60p

La grabación de metraje de vídeo en una cámara tan potente como la D810 es una experiencia enriquecedora y liberadora. La D810, que supera la calidad de vídeo de sus predecesoras, utiliza un método totalmente nuevo de procesamiento de señales de vídeo para grabar vídeos de máxima definición (Full HD, 1080p) a velocidades de fotogramas de 50p/60p (hasta un máximo de 20 minutos<sup>4</sup>) con una notable

reducción del ruido, del efecto muaré y de los colores falsos. El sistema de procesamiento de imágenes EXPEED 4 de la cámara realiza transiciones suaves de la exposición y proporciona unos tonos bonitos con menos pasos de gradación en la salida HDMI sin compresión.

4 Veinte minutos cuando la calidad de imagen está ajustada en Alta.



### Amplio rango ISO

Puede ajustar la sensibilidad desde ISO 64 hasta alcanzar el equivalente a ISO 51 200 al filmar en el modo [M], y la función ISO automática le permitirá configurar los valores ISO máximos con los que desee trabajar. EXPEED 4

minimiza el ruido en todas las sensibilidades, lo que le permite disparar con una alta calidad de imagen en condiciones de poca luz y grabar escenas luminosas con una tonalidad inmejorable.

### Lectura de la exposición estable y predecible

En el caso de metraje con transiciones suaves de la exposición, la D810 añade dos nuevos modos de medición. En el caso de sujetos situados en el área central del encuadre, la medición ponderada central proporciona lecturas que no tienden a ofrecer cambios repentinos del

brillo. La opción Medición ponderada altas luces le permite grabar sujetos situados debajo de un foco y evitar, al mismo tiempo, que las zonas de altas luces se quemen a causa de la sobreexposición.

### Control de audio de alta fidelidad

Al disponer de más opciones de control de audio, la D810 ofrece una mejor grabación del sonido y una mayor flexibilidad en general. Una entrada para micrófono estéreo y una salida de audio le permiten realizar un ajuste de precisión de los niveles de audio antes de la grabación. Puede seleccionar el rango de sonido (amplio/voz) y reducir el ruido del viento cuando grabe con el micrófono estéreo

integrado, lo que permite lograr una calidad de audio más nítida en situaciones difíciles.



# Flexibilidad creativa

## RAW de tamaño S: agilice su flujo de trabajo

Para lograr una transferencia de imágenes más rápida y una postproducción más fluida, el nuevo formato de archivo RAW de tamaño S de Nikon proporciona archivos NEF de Nikon con un amplio nivel de gradación de 12 bits sin compresión.<sup>5</sup> El formato RAW de tamaño S tiene una

cuarta parte de la resolución y la mitad del tamaño del formato RAW de tamaño L sin comprimir, aunque presenta la riqueza y la maleabilidad del formato RAW.

<sup>5</sup> Las opciones del menú Retoque integradas en la cámara no se pueden aplicar.

## Disparo continuo ilimitado

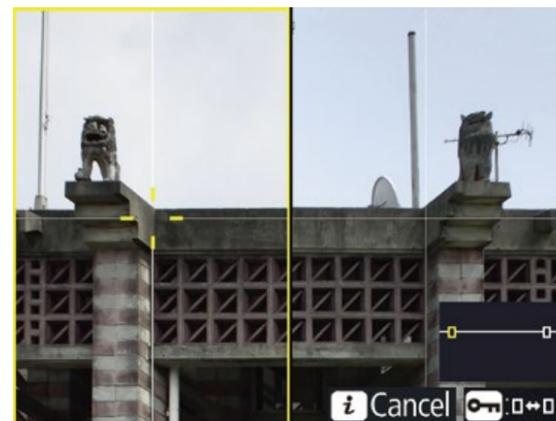


Produzca un tipo de fotografía con espectaculares estelas de luz gracias a la capacidad de disparo continuo de la D810. Dispare en el modo de disparo Continuo con una velocidad de obturación de 4 segundos o inferior, y podrá grabar tantas imágenes JPEG de alta calidad como le permitan sus tarjetas multimedia y la duración de la batería. Puede combinar sin problemas las tomas de larga exposición, entre las que transcurre un brevisimo espacio de tiempo, para capturar el recorrido de las estrellas o de las luces de los vehículos y así obtener un bonito efecto, mediante el uso de software de terceros.



## Zoom de visualización con pantalla dividida: permite nivelar la toma

Verifique la nivelación y la nitidez con total precisión mediante el zoom de pantalla dividida del modo Live view. Esta función le permite comparar dos puntos de la imagen: cada punto se amplía y se muestra en la pantalla dividida, y todos ellos se pueden ampliar de manera simultánea en la misma proporción. Esta función, a la que se puede acceder a través del botón "i" de la cámara, resulta muy valiosa para la fotografía arquitectónica o de productos.



## Nuevo modo de medición ponderada en altas luces

Intente capturar a una bailarina de ballet que esté actuando bajo un foco en un escenario oscuro y con un vestido blanco: incluso los fotógrafos con más experiencia tendrán problemas para evitar que se quemen las zonas de altas luces con la medición puntual convencional. El nuevo modo

de medición ponderada en altas luces de Nikon determina automáticamente la exposición y evita que las zonas de altas luces se quemen a causa de la sobreexposición al dar prioridad a las partes más luminosas de la escena.



• Objetivo: AFS NIKKOR 58mm f/1.4G • Exposición: modo [A], 1/320 de s, f/5.6 • Balance de blancos: Flash  
• Sensibilidad: ISO 1600 • Picture Control: Intenso  
©Miss Aniela

# La D810 sobre el terreno



## Miss Aniela

Bellas artes/Moda

Estoy encantada con la D810: ha mejorado todo lo que me gustaba de la D800E. La nitidez de los detalles me recuerda al formato medio, pero la cámara cuenta con la ergonomía, la accesibilidad y la facilidad de uso de las cámaras DSLR. Al disponer de ISO 64, puedo disparar con el diafragma completamente abierto en condiciones de mucha luz y seguir conservando la mejor calidad sin perder rango dinámico. Necesito poder realizar cualquier acción con las imágenes, lo que a menudo implica doblar los píxeles para poder incorporar un elemento surrealista. Una imagen debe soportar ese nivel de postproducción, y las imágenes de la D810 lo hacen.



## Lucas Gilman

Aventura/Película

Cuando cogí la D810 por primera vez, me transmitió solidez, elegancia y perfección. Sin embargo, hasta que no empecé a disparar no apareció la verdadera magia. Las imágenes de la D810 tienen una riqueza intensa y una calidad distinta a todo lo que he visto hasta ahora. Los detalles y el rango dinámico de las imágenes de surf y kayak que tomé en diversas ubicaciones de Islandia y Hawaii son inigualables. Además, el autofocus es tan rápido y fluido que me permite centrarme de forma creativa en la energía del momento. Los momentos cúspide de los deportes de acción se producen en milésimas de segundo, por lo que para mí es fundamental tener una confianza del 100 % en las velocidades de disparo continuo y en el autofocus de la D810.



## Hisao Asano

Paisaje natural

Trabajar con la D810 me recuerda a la cámara de 4 x 5 que utilizaba cuando estaba empezando. Si confirmo el enfoque en el modo Live view, ajusto la cámara en el modo Espejo arriba y utilizo el obturador electrónico de cortinilla delantera, puedo obtener imágenes con la misma nitidez, o incluso de una nitidez superior. La D810 se adapta a mis manos de forma natural, y su obturador notablemente silencioso permite disfrutar de una agradable experiencia fotográfica. El ajuste de la sensibilidad de la cámara en ISO 64 me recuerda ligeramente a la belleza de las películas de diapositivas, mientras que el ajuste de parámetros (como la Claridad en Picture Control) se parece a seleccionar distintos tipos de película: sin embargo, con esta cámara resulta mucho más fácil que antes para los fotógrafos obtener las imágenes que desean. La D810 ha dado paso a nuevas posibilidades. Estoy deseando explorarlas con mayor detenimiento.



## Shinichi Sato

Paisaje urbano/Arquitectura

Mi fotografía gira en torno a la presencia: deseo transmitir la sensación de estar realmente allí. Me quedé muy impresionado por la capacidad de la D810 de lograr una sensación de profundidad comparable a la de las diapositivas y las cámaras de 4 x 5 y 8 x 10 de gran formato con las que suelo trabajar. Como fotógrafo de arquitectura, la función de zoom de pantalla dividida del modo Live view también supone una valiosa incorporación que me ayuda a nivelar perfectamente la cámara con las partes horizontales de un edificio. Puede que los cambios de la D810 parezcan modestos, pero en realidad son mejoras bastante radicales. Se trata de una remodelación innovadora.



## “DREAM PARK”, el vídeo D-Movie especial de la D810

Escrita y dirigida por Sandro, “Dream Park” es una historia sobre la inspiración y la persecución de los sueños. Las palabras sabias e inspiradoras de la abuela de Esha la motivan a alcanzar su sueño de ser directora de cine. Esa aspiración se transforma rápidamente en un entusiasmo contagioso, que se extiende a los amigos de Esha en el patio de la escuela y

les lleva a cumplir sus sueños de la infancia. Grabada íntegramente con la D810 de Nikon y un surtido de objetivos NIKKOR, “Dream Park” es una experiencia realmente cinematográfica que traspasa los límites de la creación de películas con cámaras DSLR.

Si desea ver el vídeo, visite: <http://youtu.be/-CEtr2FSA9I>



## Sandro, el director

Grabar Dream Park fue muy divertido: con la D810, las imágenes que obteníamos eran muy definidas y bonitas, e incluso las escenas con poca luz tenían un aspecto absolutamente precioso. Logramos que el metraje tuviera un aspecto romántico y cinematográfico, independientemente de la escena que estuviéramos grabando. Desde los callejones y polígonos industriales con la iluminación más tenue hasta esta piscina sobreiluminada de clave alta, el rango de la D810 y su rendimiento fueron absolutamente fantásticos.



## Anthony Arendt, director de fotografía

Creo que la D810 será tan popular entre la comunidad cinematográfica como lo es la D800 entre la comunidad fotográfica. Grabamos exclusivamente con el nuevo Picture Control Plano: era la manera perfecta de ampliar el rango del archivo y llegar de verdad a las áreas de sombra mientras protegíamos el espacio de color. Y si, como yo, eres un enamorado de los objetivos NIKKOR, descubrirás que la D810 es la mejor cámara para sacar el máximo partido de estos elementos de cristal.

85  
million  
NIKKOR

# NIKKOR

## La resolución que exige una cámara con un gran número de megapíxeles

Las ópticas de mayor calibre son fundamentales para una cámara con un gran número de megapíxeles y la amplia gama de objetivos NIKKOR de Nikon aprovechará todo el potencial del sensor de 36,3 megapíxeles de la D810 con facilidad. Gracias a la excepcional capacidad de resolución de los objetivos, todos los componentes de una escena se pueden reproducir fielmente: obtendrá una resolución definida incluso en la periferia de la imagen, combinada con un exquisito efecto bokeh. Los fotógrafos de todos los campos pueden capturar mejor la esencia de su visión y reproducir a la perfección la delicadeza de cada tono o matiz.

### AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED Zoom gran angular con diafragma fijo de f/2.8 para lograr una excelente representación

Con un diafragma máximo fijo de f/2.8, este objetivo profesional ofrece nitidez de borde a borde en todo el encuadre. El Revestimiento de nanocrystal minimiza las imágenes fantasma y los destellos incluso en condiciones

de contraluz, mientras que el cristal ED reduce la aberración cromática para garantizar un contraste impresionante. Resistente y fiable, se trata del cristal esencial para los fotógrafos profesionales de todo el mundo.



©Hisao Asano



©Lucas Gilman

### AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G Rápido objetivo de focal fija: un rendimiento excelente con aperturas de diafragma amplias

Sin lugar a dudas, este rápido objetivo de focal fija, diseñado para obtener el mejor rendimiento con el diafragma máximo, amplía los límites de la calidad de imagen. Este objetivo, que resulta excelente para capturar escenas nocturnas, permite reproducir

fuentes de luz puntuales, como las luces de la ciudad, como precisos puntos circulares en toda la imagen hasta el borde del fotograma. El efecto bokeh es increíblemente suave y no presenta bordes irregulares.



Licencia de TOKYO TOWER

©Shinichi Sato



©Hisao Asano

### AF-S NIKKOR 70–200mm f/2.8G ED VR II El objetivo con zoom de teleobjetivo esencial

Este fiable objetivo con zoom de teleobjetivo de diafragma fijo de f/2.8 ampliará su potencial fotográfico en situaciones difíciles. Este objetivo, fabricado para ofrecer un detalle y un contraste sorprendentes en el fotograma completo, está equipado con la opción Reducción de la vibración (VR), que

le permite disparar a velocidades de obturación hasta 3,5 puntos más lentas<sup>6</sup> y con un Revestimiento de nanocrystal que reduce considerablemente las imágenes fantasma y los destellos.

<sup>6</sup> Basado en el estándar de la CIPA.



©Lucas Gilman



©Hisao Asano

### AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR El superteleobjetivo más largo de Nikon

Con la mayor distancia focal de todos los objetivos NIKKOR, este objetivo de focal fija es la opción definitiva para los fotógrafos de eventos deportivos y vida salvaje. Equipado con fluorita, cristal ED y un Revestimiento de nanocrystal, este objetivo produce imágenes extraordinariamente

nítidas, ya que minimiza la aberración cromática, las imágenes fantasma y los destellos. El objetivo incluye un teleconvertidor de 1,25 aumentos de ajuste personalizado y específico que amplía la distancia focal hasta 1000 mm.



©Lucas Gilman



©Lucas Gilman

# Accesorios opcionales versátiles



## Controlador remoto inalámbrico WR-1

El controlador remoto multifuncional avanzado WR-1 le permite controlar a distancia las funciones principales de la cámara, como la grabación de vídeo y la fotografía con disparo a intervalos. Puede abrir los obturadores de varias cámaras de manera simultánea, mediante el uso del WR-1 únicamente o mediante la sincronización de las cámaras con una cámara maestra que lleve un WR-1 acoplado. Es posible controlar grupos de cámaras por separado,<sup>7</sup> y el rango de comunicación entre las unidades WR-1 alcanza hasta 120 m,<sup>8</sup> con 15 canales disponibles.



## Controladores remotos inalámbricos WR-R10/WR-T10

El transceptor inalámbrico WR-R10 y el transmisor inalámbrico WR-T10 de Nikon le permiten controlar a distancia las funciones principales de la cámara<sup>9</sup> incluso si hay objetos entre usted y la cámara. Mediante el uso de ambos dispositivos se obtiene un rango de funcionamiento de al menos 20 metros. Puede utilizar el transceptor WR-R10 y el transmisor WR-T10 juntos para accionar una cámara individual, o acoplar los transceptores WR-R10 en varios cuerpos de cámaras y capturar el mismo momento desde perspectivas distintas.



## Unidad de comunicación UT-1

UT-1 es una unidad de comunicación de tipo universal que permite transmitir datos de imagen a alta velocidad entre la cámara y una red. Puede crear redes de cámara con capacidades de descarga y exploración de imágenes remotas, y es posible tener el control remoto de los ajustes de la cámara y de la salida Live view a través de un ordenador.<sup>10</sup> La unidad incorpora solamente la función LAN con cable, pero se puede actualizar a la funcionalidad de LAN inalámbrica si se combina con el Transmisor inalámbrico WT-5.<sup>11</sup>

7 La función de agrupación no se puede usar cuando las unidades WR-R10 se utilizan como receptores.

8 A una altura aproximada de 1,2 m o menos, según la presencia de obstáculos y las condiciones meteorológicas.

9 Se requiere el Adaptador WR-A10 para realizar la conexión a la D810, que utiliza un terminal de diez contactos.

10 Según el estándar IEEE 802.11a/b/g/n.

11 Requiere que el software Camera Control Pro 2 de Nikon esté instalado en el ordenador.

## Flash incorporado y Sistema de Iluminación Creativa

La D810 cuenta con un flash incorporado que tiene un número de guía de 12 m (ISO 100, 20 °C) y una función de controlador. Gracias al sensor RGB de 91 000 píxeles de la cámara, que proporciona una detección de rostros precisa y análisis de las altas luces, este flash integrado permite obtener excelentes resultados. Para una fotografía con flash más creativa, el Sistema de Iluminación Creativa de Nikon ofrece una flexibilidad incomparable: dispare flashes opcionales de Nikon<sup>12</sup> a través de la función de controlador del flash incorporado y consiga que la iluminación sea tan potente y completa como desee.

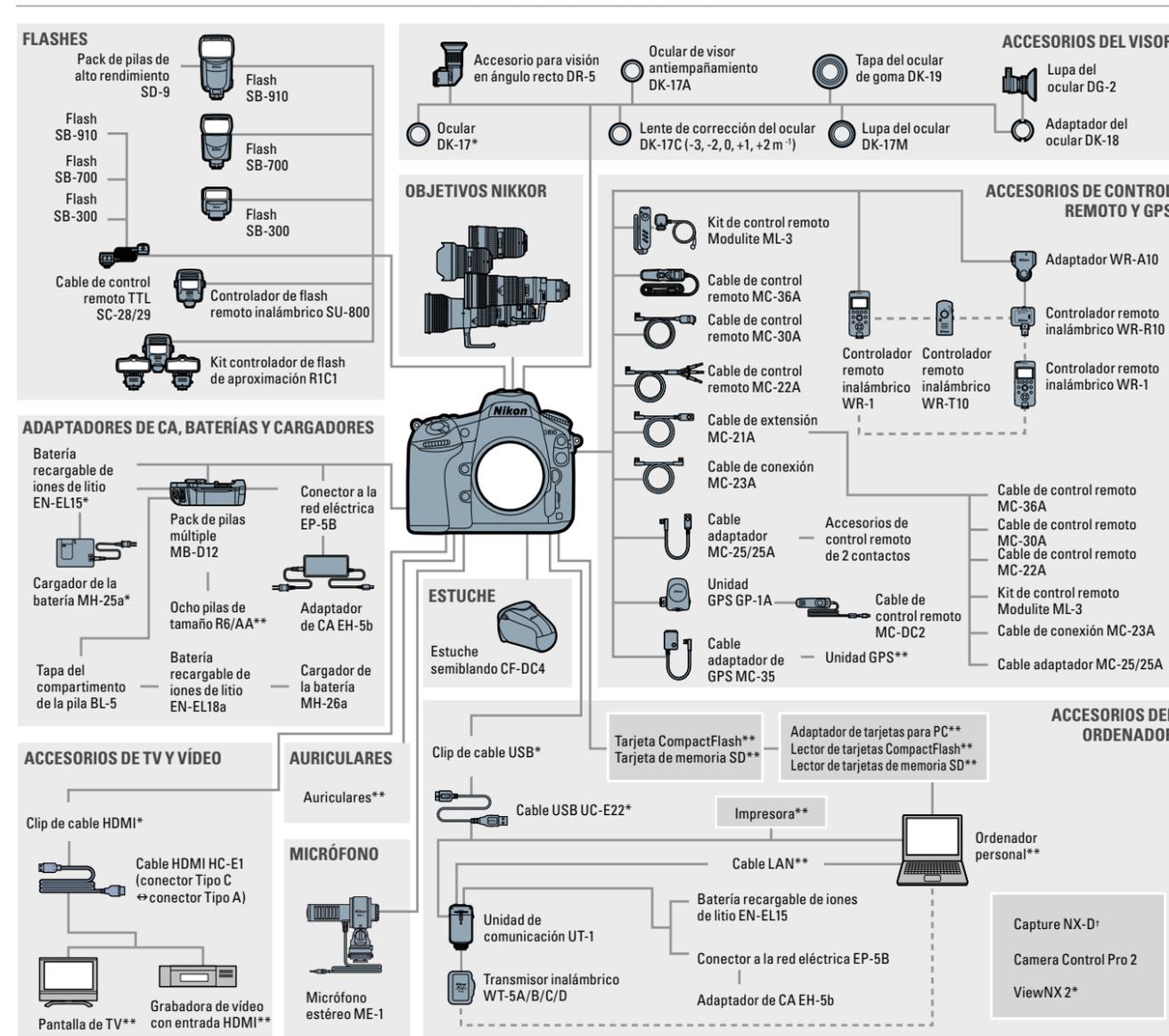
12 Flashes SB-910, SB-700 o SB-R200.

Nota: En algunas situaciones de disparo, el alcance de la luz de ayuda de AF puede ser más corto de lo esperado



• Objeto: AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED • Exposición: modo [M], 1/80 de s, f/6.3  
• Balance de blancos: Flash • Sensibilidad: ISO 100 • Picture Control: Retrato  
©Miss Aniela

## Gráfico del sistema



\* Accesorios suministrados \*\* Productos que no pertenecen a Nikon † Puede descargarse gratuitamente desde el sitio web de Nikon.

## Especificaciones

Tipo de cámara	Cámara digital réflex de objetivo único
Montura del objetivo	Montura F de Nikon (con acoplamiento AF y contactos AF)
Ángulo de visión efectivo	Formato FX de Nikon
Píxeles efectivos	36,3 millones
Sensor de imagen	Sensor CMOS de 35,9 × 24 mm
Píxeles totales	37,09 millones
Sistema de reducción de polvo	Función de limpieza del sensor de imagen, datos de referencia de eliminación de polvo de la imagen (requiere el software Capture NX-D)
Tamaño de imagen (píxeles)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formato FX (36 × 24): 7360 × 4912 (G), 5520 × 3680 (M), 3680 × 2456 (P)</li> <li>1,2 aumentos (30 × 20): 6144 × 4080 (G), 4608 × 3056 (M), 3072 × 2040 (P)</li> <li>Formato DX (24 × 16): 4800 × 3200 (G), 3680 × 2400 (M), 2400 × 1600 (P)</li> <li>5:4 (30 × 24): 6144 × 4912 (G), 4608 × 3680 (M), 3072 × 2456 (P)</li> <li>Fotografías de formato FX tomadas en modo Live view de vídeo: 6720 × 3776 (G), 5040 × 2832 (M), 3360 × 1888 (P)</li> <li>Fotografías de formato DX tomadas en modo Live view de vídeo: 4800 × 2704 (G), 3600 × 2024 (M), 2400 × 1352 (P)</li> </ul> <p><small>Nota: Las fotografías tomadas en el modo Live view de vídeo tienen una relación de aspecto de 16:9; para las fotografías tomadas usando la zona de imagen DX (24 × 16) de 1,5 aumentos se emplea un formato basado en DX; para el resto de fotografías se emplea un formato basado en FX</small></p>
Formato de archivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>NEF (RAW): 12 o 14 bits, Comprimida sin pérdidas, Comprimida o Sin compresión; disponible en tamaño pequeño (solo 12 bits sin compresión)</li> <li>TIFF (RGB)</li> <li>JPEG: compatible con la línea de base JPEG con compresión buena (aprox. 1:4), normal (aprox. 1:8) o básica (aprox. 1:16) (Prioridad al tamaño); está disponible la compresión Calidad óptima</li> <li>NEF (RAW) + JPEG: las fotografías individuales se graban en ambos formatos, NEF (RAW) y JPEG</li> </ul>
Sistema Picture Control	Se puede seleccionar entre Estándar, Neutro, Intenso, Monocromo, Retrato, Paisaje y Plano; se puede modificar el Picture Control seleccionado; almacenamiento de Picture Control personalizados
Soportes de almacenamiento	Tarjetas de memoria SDHC y SDXC compatibles con los formatos UHS-I y UHS-II (Secure Digital); tarjetas de memoria CompactFlash Tipo I (compatibles con UDMA)
Ranuras de tarjetas duales	Cada tarjeta se puede utilizar para el almacenamiento principal o de copia de seguridad, así como para guardar por separado las imágenes NEF (RAW) y JPEG; es posible copiar imágenes entre tarjetas
Sistema de archivos	DCE 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge
Visor	Visor réflex de objetivo único con pentaprismo al nivel del ojo
Cobertura del fotograma	<ul style="list-style-type: none"> <li>FX (36 × 24): aprox. 100 % horizontal y 100 % vertical</li> <li>1,2 aumentos (30 × 20): aprox. 97 % horizontal y 97 % vertical</li> <li>DX (24 × 16): aprox. 97 % horizontal y 97 % vertical</li> <li>5:4 (30 × 24): aprox. 97 % horizontal y 100 % vertical</li> </ul>
Ampliación	Aprox. 0,7 aumentos (objetivo de 50 mm f/1.4 ajustado en infinito, -1 m <sup>-1</sup> )
Punto de mira	17 mm (-1 m <sup>-1</sup> ); desde la superficie central de la lente del ocular del visor
Ajuste dióptrico	De -3 a +1 m <sup>-1</sup>
Pantalla de enfoque	Pantalla BriteView Clear Matte Mark VIII de Tipo B con marcas de zona de AF y cuadrícula de encuadre
Espejo réflex	Retorno rápido
Previsualización de la profundidad de campo	Al pulsar el botón Pv se cierra la apertura del diafragma del objetivo hasta el valor seleccionado por el usuario (modos A y M) o por la cámara (modos P y S)
Apertura del objetivo	Retorno instantáneo con control electrónico
Objetivos compatibles	Compatible con objetivos NIKKOR AF, incluidos los objetivos de tipo G, E y D (se aplican determinadas restricciones a los objetivos PC), objetivos DX (con zona de imagen DX (24 × 16) de 1,5 aumentos), objetivos NIKKOR AI-P y objetivos AI sin CPU (solo los modos de exposición A y M); no se pueden usar objetivos NIKKOR iX, objetivos para F3AF ni objetivos sin AI; el telémetro electrónico se puede utilizar con objetivos que presenten un diafragma máximo de f/5,6 o más rápido (el telémetro electrónico admite los 11 puntos de enfoque con objetivos que tengan un diafragma máximo de f/8 o más rápido)
Tipo de obturador	Obturador mecánico de plano focal y recorrido vertical controlado electrónicamente, obturador electrónico de cortinilla delantera (en el modo de disparo Espejo arriba)
Velocidad de obturación	De 1/8000 a 30 s en pasos de 1/3, 1/2 o 1 EV; opciones Bulb, Time y X250
Velocidad de sincronización del flash	X = 1/250 de s; se sincroniza con el obturador a una velocidad de 1/320 de s o más lenta (el alcance del flash disminuye a velocidades comprendidas entre 1/250 y 1/320 de s)
Modos de disparo	(Fotograma a fotograma), CL (Continuo a baja velocidad), CN (Continuo a alta velocidad), Q (Obturador silencioso), QC (Obturador silencioso continuo), S (Disparador automático), MUP (Espejo arriba)
Velocidad de avance de fotografías	<ul style="list-style-type: none"> <li>Con baterías EN-EL15</li> <li>FX (5:4) CL: aprox. entre 1 y 5 fps, CN: aprox. 5 fps, QC: aprox. 3 fps</li> <li>DX (1,2 aumentos) CL: aprox. entre 1 y 6 fps, CN: aprox. 6 fps, QC: aprox. 3 fps</li> <li>Otras fuentes de energía</li> <li>FX (5:4) CL: aprox. entre 1 y 5 fps, CN: aprox. 5 fps, QC: aprox. 3 fps</li> <li>(1,2 aumentos) CL: aprox. entre 1 y 6 fps, CN: aprox. 6 fps, QC: aprox. 3 fps</li> <li>DX (1,2 aumentos) CL: aprox. entre 1 y 6 fps, CN: aprox. 7 fps, QC: aprox. 3 fps</li> </ul>
Temporizador	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; de 1 a 9 exposiciones en intervalos de 0,5, 1, 2 o 3 s
Medición de exposición	Medición de la exposición TTL mediante el sensor RGB de 91 000 píxeles
Modo de medición	<ul style="list-style-type: none"> <li>Matricial: Medición matricial en color 3D III (objetivos de tipo G, E y D); Medición matricial en color III (otros objetivos con CPU); Medición matricial en color disponible con objetivos sin CPU si el usuario proporciona los datos del objetivo</li> <li>Ponderada central: se asigna un valor de aprox. el 75 % al círculo de 12 mm de diámetro del centro del encuadre; es posible cambiar el diámetro del círculo hasta 8, 15 o 20 mm, o se puede llevar a cabo la ponderación según la media del fotograma completo (los objetivos sin CPU utilizan un círculo de 12 mm)</li> <li>Puntual: mide un círculo de 4 mm (un 1,5 % del encuadre) centrado en el punto de enfoque seleccionado (en el punto de enfoque central cuando se utiliza un objetivo sin CPU)</li> <li>Ponderada en altas luces: disponible con objetivos de tipo G, E y D (equivalente a la medición ponderada central cuando se utilizan otros objetivos)</li> </ul>
Rango de medición (ISO 100, objetivo f/1.4, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medición matricial, ponderada central o ponderada en altas luces: de 0 a 20 EV</li> <li>Medición puntual: de 2 a 20 EV</li> </ul>
Acoplamiento del exposímetro	CPU y AI combinados
Modos de exposición	Automático programado con programa flexible (P); Automático con prioridad a la obturación (S); Automático con prioridad al diafragma (A); Manual (M)
Compensación de exposición	De -5 a +5 EV en incrementos de 1/3, 1/2 o 1 EV
Horquillado de exposición	De 2 a 9 fotografías en pasos de 1/3, 1/2, 2/3 o 1 EV; de 2 a 5 fotografías en pasos de 2 o 3 EV
Bloqueo de exposición	La luminosidad se bloquea en el valor detectado con el botón AE-L/AF-L
Sensibilidad ISO (índice de exposición recomendado)	De ISO 64 a ISO 12800 en pasos de 1/3, 1/2 o 1 EV; también se puede ajustar en 0,3; 0,5; 0,7 o 1 EV aprox. (equivalente a ISO 32) por debajo de ISO 64, o en 0,3; 0,5; 0,7; 1 o 2 EV aprox. (equivalente a ISO 51200) por encima de ISO 12800; Control automático de sensibilidad ISO disponible
D-Lighting activo	Se puede seleccionar entre Automático, Extra alto, Alto, Normal, Bajo o Desactivado
Horquillado ADL	2 fotografías que utilizan el valor seleccionado para un fotograma, o de 3 a 5 fotografías que utilizan los valores preajustados para todos los fotogramas
Enfoque automático	Módulo de sensor de autofocus Advanced Multi-CAM 3500FX de Nikon con detección de fase TTL, ajuste de precisión, 51 puntos de enfoque (incluidos 15 sensores en cruz; f/8 compatible con 11 sensores) y luz de ayuda de AF (alcance de 0,5 a 3 m aprox.)
Rango de detección	De -2 a +19 EV (ISO 100, 20 °C)
Servo del objetivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autofoco (AF): AF servo único (AF-S); AF servo continuo (AF-C); el seguimiento predictivo del enfoque se activa automáticamente de acuerdo con el estado del sujeto</li> <li>Enfoque Manual (M): es posible utilizar el telémetro electrónico</li> </ul>
Punto de enfoque	Es posible seleccionar entre 51 y 11 puntos de enfoque
Modos de zona AF	AF de punto único, AF de zona dinámica de 9, 21 o 51 puntos, Seguimiento 3D, AF de zona de grupo, AF de zona automática
Bloqueo de enfoque	Para bloquear el enfoque se puede pulsar el botón del disparador hasta la mitad (AF servo único) o el botón AE-L/AF-L
Flash integrado	Despliegue manual con botón de disparo y número de guía de aprox. 12 m, 12 m con flash manual (ISO 100, 20 °C)
Control de flash	TTL: el control de flash i-TTL con sensor RGB de 91 000 píxeles se encuentra disponible con el flash incorporado; el flash de relleno equilibrado i-TTL para cámaras SLR digitales se utiliza con medición matricial, ponderada central y ponderada en altas luces, mientras que el flash i-TTL estándar para cámaras SLR digitales se utiliza con medición puntual
Modos de flash	Sincronización a la cortinilla delantera, Sincronización lenta, Sincronización a la cortinilla trasera, Reducción de ojos rojos, Reducción de ojos rojos con sincronización lenta, Sincronización lenta a la cortinilla trasera, Desactivado; compatible con Sincronización de alta velocidad auto FP
Compensación de flash	De -3 a +1 EV en incrementos de 1/3, 1/2 o 1 EV
Horquillado de flash	De 2 a 9 fotografías en pasos de 1/3, 1/2, 2/3 o 1 EV; de 2 a 5 fotografías en pasos de 2 o 3 EV
Indicador de flash listo	Se ilumina cuando la unidad de flash incorporado o de flash externo está completamente cargada; parpadea después de que el flash destelle a plena potencia
Zapata de accesorios	Zapata directa ISO 518 con contactos de sincronización y de datos, así como bloqueo de seguridad
Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS)	Compatible con CLS de Nikon; opción Modo controlador disponible
Terminal de sincronización	Terminal de sincronización ISO 519 con rosca de bloqueo
Balance de blancos	Automático (2 tipos), Incandescente, Fluorescente (7 tipos), Luz del sol directa, Flash, Nublado, Sombra, Preajuste manual (capaz de almacenar hasta 6 valores, medición del Balance de blancos puntual disponible durante el modo Live view) y Elegir temperatura de color (de 2500 K a 10 000 K); ajuste de precisión disponible en todas las opciones
Horquillado de balance de blancos	De 2 a 9 fotografías en pasos de 1, 2 o 3
Modos Live view	Fotografía Live view (imágenes estáticas), Live view de vídeo (vídeos)
Servo del objetivo Live view	<ul style="list-style-type: none"> <li>Autofoco (AF): AF servo único (AF-S); AF servo permanente (AF-F)</li> <li>Enfoque Manual (M)</li> </ul>
Modos zona AF Live view	AF prioridad al rostro, AF panorámico, AF de área normal, AF seguimiento de sujeto
Enfoque automático Live view	AF de detección de contraste en cualquier parte del encuadre (la cámara selecciona un punto de enfoque automáticamente si se selecciona AF prioridad al rostro o AF seguimiento de sujeto)
Medición de vídeo	Medición de la exposición TTL mediante el uso del sensor de imagen principal
Modo de medición de vídeo	Matricial, ponderada central o ponderada en altas luces
Tamaño de fotograma (píxeles) y ratio de fotogramas	<ul style="list-style-type: none"> <li>1920 × 1080; 60p (progresivo), 50p, 30p, 25p, 24p</li> <li>1280 × 720; 60p, 50p</li> </ul> <p>Las velocidades de grabación reales para 60p, 50p, 30p, 25p y 24p son 59,94; 50; 29,97; 25 y 23,97 fps respectivamente; todas las opciones son compatibles con las calidades de imagen Normal y Alta</p>
Formato de archivo de vídeo	MOV
Compresión de vídeo	Codificación de vídeo avanzada H.264/MPEG-4
Formato de grabación de audio	PCM lineal
Dispositivo de grabación de audio	Micrófono estéreo integrado o externo; sensibilidad ajustable
Sensibilidad ISO de vídeo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modos de exposición P, S y A: opción Control automático sensibilidad ISO (de ISO 64 a Hi 2) con posibilidad de seleccionar el límite máximo</li> <li>Modo de exposición M: opción Control automático sensibilidad ISO (de ISO 64 a Hi 2) disponible con posibilidad de seleccionar el límite máximo; selección Manual (de ISO 64 a ISO 12800 en pasos de 1/3, 1/2 o 1 EV); también puede ajustarse en aprox. 0,3; 0,5; 0,7; 1 o 2 EV (equivalente a ISO 51200) por encima de ISO 12800</li> </ul>
Otras opciones de vídeo	Marca de índice, Fotografía time-lapse
Pantalla	LCO TFT de 8 cm (3,2 pulgadas) y aprox. 1 229 000 puntos (VGA, 640 × RGBW × 480 = 1 228 800 puntos) con un ángulo de visión de 170°, cobertura del encuadre del 100 % aprox. y ajuste del brillo
Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (4, 9 o 72 imágenes) con Zoom de reproducción, Reproducción de vídeo, Pase de diapositivas de foto y/o vídeo, Pantalla de histograma, Altas luces, Información de la foto, Visualización de datos de ubicación y Rotación imagen automática
USB	SuperSpeed USB (conector micro B USB 3.0); se recomienda la conexión al puerto USB incorporado
Salida HDMI	Conector HDMI de Tipo C
Entrada de audio	Toma estéreo de minicontactos (3,5 mm de diámetro; admite clavija de alimentación)
Salida de audio	Toma estéreo de minicontactos (3,5 mm de diámetro)
Terminal remoto de diez contactos	Se puede utilizar para conectar el control remoto opcional, los Controladores remotos inalámbricos WR-R10 (requiere el Adaptador WR-A10) o WR-1 opcionales, la Unidad GPS GP-1/GP-1A o un dispositivo GPS compatible con NMEA0183 versión 2.01 o 3.01 (requiere un Cable adaptador de GPS MC-35 opcional y un cable con conector D-sub de 9 contactos)
Idiomas soportados (pueden variar según el país o la región)	Alemán, árabe, bengalí, búlgaro, checo, chino (simplificado y tradicional), coreano, danés, español, finés, francés, griego, hindi, húngaro, indonesio, inglés, italiano, japonés, maratí, neerlandés, noruego, persa, polaco, portugués (Portugal y Brasil), rumano, ruso, serbio, sueco, tamil, tailandés, telugu, turco, ucraniano, vietnamita
Batería	Una batería recargable de iones de litio EN-EL15
Pack de baterías	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pack de pilas múltiple MB-D12 opcional con una Batería recargable de iones de litio EN-EL15/EN-EL18a/EN-EL18* u ocho pilas alcalinas, de Ni-MH o de litio de tamaño AA</li> <li>* Disponible por separado; requiere la Tapa del compartimento de la pila BL-5 opcional</li> </ul>
Adaptador CA	Adaptador de CA EH-5b; requiere un Conector a la red eléctrica EP-5B (disponible por separado)
Conector de trípode	1/4 de pulgada (ISO 1222)
Dimensiones (An × Al × F)	Aprox. 146 × 123 × 81,5 mm
Peso	Aprox. 980 g con la batería y la tarjeta de memoria SD, pero sin la tapa del cuerpo; aprox. 880 g (solo el cuerpo de la cámara)
Entorno operativo	Temperatura: De 0 °C a 40 °C; Humedad: 85 % o menos (sin condensación)

- PictBridge es una marca comercial.
- CompactFlash es una marca comercial registrada de SanDisk Corporation.
- HDMI, el logotipo de HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing, LLC.
- Todos los demás nombres de marcas y productos son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivas compañías.
- Las imágenes de los visores, de los paneles LCD y de las pantallas que aparecen en el presente material son simuladas.



Las especificaciones y los equipos están sujetos a cambios sin previo aviso ni obligación alguna del fabricante. Julio 2014

© 2014 Nikon Corporation

**ADVERTENCIA** PARA UTILIZAR CORRECTAMENTE EL EQUIPO, PRIMERO LEA ATENTAMENTE LOS MANUALES. PARTE DE LA DOCUMENTACIÓN SE SUMINISTRA ÚNICAMENTE EN CD-ROM.

Visite el sitio web de Nikon Europa en: [www.europe-nikon.com](http://www.europe-nikon.com)



Fincon S.A. / Ciencias, 81 Nave-8, Polígono Pedrosa, 08908 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona, España [www.nikon.es](http://www.nikon.es)  
 NIKON CORPORATION Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokio 100-8331, Japón [www.nikon.com](http://www.nikon.com)