

H6D

HASSELBLAD
CREATE TO INSPIRE

La nueva H6D

2 La idea básica de nuestro sistema de cámaras de formato medio —que combina el dominio de la técnica con el amor por la fotografía— sigue siendo tan válida hoy como en 1941, cuando Hasselblad inició su andadura. Cuando el Gobierno sueco preguntó a su fundador, Victor Hasselblad, si tenía conocimientos suficientes para fabricar una cámara de fotografía aérea idéntica a la que habían capturado al enemigo, no quiso limitarse a copiarla. Sus palabras fueron: «No, pero puedo hacer una mejor».

La excelente calidad de la imagen y fabricación han dado renombre a las cámaras Hasselblad durante más de medio siglo. Nuestra última H6D, la nueva generación de cámaras digitales integradas, mantendrá esa reputación durante muchos años más.



Nueva plataforma electrónica

La H6D incluye una nueva plataforma electrónica capaz de gestionar una gran producción de archivos de forma fácil y rápida, utilizando nuestros algoritmos optimizados para conseguir archivos de calidad inigualable. La doble ranura para tarjetas contribuye a aumentar su capacidad: la ranura CFast para capturas de alta velocidad y la ranura para tarjetas SD que consigue la máxima compatibilidad. También presenta un amplio abanico de velocidades de

captura, una mayor gama ISO y una velocidad de disparo más rápida, junto con un conector USB 3.0 de tipo C que ofrece una transmisión de archivos excepcionalmente rápida y, por supuesto, la opción Wi-Fi de fábrica, para completar el juego de herramientas de esta cámara superior específica. En la nueva pantalla LCD posterior, táctil y de alta

definición, las imágenes cobran vida con una nitidez y transparencia impresionantes. Y por si todo esto no fuera suficiente, hemos incorporado un conector HDMI que ofrece conectividad a un monitor externo.



ISO
12,800



Los argumentos en favor de la captura de formato medio, ya de por sí convincentes, son ahora todavía más interesantes.

Mayor calidad de imagen

¿En qué se basa Hasselblad para decir que ofrece la mayor calidad de imagen, si todos los demás dicen lo mismo? El sistema H6D está formado por una serie de componentes excepcionales que, al combinarse, consiguen un resultado realmente excepcional: la calidad de imagen Hasselblad. Ofrecer una calidad de última generación en los archivos de imágenes es —y siempre ha sido— nuestro principal objetivo. Estas son las razones por las que el sistema H6D de Hasselblad proporciona archivos de mayor calidad que ninguna otra cámara.

- Sensores CMOS de la máxima calidad que garantizan un enorme rango dinámico, colores vivos y alta resolución.
- Objetivos de alto rendimiento a los que se añaden correcciones ópticas individuales de gran precisión.
- El perfil de color Hasselblad HNCS proporciona colores reales y precisos.
- Calibración True Focus que garantiza una perfecta nitidez.
- Software Hasselblad Phocus: un motor de procesamiento que garantiza la calidad de imagen aplicando avanzados algoritmos patentados.

La actualización de la plataforma implica que los algoritmos optimizados ayudan a obtener más fácilmente archivos de excepcional calidad. La definición del color de 16 bits, junto con la solución de colores naturales de Hasselblad, proporciona imágenes con un brillo y profundidad sorprendentes.

Además, el sensor 100MP incluye un increíble rango dinámico de 15 pasos que ofrece una captura de detalles sin precedentes: desde las zonas más oscuras a las más iluminadas.



**.3FR
.JPG**

FORMATO DE ARCHIVOS

Los archivos pueden almacenarse en el formato 3FR RAW de Hasselblad o en el formato JPEG con resolución 1/4 si se desea la máxima flexibilidad.



El nuevo sensor CMOS de 100MP es casi un 50 % más grande que el de 50MP que permite utilizar los objetivos gran angular con su campo de visión máximo.



Mayor sensor de: 50MP y 100MP

Cuando te has ganado la reputación de fabricar las cámaras de formato medio más avanzadas del mundo, siempre hay una gran expectación ante los nuevos avances. Para continuar la brillante carrera del sensor CMOS de 50MP hemos incorporado a la gama una opción de 100MP, que ofrece una calidad de imagen inigualable con la posibilidad de conseguir hasta el más fino

detalle con los objetivos HC y HCD. El sensor de 53,4 x 40,0 mm permitirá a los fotógrafos de paisajes y arquitectura aprovechar al máximo los objetivos gran angular. Para que los fotógrafos que utilizan este sensor obtengan la mayor calidad de imagen posible, se incluyen modos de captura de 14 o 16 bits; este último ofrece un increíble rango dinámico de 15 pasos que

permite registrar en una sola captura tanto las zonas más oscuras como las más iluminadas. La amplitud de tonalidad que permite capturar la H6D-100c es tan impresionante que apenas puede creerse. Junto con una mayor velocidad de obturación y gama ISO, estas unidades de sensor registran las imágenes con un detalle increíble incluso en las condiciones más diversas.



Ergonomía

La H6D está basada en nuestro diseño modular actual y ofrece flexibilidad y comodidad para una amplia variedad de necesidades. La ergonomía optimizada proporciona una experiencia táctil y bien equilibrada, con la opción de usar los controles de la empuñadura para controlar los ajustes del sensor. El zoom, la exploración y la selección de menús pueden controlarse sin soltar la empuñadura.



Conectividad

RANURA DOBLE PARA TARJETAS

Hemos añadido una segunda ranura y hemos actualizado los tipos de tarjeta para proporcionar la máxima flexibilidad.

CFast: Estas tarjetas ofrecen velocidades de transferencia de datos muy elevadas y son idóneas para trabajar con los grandes anchos de banda exigidos por los vídeos HD y UHD y el disparo continuo de imágenes fijas.

SD: Estándar de la industria, con excelentes velocidades de transferencia de datos y una gran compatibilidad con los lectores de tarjetas que se utilizan actualmente.

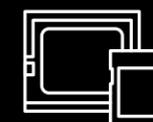
CONECTOR USB 3.0 DE TIPO C:

Un conector USB 3.0 de tipo C permite al usuario conectarse a un ordenador sin necesidad de adaptador.

Además, el conector USB 3.0 proporciona una velocidad de transferencia sumamente alta (más de cinco veces la de FireWire), lo que ayuda a disfrutar plenamente de la captura de imágenes, tanto fijas como en movimiento.

PUERTOS MINI HDMI Y E/S DE AUDIO:

El nuevo puerto mini HDMI instalado junto a los puertos de entrada/salida asociados permitirá a los videógrafos visualizar los archivos de audio y vídeo en un monitor externo de mayor tamaño. También resultará útil a los fotógrafos que utilizan liveview para comprobar la composición y el enfoque cuando usan una cámara técnica.





Incorporación del vídeo en la H6D

CAPTURA DE VÍDEO HD Y UHD

El nuevo diseño de la plataforma electrónica nos ha permitido añadir la funcionalidad de vídeo a la H6D. La H6D-50c puede grabar vídeo HD y la H6D-100c graba además vídeo UHD (4K).

UHD
4K

Ambos sistemas pueden exportar las películas como archivos H.264 o en el formato RAW patentado por Hasselblad, que se puede convertir al formato Apple ProRes desde Phocus 3.0.

Combinada con las opciones de HDMI y audio de la H6D, la captura de vídeo de alta calidad es la imagen misma de la perfección.

Pantalla posterior táctil de alta resolución

La nueva pantalla posterior de 3" es táctil y ofrece al usuario varias opciones de personalización, como la asignación de nueve funciones favoritas a botones táctiles. La resolución es de 920K puntos; además, el rendimiento de la visualización de la imagen permite previsualizar las imágenes en color con una gran precisión y ofrece una vista en directo de alto rendimiento. La nueva interfaz de usuario a base de iconos permite acceder con mayor rapidez incluso a las funciones que se utilizan poco, garantizando un uso completo de las posibilidades de la cámara.



Phocus 3.0

12

La forma más sencilla de procesar los archivos RAW de Hasselblad, garantizando las mejores correcciones y la obtención del máximo detalle.

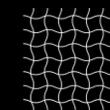


Fotografía de Karl Taylor

Hemos actualizado nuestro potente software de procesamiento de imágenes gratuito para darle un diseño más claro y moderno, y lo hemos ampliado con nuevas características que se adaptan perfectamente a la H6D.

Como complemento al lanzamiento de la H6D, el software de conversión RAW se ha mejorado con una serie de herramientas adicionales que permiten aplicar las correcciones con mayor precisión. Se han añadido tres herramientas de ajuste para que el usuario pueda aplicar correcciones de graduación lineal o radial o bien utilizar la brocha a mano en las imágenes mediante capas de ajuste, lo que permitirá la exposición, el color y el «moiré» de forma más definida y controlada. La herramienta «moiré» también ofrece la posibilidad de

escanear una imagen y localizar automáticamente los posibles patrones de interferencia. Estos patrones aparecerán resaltados para que el usuario aplique una corrección global o, si lo prefiere, un ajuste local mediante la herramienta de brocha. Phocus también se ha actualizado para poder utilizar la conectividad USB de la cámara H6D y seguir siendo compatible con los sistemas de cámara anteriores basados en FireWire. En la función de vídeo dispone de reproducción de películas y permite la conversión del formato de vídeo RAW de Hasselblad a Apple ProRes.

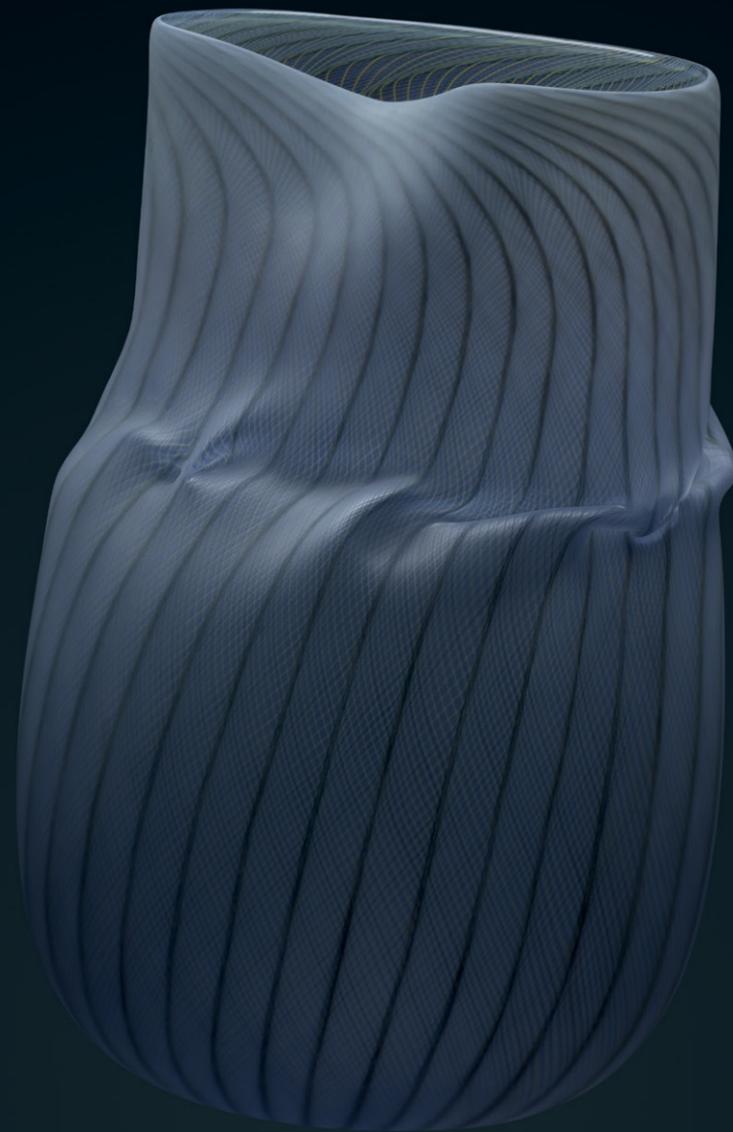


DETECCIÓN AUTOMÁTICA DE «MOIRÉ»

Ahora Phocus puede escanear las imágenes y detectar automáticamente los patrones de interferencia del efecto «moiré». Con ayuda de la herramienta «brocha» se puede elegir la opción de corregir la interferencia de forma global o localizada.

13





CAPAS DE AJUSTE

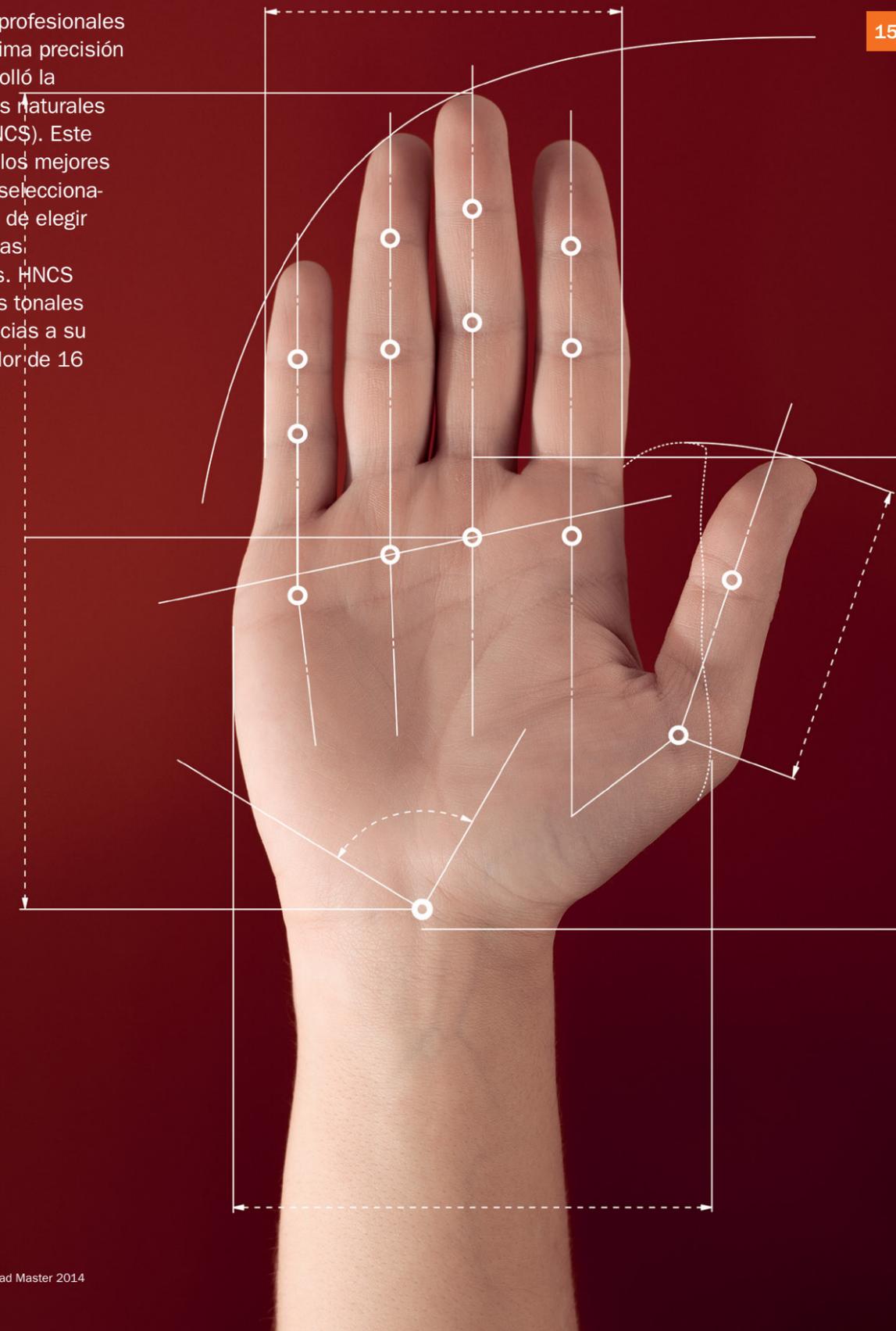
Las herramientas de ajuste local permiten al usuario aplicar correcciones de exposición, balance de blancos, color y efecto «moiré» mediante una graduación radial o lineal, y utilizar la herramienta «brocha» para las correcciones más

finas, siempre a través de capas de ajuste. Una nueva función muy útil para corregir el efecto «moiré» es la detección automática. Ahora Phocus puede escanear las imágenes y detectar automáticamente los patrones

de interferencia del efecto «moiré». Con ayuda de la herramienta «brocha» se puede elegir la opción de corregir la interferencia de forma global o localizada.

Solución de colores naturales de Hasselblad (HNCS)

Para los usuarios profesionales que exigen la máxima precisión de color se desarrolló la solución de colores naturales de Hasselblad (HNCS). Este sistema consigue los mejores colores naturales seleccionados sin necesidad de elegir entre las numerosas preconfiguraciones. HNCS ofrece transiciones tonales más delicadas gracias a su profundidad de color de 16 bits.



Objetivos del sistema H

Tomando como base la legendaria gama de nuestros actuales objetivos H —ya compatibles con 100MP+— hemos aumentado el rendimiento del obturador para permitir una velocidad de obturación máxima, de 1/2000 de segundo, una mayor durabilidad y, por tanto, una mayor velocidad de sincronización.



La gama de objetivos Hasselblad consta de doce objetivos y una amplia serie de accesorios. Probablemente, sus ópticas se encuentran ahora mismo entre las mejores del mercado. Todos nuestros objetivos se han sometido a un estricto proceso de diseño y producción destinado a satisfacer las exigencias de los sensores de alta resolución y de una captura digital de alto nivel, como la H6D-100c. De hecho, toda nuestra gama es compatible con 100MP+, como lo demuestra nuestra cámara 200MP multidisparo. Hemos aprovechado el lanzamiento de la H6D para actualizar nuestra gama de objetivos a fin de que la unidad de exposición tenga una mayor vida útil, lo que nos permite ofrecer una velocidad de obturación máxima más rápida y, por tanto, una velocidad de sincronización del flash de 1/2000 de segundo.

EL OBTURADOR CENTRAL DE HASSELBLAD

Si bien el principio de un obturador central, o de láminas, es muy sencillo, diseñar uno que sea rápido, preciso, duradero y energéticamente eficiente supone un gran desafío. Los obturadores se fabrican en nuestra fábrica de Suecia,

donde podemos controlar cada paso del proceso de fabricación y mantener la máxima calidad, disparo tras disparo.

Para que un obturador de láminas sea eficaz, debe acelerar hasta la posición de apertura lo más deprisa posible y también cerrarse de forma rápida y fiable, sin consumir demasiada energía y sin causar daños a las láminas. Este diseño presenta muchas ventajas:

- Sincronización del flash a todas las velocidades de obturación, que ahora se ha ampliado hasta 1/2000 de segundo.
- No se necesita energía para mantener el obturador abierto o cerrado, ya que los potentes imanes de neodimio tienen esta función.
- La velocidad de aceleración de las láminas es muy elevada, por lo que el tiempo de apertura y cierre completos es mínimo.
- La calibración de las velocidades de obturación no depende de la mecánica ni de los muelles y puede fijarse con gran precisión.
- El objetivo siempre está «listo», por lo que no tiene que «armarse».

● Prácticamente sin vibraciones para exposiciones más largas.

● La gama actual incluye las siguientes longitudes focales:

HCD 24 mm, HCD 28 mm, HC 35 mm, HC 50 mm, HC 80 mm, HC 100 mm, HC 120 mm, HC 150 mm, HC 210 mm, HC 300 mm, HC 50-110 mm HC y los objetivos HCD 35-90 mm, teleconvertidor 1,7x y Macro Convertidor.

El convertidor de inclinación/desplazamiento HTS 1.5 amplía las opciones del fotógrafo transformando de manera eficaz 6 de los objetivos HC (24 mm a 100 mm) en objetivos de inclinación/desplazamiento totalmente funcionales. Además, el adaptador CF permite utilizar todos los objetivos del sistema V de Carl Zeiss y garantiza a los usuarios de equipos antiguos que podrán seguir utilizando los objetivos que ya conocen y que tanto les gustan.

Especificaciones Técnicas

18

	H6D-50c	H6D-100c
Tipo de sensor	CMOS, 50 megapíxeles (8272 x 6200 píxeles, 5,3 x 5,3 µm)	CMOS, 100 megapíxeles (11600 x 8700 píxeles, 4,6 x 4,6 µm)
Dimensiones del sensor	43,8 x 32,9 mm	53,4 x 40,0 mm
Tamaño de imagen	Imágenes fijas: Captura RAW 3FR de 65MB de media. TIFF 8 bits: 154MB; Vídeo: HD (1920 x 1080p)	Imágenes fijas: Captura RAW 3FR de 120MB de media. TIFF 8 bits: 289MB; Vídeo: HD (1920 x 1080 p), UHD (3840 x 2160 p)
Formato de archivos	Imágenes fijas: Hasselblad 3FR comprimido sin pérdida, JPEG con resolución 1/4 Vídeo: H.264 comprimido (30 fps), Hasselblad RAW	Imágenes fijas: Hasselblad 3FR comprimido sin pérdida Vídeo: H.264 comprimido (30 fps) (solo HD), Hasselblad RAW (HD y UHD)
Modo de disparo	Imágenes fijas un solo disparo, Vídeo	Imágenes fijas un solo disparo, Vídeo
Definición del color	16 bits; rango dinámico aprox. de 14 pasos	16 bits; rango dinámico de 15 pasos
Gama ISO	ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400	ISO 64, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800
Opciones de almacenamiento	Tarjeta CFast, tarjeta SD o conexión a Mac o PC	Tarjeta CFast, tarjeta SD o conexión a Mac o PC
Gestión del color	Solución de colores naturales de Hasselblad	Solución de colores naturales de Hasselblad
Capacidad de almacenamiento	La tarjeta de 16GB almacena 240 imágenes de media	La tarjeta de 16GB almacena 120 imágenes de media
Velocidad de captura	1,7 - 2,3 imágenes por segundo.	TBD
Pantalla	Tipo TFT de 3", color de 24 bits, 920K píxeles; funcionalidad táctil: Sí, soporte total Live View: en la cámara, el ordenador y el dispositivo iOS con alta velocidad de captura (30 fps)	Tipo TFT de 3", color de 24 bits, 920K píxeles; funcionalidad táctil: Sí, soporte total Live View: en la cámara, el ordenador y el dispositivo iOS con alta velocidad de captura (30 fps)
Análisis por histograma	Sí (en la pantalla posterior y en la pantalla de la empuñadura de la cámara)	Sí (en la pantalla posterior y en la pantalla de la empuñadura de la cámara)
Filtro IR	Montado en la parte frontal del sensor	Montado en la parte frontal del sensor
Señales acústicas	Sí	Sí
Software	Phocus para Mac y Windows	Phocus para Mac y Windows
Sistemas operativos compatibles	Macintosh: OSX versión 10.9; PC: XP, Vista y Windows 7 (32 y 64 bits)/8/10	Macintosh: OSX versión 10.9; PC: XP, Vista y Windows 7 (32 y 64 bits)/8/10
Tipo de conexión al ordenador	Conector USB 3.0 (5 Gbit/s) tipo C, Mini HDMI, E/S de audio	Conector USB 3.0 (5 Gbit/s) tipo C, Mini HDMI, E/S de audio
Conexiones adicionales	Mini HDMI, E/S de audio, E/S de sincronización flash, entrada de alimentación	Mini HDMI, E/S de audio, E/S de sincronización flash, entrada de alimentación
Compatibilidad con cámaras de visión directa	Sí, obturadores mecánicos controlados por señal de sincronización del flash. Los obturadores electrónicos pueden controlarse desde Phocus	Sí, obturadores mecánicos controlados por señal de sincronización del flash. Los obturadores electrónicos pueden controlarse desde Phocus
Temperatura de funcionamiento	- 10 °C to + 45 °C / 14 - 113 °F	- 10 °C to + 45 °C / 14 - 113 °F
Wi-Fi	802.11a,b,g,n,ac (según la región)	802.11a,b,g,n,ac (según la región)
Dimensiones	Cámara completa con objetivo HC80: 153 x 131 x 205 mm [A x A x F]	Cámara completa con objetivo HC80: 153 x 131 x 205 mm [A x A x F]
Peso	2115 g (cámara completa con objetivo HC80, batería de ion-litio y tarjeta)	2130 g (cámara completa con objetivo HC80, batería de ion-litio y tarjeta)
Tipo de cámara	DSLR de formato medio de sensor grande	DSLR de formato medio de sensor grande
Objetivos	Gama de objetivos sistema H de Hasselblad con obturador central integrado	Gama de objetivos sistema H de Hasselblad con obturador central integrado
Velocidades de obturación	60 minutos a 1/2000 de segundo (según el tipo de objetivo utilizado)	60 minutos a 1/2000 de segundo (según el tipo de objetivo utilizado)

19

	H6D-50c	H6D-100c
Velocidad de sincronización del flash	El flash se puede usar con todas las velocidades de obturación.	El flash se puede usar con todas las velocidades de obturación.
Opciones de visor	HVD 90x: Visor de ojo de 90° con ajuste de dioptrías (-5 a +3,5 D). Ampliación de la imagen hasta 3,1 veces. Flash de relleno integrado (Número-guía 12 @ ISO 100). Zapata para el sistema SCA3002 de flashes de Metz™. HV 90x II: Visor de ojo de 90° con ajuste de dioptrías (-4 a +2,5 D). Ampliación de la imagen hasta 2,7 veces. Flash de relleno integrado (Número-guía 12 @ ISO 100). Zapata para el sistema SCA3002 de flashes de Metz™. HVM: Visor de nivel de cintura. Ampliación de la imagen hasta 3,2 veces.	HVD 90x: Visor de ojo de 90° con ajuste de dioptrías (-5 a +3,5 D). Ampliación de la imagen hasta 3,1 veces. Flash de relleno integrado (Número-guía 12 @ ISO 100). Zapata para el sistema SCA3002 de flashes de Metz™. HV 90x II: Visor de ojo de 90° con ajuste de dioptrías (-4 a +2,5 D). Ampliación de la imagen hasta 2,7 veces. Flash de relleno integrado (Número-guía 12 @ ISO 100). Zapata para el sistema SCA3002 de flashes de Metz™. HVM: Visor de nivel de cintura. Ampliación de la imagen hasta 3,2 veces.
Enfoque	Medición de AF con sensor en cruz pasivo central. Análisis digital mediante ultraenfoque. Corrección manual instantánea del enfoque. Gama de medición: EV 1 a 19 con ISO 100	Medición de AF con sensor en cruz pasivo central. Análisis digital mediante ultraenfoque. Corrección manual instantánea del enfoque. Gama de medición: EV 1 a 19 con ISO 100
Control de flash	Sistema automático de medición TTL de preponderancia central. Funciona con el flash integrado o con flashes compatibles con SCA3002 (Metz™). Potencia ajustable de -3 a +3 EV. Para flashes manuales, está disponible un sistema de medición integrado.	Sistema automático de medición TTL de preponderancia central. Funciona con el flash integrado o con flashes compatibles con SCA3002 (Metz™). Potencia ajustable de -3 a +3 EV. Para flashes manuales, está disponible un sistema de medición integrado.
Medición de la exposición	Puntual, de preponderancia central y de punto central. Gama de medición puntual: EV 2 a 21; preponderancia central: EV 1 a 21; de punto central: EV 1 a 21	Puntual, de preponderancia central y de punto central. Gama de medición puntual: EV 2 a 21; preponderancia central: EV 1 a 21; de punto central: EV 1 a 21
Alimentación	Batería de ion-litio recargable (7,2 VDC/3200 mAh); toma de conexión para alimentación externa.	Batería de ion-litio recargable (7,2 VDC/3200 mAh); toma de conexión para alimentación externa.
Compatibilidad con película	Sí	Sí

HVD 90x

