

# EOS C80

---

Cámara cinematográfica digital

# Instrucciones de seguridad

Lea estas instrucciones para utilizar el producto de manera segura. Siga estas instrucciones para evitar daños o lesiones al operador del producto o a otras personas.

## ADVERTENCIA

**Denota el riesgo de lesión grave o de muerte.**

2

- Deje de utilizar el producto si se da cualquier circunstancia extraordinaria, tal como la presencia de humo o de un olor extraño.
- No toque ninguna parte interna expuesta.
- No moje el producto. No introduzca objetos o líquidos extraños en el producto.
- No toque el producto conectado a una toma eléctrica durante tormentas eléctricas. Esto puede provocar una descarga eléctrica.
- No desmonte ni modifique el producto.
- No esponga el producto a impactos fuertes o vibraciones.
- Utilice solamente fuentes de alimentación especificadas en este manual de instrucciones para su uso con el producto.
- Siga estas instrucciones cuando utilice un cargador de baterías o un adaptador de CA.
  - No toque el cargador de baterías o el adaptador de CA conectado a una toma eléctrica durante tormentas eléctricas.
  - No utilice el producto si la clavija del enchufe no está insertada a fondo en la toma eléctrica.
  - No desenchufe el producto tirando del cable de alimentación.
  - No enchufe ni desenchufe el producto con las manos húmedas.
  - No ponga objetos pesados sobre el cable de alimentación. No dañe, rompa ni modifique el cable de alimentación.
  - No deje el producto conectado a una fuente de alimentación durante largos períodos de tiempo.
  - No esponga la clavija del enchufe ni los terminales a la suciedad ni permita que entren en contacto con clavijas metálicas u otros objetos metálicos.
  - No cargue baterías a temperaturas que estén fuera del intervalo de 0 - 40 °C.
- Siga estas instrucciones cuando utilice baterías disponibles en el comercio o las baterías que se proporcionan.
  - No utilice baterías que tengan fugas.  
Si una batería tiene una fuga y el material entra en contacto con la piel o con la ropa, enjuague a fondo el área expuesta con agua corriente. En caso de contacto con los ojos, enjuague a fondo con agua corriente abundante y acuda inmediatamente a un médico.
  - Utilice las baterías solamente con su producto especificado.
  - No caliente las baterías ni las esponga al fuego.
  - No cargue las baterías utilizando cargadores de baterías no autorizados.
  - No esponga los terminales a la suciedad ni permita que entren en contacto con clavijas metálicas u otros objetos metálicos.
  - Manténgase las baterías/pilas fuera del alcance de los niños.
  - Cuando deseche baterías, aisle los terminales con cinta adhesiva o por otros medios.
- No fotografíe el sol directamente ni apunte hacia el sol con un objetivo o una cámara que tenga montado un objetivo. Aunque el sol no aparezca en la pantalla o se encuentre detrás del motivo, el objetivo puede concentrar la luz del sol y provocar una avería o un incendio.
- No deje expuestos ningún objetivo ni ninguna cámara que tenga montado un objetivo sin la tapa del objetivo puesta. El objetivo puede concentrar la luz del sol y provocar un incendio.
- No envuelva el producto en tela u otros materiales mientras lo utiliza ni poco después de usarlo, cuando el producto esté aún caliente.
- No permita que el producto esté en contacto con una misma zona de la piel durante largos períodos de tiempo mientras lo utiliza. Esto puede producir quemaduras por contacto de baja temperatura, con enrojecimiento de la piel y ampollas, aunque el producto no parezca caliente. Se recomienda utilizar un trípode o un equipo similar cuando se utilice el producto en lugares cálidos y cuando lo utilicen personas con problemas de circulación o piel poco sensible.
- Mantenga el producto fuera del alcance de los niños pequeños.

- Una correa enrollada alrededor del cuello de una persona puede producirle estrangulación.
- Elimine periódicamente el polvo acumulado en la clavija del enchufe y en la toma eléctrica utilizando un paño seco.
- Siga las indicaciones de apagar el producto en los lugares donde su uso esté prohibido. Si no lo hace así, puede provocar averías en otros equipos debidas al efecto de las ondas electromagnéticas e, incluso, accidentes.
- Antes de la instalación, asegúrese de que la superficie sea capaz de soportar el peso total de la cámara y los dispositivos conectados, y refuerce la superficie lo suficiente si es necesario.

### PRECAUCIONES

**Tome las siguientes precauciones. De lo contrario, podrían producirse lesiones físicas o daños a la propiedad.**

- La correa está destinada a utilizarse exclusivamente sobre el cuerpo. Colgar de un gancho u otro objeto la correa con cualquier producto montado puede dañar el producto. Además, no sacuda el producto ni lo exponga a impactos fuertes. Puede provocar lesiones o dañar el producto.
- No deje el producto en lugares expuestos a temperaturas extremadamente altas o bajas. El producto puede alcanzar temperaturas extremadamente altas o bajas y provocar quemaduras o lesiones si se toca.
- Monte el producto solamente en un trípode suficientemente resistente.
- No mire a la pantalla durante períodos prolongados de tiempo. Esto puede inducir síntomas similares a los del mareo. En tal caso, deje de utilizar el producto inmediatamente y descanse un tiempo antes de reanudar el uso.



Instrucciones de seguridad 2

## 1. Introducción 9

Acerca de este manual 9

Convenciones utilizadas en este manual 9

Accesorios suministrados 11

Nombres de las partes 12

Cámara 12

Asa 17

Soporte del micrófono 17

Descripción general del flujo de trabajo: 4K y mayor 18

Etalonaje (corrección de color) con el flujo de trabajo de ACES 19

## 2. Preparativos 21

Preparación de la fuente de alimentación 21

Uso de una batería 21

Uso de una toma de corriente 23

Uso de la pantalla LCD 25

Ajustes de fecha, hora e idioma 26

Ajuste de la fecha y la hora 26

Cambio del idioma 26

Utilización de los menús 27

Selección de una opción del menú 27

Uso de menús personalizados (Mi Menú) 28

Preparación de la cámara 31

Ejemplos de configuraciones de la cámara 31

Preparación del objetivo 31

Corrección del objetivo integrada en la cámara 34

Instalación del asa 35

Instalación del soporte del micrófono 35

Comprobación del nivel de inclinación 35

Acoplamiento de un accesorio compatible con la zapata multifunción 36

Preparación de los soportes de grabación 37

Soportes de grabación compatibles 37

Introducción y extracción de una tarjeta SD 38

Inicialización de tarjetas 39

Establecimiento de la etiqueta de volumen de una tarjeta 39

Cambio entre ranuras de tarjetas 40

Comprobación del tiempo de grabación restante en una tarjeta 40

Recuperación de grabaciones 40

Selección del método de grabación de vídeo 41

Establecimiento del nombre de archivo para las grabaciones 44

Nombres de archivo de los clips 44

Numeración de fotos 45

Uso del ventilador 46

Ajuste del balance de negros 47

## 3. Grabación 49

Grabación de vídeo y fotos 49

Grabación 49

Visualizaciones en pantalla 51

Revisión de la grabación 57

Ajuste de la cámara y ajustes de la grabación 58

Realización de ajustes básicos con el control táctil directo 58

Modo de ajuste directo (botón FUNC) 59

Configuración de la grabación de vídeo: formato de vídeo, modo de sensor, frecuencia del sistema, resolución y velocidad de grabación 61

Selección de la frecuencia del sistema 63

Selección del modo de sensor 64

Selección del formato de grabación principal 64

Selección de la resolución para los clips principales 64

Selección de la velocidad de grabación 64

Selección de la tasa de bits para los clips principales 64

Clips de grabación secundaria 66

Clips proxy 67

Velocidad de obturación 69

Grabación bajo fuentes de iluminación de alta frecuencia 70

Reducción del parpadeo 71

- Sensibilidad ISO/ganancia 72**
  - Velocidad ISO base 72
  - Ajuste manual del valor de sensibilidad ISO/ganancia 73
  - Ajuste automático de sensibilidad ISO/ganancia 75
- Filtro ND 76**
- Apertura 77**
  - Modo de apertura del objetivo 77
  - Apertura manual: cambia el valor de la apertura. 77
  - Apertura automática momentánea - Push Auto Iris 79
  - Apertura automática 79
  - Compensación de la exposición - Desplazamiento AE 80
  - Modo de medición de iluminación 80
- Balance de blancos 81**
  - Modo de balance de blancos 81
  - Balance de blancos personalizado 82
  - Temperatura de color/Balance de blancos preconfigurado 82
  - Balance de blancos automático (AWB) 83
- Enfoque 84**
  - Modo de enfoque en el objetivo 84
  - Enfoque manual 84
  - Enfoque automático de una toma 87
  - Enfoque automático continuo 87
  - Cambio del tipo y la posición del marco de enfoque automático 90
  - Función de detección de motivo 90
- Estabilización de imagen 93**
- Zoom 95**
  - Modos de zoom del objetivo 95
  - Ajuste del zoom 95
- Marcadores en pantalla, patrones de cebra y falso color 96**
  - Visualización de los marcadores en pantalla 96
  - Visualización de los patrones de cebra 98
  - Visualización de falso color 99
- Ajuste del código de tiempo 100**
  - Selección del modo de código de tiempo 100
  - Selección con eliminación de cuadro o sin eliminación de cuadro 101
  - Ajuste del bit del usuario 101
- Sincronización con un dispositivo externo 103**
  - Conexión de un dispositivo externo 103
  - Entrada de la señal de código de tiempo 103
  - Salida de la señal de código de tiempo 104
- Grabación de audio 105**
  - Formato de audio para clips XF-HEVC S / XF-AVC S 106
  - Conexión de un micrófono externo o de una fuente de entrada de audio externa a la cámara 107
  - Selección de la fuente de entrada de audio para los canales de audio 108
  - Ajuste del nivel de grabación de audio 109
  - Ajustes avanzados de entrada de audio 110
  - Ajustes de la entrada de audio con la zapata multifunción 111
  - Control del audio con auriculares 112
- Barras de color/Señal de referencia de audio 113**
  - Barras de color 113
  - Señal de referencia de audio 113
- Videoscopios 114**
  - Visualización del videoscopio 114
  - Cambio de los ajustes del monitor de forma de onda 114
  - Cambio de los ajustes del vectorscopio 115
- Inclusión de marcas en clips en el modo CAMERA 116**
  - Inclusión de una marca de grabación durante la grabación 116
  - Inclusión de una marca  o de una marca  en el último clip grabado 116
- Uso de metadatos 117**
  - Ajuste de una memoria de usuario creada con Canon XF Utility 117
  - Uso de metadatos de noticias 118
  - Introducción de información de claqueta sobre la grabación 119
- Modos de grabación especiales 120**
  - Grabación a cámara lenta y rápida 120
  - Pregrabación 124
  - Grabación continua 124
  - Modo de grabación de fotogramas 125
  - Modo de grabación en intervalos 126
- Uso de objetivos anamórficos 127**
- Función de cámara web 128**
- Utilización del controlador remoto RC-V100 129**

## 4. Personalización 131

- Botones personalizables 131
  - Cambio de la función asignada 131
- Ajustes de imagen personalizada 136
  - Selección de archivos de imagen personalizada 136
  - Ajustes de imagen predefinidos 136
  - Edición de ajustes de un archivo de imagen personalizada 137
  - Archivos Look (Look Files) 138
  - Guardado de un archivo de imagen personalizada 139
  - Ajustes de imagen personalizada disponibles 141
- Guardado y carga de ajustes del menú 146
  - Guardado de los ajustes del menú 146
  - Carga de ajustes de menú 146

## 5. Reproducción 147

- Reproducción 147
  - Visualización de las pantallas de índice 147
  - Reproducción de grabaciones 148
  - Visualizaciones en pantalla durante la reproducción de un clip 150
  - Controles de la reproducción de clips 151
  - Ajuste del volumen 152
- Operaciones con archivos 153
  - Operaciones con el menú de archivos 153
  - Visualización de la información del clip 154
  - Inclusión de marcas  o  155
  - Eliminación de marcas  o  155
  - Inclusión/eliminación de marcas de grabación 155
  - Eliminación de todas las marcas de grabación de un clip 156
  - Borrado de grabaciones 156
  - Eliminación de la memoria de usuario y la información de GPS desde un clip 156

## 6. Conexiones externas 157

- Configuración de salida de vídeo 157
  - Configuración de salida vídeo (Grabación/Reproducción) 157
- Conexión a una grabadora o a un monitor externo 160
  - Uso del terminal HDMI OUT 160
  - Uso del terminal HDMI OUT 161
  - Salida de vídeo RAW desde el terminal HDMI OUT 161
  - Selección del rango de salida 162
  - Superposición de visualizaciones en pantalla en salidas de vídeo 163
  - Cambio del nivel de opacidad de las visualizaciones en pantalla 163
- Aplicación de una función de asistencia de visualización a la pantalla LCD 164
  - Ajuste de la diferencia de ganancia al convertir de HDR a SDR 165
- Canales de salida de audio 166
- Importación de archivos a un ordenador/smartphone 167
  - Guardado de archivos 167
  - Guardado de clips XF-HEVC S/XF-AVC S 167
  - Guardado de archivos de audio (WAV) 168
  - Transferencia automática de datos grabados a un servidor FTP 169

## 7. Funciones de red 171

Funciones de red y tipos de conexión 171

Uso de una red Wi-Fi 172

Uso de una red con cable (Ethernet) 173

Configuración de los ajustes de conexión 174

Activación de una conexión de red 174

Creación de un nuevo ajuste de conexión con el asistente 175

Ajustes de función 175

Otros métodos de conexión 179

Otros ajustes de red 182

Autenticación 802.1X 183

Comprobación y cambio de los ajustes de conexión (SET) 183

Comprobación y cambio de los ajustes de comunicación (NW)/función (MODE) 185

Comprobación del estado de la red 188

Transferencia de archivos FTP 189

Transferencia de un solo clip 189

Transferencia de todos los clips 189

Transmisión mediante IP 190

Navegador remoto: control de la cámara a través de un dispositivo de red 192

Inicio del Navegador remoto 192

Uso del Navegador remoto 194

Grabación remota mediante un controlador/ aplicación compatible con el protocolo XC 198

Grabación remota mediante el Remote Camera Controller RC-IP100/RC-IP1000 198

Grabación remota mediante la Remote Camera Control Application 200

Grabación remota mediante Multi-Camera Control 201

Transferencia de grabaciones a un smartphone 202

## 8. Información adicional 203

Opciones de menú 203

Visualización de las pantallas de estado 217

Grabación/señal de salida y ajustes detallados 218

Clips de grabación secundaria 218

Solución de problemas 228

Lista de mensajes 234

Precauciones de manejo 241

Mantenimiento/Otros 244

Accesorios opcionales 245

Especificaciones 246

Objetivos y funciones compatibles 252

Tablas de referencia 254

Tiempo aproximado de grabación en una tarjeta 254

Tiempos de carga 254

Anexo: dimensiones de la cámara 255

Índice alfabético 258

## Acerca de este manual

Gracias por adquirir la cámara cinematográfica digital EOS C80 de Canon. Antes de utilizar la cámara, lea cuidadosamente este manual y consérvelo para futuras referencias. Si la cámara no funciona correctamente, consulte *Solución de problemas* (📖 228).

### Antes de usar la cámara

- Antes de hacer grabaciones importantes por primera vez, haga grabaciones de prueba utilizando las configuraciones de vídeo que planea utilizar para comprobar que la cámara funciona correctamente. Si no funciona correctamente, consulte *Solución de problemas* (📖 228).
- **Aviso sobre los derechos de autor:** la grabación no autorizada de materiales protegidos por copyright puede infringir los derechos de los propietarios del copyright y ser contraria a las leyes del copyright.
- **Notas sobre la privacidad y los derechos de publicidad con respecto al uso de vídeo:** Al utilizar la cámara, ejerza la debida precaución para proteger la privacidad y evitar cualquier violación de los derechos de publicidad.
- **Acerca de la pantalla LCD:** la pantalla se fabrica utilizando técnicas de fabricación de precisión extremadamente alta, con más del 99,99 % de los píxeles funcionando de acuerdo con la especificación. En raras ocasiones, es posible que algunos píxeles fallen o se iluminen permanentemente. Esto no tiene ningún efecto sobre la imagen grabada y no constituye un fallo de funcionamiento.
- **Acerca del indicador de acceso:** observe las precauciones siguientes cuando el indicador de acceso (📖 38) se ilumine o parpadee en rojo. De lo contrario, podrían perderse los datos permanentemente.
  - No apague la cámara ni extraiga la batería u otra fuente de alimentación.
  - No abra la cubierta del compartimento para tarjetas.

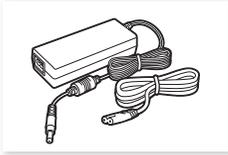
## Convenciones utilizadas en este manual

- **!** IMPORTANTE: precauciones relacionadas con el funcionamiento de la cámara.
- **i** NOTAS: temas adicionales que complementan los procedimientos básicos de funcionamiento.
- **📖:** número de página de referencia.
- En este manual se utilizan los siguientes términos.
  - “Pantalla” se refiere a la pantalla del monitor LCD.
  - “Batería” se refiere a una batería suministrada u opcional.
  - “Adaptador de CA” se refiere al adaptador compacto de potencia CA-CP300 B.
  - “Tarjeta SD” se refiere a una tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC.
  - “Tarjeta” sola, sin otra especificación: se refiere a tarjetas SD.
  - “RAW” se refiere a los datos grabados en Cinema RAW Light.
  - “Multi-Camera Control” hace referencia al Multi-Camera Control de Canon.
  - “Modo CAMERA”: modo de funcionamiento para realizar grabaciones (modo de grabación).
  - “Modo MEDIA”: modo de funcionamiento para reproducir y gestionar grabaciones (modo de reproducción).
  - “Indicador de acceso”: cuando no se especifica, se refiere en conjunto a los indicadores de acceso a tarjeta SD.
- A menos que se indique lo contrario, las funciones de grabación se utilizan en el modo CAMERA.
- A menos que se indique lo contrario, las ilustraciones del manual muestran la cámara EOS C80 de Canon con un objetivo RF24-105mm F4 L IS USM de Canon acoplado.

- Las fotografías en el manual son imágenes simuladas tomadas con una cámara fija.
- Algunas reproducciones de las pantallas se han modificado para facilitar su lectura. Además, las reproducciones de las pantallas que se utilizan pertenecen a un producto en desarrollo y pueden variar ligeramente de las pantallas reales debido a mejoras del producto.

## Accesorios suministrados

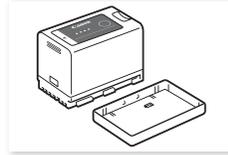
Con la cámara se suministran los siguientes accesorios. Para conocer los accesorios que se venden por separado, consulte *Accesorios opcionales* (📖 245). A menos que se indique lo contrario, los accesorios mencionados en este manual son los que se suministran con la cámara.



Adaptador compacto de potencia CA-CP300 B



Cargador de baterías CG-A20



Batería BP-A30N  
(incluida la cubierta de terminales)



Asa



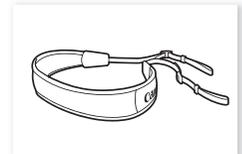
Soporte del micrófono  
(incl. tornillos de fijación M4, x2)



Cubierta de la zapata multifunción\*



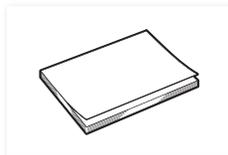
Tapa del cuerpo\*



Correa de hombro SS-1200



Gancho para cinta métrica\*



Guía breve

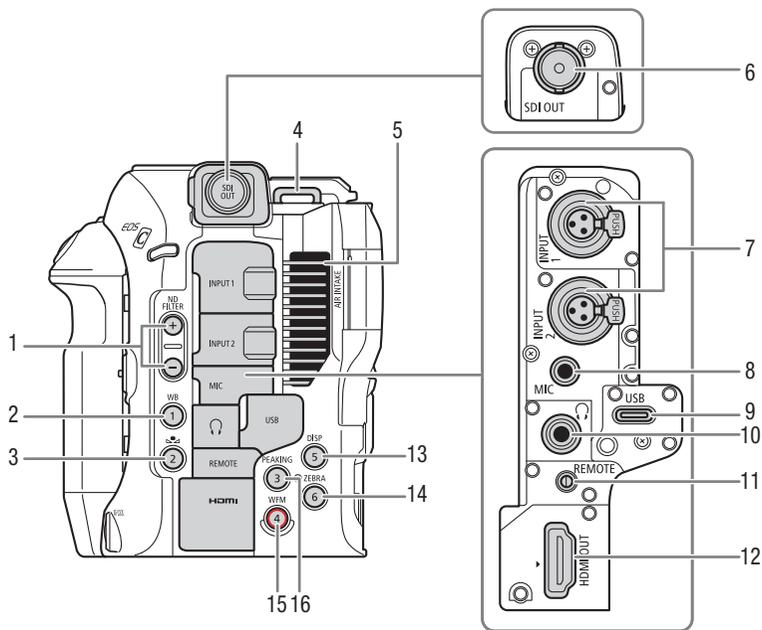
\* Este accesorio viene acoplado originalmente a la cámara.

### ! IMPORTANTE

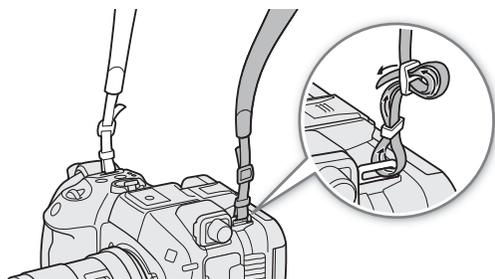
- No utilice el adaptador de alimentación compacto ni el cable de alimentación suministrados con otros dispositivos, ya que podría provocar un fallo de funcionamiento.

# Nombres de las partes

## Cámara



- 1 Botones ND FILTER +/- ( 76)
- 2 Botón WB (balance de blancos) ( 81)/  
Botón personalizable Cámara 1 ( 131)
- 3 Botón (ajuste de balance de blancos) ( 81)/  
Botón personalizable Cámara 2 ( 131)
- 4 Sujeciones de montaje para la correa  
Pase un extremo de la correa de hombro  
SS-1200 a través del anillo para la correa y ajuste  
la longitud de la correa.

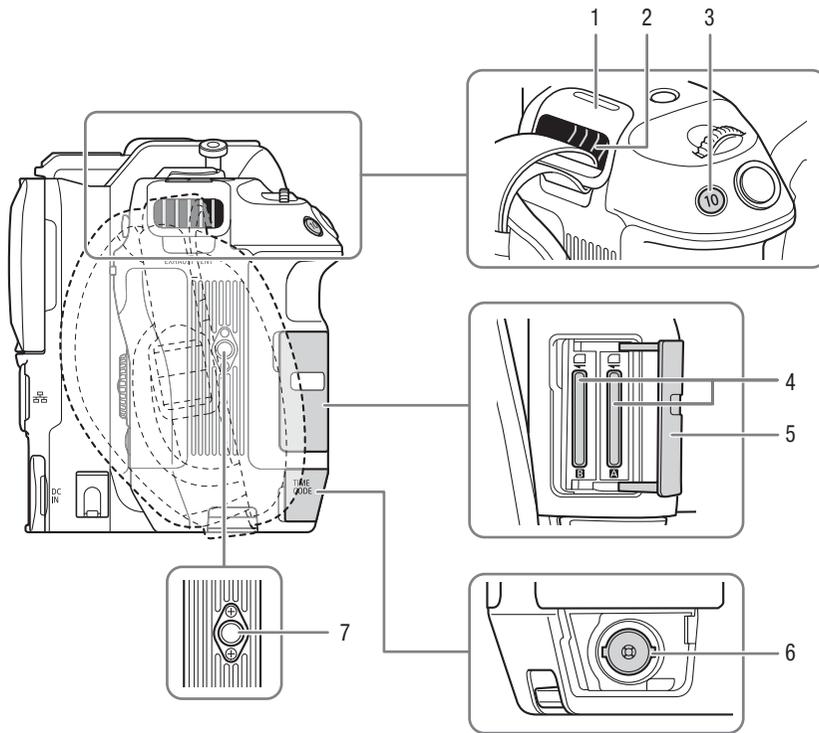


- 5 Entrada de ventilación de aire ( 46)
- 6 Terminal SDI OUT ( 160)
- 7 Terminales INPUT 1/INPUT 2 ( 107)
- 8 Terminal MIC (micrófono) ( 107)
- 9 Terminal USB ( 128)
- 10 Terminal (auriculares) ( 112)
- 11 Terminal REMOTE ( 129)  
Para la conexión del controlador remoto RC-V100  
o mandos a distancia disponibles en el comercio.
- 12 Terminal HDMI OUT ( 160)
- 13 Botón DISP (visualización) ( 51)/  
Botón personalizable Cámara 5 ( 131)
- 14 Botón ZEBRA ( 98)/  
Botón personalizable Cámara 6 ( 131)
- 15 Botón WFM (videoscopio) ( 114)/  
Botón personalizable Cámara 4\* ( 131)
- 16 Botón PEAKING ( 86)/  
Botón personalizable Cámara 3 ( 131)

\* Puede ser asignado exclusivamente como un botón REC ( 131)

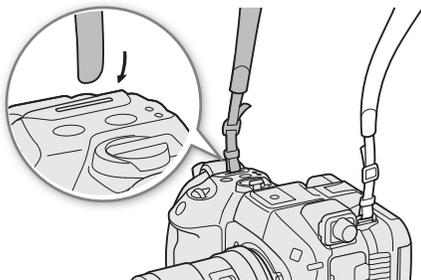
### Extracción y colocación de las cubiertas de los terminales

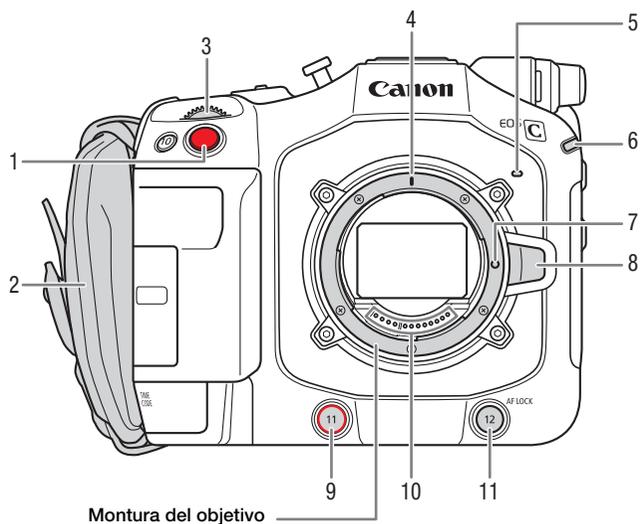
Puede quitar las cubiertas de los terminales de la cámara para acceder a ellos con mayor facilidad. Para retirar la cubierta de un terminal, abra la cubierta del terminal y extráigala con cuidado. Para volver a colocar la cubierta de un terminal, inserte la tira de conexión en la abertura de la cubierta del terminal. Si tiene dificultad para asir la tira de conexión, use unas pinzas o una herramienta similar.



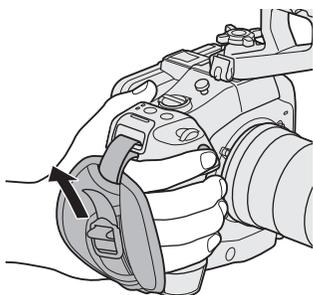
- 1 Sujeciones de montaje para la correa  
 Inserte el extremo de la correa de hombro SS-1200 desde la parte superior del anillo para la correa y tire de la misma desde la salida de ventilación para acoplarla a la cámara.

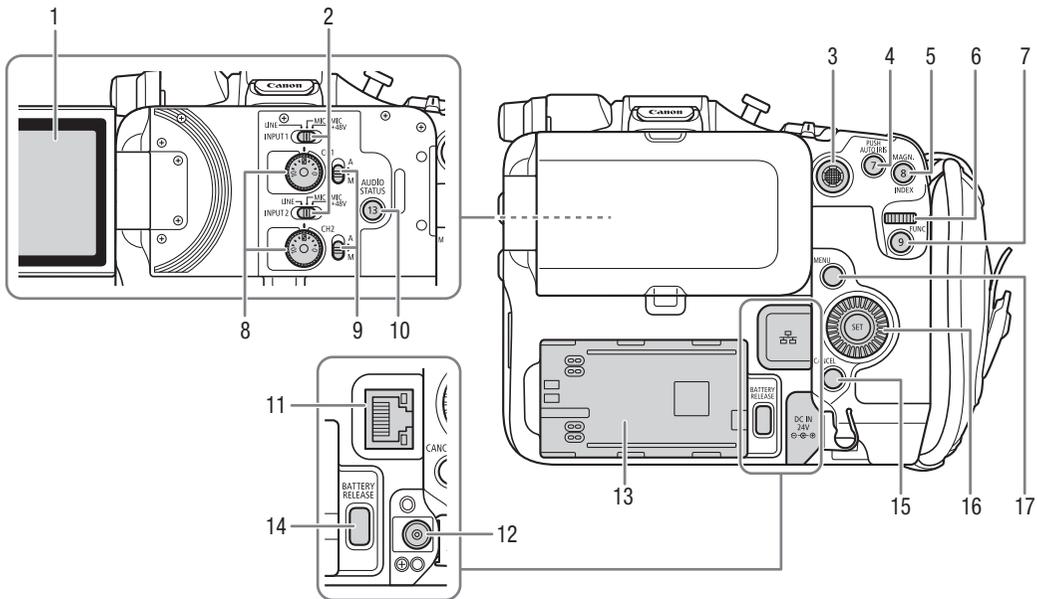
- 2 Salida de ventilación (📖 46)  
 3 Botón personalizable Cámara 10 (📖 131)  
 4 Ranuras para tarjeta **A** y **B** (📖 38)  
 5 Cubierta del compartimento para tarjetas (📖 38)  
 6 Terminal TIME CODE (📖 103)  
 7 Orificios para tornillos de trípode (1/4"-20, 7,5 mm de profundidad)



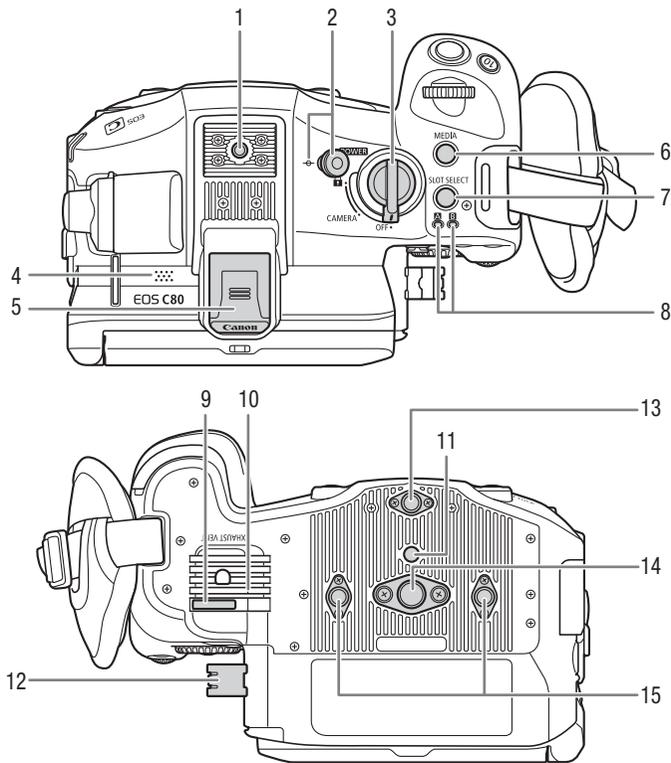


- |   |  |
|---|--|
| <p>1 Botón REC ( 49)</p> <p>2 Correa para la empuñadura<br/>Ajuste la correa para la empuñadura de manera que llegue con el dedo índice al botón REC teniendo un agarre cómodo pero seguro.</p> | <p>3 Selector de control frontal ( 73, 77)</p> <p>4 Índice de montaje para objetivos RF ( 31)</p> <p>5 Micrófono monaural ( 105)</p> <p>6 Indicador de alimentación (verde)/lámpara indicadora (rojo) ( 49)</p> <p>7 Pasador de bloqueo del objetivo</p> <p>8 Botón de liberación del objetivo ( 31)</p> <p>9 Botón personalizable Cámara 11 ( 131)<br/>Se puede asignar la función [REC].</p> <p>10 Contactos del objetivo ( 31)</p> <p>11 Botón AF LOCK ( 89)/<br/>Botón personalizable Cámara 12 ( 131)</p> |
|---|--|





- |  |  |
|--|--|
| <p>1 Monitor LCD (📖 25)</p> <p>2 Interruptores INPUT 1 (arriba) / INPUT 2 (abajo) (selección de fuente de audio, 📖 108)</p> <p>3 Joystick (📖 27)<br/>Puede empujar el joystick en 8 direcciones (arriba/abajo, izquierda/derecha o diagonalmente) y presionar el propio joystick para confirmar.</p> <p>4 Botón PUSH AUTO IRIS (apertura automática momentánea) (📖 79)/<br/>Botón personalizable Cámara 7 (📖 131)</p> <p>5 Botón MAGN. (ampliación) (📖 86)/<br/>Botón INDEX (📖 148)/<br/>Botón personalizable Cámara 8 (📖 131)</p> <p>6 Selector de control posterior (📖 73, 78)</p> <p>7 Botón FUNC (funciones principales) (📖 59)/<br/>Botón personalizable Cámara 9 (📖 131)</p> | <p>8 Selectores de nivel de audio para CH1 (superior) y CH2 (inferior) (📖 109)</p> <p>9 Interruptores de nivel de audio para CH1 (superior) y CH2 (inferior) (📖 109)</p> <p>10 Botón AUDIO STATUS (muestra las pantallas de estado [🔊] Configuración de audio) (📖 217) /<br/>Botón personalizable Cámara 13 (📖 131)</p> <p>11 Terminal Ethernet (📖 173)</p> <p>12 Terminal DC IN (📖 23)</p> <p>13 Compartimento de la batería (📖 22)</p> <p>14 Botón BATTERY RELEASE (📖 22)</p> <p>15 Botón CANCEL (📖 27)</p> <p>16 Selector SELECT/Botón SET (📖 27)</p> <p>17 Botón MENU (📖 27)</p> |
|--|--|



- |   |   |
|---|---|
| <p>1 Montura para accesorios con rosca para tornillos de montaje de 1/4"-20 (7,5 mm de profundidad) (📖 35)</p> <p>2 Gancho para cinta métrica y <math>\phi</math> marca de plano focal<br/>Utilice el gancho para medir con precisión la distancia desde el plano focal.</p> <p>3 Interruptor <b>POWER</b><br/>🔒: bloqueo de controles.<br/>CAMERA: enciende la cámara en modo CAMERA.<br/>OFF: apaga la cámara.</p> <p>4 Altavoz (📖 152)</p> <p>5 Zapata multifunción (con cubierta de la zapata) (📖 36)</p> <p>6 Botón MEDIA (📖 147)<br/>Cuando la cámara esté encendida, presione para alternar la cámara entre el modo CAMERA (grabación) y el modo MEDIA (reproducción).</p> | <p>7 Botón SLOT SELECT (selección de tarjeta) (📖 40, 148)</p> <p>8 Indicador de acceso a TARJETA SD. <b>A/B</b> (📖 38)</p> <p>9 Abrazadera del cable de alimentación (para prevenir desconexión) (📖 24)</p> <p>10 Salida de ventilación (📖 46)</p> <p>11 Rosca para el pasador antirrotación del trípode (5,6 mm de profundidad)</p> <p>12 Abrazadera del cable de DC (📖 24)<br/>Utilizada para prevenir desconexión accidental.</p> <p>13 Orificios para tornillos de montaje de 1/4"-20 (7,5 mm de profundidad)</p> <p>14 Orificio para tornillos de montaje de 3/8"-16 (7,6 mm de profundidad)</p> <p>15 Orificios de tornillos para refuerzos de trípode y accesorios con tornillos de montaje de 1/4"-20 (7,5 mm de profundidad, x2)</p> |
|---|---|

**Bloqueo de los controles de la cámara (bloqueo de botones)**

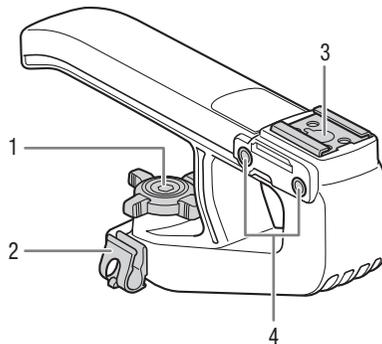
Puede ajustar el interruptor **POWER** en 🔒 (bloqueo de botones) para bloquear todos los botones\* e interruptores de la cámara. Esto es útil para evitar cambios en los ajustes si se presiona inadvertidamente uno de los botones. Vuelva a ajustar el interruptor **POWER** en CAMERA para reactivar los controles.

Aun con los controles bloqueados, podrá utilizar la cámara mediante un controlador remoto RC-V100 o la aplicación Navegador remoto.

\* Los botones REC no están bloqueados por defecto, pero también puede elegir bloquearlos (📖 214).

**!** IMPORTANTE

- No utilice trípodes ni otros accesorios con tornillos de montaje que superen la profundidad de los orificios para tornillos de la cámara, ya que esto podría dañar la cámara.
- Montar la cámara en un trípode utilizando solo uno de los orificios de 1/4"-20 para el refuerzo del trípode puede dañar la cámara.

**Asa ( 35)**

- |   |                        |   |  |
|---|------------------------|---|--|
| 1 | Abrazadera del cable   | 4 | Roscas para el soporte del micrófono ( 35) |
| 2 | Perilla de bloqueo     |   |  |
| 3 | Zapata para accesorios |   |  |

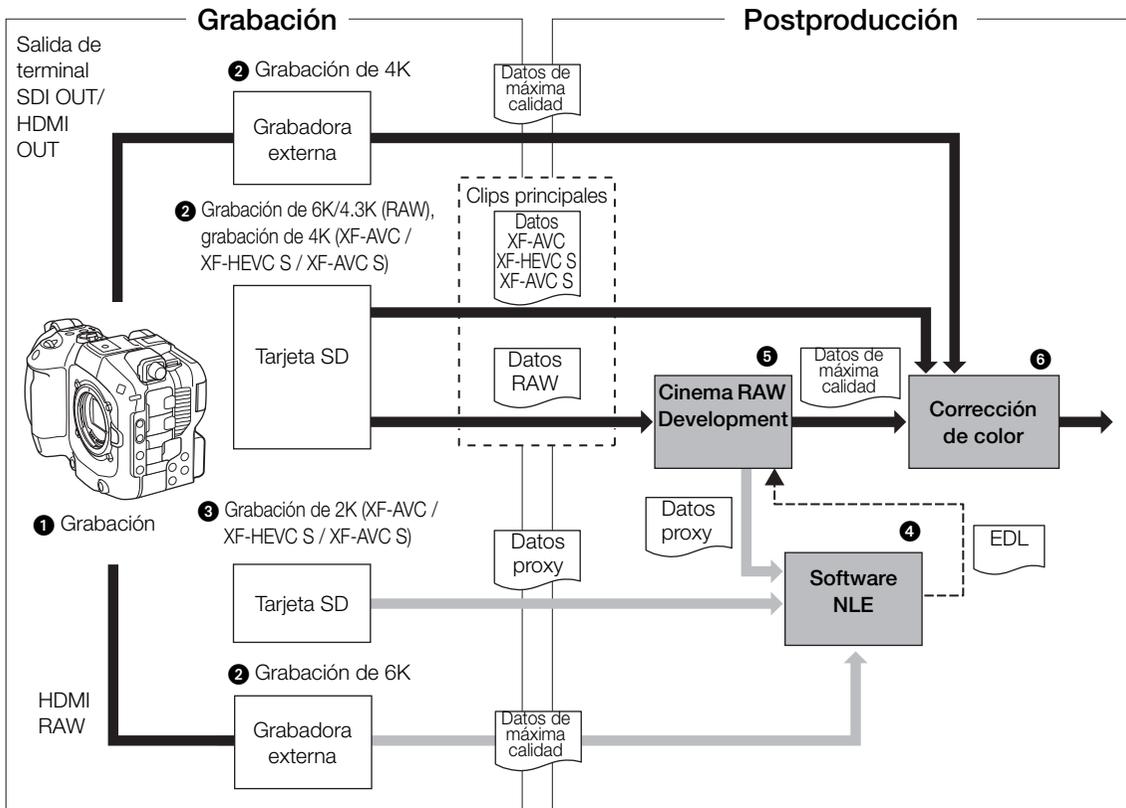
**Soporte del micrófono ( 35)**

- |   |                                    |   |                                    |
|---|------------------------------------|---|------------------------------------|
| 1 | Tornillo de fijación del micrófono | 3 | Abrazadera del cable del micrófono |
| 2 | Soporte del micrófono              |   |                                    |

## Descripción general del flujo de trabajo: 4K y mayor

A continuación, se ilustra el flujo de trabajo típico para la grabación de 6K/4K con la cámara.

18



1 Filmar en modo 6K/4K (📖 61).

2 Puede grabar clips principales (6K/4.3K: RAW, 4K: XF-AVC / XF-HEVC S / XF-AVC S) en una tarjeta SD en la cámara, grabar datos en 6K a una grabadora externa utilizando HDMI RAW o grabar datos en 4K utilizando una grabadora externa conectada al terminal SDI OUT o HDMI OUT de la cámara (📖 161).

3 Al grabar clips principales, puede grabar simultáneamente clips proxy de 2K en una tarjeta SD B.

- Los nombres de los archivos de los clips proxy de 2K (XF-AVC / XF-HEVC S / XF-AVC S) y los clips de 4K estarán vinculados y serán idénticos en su mayor parte (📖 44).

4 Puede utilizar los clips proxy de 2K grabados en la tarjeta SD, los archivos proxy generados por Cinema RAW Development o los datos en 6K grabados a una grabadora externa utilizando HDMI RAW en un software de edición no lineal (NLE) para editar el vídeo sin conexión y crear un archivo EDL.

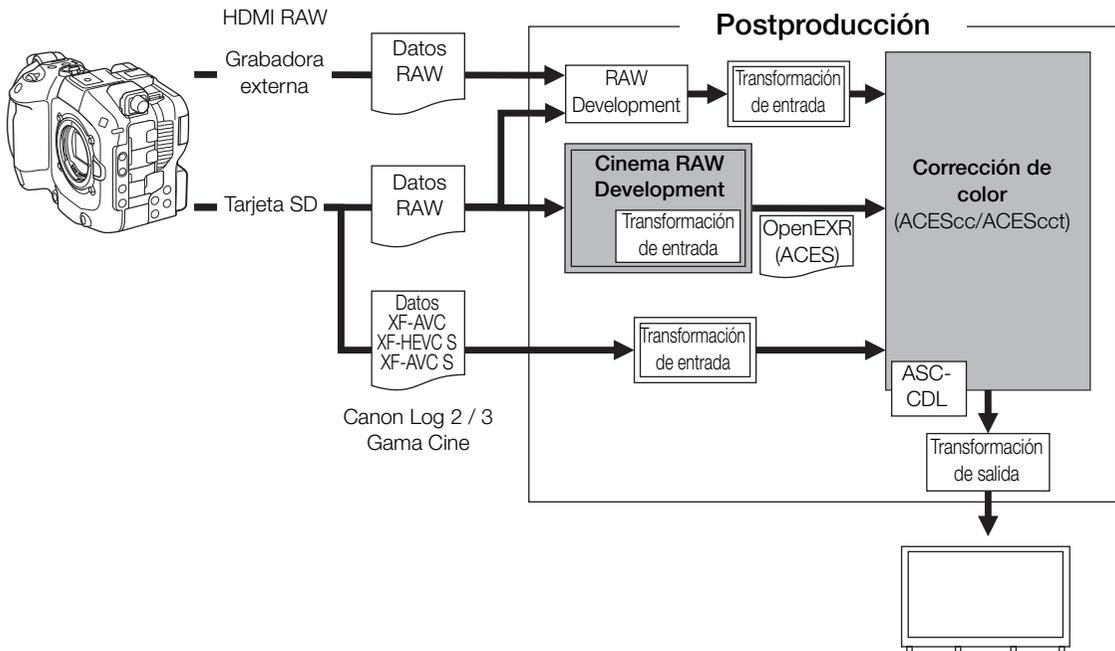
5 Tras grabar datos RAW en una tarjeta SD en la cámara, revele los clips utilizando el software Cinema RAW Development (📖 168) para generar datos de máxima calidad.

- También puede generar datos proxy.

6 Realice el etalonaje (corrección de color) tomando como base los datos de máxima calidad.

## Etalonaje (corrección de color) con el flujo de trabajo de ACES

Puede realizar el etalonaje usando ACES, el sistema de codificación de color definido por Academy of Motion Picture Arts and Sciences (Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas).



Espacios de color:

ST2065-1: primarios AP0, codificación de punto flotante lineal.

ACEScc: primarios AP1, codificación de punto flotante logarítmica.

ACEScct: primarios AP1, codificación de punto flotante logarítmica. Se diferencia de ACEScc mediante la adición de un 'dedo del pie' a la codificación, con un comportamiento que se asemeja al de la curva Cineon.

Transformación de entrada:

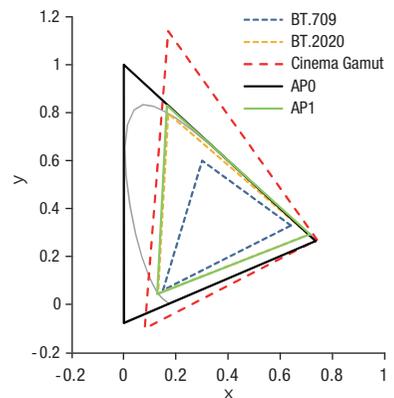
se refiere a la tabla utilizada para convertir la información de color del dispositivo de entrada al espacio de color de ST2065-1. Se puede descargar desde el sitio web de Canon.

Transformación de salida:

se refiere a la tabla utilizada para asignar la información del espacio de color de ST2065-1 al esquema de información de color específico utilizado por el dispositivo de visualización.

ASC-CDL:

se refiere a la lista que contiene los datos de ajuste de la corrección de color. Este paso requiere que el equipo sea compatible con ASC-CDL.





## Preparación de la fuente de alimentación

Puede alimentar la cámara con una batería o desde una toma de corriente. Incluso cuando está acoplada una batería, si la cámara está conectada a una toma de corriente, la misma no consumirá energía de la batería.

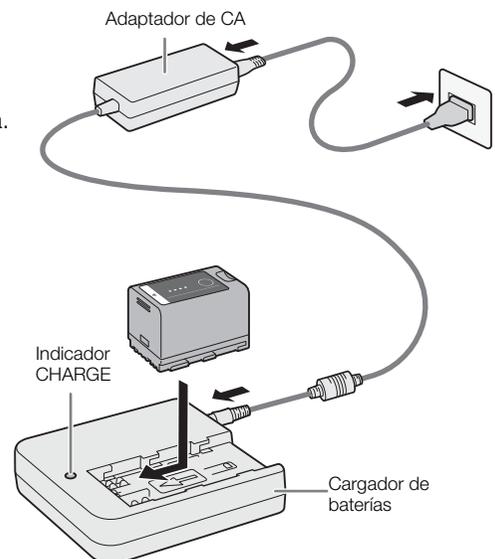
### Uso de una batería

Puede utilizar la cámara con la batería BP-A30N incluida o con la batería BP-A60N opcional. Ambas baterías son compatibles con Intelligent System, de manera que podrá comprobar el tiempo de uso de batería restante aproximado (en minutos) en la pantalla. Para obtener una lectura más precisa, cuando utilice una batería por primera vez, cárguela por completo y luego utilice la cámara hasta que [Cambie la batería] aparezca en la pantalla.

### Carga de la batería

Cargue las baterías con el cargador de baterías CG-A20 y el adaptador compacto de potencia CA-CP300 B. Antes de proceder a la carga, retire la cubierta de terminales de la batería.

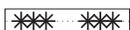
- 1 Conecte el adaptador de CA al cargador de baterías y enchufe el cable de alimentación en una toma de corriente.
- 2 Coloque la batería en el cargador de baterías.
  - Presione ligeramente y deslice la batería en el sentido de la flecha hasta que haga un clic.
  - El indicador CHARGE comenzará a parpadear e indica la carga aproximada de la batería. El indicador permanecerá encendido cuando finalice la carga.



aprox. 0% a 49%: parpadea una vez cada 2 segundos



aprox. 50% a 74%: parpadea dos veces cada 2 segundos



aprox. 75% a 99%: parpadea 3 veces cada 2 segundos

- 3 Desconecte el adaptador de CA del cargador de baterías y desenchufe el cable de alimentación.
- 4 Retire la batería del cargador de baterías.

### ! IMPORTANTE

- No conecte al cargador de baterías ningún producto que no esté expresamente recomendado para su uso con esta cámara.
- Cuando utilice el cargador de baterías o el adaptador de CA, no lo sujete o fije permanentemente a ningún lugar, ya que se podría provocar una avería.
- Incluso dentro del rango de la temperatura de funcionamiento del cargador de baterías CG-A20 incluido o del cargador de baterías CG-A10 opcional, es posible que no se pueda cargar dependiendo de la temperatura interna de la batería.

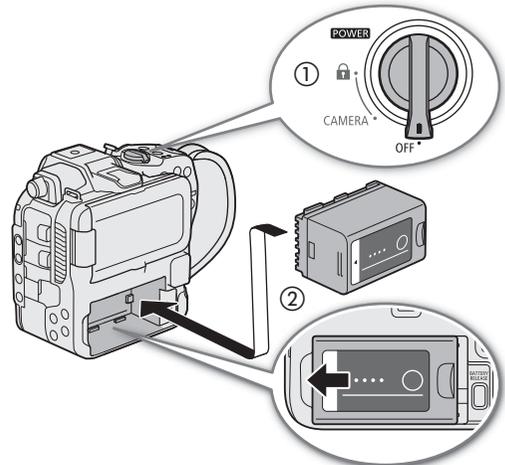
- Para evitar averías y sobrecalentamientos del equipo, no conecte el cargador de baterías ni el adaptador de CA a adaptadores de corriente de viaje o a tomas de corriente especiales, como las de barcos o aviones, inversores de CC-CA, etc.

**i** NOTAS

- Le recomendamos que cargue la batería a temperaturas comprendidas entre 10 °C y 30 °C. Fuera de los límites de 0 °C y 40 °C, no se efectuará la carga.
- Si se produce un fallo de funcionamiento con el cargador de baterías, el adaptador de CA o la batería, el indicador de carga se apagará y la carga se detendrá.
- Para obtener más información sobre precauciones de manejo, consulte *Precauciones de manejo* (📖 242).
- Para conocer los tiempos aproximados de carga/uso, consulte *Tablas de referencia* (📖 254) y *Tiempos aproximados de grabación continua* (📖 250).
- Las baterías cargadas se irán descargando de forma natural. Por lo tanto, cárguelas el día que vaya a utilizarlas, o el día anterior, para asegurar una carga completa.
- Le recomendamos que prepare baterías para 2 o 3 veces más de la duración que piense que pueda ser necesaria.
- Cargar y descargar la batería completamente de forma repetida puede disminuir su duración. Puede comprobar la vida útil de la batería en la pantalla de estado [🔧 Configuración de sistema] (📖 217). Cargar y descargar la batería hasta que [Cambie la batería] aparezca en la pantalla le ofrecerá una lectura más precisa.

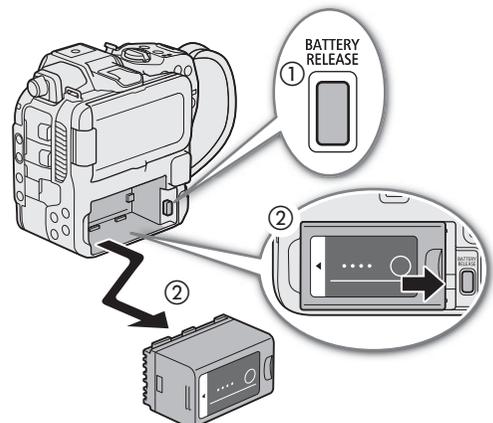
**Fijación de la batería**

- 1 Apague la cámara.
- 2 Inserte completamente la batería en el compartimento tal como se muestra en la ilustración y presiónela suavemente hacia la izquierda hasta que haga clic.



**Extracción de la batería**

- 1 Apague la cámara.
- 2 Presionando el pestillo BATTERY RELEASE (1), deslice la batería hacia la derecha y, a continuación, extráigala (2).

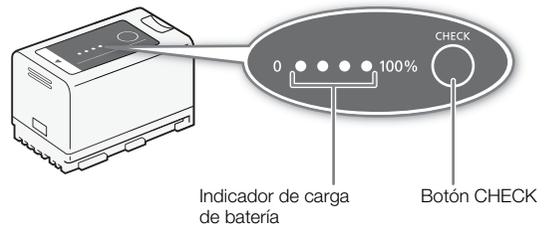


## Comprobación del tiempo de batería restante

Puede comprobar el nivel de carga aproximado en la batería misma. Cuando la cámara está encendida, podrá comprobar el tiempo de uso restante aproximado de la batería (en minutos) en cualquier pantalla de grabación/reproducción o en la pantalla de estado [🔧 Configuración de sistema] (📖 217).

Presione el botón CHECK en la batería. Durante aproximadamente 3 segundos se iluminará un indicador mostrando la carga restante aproximada de la batería.

☀ ○ ○ ○	0-25 %
☀ ☀ ○ ○	26-50 %
☀ ☀ ☀ ○	51-75 %
☀ ☀ ☀ ☀	76-100 %



## NOTAS

- Es posible que el nivel de carga restante de la batería que se muestra en minutos en la pantalla no coincida con la pantalla de estado [🔧 Configuración de sistema] o con los indicadores de la batería.

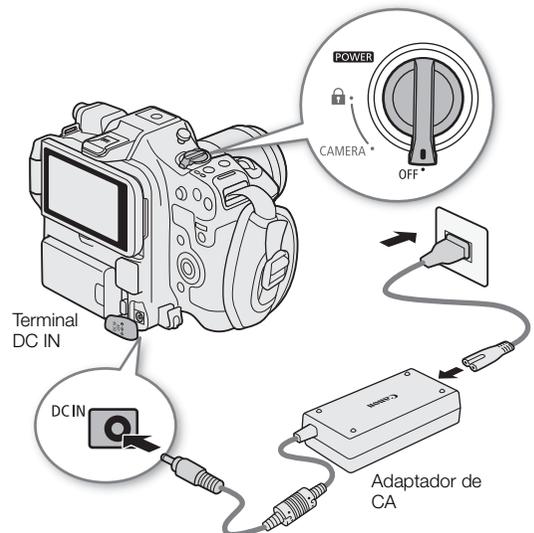
## Uso de una toma de corriente

También puede alimentar la cámara directamente desde una toma de corriente con un adaptador compacto de potencia CA-CP300 B (adaptador de CA). Mientras la cámara está alimentada con una toma de corriente, puede sustituir la batería incluso cuando la cámara está encendida.

Conecte el cable de alimentación al adaptador de CA, la clavija DC del adaptador de CA al terminal DC IN en la cámara, y la clavija del enchufe a una toma eléctrica.

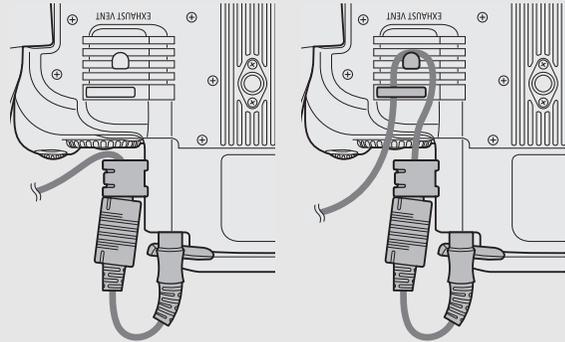
## ! IMPORTANTE

- Asegúrese de apagar la cámara antes de conectar o desconectar el adaptador de CA.
- Cuando utilice el adaptador de CA, no lo sujete o fije permanentemente a ningún lugar, ya que se podría provocar una avería.
- Para prevenir que la cámara se apague debido a una interrupción de corriente o una desconexión accidental, se recomienda acoplar una batería incluso cuando se grabe con la cámara conectada al adaptador de CA.



### Prevención de la desconexión accidental del cable de alimentación

Para prevenir la desconexión accidental de la clavija DC, pase el cable de alimentación a través de la abrazadera de cable de CC (recomendado) y/o la abrazadera en la parte inferior de la cámara, como se muestra en la ilustración.



### Comprobación del nivel de la tensión de la fuente de alimentación

El nivel de la tensión aparece en la pantalla (📖 51). Seleccione **MENU** > [⚙ Configuración de sistema] > [Aviso DC IN (V)] para seleccionar un nivel de advertencia de energía. Cuando la tensión desde el terminal DC IN alcanza el valor establecido, el indicador de tensión en la pantalla se tornará rojo y se visualizará una advertencia.

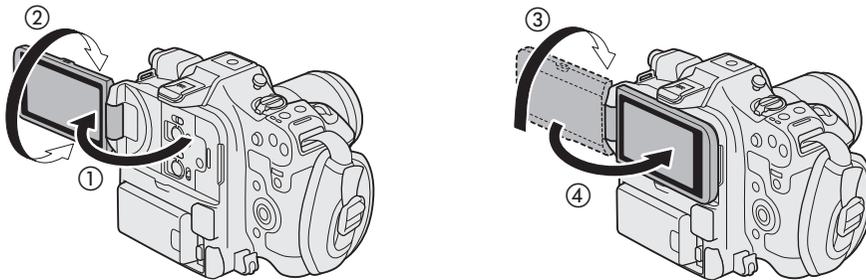
#### NOTAS

- La cámara no comenzará a grabar si la tensión cae por debajo del nivel de advertencia de potencia baja seleccionado (📖 215). Mientras se graba, la grabación se interrumpirá y la cámara se apagará si la tensión de alimentación cae por debajo del nivel requerido para el funcionamiento de la cámara.

## Uso de la pantalla LCD

En esta sección se explica cómo ajustar el monitor LCD. Puede ajustar la dirección de la pantalla como se muestra a continuación, así como ajustes de la imagen como brillo o contraste. Además, puede utilizar la pantalla táctil para seleccionar el motivo o para llevar a cabo diversos ajustes utilizando el control táctil directo (📖 58).

- 1 Abra el monitor LCD 180 grados (①) y ajústelo en el ángulo deseado (②).
- 2 Cuando la pantalla está orientada hacia el motivo (③), también puede colocarla nuevamente en su posición original con la pantalla orientada hacia afuera (④).



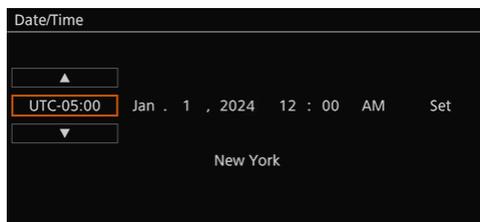
### **i** NOTAS

- Puede ajustar el brillo, el contraste, la saturación del color, la nitidez y la luminancia de la pantalla LCD con los ajustes correspondientes en el menú **MENU** > [📷 Config. monitores] (📖 208). Estos ajustes no afectan el vídeo grabado.
- En el modo CAMERA, puede utilizar el ajuste **MENU** > [📷 Config. monitores] > [Imagen B/N: LCD] para cambiar la imagen en la pantalla a visualización en blanco y negro. Aunque la imagen captada se visualice en blanco y negro, las visualizaciones en pantalla y los iconos seguirán mostrándose en color.
- Puede utilizar el ajuste **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Resp. pantalla táctil] para ajustar la respuesta del monitor LCD a la operación táctil.
- Cuando el panel LCD se gira 180 grados hacia el motivo, puede ajustar **MENU** > [📷 Config. monitores] > [Imagen espejo LCD] en [On] para voltear la imagen horizontalmente de forma que muestre una imagen invertida del motivo.
- Para obtener detalles sobre cómo cuidar el monitor LCD, consulte *Precauciones de manejo* (📖 241), *Limpieza* (📖 244).

## Ajustes de fecha, hora e idioma

### Ajuste de la fecha y la hora

Tendrá que ajustar la fecha y la hora en la cámara la primera vez que la encienda, o después de que se hayan restablecido los ajustes de la cámara. La pantalla [Date/Time] aparecerá automáticamente si el reloj de la cámara no está configurado. Para las instrucciones sobre cómo utilizar los menús, consulte *Utilización de los menús* (📖 27).



1 Utilice el joystick o el selector SELECT para seleccionar la zona horaria\* deseada, y para confirmar presione el botón SET o el propio joystick.

- El cursor se moverá al siguiente campo.
- También puede mover el joystick hacia la izquierda/derecha para moverse entre los campos.

\* La zona horaria predeterminada es [UTC-05:00] (Nueva York) o [UTC+01:00] (Europa Central), según el país o la región de compra. Las zonas horarias se basan en el Tiempo Universal Coordinado (UTC).

2 Cambie el resto de los campos de la misma manera.

3 Seleccione [Set] y presione SET.

#### NOTAS

- Puede visualizar la fecha/hora con el ajuste **MENU** > [📄 Config. monitores] > [Custom Display 2] o [Custom Display] > [Fecha/Hora].
- Con los siguientes ajustes, puede hacer cambios después de la configuración inicial. También puede cambiar el formato de la fecha y de la hora (12 horas o 24 horas).
  - **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Zona horaria], [Fecha/Hora] y [Formato de fecha]
- Si no utiliza la cámara durante aproximadamente tres meses, puede que la batería de reserva incorporada se agote completamente y se pierda el ajuste de fecha y hora. En ese caso, recargue la batería de reserva incorporada (📖 243) y vuelva a ajustar la zona horaria, la fecha y la hora.
- Con el receptor GPS GP-E2, puede hacer que la cámara establezca los ajustes automáticamente según la información de fecha/hora universal (UTC) recibida de la señal GPS (📖 215).

### Cambio del idioma

El idioma predeterminado de la cámara es el inglés. Puede cambiarse a alemán, español, francés, italiano, polaco, portugués, ruso, ucraniano, chino simplificado, coreano o japonés. Tenga en cuenta que algunos ajustes y pantallas se visualizarán en inglés, independientemente del idioma seleccionado.

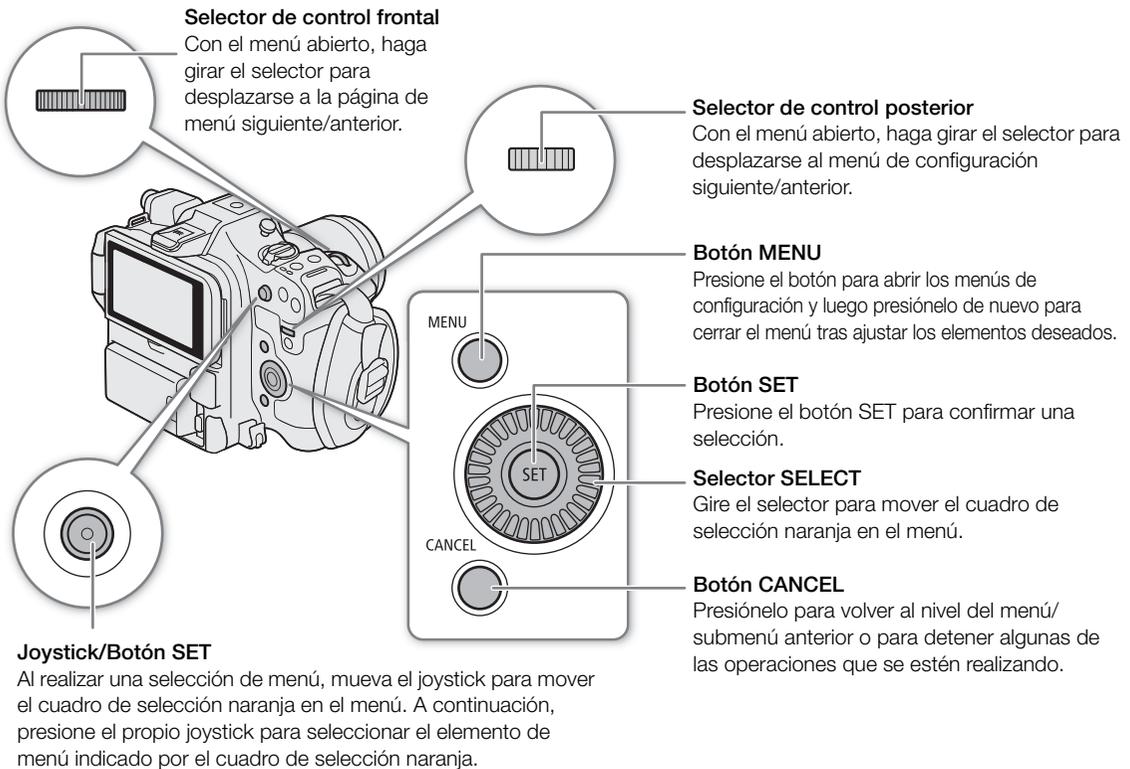
Consulte *Selección de una opción del menú* (📖 27) para obtener información sobre cómo navegar en el menú para completar este procedimiento.

1 Seleccione **MENU** > [🔧 System Setup] > [Language 🗣️].

2 Seleccione el idioma deseado y presione el botón MENU para cerrar el menú.

## Utilización de los menús

Muchas de las funciones de la cámara pueden ajustarse utilizando los menús. En el modo CAMERA también puede registrar ajustes de menú usados frecuentemente en un menú personalizado (Mi Menú) para acceder a ellos fácilmente. Si desea más información acerca de las diferentes opciones y ajustes del menú, consulte *Opciones de menú* (📖 203).



## Selección de una opción del menú

A continuación, encontrará una explicación paso a paso de cómo seleccionar una opción típica de los menús de configuración. Puede que para algunos elementos de menú se necesiten pasos adicionales. Dichas operaciones se explicarán en la sección correspondiente del manual.

Por motivos de brevedad, las referencias a los ajustes de menú en todo el manual se abreviarán de la siguiente manera:

**MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [idioma 🗣️] > Opción deseada

### 1 Presione el botón MENU.

- Se abre el menú. El icono visualizado en naranja es el elemento de menú que se seleccionó la última vez que se cerró el menú (a menos que se apague la cámara).
- Cuando no está seleccionado un icono de menú, primero mueva el joystick arriba o presione el botón CANCEL para mover el cuadro de selección naranja a uno de los iconos.

### 2 Mueva el joystick hacia la izquierda/derecha para seleccionar el icono del menú de configuración deseado.

- También puede utilizar el selector de control posterior.

### 3 Presione el joystick o el botón SET para confirmar el menú de configuración seleccionado.

- El cursor se mueve al primer elemento de la primera página del menú de configuración seleccionado.
- También puede mover el joystick hacia abajo para mover el cursor a la lista de los elementos de menú.
- En adelante, a esta operación se hará referencia en este manual como “presione SET”.

### 4 Seleccione el elemento del menú que desee ([Idioma , en el ejemplo) y después presione SET.

- Operación del joystick:
  - mueva el joystick a la izquierda/derecha para desplazarse por las páginas de menú. El movimiento a la izquierda/derecha desde la primera/última página le llevará a la configuración anterior/siguiente. Puede utilizar el selector de control frontal.
  - Mueva el joystick arriba/abajo para mover el cursor por los elementos del menú en la página.
- Operación del selector:
  - girando el selector SELECT, se desplazará por los elementos del menú en la página. El desplazamiento más allá del primer/último elemento del menú en la lista le llevará a la página de menú anterior/siguiente.
  - El desplazamiento más allá de la primera/última página le llevará al menú de configuración anterior/siguiente.

### 5 Mueva el joystick arriba/abajo o gire el selector SELECT para seleccionar la opción deseada y a continuación presione SET.

- Durante la selección, la opción actualmente seleccionada está indicada con una marca ▶. Presione SET para confirmar su selección y regresar a la pantalla anterior.
- Si hay varias opciones disponibles, aparecerá una barra de desplazamiento a la derecha. Desplácese hacia arriba o abajo para ver el resto de las opciones.
- Presione el botón CANCEL o seleccione [] y presione SET para volver al nivel de menú anterior.

### 6 Presione el botón MENU para cerrar el menú.

- Si presiona el botón MENU en cualquier momento, el menú se cerrará.

#### NOTAS

- Los elementos que no están disponibles pueden aparecer en gris.
- En algunas pantallas, es posible que se visualicen los siguientes iconos a modo de guía: , , . Hacen referencia, respectivamente, a presionar el joystick o el botón SET, el botón MENU y el botón CANCEL.
- Cuando se haya conectado un controlador remoto RC-V100 a la cámara, podrá utilizar los botones arriba/abajo/izquierda/derecha/SET del controlador remoto de la misma manera que los del joystick de la cámara. Presionar el botón SET es equivalente a presionar el joystick de la cámara.
- Puede verificar la mayoría de los ajustes actuales desde las pantallas de estado ( 217).
- Puede ajustar **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Dial de control en Menú] en [Deshabilitar] para desactivar el uso de los selectores de control frontal y posterior mientras explora los menús. En tal caso, utilice el selector SELECT para desplazarse entre los menús.

## Uso de menús personalizados (Mi Menú)

En el modo CAMERA, puede registrar hasta 6 ajustes de menú usados frecuentemente en una página Mi Menú para acceder a ellos fácilmente. Se pueden guardar hasta 5 conjuntos separados de ajustes de Mi menú, cada uno con 6 opciones para diferentes situaciones de filmación. Además, si asigna a un botón personalizable la función [Mi Menú] ( 131), podrá presionar el botón para acceder a los ajustes de menú registrados aún más rápido y con mayor facilidad.

### Registro de ajustes de menú

- 1 Seleccione **MENU** > [★ Mi Menú] > Página de menú deseada > [Editar] > [Registrar].
  - Aparecerá una pantalla donde podrá seleccionar el ajuste de menú que desea añadir.
  - Presione el botón CANCEL para cancelar la operación y volver al menú habitual.
- 2 Seleccione el ajuste de menú que desea añadir.
- 3 Seleccione [OK].
  - El ajuste de menú registrado aparecerá en el conjunto Mi Menú seleccionado actualmente.

### Cambio de los ajustes de menú

- 1 Seleccione **MENU** > [★ Mi Menú] > Página de menú deseada > [Editar] > [Mover].
- 2 Seleccione el ajuste de menú que desea mover.
  - Aparecerá un icono  de color naranja junto al ajuste que ha seleccionado para moverlo.
- 3 Mueva el ajuste de menú a la posición deseada y presione SET.

### Eliminación de ajustes de menú

- 1 Seleccione **MENU** > [★ Mi Menú] > Página de menú deseada > [Editar] > [Borrar].
- 2 Seleccione el ajuste de menú que desea eliminar, a continuación, seleccione [OK].

### Restablecimiento de todos los conjuntos de Mi Menú

Restablezca todos los ajustes de menú registrados en el conjunto de Mi Menú seleccionado actualmente.

Seleccione **MENU** > [★ Mi Menú] > Página de menú deseada > [Editar] > [Rest. todo] y después seleccione [OK].

### Cambio de nombre de los conjuntos de Mi Menú

Puede dar un nombre más descriptivo a cada uno de los 5 conjuntos de Mi Menú para identificarlos con mayor facilidad.

- 1 Seleccione **MENU** > [★ Mi Menú] > Página de menú deseada > [Editar] > [Renombrar].
- 2 Introduzca el nombre deseado (8 caracteres de longitud) usando la pantalla del teclado (vea la siguiente barra lateral).

### Introducción de texto y números

Para la introducción de texto y números se utilizan dos pantallas: la pantalla de teclado y la pantalla de entrada de datos. Cuál de las pantallas se usa, así como los caracteres disponibles, dependerá de los ajustes del menú.

#### Pantalla de teclado

1 Toque el carácter que desea introducir.

- Los caracteres que introduzca aparecerán en el área de entrada en la parte superior de la pantalla.

Tecla	Función
← / →	Mueve el cursor al área de entrada.
⬆	Tecla Mayúsculas
🔄 / A↔1	Cambia entre letras, números y caracteres especiales.
⌵	Tecla Espacio
⌫	Tecla Retroceso



- También puede mover el cursor con el selector SELECT o el joystick, y seleccionar el carácter deseado presionando SET.

2 Después de introducir el texto deseado, toque [OK] para confirmar.

#### Pantalla de entrada de datos

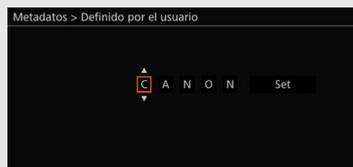
Utilice el selector SELECT o el joystick para seleccionar caracteres.

1 Seleccione un carácter y luego presione SET para confirmar.

- El cursor se moverá al siguiente campo.
- También puede mover el joystick hacia la izquierda/derecha para moverse entre los campos.
- Cambie el resto de los caracteres del mismo modo.

2 Seleccione [Ajustar] para confirmar el texto o valor.

- Presione CANCEL para dejar de introducir texto.

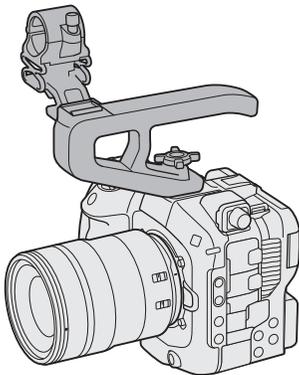


## Preparación de la cámara

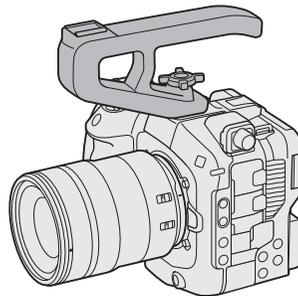
En esta sección se proporcionan detalles sobre cómo preparar la cámara por primera vez, incluso cómo instalar y extraer objetivos y el asa.

### Ejemplos de configuraciones de la cámara

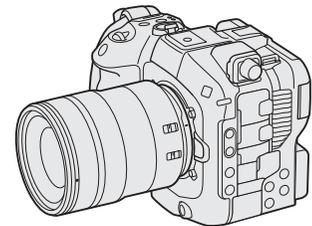
La cámara le permite crear la configuración de grabación que se adapte mejor a sus necesidades y a las condiciones de filmación. Para los detalles sobre los accesorios opcionales compatibles con esta cámara, consulte *Accesorios opcionales* (📖 245) y la **Guía de usuario Expansión del sistema EOS Cinema** (archivo PDF).



Configuración con soporte del micrófono y asa



Configuración con asa



Configuración mínima

#### ! IMPORTANTE

- Tenga cuidado de no dejar caer la cámara ni los accesorios al colocar, quitar o ajustar los distintos accesorios. Utilice una mesa u otra superficie estable para cambiar la configuración de la cámara.

### Preparación del objetivo

En la medida de lo posible, coloque y extraiga el objetivo rápidamente y en un ambiente limpio y exento de polvo. También puede utilizar un objetivo EF o un objetivo PL mediante la fijación de un adaptador de montura a la montura del objetivo RF. Consulte también el manual de instrucciones del objetivo/adaptador de montura utilizado.

#### ! IMPORTANTE

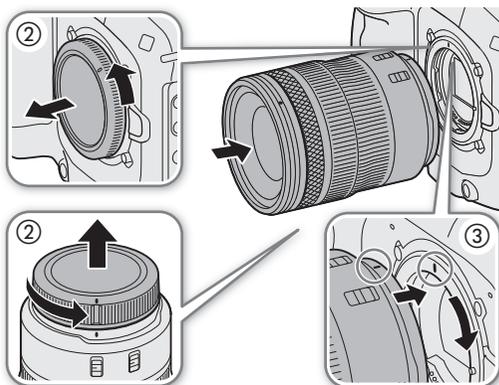
- Cuando coloque/extraiga un objetivo, evite exponerlo a la luz solar directa o a fuentes de luz intensas. Asimismo, tenga cuidado de no dejar caer ni la cámara ni el objetivo.

#### i NOTAS

- **Tras quitar un objetivo/cuando no hay ningún objetivo acoplado a la cámara:**
  - No toque las superficies del objetivo, la montura del objetivo ni los componentes dentro de la zona de montaje del objetivo.
  - Coloque la tapa del cuerpo en la montura del objetivo y las tapas contra el polvo en el objetivo. Limpie toda suciedad o polvo de la tapa del cuerpo y de las tapas contra el polvo antes de utilizarlas.

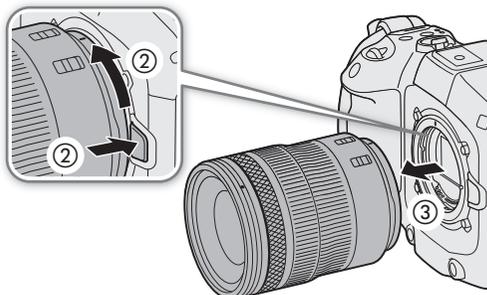
### Acoplamiento de un objetivo

- 1 Apague la cámara.
- 2 Quite la tapa del cuerpo de la cámara y las tapas contra el polvo del objetivo.
- 3 Coloque el objetivo en la cámara y gírelo en el sentido de la flecha hasta que encaje en su lugar con un chasquido.
  - Alinee la marca roja del objetivo con la marca roja del índice de montura para objetivos sobre la cámara.



### Extracción de un objetivo

- 1 Apague la cámara.
- 2 Presione el botón de liberación del objetivo y gire el objetivo completamente en el sentido de la flecha hasta que se detenga.
- 3 Extraiga el objetivo.
- 4 Coloque la tapa del cuerpo en la montura del objetivo y las tapas contra el polvo en el objetivo.



### **i** NOTAS

- Si se activa la función de estabilización de imagen de un objetivo, se puede reducir el tiempo de uso efectivo de la batería. Si la estabilización de imagen no es necesaria, por ejemplo cuando la cámara está fija en un trípode, se recomienda desactivarla.
- Según el tipo de objetivo utilizado, es posible que experimente una o más de las siguientes limitaciones.
  - Es posible que el nombre de modelo del objetivo se muestre abreviado cuando se visualice en la pantalla.
  - Es posible que no pueda enfocar manualmente cuando el interruptor de modo de enfoque de un objetivo EF esté ajustado en AF.
  - Es posible que no pueda utilizar la función predeterminada de enfoque en un objetivo EF (objetivos súper tele).
  - Es posible que no pueda utilizar la función de zoom motorizado en objetivos EF con dicha función.
- El sensor de esta cámara es más grande que el tamaño de sensor para el que se han diseñado los objetivos RF-S/EF-S (APS-C). Cuando utilice objetivos RF-S/EF-S en esta cámara, es posible que observe una reducción de la iluminación o viñeteado en la zona periférica (📖 204).
- Cuando utiliza un objetivo compatible, puede usar el ajuste **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Retraer objetivo] para retraer el objetivo automáticamente al apagar la cámara con el interruptor del modo de enfoque del objetivo ajustado en AF.
- Cuando está acoplado un objetivo VR, el asa, los accesorios acoplados al asa o sostener la empuñadura con la mano pueden reflejarse en la imagen. Antes de grabar, compruebe la imagen.

### Utilización del adaptador de montura EF-EOS R 0.71x

- Puede utilizar el adaptador de montura EF-EOS R 0.71x para acoplar a la cámara un objetivo EF compatible y grabar vídeo con un ángulo de visión equivalente a fotograma completo (cuando el modo de sensor es [Super 35mm (Cortado)]). Además, también puede utilizar enfoque automático, corrección de iluminación periférica y corrección de aberración cromática. Para obtener información detallada sobre los objetivos compatibles, visite el sitio web local de Canon.  
\* Ajustar el modo de sensor de la cámara en [Full Frame] causa viñetado.
- Al usar el adaptador de montura EF-EOS R 0.71x con algunos objetivos EF, es posible que se visualice un marco que limita el rango de ajuste automático el.

### Actualización del firmware de un objetivo/adaptador de montura/adaptador de zoom motorizado/accesorio

Puede actualizar el firmware del objetivo/adaptador de montura/adaptador de zoom motorizado/accesorio acoplado a la cámara (solo en el modo CAMERA). Para obtener información detallada sobre las actualizaciones del firmware, visite el sitio web local de Canon. El siguiente ejemplo explica cómo realizar una actualización de firmware para objetivos.

- 1 Descargue el archivo de actualización del firmware del objetivo/adaptador de montura/adaptador de zoom motorizado/accesorio desde el sitio web de Canon y guárdelo en el directorio raíz de una tarjeta SD. Inserte la tarjeta SD que contiene la actualización del firmware en la ranura para tarjeta SD B de la cámara (📖 38).
- 2 Coloque el objetivo/adaptador de montura/adaptador de zoom motorizado/accesorio que desea actualizar y encienda la cámara en el modo CAMERA.
  - Acople un objetivo también al actualizar el firmware del adaptador de montura/adaptador de zoom motorizado.
- 3 Seleccione **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Firmware] > [Objetivo], [Adaptador montura] o [Adapt. Zoom Motorizado] o [Accesorio].
  - En la pantalla aparecerá la versión actual del firmware del objetivo/adaptador de montura/adaptador de zoom motorizado/accesorio del objetivo.
  - Si la opción del menú aparece en gris, es posible que el objetivo/adaptador de montura/adaptador de zoom motorizado/accesorio acoplado no sea compatible con las actualizaciones de firmware o que la tarjeta SD utilizada no contenga un archivo válido de firmware del objetivo. Compruebe el objetivo/adaptador de montura/adaptador de zoom motorizado/accesorio del objetivo y la tarjeta SD y repita el procedimiento desde el principio.
- 4 Seleccione [OK].
- 5 Seleccione el archivo de firmware del objetivo (archivo .LFU o .AFU).
- 6 Seleccione [OK].
  - El firmware se actualizará. El proceso no se podrá cancelar mientras esté en curso.
- 7 Cuando aparezca el mensaje de confirmación, presione SET.

#### IMPORTANTE

- Asegúrese de observar las siguientes precauciones mientras se realiza la actualización del firmware del objetivo.
  - No apague la cámara ni extraiga la batería u otra fuente de alimentación.
  - No extraiga el objetivo/adaptador de montura/adaptador de zoom motorizado/accesorio.
  - No utilice ningún botón ni control de la cámara.
  - No abra la cubierta del compartimento para tarjetas ni extraiga la tarjeta SD.

#### NOTAS

- El firmware del objetivo no se puede actualizar mientras la pregrabación esté activada.
- Conecte la cámara con un adaptador de CA o utilice una batería con la suficiente carga.
- Cuando utilice un multiplicador EF, retírelo antes de realizar el procedimiento.

## Corrección del objetivo integrada en la cámara

Según las características del objetivo utilizado, las esquinas del fotograma de la imagen pueden ser más oscuras que el centro debido a la reducción de la iluminación (disminución de la iluminación periférica), tal vez se observe un cambio de color/distorsión a lo largo de los bordes con un contraste elevado (aberración cromática), la imagen producida puede que no sea tan nítida en determinadas aperturas (difracción del objetivo) o la imagen puede aparecer distorsionada (aberración por distorsión). En modo CAMERA, puede aplicar una corrección para compensar según sea necesario. Para aplicar la corrección de iluminación periférica o de aberración cromática, se necesitan datos de corrección para el objetivo utilizado. La corrección de la aberración por distorsión solo es posible para objetivos RF compatibles.

1 Coloque el objetivo que desea utilizar y encienda la cámara en modo CAMERA.

2 Seleccione **MENU** > [**Configuración de cámara**] > [Corrección Ilum. Perif.], [Corrección Aberrac. Crom.], [Corrección de difracción] o [Corr. Aberrac. distorsión].

- Si los datos para la corrección no están disponibles [Corrección Ilum. Perif.] o [Corrección Aberrac. Crom.] aparecerá en gris. Visite el sitio web local de Canon y compruebe si hay datos de corrección disponibles para el objetivo que está utilizando. Si los hay, descargue el paquete de actualizaciones necesario, actualice la versión del firmware de la cámara y repita el procedimiento desde el principio.
- Si los datos adecuados para la corrección de la aberración por distorsión no están disponibles para el objetivo acoplado, [Corr. Aberrac. distorsión] aparecerá en gris.

3 Seleccione [On].

- La cámara aplicará la corrección disponible para el objetivo conectado a todas las grabaciones futuras.

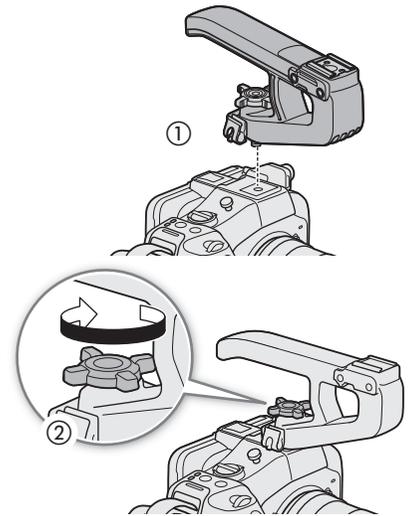


### NOTAS

- **Acerca de los datos de corrección del objetivo integrado en la cámara:** la cámara contiene un registro de los datos de corrección para los objetivos compatibles que estaban disponibles cuando esta salió a la venta. Los datos de corrección de objetivos posteriores se pondrán a disposición como parte de las actualizaciones regulares publicadas para el firmware de la cámara. Para obtener más información visite el sitio web local de Canon.
- **Cuando la corrección de la difracción/iluminación periférica está activada:**
  - Dependiendo de las condiciones de grabación, es posible que aparezca ruido en partes de la imagen.
  - El nivel de corrección será menor para objetivos que no pueden proporcionar información sobre la distancia.
  - El nivel de corrección será menor cuanto mayor sea el ajuste de sensibilidad ISO/ganancia usado.
  - Cuando utilice objetivos RF-S/EF-S, la caída de la iluminación periférica será más notable.
- **No se podrá aplicar la corrección de iluminación periférica/aberración cromática en los siguientes casos:**
  - Cuando los datos de corrección adecuados no estén disponibles para el objetivo acoplado.
  - Cuando se utilicen objetivos que no sean de Canon. Incluso si el ajuste del menú correspondiente está disponible (no aparece en gris), se recomienda ajustarlo en [Off].
- La corrección de la difracción no podrá aplicarse cuando la cámara no pueda obtener el valor actual de apertura del objetivo.
- La corrección de aberración/difracción cromática no se puede aplicar para clips RAW. La corrección de aberración/difracción cromática se aplica para clips proxy grabados simultáneamente.

## Instalación del asa

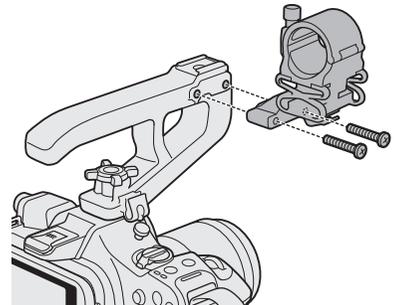
- 1 Inserte el tornillo de montaje del asa en el orificio roscado de la montura para accesorios de la cámara.
- 2 Apriete la perilla de bloqueo para fijar correctamente el asa en su lugar.
  - Si es necesario, utilice una llave hexagonal (para tornillos de 0,64 cm, 1/4") para apretar la perilla de bloqueo.



## Instalación del soporte del micrófono

### A la parte derecha del asa

- 1 Acople el soporte del micrófono al asa.
- 2 Utilice un destornillador de cabeza Phillips ("de estrella") disponible en el comercio para fijarlo de forma segura con los 2 tornillos M4.



## Comprobación del nivel de inclinación

Puede visualizar el nivel de la compensación de inclinación efectiva de la cámara.

Seleccione **MENU** > [Config. monitores] > [Custom Display 1] > [Nivel (numérico)] o [Nivel (barra)].

- Los siguientes ajustes son posibles si selecciona [Nivel (barra)].
  - [Tilt+Roll]: muestra la inclinación vertical y la rotación.
  - [Tilt]: muestra la inclinación vertical del eje óptico.
  - [Roll]: muestra la magnitud de la rotación alrededor del eje óptico.
  - [Off]: no se muestra la inclinación.

### **i** NOTAS

- Puede ajustar la sensibilidad del nivel y el ángulo de referencia desde **MENU** > [Configuración de sistema] > [Nivel de sensibilidad] o [Ajuste nivel referencia]. La función [Ajuste nivel referencia] utiliza el ángulo detectado por la cámara como referencia y muestra un ángulo relativo a ese ángulo de referencia.

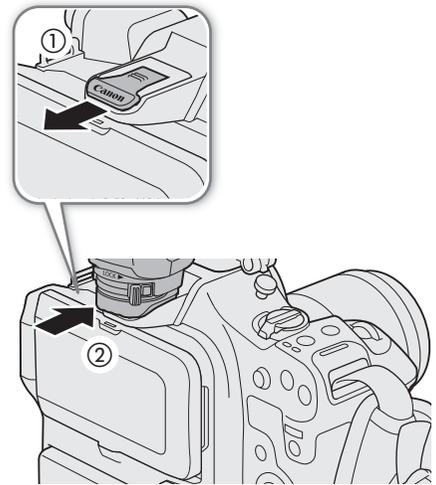
- La función [Ajuste nivel referencia] le permite ajustar con precisión el ángulo del nivel y solo está habilitada cerca de las siguientes posturas.
  - Postura erguida, postura vertical (rotación de 90°, -90° en la dirección de roll)
  - De cabeza (rotación de 180° en la dirección de roll)
  - Objetivo orientado hacia arriba (90° en la dirección de inclinación)
  - Objetivo orientado hacia abajo (-90° en la dirección de inclinación)

### Acoplamiento de un accesorio compatible con la zapata multifunción

Para obtener más información sobre cómo acoplar y utilizar accesorios, consulte el manual de instrucciones del accesorio en uso.

Retire la cubierta de la zapata multifunción (①) y deslice el terminal de conexión de accesorio en la zapata multifunción (②).

- Al acoplar accesorios que se comunican a través de los contactos de la zapata multifunción, inserte el pie de montaje del accesorio hasta que quede en su lugar con un clic, después deslice la palanca de bloqueo del pie de montaje para asegurarlo.



#### ! IMPORTANTE

##### • Protección de la zapata multifunción:

- Después de retirar accesorios de la zapata multifunción, acople otra vez la tapa de la zapata para proteger los contactos contra el polvo y el agua.
  - Sople cualquier materia extraña en la zapata multifunción con un soplador disponible comercialmente o una herramienta similar.
  - Si la zapata multifunción se humedece, permita que se seque antes de usarla.
- El uso de accesorios con tornillos puede dañar la zapata multifunción.

## Preparación de los soportes de grabación

La cámara graba clips, fotos y otros archivos en tarjetas SD\*. La cámara tiene dos ranuras para tarjetas, y es posible grabar en dos tarjetas (📖 41).

**Inicialice las tarjetas (📖 39) cuando las utilice con esta cámara por primera vez.**

\* La tarjeta SD también se utiliza para guardar/leer otros archivos, como los archivos de imagen personalizada.

### Soportes de grabación compatibles

Con esta cámara, se pueden utilizar los siguientes tipos de tarjeta de memoria. Cuando se graba en formato RAW, solo se pueden utilizar tarjetas de memoria SDXC. Para obtener la información más reciente sobre los soportes de grabación probados para ser usados con esta cámara, visite el sitio web local de Canon.

#### Tarjetas SD

Tipo de tarjeta SD:	 tarjetas SD,  tarjetas SDHC,  tarjetas SDXC
Clase de velocidad UHS*:	U3
Clase de velocidad de vídeo*:	V30, V60, V90

\* La clase de velocidad UHS y Video son estándares que indican la transferencia de datos mínima garantizada de las tarjetas SD.

#### Clase de velocidad recomendada según la configuración del vídeo

Modo de grabación	Configuración de vídeo		Clase de velocidad recomendada
	Formato de grabación	Resolución	
Grabación a cámara lenta y rápida	–	–	V90
Otros modos de grabación	RAW ST RAW LT	–	V90
	XF-AVC YCC422 10 bit	4096x2160, 3840x2160	V90
		2048x1080, 1920x1080	V60
	XF-HEVC S YCC422 10 bit	4096x2160, 3840x2160	V60
	XF-HEVC S YCC420 10 bit	4096x2160, 3840x2160	U3, V30
	XF-AVC S YCC422 10 bit	4096x2160, 3840x2160	V90
		2048x1080, 1920x1080	V60
XF-AVC S YCC420 8 bit	4096x2160, 3840x2160	U3, V30	



#### IMPORTANTE

- Después de grabar, editar y borrar clips repetidamente (si la memoria está fragmentada), es posible que observe una reducción de la velocidad de escritura de la tarjeta o que incluso se detenga la grabación. En ese caso, guarde sus grabaciones e inicialice la tarjeta con la cámara. Asegúrese de inicializar las tarjetas especialmente antes de grabar escenas importantes.
- Si graba repetidamente durante cortos períodos de tiempo a una tasa de bits baja, es posible que no pueda grabar incluso si la tarjeta tiene espacio disponible.

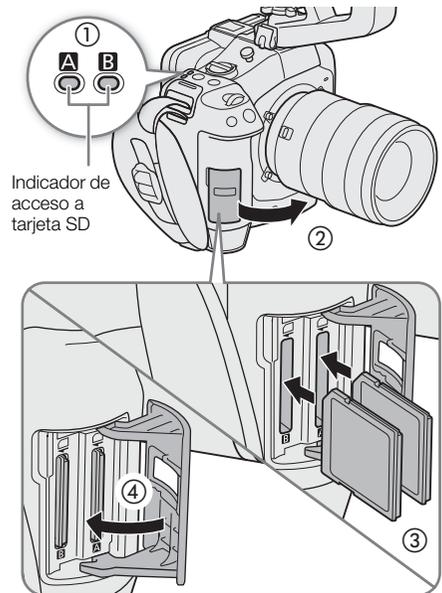
- **Acerca de las tarjetas SDXC:** puede utilizar tarjetas SDXC en esta cámara, pero la cámara inicializa estas tarjetas con el sistema de archivos exFAT.
  - Cuando utilice tarjetas de formato exFAT con otros dispositivos (grabadoras digitales, lectores de tarjeta, etc.), asegúrese de que el dispositivo externo es compatible con el sistema exFAT. Para obtener más información sobre compatibilidad, póngase en contacto con el fabricante del ordenador, del sistema operativo o de la tarjeta.
  - Si utiliza tarjetas de formato exFAT con un SO de ordenador incompatible con exFAT, es posible que se le indique que formatee la tarjeta. En tal caso, **cancele la operación para evitar la pérdida de datos.**

**i** NOTAS

- No se garantiza el funcionamiento correcto con todas las tarjetas.
- Las tarjetas SDHC están formateadas utilizando el sistema de archivos FAT32, y por tanto, al grabar clips proxy, el archivo de vídeo (transmisión) en el clip se dividirá aproximadamente cada 4 GB. La reproducción en la cámara será continua.  
Las tarjetas SDXC utilizan el sistema de archivos exFAT de forma que el archivo de transmisión en el clip no se dividirá.

### Introducción y extracción de una tarjeta SD

- 1 Espere hasta que el indicador de acceso a la tarjeta SD se apague o se ilumine en verde.
- 2 Abra la cubierta del compartimento para tarjetas.
- 3 Introduzca la tarjeta recta, con la etiqueta orientada hacia el lado opuesto al objetivo, en la ranura para tarjeta SD hasta que encaje.
  - Puede utilizar dos tarjetas, una en cada ranura.
  - Si desea retirar la tarjeta, asegúrese de que el indicador de acceso a tarjeta SD está apagado y, a continuación, presione la tarjeta una vez para liberarla. Cuando la tarjeta sea expulsada, tire de ella.
- 4 Cierre la cubierta del compartimento para tarjetas.
  - No cierre la cubierta a la fuerza si la tarjeta no está correctamente insertada.



#### Indicador de acceso a tarjeta SD

Indicador	Estado de la tarjeta
Rojo	Acceso a la tarjeta.
Verde	Se puede grabar/reproducir y para ello se ha seleccionado la tarjeta.
Off	No se ha insertado una tarjeta o la ranura de tarjeta no está seleccionada en estos momentos.

Si ajusta **MENU** > [**⚙** Configuración de sistema] > [LED acceso tarjeta] en [Off], el indicador de acceso de la tarjeta SD no se iluminará.

**!** IMPORTANTE

- Las tarjetas SD tienen un lado frontal y uno trasero que no son intercambiables. Si introduce una tarjeta en la dirección equivocada, se pueden producir anomalías en el funcionamiento de la cámara. Asegúrese de introducir la tarjeta tal y como se describe en la ilustración.

**Inicialización de tarjetas**

Inicialice las tarjetas cuando las utilice con esta cámara por primera vez. También puede inicializar una tarjeta para borrar permanentemente todas las grabaciones que contenga.

- 1 Seleccione **MENU** > [  Config. soportes/grabación ] > [Inicializar soporte].
- 2 Seleccione la tarjeta deseada.
- 3 Seleccione [OK].
  - La tarjeta se inicializará y se borrará toda la información que contenga.

**!** IMPORTANTE

- Las tarjetas SD se inicializan con el sistema de archivos FAT, las tarjetas SDHC con el sistema de archivos FAT32, y las tarjetas SDXC con el sistema de archivos exFAT.
- Al inicializar una tarjeta, se borrará permanentemente toda la información, incluidas las fotos y los archivos de imagen personalizada protegidos. Los datos perdidos no se pueden recuperar. Asegúrese de guardar todas las grabaciones importantes con antelación.
- Dependiendo de la tarjeta, la inicialización se puede demorar unos minutos.

**i** NOTAS

- Si asigna a un botón personalizable la función [Inicializar soporte] ( 131), puede presionar el botón para abrir el submenú [Inicializar soporte].

**Establecimiento de la etiqueta de volumen de una tarjeta**

Puede establecer la etiqueta de volumen para tarjetas SDXC utilizadas para grabar, con el fin hacer que sea más fácil identificarlas y organizarlas más adelante.

- 1 Seleccione **MENU** > [  Config. soportes/grabación ] > [Etiq. volumen] > Opción deseada.
- 2 Inicialice la tarjeta ( 39).
- 3 Si fuese necesario, configure los elementos de metadatos del nombre del archivo del clip ( 44).
- 4 Grabe clips en la tarjeta.
  - La etiqueta de volumen de la tarjeta cambia cuando el primer clip se graba en una tarjeta recién inicializada.

**Opciones**

[Canon]: la etiqueta de volumen de la tarjeta será "CANON" independientemente de la configuración del nombre de archivo del clip.

[Canon + Metadatos]: la etiqueta de volumen de la tarjeta será "CANON", más el número de índice de la cámara y el número de carrete ( 44).

## Cambio entre ranuras de tarjetas

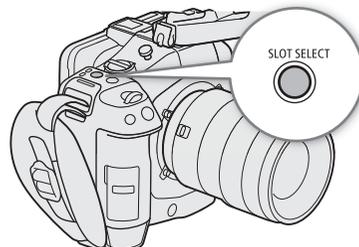
Si en ambas ranuras hay una tarjeta, puede cambiar la tarjeta utilizada para grabación/reproducción si lo necesita.

Presione el botón SLOT SELECT.

- El indicador de acceso de la ranura de tarjeta SD seleccionada se iluminará en verde.

### NOTAS

- No puede usar el botón SLOT SELECT para pasar de una ranura para tarjeta a otra mientras esté grabando o reproduciendo.
- También puede realizar esta función de forma remota utilizando el Navegador remoto ( 195).



## Comprobación del tiempo de grabación restante en una tarjeta

La visualización en la parte superior izquierda de la pantalla muestra los iconos de las tarjetas y el tiempo de grabación restante\* (en minutos) de cada tarjeta ( 53).

En la pantalla de estado [ Config. Soportes/grabación] ( 217), puede comprobar el espacio total, el espacio usado y el tiempo aproximado de grabación restante\* en cada tarjeta. También se visualizará el número restante aproximado de fotos (solo en la tarjeta SD B) y la clase de velocidad.

\* Los tiempos de grabación restantes son aproximados y se calculan en función de la configuración de vídeo actual.

## Recuperación de grabaciones

Algunas acciones, como el apagado repentino de la cámara o la extracción de la tarjeta mientras se están grabando datos, pueden ocasionar errores en los datos del archivo grabado. Es posible que pueda recuperar grabaciones con datos dañados usando el siguiente procedimiento.

1 **Cambie al modo MEDIA y abra la pantalla de índice con las grabaciones que desea recuperar** ( 147).

2 **Seleccione la grabación deseada (con el icono ?).**

3 **Presione SET para abrir el menú de archivo y seleccione [Restaurar] > [OK].**

- La cámara intentará recuperar los datos dañados.

### NOTAS

- Puede que no se grabe el archivo si se corta la alimentación o si la tarjeta SD se extrae inmediatamente después de comenzar la grabación. En caso de grabaciones con una duración de menos de 0,5 segundos, puede que se borren tales archivos si se intenta una recuperación de archivo.
- En algunos casos, es posible que no se puedan recuperar los datos. Esto es más probable cuando el sistema de archivos está dañado o la tarjeta está dañada físicamente.
- Solo se pueden recuperar clips, archivos de audio (WAV) y archivos de metadatos de noticias grabados con esta cámara. Las fotos no pueden recuperarse.
- En la pantalla de índice RAW/XF-HEVC S/XF-AVC S, los clips recuperados aparecen con un icono ► en lugar de la miniatura habitual.

## Selección del método de grabación de vídeo

Esta cámara cuenta con varios métodos de grabación, así como métodos para la grabación de vídeo utilizando tarjetas. También puede transmitir el audio/vídeo mientras lo graba en una tarjeta (📖 190). A continuación se ofrece un resumen. Para los detalles, consulte la sección de cada función.

### Modos de grabación

[Modo de grabación]	Descripción	📖
[Grabación normal]	Grabación normal. Graba un clip en el formato de grabación seleccionado. Es el método de grabación de vídeo más básico.	49
[Cám. lenta y rápida]	Grabación a cámara lenta y rápida. Graba utilizando una velocidad de grabación que es diferente de la velocidad de reproducción: grabación más rápida (overcrank)/más lenta (undercrank). No se graba audio (silenciado).	120
[Clip S&F/Audio (WAV)]	Si está seleccionado [Clip S&F/Audio (WAV)], el audio (WAV) se graba en la tarjeta que no es el destino de la grabación de vídeo.	120
[Pregrabación]	Pregrabación. Graba en una memoria temporal (3 segundos) de forma que el clip contenga algunos segundos de vídeo y audio grabados antes de realizar la operación de grabación.	124
[ <b>A</b> Grabación Prin / <b>B</b> Cont]	Grabación continua. La tarjeta SD A se utiliza para grabación normal (después de operaciones de grabación/detención con el botón REC) y la tarjeta SD B se utiliza para grabación continua (grabación ininterrumpida).	124
[Grab. fotogramas]	Grabación de fotogramas. Cada vez que se presiona el botón REC se graba un número predeterminado de fotogramas, que se guardan como un clip cuando finaliza el modo de grabación de fotogramas. No se graba audio (silenciado).	125
[Grab. intervalos]	Grabación en intervalos. Graba automáticamente un número de fotogramas predefinido en un intervalo prefijado. El sonido no se graba con este modo.	126

### Funciones de grabación en la segunda tarjeta

[Func. grab 2.ª tarj]	Descripción	📖
[ <b>A</b> Grabación Prin / <b>B</b> Proxy]	Grabación proxy. Graba simultáneamente un clip proxy (en la tarjeta SD B, mientras el clip principal se graba la tarjeta SD A) con un tamaño de archivo menor para edición fuera de línea. El clip proxy se graba con un nombre de archivo relacionado con el clip principal.	67
[ <b>A</b> Grabación Prin / <b>B</b> Sec]	Grabación secundaria. Graba simultáneamente un clip en la tarjeta SD B con una configuración de vídeo diferente a la del clip principal en la tarjeta SD A.	66
[ <b>A</b> Grabación Prin / <b>B</b> Audio]	El clip principal se graba en la tarjeta A, y un archivo WAV* se graba simultáneamente en la tarjeta B. * Difiere de los archivos WAV grabados utilizando grabación en cámara lenta y rápida.	105
[Grabación relay]	Grabación relay. Continúa grabando en la otra tarjeta sin interrupción al llenarse la tarjeta que está usando. Está disponible de la tarjeta SD A a la tarjeta SD B y viceversa.	-
[Grab. doble ranura]	Grabación en dos ranuras. Graba el mismo clip simultáneamente en ambas tarjetas, lo cual es una forma conveniente de hacer una copia de seguridad de sus grabaciones.	-

#### 1 Selección del modo de grabación

- Utilice el control táctil directo (📖 58) o en el menú, seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Modo de grabación] > Opción deseada.

#### 2 Seleccione la función de grabación de la segunda tarjeta

- Utilice el control táctil directo (📖 58) o en el menú, seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Func. grab 2.ª tarj] > Opción deseada.

Configuraciones de grabación simultánea disponibles

		Función de grabación en la segunda tarjeta					
		Off	Grabación proxy	Grabación secundaria	Grabación de audio	Grabación relay <sup>2</sup>	Grabación en dos ranuras
Modo de grabación	Grabación normal	●	●	●	●	●	●
	Grabación a cámara lenta y rápida	●	● <sup>1</sup>	● <sup>1</sup>	–	–	–
	Grabación a cámara lenta y rápida / Audio (WAV) <sup>4</sup>	●	–	–	–	–	–
	Pregrabación <sup>2</sup>	●	●	●	–	●	●
	Grabación continua	● <sup>2,3</sup>	–	–	–	–	–
	Grabación de fotogramas	●	–	–	–	●	●
	Grabación en intervalos	●	–	–	–	●	●

• La grabación simultánea está disponible solo con la grabación normal mientras exista una conexión a una red con transmisión mediante IP activada.

<sup>1</sup> Solo cuando el formato de grabación principal es RAW.

<sup>2</sup> No está disponible cuando se graba en formato RAW.

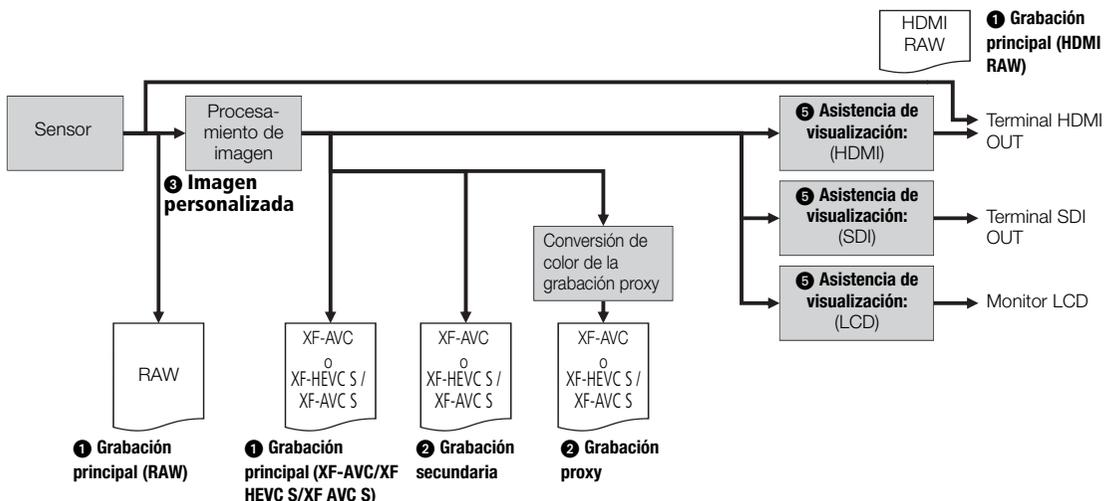
<sup>3</sup> No está disponible cuando se graba en formato XF-AVC.

<sup>4</sup> No está disponible cuando la velocidad de reproducción de grabación en cámara lenta y rápida excede 60P.

**i** NOTAS

- No es posible cambiar entre ranuras de tarjetas cuando está activada la grabación proxy, la grabación secundaria, la grabación continua o la grabación de audio.
- Si una tarjeta se llena durante la grabación en dos ranuras, se detendrá la grabación en ambas tarjetas. Por otra parte, si ocurre un error con una de las tarjetas, la grabación continuará en la otra tarjeta.

Grabación de vídeo y salidas (diagrama)



1 Seleccione el formato de grabación principal (📖 64, 161)

2 Funciones de grabación en la segunda tarjeta (📖 41)

- También están disponibles la grabación de audio, la grabación relay y la grabación en dos ranuras. Algunas funciones no están disponibles según el formato de grabación principal del modo de grabación.

3 Ajustes de imagen personalizada (📖 136)

- Puede controlar diversos aspectos de la imagen producida usando los archivos de imagen personalizada.

- 4 Para clips proxy: seleccione la conversión de color de la grabación proxy (📖 67)
  - Cambia los ajustes de gamma y espacio de color.
- 5 Aplica la función de asistencia de visualización a la imagen visualizada (📖 164)
  - Cambia los ajustes de gamma y espacio de color.

## Establecimiento del nombre de archivo para las grabaciones

En esta sección se explica cómo establecer los nombres de archivos para clips RAW, clips XF-AVC, clips XF-HEVC S, clips XF-AVC S y fotos.

### Nombres de archivo de los clips

La cámara le permite cambiar varios ajustes que determinan el nombre de archivo de clip de los clips grabados (solo en el modo CAMERA). Para obtener más detalles sobre la introducción de caracteres, consulte *Introducción de texto y números* (📖 30).

La estructura básica del nombre de archivo es la siguiente.

A\_0001C001Xyy mm dd \_hh mm ss XX\_ C A N O N \_001\_ Proxy  

 1      2      3      4      5      6      7      8      9      10      11

- |   |   |
|---|---|
| <p>1 <b>Índice de la cámara:</b> dos caracteres (A a Z, o “_” para el segundo carácter) que identifican a la cámara utilizada.</p> <p>2 <b>Número de carrete:</b> 4 caracteres (de 0001 a 9999) que identifican las tarjetas utilizadas. El número se asigna automáticamente, pero puede establecer el número inicial. Después de introducir una nueva tarjeta (una que se acaba de comprar o inicializar), se avanza un número al realizar la primera grabación.</p> <p>3 <b>Número de clip:</b> 4 caracteres (C001 a D999). El número de clip avanza automáticamente con cada clip grabado (cambiando a D001 después de C999), pero se puede ajustar el número de clip inicial y seleccionar el método de numeración de clips.</p> <p>4 <b>Identificador de códec principal:</b> un carácter que identifica al códec principal (X: RAW, A: AVC/H.264, H: HEVC/H.265).</p> <p>5 <b>Fecha y hora de la grabación</b> (ajustadas automáticamente por la cámara).</p> | <p>6 <b>Identificador del modo de grabación especial:</b> Identifica el modo de grabación (“_” para normal, “C” para el clip de grabación continua en la tarjeta SD B) utilizado por la cámara.</p> <p>7 <b>Tiempo de grabación:</b> hora, minuto y segundo de la grabación (ajustados automáticamente por la cámara).</p> <p>8 <b>Componente aleatorio:</b> 2 caracteres (números del 0 al 9 y letras mayúsculas de la A a la Z) que cambian aleatoriamente con cada clip.</p> <p>9 <b>Campo definido por el usuario:</b> 5 caracteres (números del 0 al 9 y letras mayúsculas de la A a la Z) para otros fines de identificación.</p> <p>10 <b>Número de transmisión:</b> cuando se utiliza una tarjeta SD o SDHC para grabar clips, se añadirá un número de transmisión (001 a 999). El número de transmisión avanzará cada vez que el archivo de vídeo (transmisión) del clip se divide.</p> <p>11 <b>Solo clips proxy:</b> la cámara añadirá automáticamente el sufijo “_Proxy” al nombre de archivo de los clips proxy.</p> |
|---|---|
- A excepción del componente numerado 11, el nombre del archivo del clip principal y del clip proxy serán idénticos.
  - El nombre del archivo de los clips de grabación en dos ranuras será el mismo en ambas tarjetas SD.
  - A excepción de la extensión .WAV, el nombre del archivo del audio grabado con clips a cámara lenta y rápida será el mismo que el del clip principal, y se guardará en la carpeta "/PRIVATE/AUDIO".

#### Para configurar el índice de cámara

Seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [Índice de la cámara] > Índice de la cámara deseado (📖 30).

#### Para establecer el método de numeración de clips

Seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [Numeración clips] > [Reset] o [Continuo].

**Opciones**

- [Reset]: el número del clip se reiniciará desde 001 cada vez que inserte una nueva tarjeta.
- [Continuo]: los números de clip empezarán por el número inicial ajustado con [Número de clip] (siguiente procedimiento) y continuarán en varias tarjetas.

**Para configurar el número de carrete o el número de clip inicial**

- 1 Seleccione **MENU** > [  Config. soportes/grabación ] > [Metadatos] > [Número de carrete] o [Número de clip] > [Cambiar].
  - Para regresar a los ajustes iniciales, seleccione en su lugar [Reset].
- 2 Introduzca el número del carrete/clip con la pantalla de entrada de datos (  30).

**Para configurar el campo definido por el usuario**

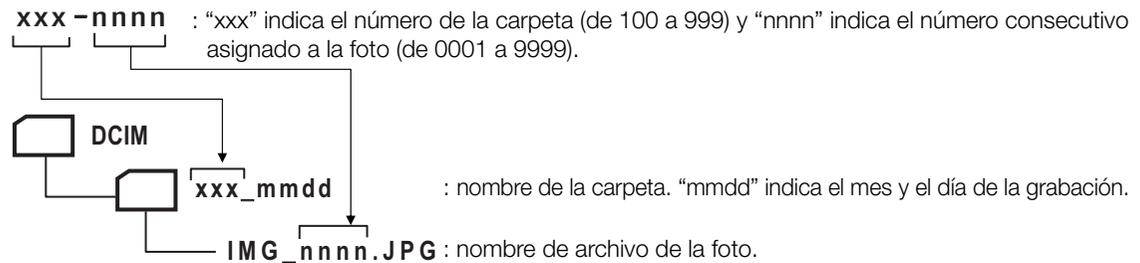
- 1 Seleccione **MENU** > [  Config. soportes/grabación ] > [Metadatos] > [Definido por el usuario] > [Cambiar].
  - Para regresar a los ajustes iniciales, seleccione en su lugar [Reset].
- 2 Introduzca la cadena de texto deseada con la pantalla de entrada de datos (  30).

**Numeración de fotos**

Las fotos reciben automáticamente números consecutivos y se guardan en carpetas en la tarjeta SD. Puede seleccionar el método de numeración que se utilizará.

**Nombres de carpeta y nombres de archivo de la foto**

**Número de foto**



Seleccione **MENU** > [  Config. soportes/grabación ] > [Numeración fotos] > Opción deseada.

**Opciones**

- [Reset]: los números de grabación se reiniciarán desde 100-0001 cada vez que inserte una tarjeta nueva. Si una tarjeta ya contiene grabaciones anteriores, la numeración continuará a partir del número siguiente al de la última foto en la tarjeta.
- [Continuo]: los números de grabación continuarán desde el número siguiente al de la última foto que se ha grabado con la cámara. Este ajuste es el más cómodo para gestionar archivos en un ordenador. Se recomienda el uso del ajuste [Continuo].

 NOTAS

- Cada carpeta puede contener hasta 500 archivos. Cuando se supera ese número, se crea una nueva carpeta automáticamente.

## Uso del ventilador

La cámara utiliza un ventilador de enfriamiento que reduce la temperatura interna de esta. En modo CAMERA, puede cambiar el modo de funcionamiento y la velocidad del ventilador. En modo MEDIA, el ventilador funciona todo el tiempo, pero se puede seleccionar la velocidad.

### Configuración del funcionamiento del ventilador en modo CAMERA

1 Seleccione **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Modo ventilador] > Opción deseada.

#### Si ha seleccionado [Siempre activado]

2 Seleccione **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Vel. ventilador (Siempre)] > Velocidad de ventilador deseada.

#### Si ha seleccionado [Auto]

2 Seleccione **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Velocidad ventilador (STBY)] > Velocidad de ventilador deseada en el modo de espera de grabación.

3 Seleccione **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Velocidad ventilador (REC)] > Velocidad de ventilador deseada durante la grabación.

- La opción [Máxima] ofrece el máximo efecto de enfriamiento, pero solo está disponible para [Velocidad ventilador (STBY)], ya que es más ruidosa.

#### Opciones de [Modo ventilador]

[Auto]: el ventilador funciona mientras la cámara no está grabando y se apaga automáticamente mientras la cámara está grabando. Sin embargo, si la temperatura interna de la cámara es demasiado alta ( aparece en amarillo), el ventilador se activará automáticamente (en ese caso, aparecerá **FAN** junto al icono ). El ventilador se apagará cuando la temperatura de la cámara haya bajado lo suficiente. Utilice este ajuste cuando no desee que la cámara capte el sonido del funcionamiento del ventilador.

[Siempre activado]:  
el ventilador funciona en todo momento.

### Configuración de la velocidad del ventilador en modo MEDIA

1 Seleccione **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Velocidad ventilador].

2 Seleccione la opción deseada.

#### IMPORTANTE

- Mientras el ventilador está funcionando, la salida de ventilación emite aire caliente.
- Tenga cuidado de no obstruir en forma alguna las salidas de aire del ventilador ( 12, 13, 16).

#### NOTAS

- En función de la temperatura ambiente y otras condiciones de grabación, es posible que el ventilador no se apague aunque se ajuste el modo de funcionamiento en [Auto].

## Ajuste del balance de negros

En el modo CAMERA, la cámara puede ajustar automáticamente el balance de negros cuando la temperatura ambiente cambia considerablemente o si se produce un cambio notable en una señal de vídeo en negro real.

### 1 Coloque la tapa del cuerpo en la montura del objetivo y establezca la cámara en el modo CAMERA.

- Si hay un objetivo acoplado, apague la cámara y retire el objetivo. Coloque la tapa del cuerpo en la montura del objetivo y encienda la cámara.

### 2 Seleccione **MENU** > [P] Configuración de cámara > [ABB] > [OK].

- El procedimiento de balance de negros automático se iniciará. Tardará aproximadamente 1 minuto, dependiendo de la velocidad de grabación.
- Si el sensor no está completamente protegido de la luz, aparecerá [Error] en la pantalla. Repita el procedimiento desde el principio.

### NOTAS

#### **El ajuste del balance de negros es necesario en los siguientes casos:**

- Al utilizar la cámara por primera vez o después de un largo periodo sin utilizarla.
  - Después de cambios repentinos o extremos en la temperatura ambiente.
  - Tras cambiar el modo de sensor.
  - Después de activar o de desactivar el modo de grabación a cámara lenta y rápida (incluido el cambio a otro modo de grabación especial).
  - Después de cambiar la velocidad de fotogramas en grabación, cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada.
  - Después de restablecer los ajustes de la cámara.
- Durante el ajuste del balance de negros, es posible que note que aparecen en la pantalla visualizaciones irregulares. Esto no significa un mal funcionamiento.

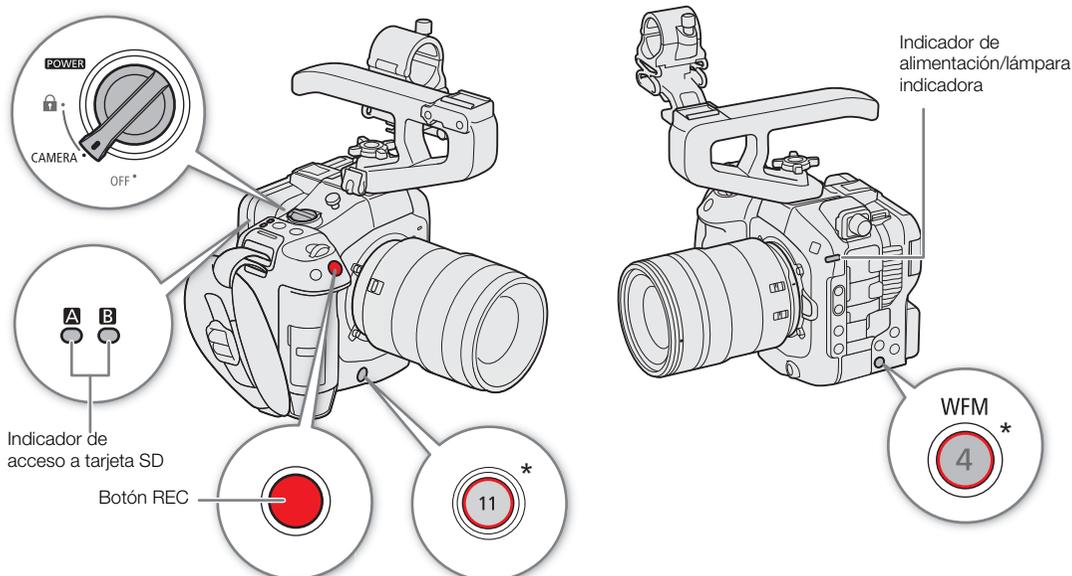


## Grabación de vídeo y fotos

En esta sección se explican los conceptos básicos de la grabación de clips\* y fotos. Para obtener más información sobre la grabación de audio, consulte *Grabación de audio* (📖 105).

\* “Clip” se refiere a una sola unidad de vídeo grabada con una sola operación de grabación. También puede incluir metadatos en el clip.

### Grabación



\* Puede ser asignado para funcionar como un botón REC (📖 131).

#### 1 Ajuste el interruptor **POWER** en CAMERA.

- La cámara se enciende en modo CAMERA y entra en el modo de espera de grabación ([STBY]). El indicador de alimentación (lámpara indicadora) se ilumina en verde.
- Los indicadores de acceso de las ranuras de tarjeta con una tarjeta insertada se iluminarán temporalmente en rojo. A continuación, los indicadores de acceso de las tarjetas seleccionadas para la grabación cambiarán a verde.

#### 2 Para iniciar la grabación, presione el botón REC.

- Se iniciará la grabación. La lámpara indicadora cambia de verde (indicador de alimentación) a rojo y el indicador de grabación en la parte superior de la pantalla cambia de [STBY] a [●REC].
- El indicador de acceso de las tarjetas utilizadas para la grabación se iluminará en rojo.
- También puede realizar esta función de forma remota utilizando el Navegador remoto en un dispositivo de red conectado (📖 192) o en un dispositivo compatible con el protocolo XC.

### 3 Para detener la grabación, presione el botón REC.

- El clip se graba y la cámara entra en modo de espera de grabación. La lámpara indicadora cambia de rojo a verde (indicador de alimentación).
- El indicador de acceso de las tarjetas seleccionadas para la grabación cambiará nuevamente a verde.

#### ! IMPORTANTE

- Asegúrese de guardar las grabaciones regularmente, especialmente cuando se trate de grabaciones importantes. Canon no será responsable de cualquier pérdida o daño de datos.

#### i NOTAS

- Si graba utilizando ajustes de metadatos o de metadatos de noticias, dichos ajustes se grabarán o añadirán al clip. Para obtener más información, consulte *Uso de metadatos* (📖 117) y *Uso de metadatos de noticias* (📖 118).
- Si la cámara cambia a la otra tarjeta durante la grabación de vídeo debido a la función de grabación relay (📖 41), las dos partes (antes/después del cambio) se grabarán como clips independientes.
- Es posible grabar un único clip de forma continua durante un máximo de 6 horas. En ese momento, se creará automáticamente un nuevo clip y la grabación continuará en un clip separado (excepto grabación RAW y grabación a cámara lenta y rápida).
- Puede utilizar la función de revisión (📖 57) para reproducir la totalidad o parte del último clip grabado sin tener que cambiar al modo MEDIA.
- Cuando se graban clips en tarjetas SDHC, el archivo de vídeo (secuencia) en el clip se dividirá aproximadamente cada 4 GB. La reproducción en la cámara será continua.
- Puede asignar la función [REC] al botón personalizable Cámara 4 o Cámara 11 y usarlos para iniciar o detener la grabación.
- Puede ajustar **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Botón REC/STBY en pantalla] en [On] para utilizar los botones táctiles [ÜREC]/[STBY] en pantalla para detener e iniciar la grabación, respectivamente.
- Cuando **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Ajustes lámpara indicadora] se fija en una opción que no sea [REC], la lámpara indicadora se enciende cuando se introduce información indicadora de PGM.

### Para tomar fotos

Mientras la cámara está en el modo de espera de grabación, puede grabar fotos en la tarjeta SD B.

- 1 Asigne a un botón personalizable la función [Photo] (📖 131).
- 2 Cuando la cámara esté en modo de espera de grabación, presione el botón personalizable.
  - ▶ **B** aparece en la pantalla y la foto se graba en la tarjeta SD B.
  - El indicador de acceso a tarjeta SD se iluminará en rojo.
  - El tamaño de las fotos grabadas depende de la configuración de vídeo que se esté utilizando en ese momento. Para obtener más información, consulte *Especificaciones* (📖 249).

#### i NOTAS

- **Las fotos no se pueden grabar en los siguientes casos**
  - Cuando se graba un clip o cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada.
  - Cuando la pregrabación está activada.
  - Mientras el Navegador remoto está activado.
  - Mientras se muestran las barras de color.

## Visualizaciones en pantalla

Consulte esta sección para más información sobre las diferentes visualizaciones en pantalla que aparecen en el modo CAMERA. Puede usar la función de visualización personalizada (☐ 209) para desactivar individualmente las visualizaciones en pantalla que no necesita. El elemento del menú que controla cada visualización se describe en las siguientes tablas (1: indica un elemento de menú bajo [Custom Display 1] y 2: indica un elemento de menú bajo [Custom Display 2]).

La posición de algunos iconos y las visualizaciones en pantalla pueden cambiar según la configuración del nivel de visualización, que se puede ajustar en nivel 1, nivel 2 o nivel 3. La siguiente captura de pantalla y las tablas describen las visualizaciones en pantalla en el nivel de visualización 1 con la configuración [Todas las visualizaciones] (☐ 55).



## Marcos de enfoque automático

También puede activar y desactivar los marcos de enfoque automático con el ajuste **MENU** > [☐] Config. monitores] > [Custom Display 1] > [Modo enfoque].

<p>Marco de ajuste del enfoque: en rojo cuando no es posible detener en la posición del enfoque o localizar la misma durante el enfoque automático de una toma, o cuando el motivo está fuera de enfoque (fuera del rango cerca/lejos del objetivo) durante el enfoque automático continuo.</p>	<p>Marco de enfoque automático continuo: en blanco/gris/rojo/amarillo (☐ 87)</p> <p>Marco de enfoque de una toma: en blanco/verde/rojo (☐ 87)</p>	<p>Detección de ojos: ojos del sujeto principal (☐ 90)</p>
<p>Seguimiento: selección del motivo (☐ 92)</p>		
<p>Marco para sujetos que pueden seguirse (☐ 88)</p>	<p>Seguimiento: durante seguimiento</p>	<p>Marco de detección de motivo (motivo principal): blanco/gris/verde/rojo/amarillo (☐ 90)</p> <p>Marco de detección de motivo (motivos que no sean el motivo principal): gris</p> <p>Marco de enfoque con guía de enfoque (☐ 85)</p>

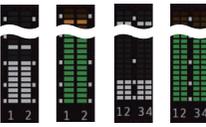
## Lado izquierdo de la pantalla

Icono/visualización	Descripción	Visualización personalizada
	Estado de la conexión de red (📖 188).	2: [Funciones de red]
000.0 m	Distancia hasta el objeto (numérica). • Solo cuando están acoplados un objetivo RF o determinados objetivos EF Cine.	1: [Distancia motivo (núm)]
	Distancia hasta el objeto (barra). • Solo cuando un objetivo RF o un objetivo RF Cine está acoplado a la cámara.	1: [Distancia motivo (barra)]
0000 mm	Distancia focal aproximada del objetivo.	1: [Distancia focal]
	Modo de enfoque (📖 84).	1: [Modo enfoque]
	Motivo a detectar (📖 90).	
	Prioridad de detección, solo detección.	
	Teleconvertidor digital (📖 95)	1: [Teleconvertidor]
 (Información del objetivo)	Información del objetivo. • Según el objetivo, la información visualizada puede ser diferente.	1: [Objetivo]
	Estabilización de la imagen activada/desactivada (📖 93).	1: [IS digital]
	Objetivo IS óptico (📖 93)	
	Advertencia de error de objetivo (📖 230).	1: [Objetivo]
	Archivo de imagen personalizada seleccionado (📖 136).	1: [Custom Picture]
	Ajuste [Gamma/Color Space] en el archivo de imagen personalizada (📖 141).	
	Archivos Look (📖 138).	
	Modo de medición de la luz (📖 80).	1: [Medición de la luz]
	Asistencia de visualización (📖 164).	1: [Ayuda visualización]
	Estado del accesorio acoplado a la zapata multifunción (📖 36). • Aparece en rojo en caso de un error de comunicación o si el accesorio acoplado está apagado.	2: [Multi-Function Shoe]
	Señal GPS: visualización continua, señal del satélite adquirida; parpadeando, señal del satélite no adquirida. • Solo se muestra cuando el receptor GPS GP-E2 está conectado a la cámara.	2: [GPS]
	Funcionamiento del ventilador: en blanco, normal (📖 46); en rojo, advertencia del ventilador (📖 230).	2: [Tª/Ventilador]
	Advertencia de temperatura (📖 46). • Cuando la temperatura interna de la cámara aumenta por encima de un nivel determinado, aparecerá 🌡 en amarillo. Si la temperatura sigue aumentando, aparecerá 🌡 en rojo.	
	Memoria de usuario (📖 117).	2: [User Memo]

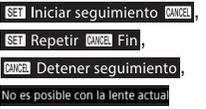
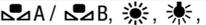
## Parte superior de la pantalla

Icono/visualización	Descripción	Visualización personalizada
Estado de los soportes de grabación, tiempo de grabación restante estimado y formato de grabación		2: [Tiempo grab. disp.]
<b>A</b> , <b>B</b> (en verde) 000 min	<b>A</b> / <b>B</b> : tarjeta SD El estado de la tarjeta está indicado por el color del icono: en verde, puede grabar; en amarillo, tarjeta casi llena (5 minutos o menos); en rojo, tarjeta casi llena (menos de un minuto); en blanco, leyendo la tarjeta. • La tarjeta seleccionada para grabar se indica con la marca ▶.	
<b>A</b> , <b>B</b> (en rojo) END	La tarjeta está llena.	
<b>AS</b> , <b>BS</b> (en rojo)	No hay tarjeta o no se puede grabar en la tarjeta.	
<b>RAW</b> , <b>XF-AVC</b> , <b>XF-HEVC S</b> , <b>XF-AVC S</b> , <b>WAV</b>	Formato de vídeo (📖 64) y formato de audio (📖 120).	
Operación de grabación		2: [Modo de grabación]
STBY, ● REC	Grabación normal: espera de grabación, grabación.	
S&F STBY, S&F ● REC	Grabación a cámara lenta y rápida (📖 120): espera de grabación, grabación.	
PRE STBY, PRE ● REC	Pregrabación (📖 124): espera de grabación, grabación.	
CONT, ● CONT	Grabación continua (📖 124)	
FRM STBY, FRM ● REC, FRM ● STBY	Grabación de fotogramas (📖 125): espera de grabación, grabación.	
INT STBY, INT ● REC, INT ● WAIT	Grabación en intervalos (📖 126): espera de grabación, grabación.	
0s / 00m00s	Contador de intervalo (📖 126).	2: [Contador intervalo]
REC ➔, STBY ➔ EXT REC ➔, EXT STBY ➔	Comando de grabación (📖 160). Cuando no hay soporte de grabación se visualiza "EXT".	2: [Com. grabación(EXT REC)]
	Grabación en dos ranuras (📖 41).	2: [Modo de grabación]
00.00P, 00.00i	Velocidad de grabación (📖 64). Cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada, también se muestra la velocidad de fotogramas en grabación (000/00.00P).	2: [Vel. frames]
Tilt 000.0° Roll 000.0°	Nivel (numérico) (📖 35)	1: [Nivel (numérico)]
	Bloqueo de controles (📖 16).	1: [Bloqueo botones]
00:00:00.00 / 00:00:00:00 R, P, F, E	Código de tiempo (📖 100). Estado de código de tiempo (📖 101).	2: [Time Code]
Indicador del nivel de la fuente de alimentación		2: [Batería restante]
 (en rojo) 000 min	Carga restante de una batería BP-A30N o BP-A60N y tiempo de uso restante estimado (en minutos). • Si aparece  sustituya la batería por una cargada totalmente. • En función de las condiciones de uso, es posible que no se indique con precisión el nivel carga de batería real o que no coincida con los niveles que se muestran en la pantalla de estado [ Configuración de sistema] o con los indicadores de la batería.	
DC IN 00.0V	Tensión de la fuente de alimentación al utilizar un adaptador de CA. • Cuando la tensión cae por debajo del nivel de advertencia de alimentación baja seleccionado (📖 215), la tensión se mostrará en rojo.	

Lado derecho de la pantalla

Icono/visualización	Descripción	Visualización personalizada
60(24)fps, 60(30)fps	Salida de vídeo (📖 131).	2: [Estado term. salida]
 , 	Modo sensor (📖 64).	2: [Modo Sensor]
0000x0000	Resolución (📖 64).	2: [Resolución/Muestreo color]
YCC000 00 bit	Muestreo de color y profundidad de bit (📖 64).	
▶  (en verde)	Se pueden grabar fotos en la tarjeta SD (📖 50).	2: [Photo]
▶  (en rojo)	No hay tarjeta SD o no se pueden grabar fotos en la tarjeta SD.	
 (en amarillo)	Salida de visualizaciones en pantalla (📖 163).	2: [Visualiz. pant.]
 (en amarillo) 	Ampliación (📖 86).	1: [Ampliación]
 ,  (en amarillo)	Peaking (📖 86).	1: [Peaking]
	Indicador de nivel de audio (📖 109).	2: [Indicador niv. audio]
	Limitador de audio (📖 110).	
 00, 	Volumen de auriculares (📖 152).	–
Fecha/hora		2: [Fecha/Hora]
CHO/CHO, CHO+CHO/CHO+CHO	Canales de salida de audio (📖 166).	2: [Canales del monitor]
1/0000.00, 000.00°, 000.00Hz	Velocidad de obturación (📖 69).	1: [Obturador]

Parte inferior y central de la pantalla

Icono/visualización	Descripción	Visualización personalizada
	Micrófono inalámbrico	2: [Mic inalámbrico]
 (horizontal/vertical)	Nivel (barra) (📖 35).	1: [Nivel (barra)]
Base 0000	ISO base (📖 72).	1: [ISO base]
	Guía de seguimiento, advertencia.	
	Control táctil directo (📖 58).	–
A_001C001 a Z_999D999	Identificación del clip. Incluye el índice de cámara, el número de carrete y los componentes del número de clip del nombre del archivo de vídeo (📖 44).	2: [Número de clip/carrete]
00 00 00 00	Bit del usuario (📖 101).	2: [User Bit]
-  +	Barra de exposición (📖 80).	1: [Barra Exposure]
AE ±0.00	Desplazamiento AE (📖 80).	1: [Despl. AE]
 ,  ,  00000K ±00	Balance de blancos (📖 81).	1: [Balance blancos]

Icono/visualización	Descripción	Visualización personalizada
ND 00 stops	Filtro ND (📖 76).	1: [ND Filter]
<b>A</b> , F00.0 / T00.0, closed	Valor de apertura (📖 77).	1: [Iris]
<b>A</b> ISO 000000, 00.0dB	Valor de sensibilidad ISO/ganancia (📖 72).	1: [ISO/Ganancia]

### Selección del nivel de visualización en pantalla

Puede presionar el botón DISP para controlar la cantidad de información que se muestra sobre la imagen. Si presiona repetidamente el botón DISP cambiará el nivel de visualización: Nivel de visualización 1 → Nivel de visualización 2 → Nivel de visualización 3 → Nivel de visualización 1. En el modo CAMERA, puede cambiar la información visualizada en cada nivel de visualización en el menú (📖 208).



Ejemplo de la opción [Visual. de grab. principales]

### Modo CAMERA

Nivel de visualización <sup>1</sup>	Opciones	Descripción
[Nivel DISP 1]	[Todas las visualizaciones]	Todas las visualizaciones en pantalla son de mayor tamaño.
	[Todas visual. (bord. perif.)]	Todas las visualizaciones en pantalla tienen un tamaño más pequeño, más apropiado para usar con el borde periférico.
[Nivel DISP 2] <sup>2</sup>	[Visual. de grab. principales]	Solo se muestran las visualizaciones en pantalla más relevantes para la grabación.
	[Solo FUNC/MENU]	Solo se visualizan marcadores, marcos de enfoque/marco de seguimiento y videoscopios. Cuando se presione el botón FUNC, el botón MENU o un botón asignable, se visualizará la información necesaria.
[Nivel DISP 3] <sup>2</sup>	[Solo REC/STBY]	Por lo general, no hay visualizaciones en pantalla, salvo para la operación de grabación (REC/STBY).
	[Sin visualizaciones]	No hay visualizaciones en pantalla.

### Modo MEDIA

Nivel de visualización <sup>1</sup>	Durante la reproducción de clips/fotos	Pantalla de índice/Durante la reproducción de audio
[Nivel DISP 1]	Todas las visualizaciones en pantalla.	Todas las visualizaciones en pantalla.
[Nivel DISP 2]	Sin visualizaciones en pantalla.	
[Nivel DISP 3]	—	

<sup>1</sup> **MENU** > [📖] Config. monitores > [Nivel DISP 1], [Nivel DISP 2] o [Nivel DISP 3].

<sup>2</sup> Visualizaciones en pantalla más pequeñas (el mismo tamaño que cuando se ajusta en [Todas visual. (bord. perif.)]).

### **i** NOTAS

- Puede cambiar el nivel de transparencia de las visualizaciones en pantalla (📖 163).

### Visualización con borde periférico

Puede aplicar la visualización del borde periférico a todos los niveles de visualización. Con la visualización del borde periférico, la imagen de la cámara se reduce ligeramente, por lo que las visualizaciones en pantalla se muestran principalmente a su alrededor y no encima, ocultándola parcialmente. El borde periférico está vinculado con el nivel de visualización. Puede seleccionar los niveles que utilizan el borde periférico con el ajuste **MENU** > [Config. monitores] > [Aplicar borde periférico].



Visualización en pantalla completa



Visualización con borde periférico

#### **i** NOTAS

- El borde periférico no se aplica a la salida de vídeo al terminal SDI OUT.

### Visualización del indicador de pantalla

Al grabar (REC), el indicador de pantalla (barra o marco rojo) puede visualizarse en la pantalla. La visualización del indicador de pantalla le permite comprobar fácilmente si la grabación está en curso incluso al ver la pantalla desde una distancia.

- 1 Seleccione **MENU** > [Config. monitores] > uno de los ajustes [Indic. pant.:] > [On].
  - Confirme y/o cambie la pantalla para el indicador de pantalla y el destino de salida.
- 2 Seleccione **MENU** > [Config. monitores] > [Ajustes indicador pant.] > Opción deseada.

#### Lista de ajustes de indicador de pantalla

[Ajustes indicador pant.]	Estado de entrada indicadora	Estado de grabación (REC)	Color de la lámpara indicadora de pantalla
[Indicador ent. (PGM/PVW)]	PGM	—	Rojo
	PVW		Verde
	PGM + PVW		Ámbar
[REC]	—	Grabación	Rojo
[REC/Indic. ent. (PGM/PVW)]	—		Modo de espera de grabación
	PGM	Verde	
	PGM + PVW	Ámbar	

- 3 Seleccione **MENU** > [Config. monitores] > [Posición indic. pant.] > Opción deseada.



Marco



Arriba



Abajo

#### **i** NOTAS

- Los vídeos/fotogramas grabados no se ven afectados.

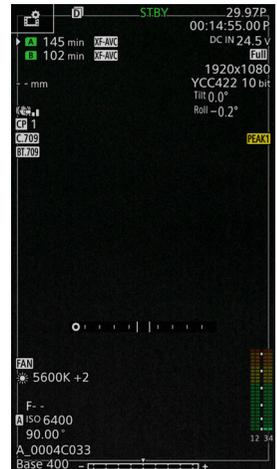
## Visualizaciones en pantalla en el modo vertical

Al grabar en el modo vertical, puede cambiar la orientación de las visualizaciones en pantalla.

Seleccione **MENU** > [Config. monitores] > Ajuste [Orient. pant.:] deseado > [↶ 90 grados izquierda] o [↷ 90 grados derecha].

### **i** NOTAS

- El menú y las pantallas de estado no se pueden rotar.
- El control táctil directo (diferente de los ajustes de grabación) y la visualización de borde periférico no se pueden utilizar cuando la pantalla del modo CAMERA está rotada.



## Revisión de la grabación

Si asigna a un botón personalizable la función [Revisión grabación], puede revisar el último clip (clip principal) grabado en el soporte de grabación en uso, incluso con la cámara ajustada en modo CAMERA.

1 Asigne a un botón personalizable la función [Revisión grabación] (131).

2 Seleccione **MENU** > [Configuración de sistema] > [Revisión grabación] > Opción deseada.

3 Cuando haya acabado de grabar un clip, presione el botón personalizable.

- Se reproducirá el último clip grabado durante el tiempo seleccionado. [▶ REVIEW] aparece en la pantalla.
- El altavoz incorporado no emitirá sonido, pero el audio se emitirá desde el terminal (auriculares) y el terminal HDMI OUT o el terminal SDI OUT.
- Puede utilizar el joystick para retroceder/avanzar dentro del clip. También puede tocar o deslizar la barra de avance en la pantalla para ir a una posición diferente en el vídeo (151).
- Presione CANCEL o desplace la pantalla hacia abajo para detener la revisión del clip.
- Cuando se termine la reproducción del clip, o si detiene la revisión del clip, la cámara volverá al modo de espera de grabación.

### Opciones

[Clip entero]: permite revisar todo el vídeo.

[Últim. 4s.]: permite revisar solo los últimos 4 segundos del clip.

### **i** NOTAS

- Si la cámara cambió las tarjetas durante la grabación, reproducirá el vídeo de la última tarjeta utilizada.
- No puede revisar clips cuando la grabación continua está activada.

## Ajuste de la cámara y ajustes de la grabación

Utilizando el control táctil directo, puede realizar diversos ajustes (cámara, grabación, funciones de asistencia, etc.) en el modo CAMERA. Los ajustes relacionados con el balance de blancos y la exposición también se pueden modificar con el modo de ajuste directo, utilizando el botón FUNC.

### Realización de ajustes básicos con el control táctil directo

Con el control táctil directo puede cambiar ajustes comúnmente utilizados, como los ajustes de la cámara y la grabación y las funciones de asistencia. Para los detalles acerca de cada función, consulte la sección respectiva en el manual.

#### Ajustes de control táctil directo disponibles

Botón táctil	Ajustes disponibles
Balance de blancos	Modo de balance de blancos (personalizado, preconfigurado, temperatura de color, automático (AWB)), valor de corrección del color.
Filtro ND	Off, 5 ajustes diferentes de densidad.
Apertura	Ajuste del valor F/valor T.
ISO/Ganancia	Ajuste de ISO o preajuste del valor de ganancia/ajuste.
Velocidad de obturación	Ajuste del valor en el modo de velocidad de obturación actual.
 (funciones de asistencia)	Guía de enfoque (activada/desactivada), peaking (tipo), WFM, patrón de cebra (tipo), color falso (activado/desactivado), marcadores (activados/desactivados), asistencia de visualización (activada/desactivada).
 (ajustes de grabación)	Modo sensor, modo de grabación, funciones de grabación en la segunda tarjeta, grabación continua <sup>1, 2</sup> , velocidad de fotogramas en grabación lenta y rápida, velocidad de fotogramas de la grabación de fotogramas, velocidad de fotogramas de la grabación en intervalos, intervalos de tiempo de la grabación en intervalos, formato de grabación principal, selección de archivo  , resolución principal, velocidad de reproducción, tasa de bits,  formato de grabación, conversión de color para grabación de proxy,  resolución,  tasa de bits,  velocidad de fotogramas, luminancia de LCD.

<sup>1</sup> Solo cuando el formato de grabación principal es XF-HEVC S / XF-AVC S.

<sup>2</sup> Solo cuando el ajuste [Grabación continua] () se cambia de [STBY] a [REC].



### Activación/desactivación de la interfaz de control táctil directo

Incluso aunque se visualice la interfaz de control táctil directo, puede utilizar otras funciones como grabación, ajustes del menú, modo de ajuste directo o pantallas de estado.

1 Toque  para abrir la interfaz de control táctil directo.

2 Toque  para cerrar la interfaz de control táctil directo.

## Cambio de los ajustes de la cámara

1 Toque el ajuste que desea ajustar, y a continuación seleccione el valor/ajuste deseado.

- Una vez que se visualice el menú de ajustes, toque para seleccionar el valor/ajuste deseado según sea necesario.
- Cuando aparezca el control deslizante, arrástrelo hacia la izquierda/derecha o toque los botones ◀/▶ para ajustar el valor deseado.
- También puede utilizar el selector SELECT o el selector de control.

2 Toque ↶.



Arrastre el control deslizante para seleccionar el valor deseado

## Utilización de las funciones de asistencia

1 Toque (funciones de asistencia) y luego active o desactive las funciones de asistencia, o seleccione la función de asistencia deseada.

2 Toque ↶.



## Cambio de los ajustes de grabación

1 Toque (ajustes de grabación)

- Se mostrará el menú de ajustes de grabación. Está compuesto por tres páginas que puede visualizar deslizando hacia la izquierda o la derecha.

2 Seleccione el ajuste de menú deseado y después seleccione la opción deseada.

3 Toque ✕.



## Modo de ajuste directo (botón FUNC)

Puede ajustar funciones principales de la cámara—balance de blancos, apertura, sensibilidad ISO/ganancia y velocidad de obturación—usando el botón FUNC (modo de ajuste directo). En esta sección se explica el funcionamiento básico del modo de ajuste directo. Para los detalles acerca de cada función, consulte la sección respectiva en el manual.

1 Presione el botón FUNC.

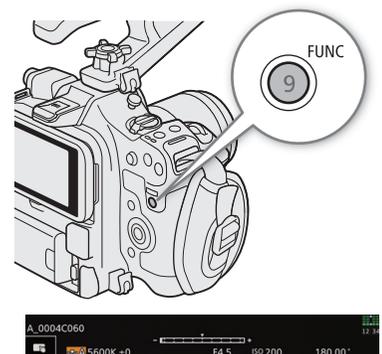
- La visualización en pantalla de la función seleccionada se resaltará en naranja.
- Presione el botón FUNC repetidamente o mueva el joystick hacia la izquierda/derecha para seleccionar una función diferente (también se puede utilizar el selector de control posterior).

2 Mueva el joystick arriba/abajo o gire el selector SELECT para seleccionar el valor o el modo de balance de blancos deseado.

- También puede utilizar el selector de control frontal.

3 Presione SET.

- Se establecerá el valor/modo seleccionado y finalizará el modo de ajuste directo.
- La visualización en pantalla de la función seleccionada volverá a ser normal.



 NOTAS

- La cámara cancelará automáticamente el modo de ajuste directo en los siguientes casos.
  - Si transcurren más de 6 segundos sin realizar ninguna operación.
  - Si se presiona el botón FUNC mientras se selecciona la velocidad de obturación.
  - Si se ha abierto el menú o una pantalla de estado.
- Si asigna a un botón personalizable la función [Balance blancos], [Iris], [ISO/Ganancia] u [Obturador], puede presionar el botón para introducir directamente el modo de ajuste con la función respectiva resaltada.

## Configuración de la grabación de vídeo: formato de vídeo, modo de sensor, frecuencia del sistema, resolución y velocidad de grabación

Cuando grabe vídeo con soportes de grabación, puede ajustar la configuración de vídeo que utilizará para los clips principales mediante los siguientes procedimientos. Seleccione los ajustes de modo de sensor, formato de la grabación principal (formato de vídeo, muestreo de color, profundidad de bit), resolución principal, velocidad de grabación y tasa de bits que mejor se ajusten a sus necesidades creativas. La cámara utiliza una tasa de bits variable (VBR). Las opciones Intra-frame comprimen la imagen después de analizar cada fotograma por separado y son más adecuadas para edición. Las opciones Long GOP comprimen la imagen después de analizar también cambios en un grupo de imágenes y ofrecen mejor compresión (tamaño más pequeño de datos). Las opciones disponibles para algunos ajustes pueden variar según las selecciones previas de otros ajustes. Consulte las siguientes tablas para ver un resumen.

Para los detalles acerca de la grabación secundaria de clips y audio, consulte *Clips de grabación secundaria* (📖 66) y *Grabación de audio* (📖 105) respectivamente.

### RAW

Modo sensor	Formato de grabación principal	Resolución principal	Profundidad de bit	Frecuencia del sistema/velocidad de grabación/tasa de bits					
				59.94 Hz			50.00 Hz		24.00 Hz
				59.94P	29.97P	23.98P	50.00P	25.00P	24.00P
Fotograma completo	RAW LT	6000x3164	12 bit	–	● 639 Mbps	● 552 Mbps	–	● 576 Mbps	● 553 Mbps
Super 35mm (cortado)	RAW ST	4368x2304		–	● 563 Mbps	● 451 Mbps	–	● 470 Mbps	● 451 Mbps
	RAW LT			● 678 Mbps	● 366 Mbps	● 293 Mbps	● 611 Mbps	● 306 Mbps	● 293 Mbps

**XF-AVC**

Formato de grabación principal	Resolución principal	Tasa de bits	Frecuencia del sistema/Velocidad de grabación							
			59.94 Hz				50.00 Hz			24.00 Hz
			59.94P	59.94i	29.97P	23.98P	50.00P	50.00i	25.00P	24.00P
XF-AVC YCC422 10 bit	4096x2160 3840x2160	600 Mbps Intra-frame	●	-	●	-	-	-	-	-
		500 Mbps Intra-frame	-	-	-	-	●	-	●	-
		480 Mbps Intra-frame	-	-	-	●	-	-	-	●
		450 Mbps Intra-frame	-	-	●	-	-	-	-	-
		375 Mbps Intra-frame	-	-	-	-	-	-	●	-
		360 Mbps Intra-frame	-	-	-	●	-	-	-	●
		300 Mbps Intra-frame	-	-	●	-	-	-	-	-
		250 Mbps Intra-frame	-	-	-	-	-	-	●	-
		240 Mbps Intra-frame	-	-	-	●	-	-	-	●
		250 Mbps Long GOP	●	-	-	-	●	-	-	-
		150 Mbps Long GOP	-	-	●	●	-	-	●	●
	2048x1080	300 Mbps Intra-frame	●	-	-	-	-	-	-	-
		250 Mbps Intra-frame	-	-	-	-	●	-	-	-
		150 Mbps Intra-frame	-	-	●	-	-	-	-	-
		125 Mbps Intra-frame	-	-	-	-	-	-	●	-
		120 Mbps Intra-frame	-	-	-	●	-	-	-	●
		50 Mbps Long GOP	●	-	●	●	●	-	●	●
	1920x1080	300 Mbps Intra-frame	●	-	-	-	-	-	-	-
		250 Mbps Intra-frame	-	-	-	-	●	-	-	-
		150 Mbps Intra-frame	-	●	●	-	-	-	-	-
		125 Mbps Intra-frame	-	-	-	-	-	●	●	-
		120 Mbps Intra-frame	-	-	-	●	-	-	-	●
		50 Mbps Long GOP	●	●	●	●	●	●	●	●
		25 Mbps Long GOP	-	●	-	-	-	●	-	-

**XF-HEVC S**

Formato de grabación principal	Resolución principal	Tasa de bits	Frecuencia del sistema/Velocidad de grabación					
			59.94 Hz			50.00 Hz		24.00 Hz
			59.94P	29.97P	23.98P	50.00P	25.00P	24.00P
XF-HEVC S YCC422 10 bit	4096x2160 3840x2160	225 Mbps Long GOP	●	-	-	●	-	-
		135 Mbps Long GOP	-	●	●	-	●	●
	2048x1080 1920x1080	50 Mbps Long GOP	●	●	●	●	●	●
XF-HEVC S YCC420 10 bit	4096x2160 3840x2160	150 Mbps Long GOP	●	-	-	●	-	-
		100 Mbps Long GOP	-	●	●	-	●	●
	2048x1080 1920x1080	35 Mbps Long GOP	●	●	●	●	●	●

## XF-AVC S

Formato de grabación principal	Resolución principal	Tasa de bits	Frecuencia del sistema/Velocidad de grabación					
			59.94 Hz			50.00 Hz		24.00 Hz
			59.94P	29.97P	23.98P	50.00P	25.00P	24.00P
XF-AVC S YCC422 10 bit	4096x2160 3840x2160	600 Mbps Intra-frame	●	●	–	–	–	–
		500 Mbps Intra-frame	–	–	–	●	●	–
		480 Mbps Intra-frame	–	–	●	–	–	●
		450 Mbps Intra-frame	–	●	–	–	–	–
		375 Mbps Intra-frame	–	–	–	–	●	–
		360 Mbps Intra-frame	–	–	●	–	–	●
		300 Mbps Intra-frame	–	●	–	–	–	–
		250 Mbps Intra-frame	–	–	–	–	●	–
		240 Mbps Intra-frame	–	–	●	–	–	●
		250 Mbps Long GOP	●	–	–	●	–	–
	150 Mbps Long GOP	–	●	●	–	●	●	
	2048x1080 1920x1080	300 Mbps Intra-frame	●	–	–	–	–	–
		250 Mbps Intra-frame	–	–	–	●	–	–
		150 Mbps Intra-frame	–	●	–	–	–	–
		125 Mbps Intra-frame	–	–	–	–	●	–
		120 Mbps Intra-frame	–	–	●	–	–	●
50 Mbps Long GOP		●	●	●	●	●	●	
XF-AVC S YCC420 8 bit	4096x2160 3840x2160	150 Mbps Long GOP	●	–	–	●	–	–
		100 Mbps Long GOP	–	●	●	–	●	●
	2048x1080 1920x1080	35 Mbps Long GOP	●	●	●	●	●	●

### NOTAS

- Para obtener más información sobre la salida de señal de cada terminal, consulte *Configuración de salida de vídeo* (□ 157).

## Selección de la frecuencia del sistema

Puede cambiar la frecuencia del sistema también en el modo MEDIA si desea reproducir clips desde una tarjeta grabada con un ajuste de frecuencia de sistema diferente.

- 1 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Frecuencia sistema].
- 2 Seleccione la opción deseada.
  - La cámara se reiniciará en el modo seleccionado.

## Selección del modo de sensor

Puede cambiar el área del círculo de imagen cubierto por el sensor CMOS para producir la imagen grabada.

1 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Modo sensor].

- También puede establecer este ajuste utilizando el control táctil directo ( 58).

2 Seleccione la opción deseada.

## Selección del formato de grabación principal

Seleccione la combinación de formato de vídeo, muestreo de color y profundidad de bit para los clips principales.

1 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Form grab principal].

- También puede establecer este ajuste utilizando el control táctil directo ( 58).

2 Seleccione la opción deseada.

## Selección de la resolución para los clips principales

1 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Resolución principal].

- También puede establecer este ajuste utilizando el control táctil directo ( 58).

2 Seleccione la opción deseada.

## Selección de la velocidad de grabación

Seleccione la velocidad de reproducción para los clips principales. Este procedimiento no es necesario cuando la frecuencia del sistema está ajustada en 24,00 Hz.

1 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Vel. frames].

- También puede establecer este ajuste utilizando el control táctil directo ( 58).

2 Seleccione la opción deseada.

## Selección de la tasa de bits para los clips principales

Seleccione la tasa de bits cuando el clip principal tiene el siguiente formato de grabación, resolución y velocidad de grabación.

Formato de grabación principal	Resolución principal	Velocidad de grabación	Tasa de bits
XF-AVC YCC422 10 bit XF-AVC S YCC422 10 bit	4096x2160 Intra-frame 3840x2160 Intra-frame	29.97P	600 Mbps, 450 Mbps, 300 Mbps
		25.00P	500 Mbps, 375 Mbps, 250 Mbps
		24.00P	480 Mbps, 360 Mbps, 240 Mbps
		23.98P	480 Mbps, 360 Mbps, 240 Mbps
XF-AVC YCC422 10 bit	1920x1080 Long GOP	59.94i, 50.00i	50 Mbps, 25 Mbps

- 1 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Tasa bits].
  - También es posible la operación mediante control táctil directo ( 58).
- 2 Seleccione la opción deseada.

## Clips de grabación secundaria

Al grabar un clip principal en la tarjeta SD A, puede grabar simultáneamente la misma escena en la tarjeta SD B. Los formatos de grabación que pueden usarse de forma conjunta se muestran debajo. Para obtener más información, consulte *Grabación/señal de salida y ajustes detallados* (📖 218). Para obtener más detalles sobre el audio, consulte *Grabación de audio* (📖 105). Cuando HDMI RAW está ajustado en [On], el clip principal (RAW) se emitirá desde el terminal HDMI OUT y el clip de grabación secundaria se grabará a la tarjeta en la ranura B (📖 161).

También puede utilizar el control táctil directo para realizar esta función (📖 58).

Clip principal	Clips de grabación secundaria				
Formato de grabación principal	Formato de grabación / muestreo de color				
	XF-AVC	XF-HEVC S		XF-AVC S	
	YCC422 10 bit	YCC422 10 bit	YCC420 10 bit	YCC422 10 bit	YCC420 8 bit
RAW ST RAW LT HDMI RAW	●	●	●	●	●
XF-AVC YCC422 10 bit	●	–	–	●	●
XF-HEVC S YCC422 10 bit	–	●	●	–	–
XF-HEVC S YCC420 10 bit	–	–	●	–	–
XF-AVC S YCC422 10 bit	–	–	–	●	●
XF-AVC S YCC420 8 bit	–	–	–	–	●

1 Inserte una tarjeta SD en cada ranura para tarjeta (ranura A para el clip principal, ranura B para el clip de grabación secundaria).

2 Seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Func. grab 2.ª tarj] > [Grabación **A** Prin/**B** Sec].

3 Seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [**B** Form grab] > Opción deseada.

4 Seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [**B** Resolución] > Opción deseada.

5 Seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [**B** Rec Frame Rate] > Opción deseada.

6 Seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [**B** Tasa bits] > Opción deseada.

- Los pasos 3 al 6 solo se pueden seleccionar con algunos formatos de grabación principal.

7 Para iniciar la grabación, presione el botón REC.

- Los clips proxy se grabarán simultáneamente con los clips principales.

### **i** NOTAS

- Si no hay una tarjeta insertada en la ranura utilizada para el clip principal, solo se grabará el clip de grabación secundaria.

## Clips proxy

Al grabar un clip principal en la tarjeta SD A, puede grabar simultáneamente la misma escena como un clip proxy en la tarjeta SD B. Puesto que los clips proxy tienen unos tamaños de archivo más pequeños, son adecuados para la edición sin conexión. Cuando HDMI RAW está ajustado en [On], el clip principal (RAW) se emitirá desde el terminal HDMI OUT y el clip de grabación proxy se grabará a la tarjeta en la ranura B (📖 161). También puede utilizar el control táctil directo para realizar esta función (📖 58).

### Configuraciones disponibles

Clip principal			Clips proxy								
			Formato de grabación / Resolución / Método de escaneo / Muestreo de color / Tasa de bits								
			XF-AVC			XF-HEVC S			XF-AVC S		
			2048x1080	1920x1080		2048x1080	1920x1080	1280x720	2048x1080	1920x1080	1280x720
	P	P	i	P			P				
Formato de grabación	Resolución	Método de escaneo	YCC420 8bit			YCC420 10bit		YCC420 8bit	YCC420 8bit		
			35 Mbps			16 Mbps, 9 Mbps		6 Mbps	16 Mbps, 9 Mbps		6 Mbps
RAW HDMI RAW	—	—	●	—	—	●	—	—	●	—	—
XF-AVC	4096x2160 2048x1080	P	●	—	—	—	—	—	●	—	—
	3840x2160 1920x1080	P	—	●	—	—	—	—	—	●	●
	1920x1080	i	—	● <sup>1</sup>	● <sup>1</sup>	—	—	—	—	●	●
XF-HEVC S	4096x2160 2048x1080	P	—	—	—	●	—	—	—	—	—
	3840x2160 1920x1080	P	—	—	—	—	●	●	—	—	—
XF-AVC S	4096x2160 2048x1080	P	—	—	—	—	—	—	●	—	—
	3840x2160 1920x1080	P	—	—	—	—	—	—	—	●	●

<sup>1</sup> No se puede seleccionar si el clip proxy tiene una tasa de bits mayor que la del clip principal.

- 1 Inserte una tarjeta SD en cada ranura para tarjeta (ranura A para el clip principal, ranura B para el clip proxy).
- 2 Seleccione el formato de grabación principal (📖 64).
- 3 Seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Func. grab 2.<sup>a</sup> tarj] > [**A** Grabación Prin / **B** Proxy].
- 4 Seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [**B** Form grab] > Opción deseada.
- 5 Seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [**B** Resolución] > Opción deseada.
- 6 Seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [**B** Vel. frames] > Opción deseada.
- 7 Seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [**B** Tasa bits] > Opción deseada.
  - Los pasos 4 al 7 solo se pueden seleccionar para algunos formatos de grabación de clip principal.

8 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Conv. color grab. proxy] > Opción deseada.

- Si selecciona [Ajustar a Custom Picture], la curva gamma y el espacio de color se ajustan para adecuarse a la curva gama de Custom Picture. Además, si selecciona [BT.709 (Canon 709)] o [BT.709 (CMT 709)], las conversiones son las siguientes:

Curva gamma de Custom Picture	Curva gamma tras la conversión		Espacio de color tras la conversión	
	BT.709 (Canon 709)	BT.709 (CMT 709)	BT.709 (Canon 709)	BT.709 (CMT 709)
BT.709 Standard	BT.709 Standard	BT.709 Standard	BT.709	
BT.709 Wide DR	BT.709 Wide DR	BT.709 Wide DR		
Canon 709	Canon 709	Canon 709		
La curva gamma y el espacio de color después de aplicar Look File y tras la conversión son [SDR BT.709] o [SDR BT.2020].	SDR	SDR		
Otros ajustes	Canon 709	CMT 709		

- Si selecciona [BT.709 (Canon 709)] o [BT.709 (CMT 709)], los clips proxy se grabarán tras convertir la curva gamma y el espacio de color. El valor ajustado para **MENU** > [ Config. monitores] > [Ganancia conv. HDR→SDR] ( 165) se aplica también a los clips proxy.

9 Para iniciar la grabación, presione el botón REC.

- Los clips proxy se grabarán simultáneamente con los clips principales.

NOTAS

- Si la grabación del clip principal se detiene durante la grabación simultánea, se detendrá también la grabación del clip proxy.
- Si no hay una tarjeta insertada en la ranura utilizada para el clip principal, solo se grabará el clip proxy.

## Velocidad de obturación

Puede establecer la velocidad de obturación de acuerdo con las condiciones de filmación. Por ejemplo, en condiciones de oscuridad puede que quiera ajustarla en velocidades más bajas. La cámara ofrece los siguientes modos.

También puede realizar esta función de forma remota utilizando el Navegador remoto en un dispositivo de red conectado (☐ 192).

[Velocidad]: le permite ajustar la velocidad del obturador (en fracciones de un segundo). Puede seleccionar el incremento que desea utilizar cuando ajuste la velocidad de obturación entre incrementos de 1/3 y 1/4 de paso.

[Ángulo]: permite ajustar el ángulo de obturación para determinar la velocidad de obturación.

[Clear Scan]: ajusta la frecuencia para grabar monitores CRT de ordenadores sin reproducir bandas negras ni parpadeos de la pantalla.

[Lenta]: puede ajustar velocidades de obturación lentas para obtener grabaciones más luminosas en lugares con poca luz.

[Off]: la cámara usa una velocidad de obturación estándar según la velocidad de grabación.

### Velocidades de obturación disponibles

Las opciones de ajuste individuales que pueden seleccionarse cambiarán dependiendo de la velocidad de grabación usada.

Modo de velocidad de obturación		Frecuencia del sistema/Velocidad de grabación					
		59.94 Hz		24.00 Hz	50.00 Hz		
		59.94P / 59.94i	29.97P	23.98P	24.00P	50.00P / 50.00i	25.00P
[Velocidad] <sup>1</sup>	Incrementos de 1/3 de paso	De 1/1 a 1/2000 (34 opciones de ajustes en total)					
	Incrementos de 1/4 de paso	De 1/1 a 1/2000 (47 opciones de ajustes en total)				De 1/1 a 1/2000 (45 opciones de ajustes en total)	
[Ángulo] <sup>1</sup>	360.00°, 240.00°, 180.00°, 120.00°, 90.00°, 60.00°, 45.00°, 30.00°, 22.50°, 15.00°, 11.25° Además, valores de ángulo equivalentes a las siguientes velocidades de obturación: 1/120, 1/100, 1/60, 1/50, 1/40, 3/100, 1/30, 1/25.						
[Clear Scan] <sup>1</sup>	23.97 Hz a 1971 Hz Con el rango anterior, la frecuencia puede ajustarse con la resolución mínima disponible según el modo del sensor y la velocidad de grabación.						
[Lenta] <sup>2</sup>	1/4, 1/8, 1/15, 1/30	1/4, 1/8, 1/15	1/3, 1/6, 1/12	1/3, 1/6, 1/12, 1/25	1/3, 1/6, 1/12		
[Off] <sup>1</sup>	1/60	1/30	1/24	1/50	1/25		

<sup>1</sup> Cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada, las opciones de ajuste disponibles variarán en función de la velocidad de fotogramas en grabación seleccionada.

<sup>2</sup> No disponible cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada.

- 1 Seleccione **MENU** > [**☰** Configuración de cámara] > [Modo obturador] > modo de velocidad de obturación deseado.
- 2 Solo para [Velocidad]: seleccione **MENU** > [**☰** Configuración de cámara] > [Incremento obturador] > [1/3 paso] o [1/4 paso].
- 3 Ajuste la velocidad de obturación, el valor del ángulo o la frecuencia de barrido total mediante el modo de ajuste directo (☐ 59).
  - También puede utilizar el control táctil directo (☐ 58).

**Uso del modo de obturación lenta**

Al realizar grabaciones en condiciones de poca luz, puede obtener una imagen más luminosa con el modo de obturación lenta. Puede usar este modo para darles ciertos efectos a sus grabaciones, como desenfocar el fondo en tomas con movimiento panorámico o grabar un motivo en movimiento con imagen residual.

- La calidad de la imagen puede no ser tan buena como al usar velocidades de obturación más altas en

**i NOTAS**

- Cuando el modo de velocidad de obturación está ajustado en [Lenta], es posible que aparezcan puntos brillantes de color rojo, verde o azul en la pantalla. En tal caso, utilice una velocidad de obturación más rápida o seleccione un valor de sensibilidad ISO o ganancia más bajo (□ 72).
- Al conectar a la cámara un controlador remoto RC-V100, puede cambiar el modo de velocidad de obturación con el botón SHUTTER SELECT y el valor de la velocidad de obturación con los botones SHUTTER ▲/▼ del controlador remoto.

**Grabación bajo fuentes de iluminación de alta frecuencia**

Al grabar vídeo bajo una fuente de iluminación que destella rápidamente, puede ocurrir parpadeo. Cuando ejecuta [Ajustes Clear Scan auto.], la cámara detecta la frecuencia de la fuente de iluminación (en un rango de 50.0 Hz a 2011.2 Hz) y graba a una velocidad de obturación que coincide con el ciclo de destello, reduciendo el parpadeo.

1 Seleccione **MENU** > [**Configuración de cámara**] > [Modo obturador] > [Clear Scan].

2 Seleccione **MENU** > [**Configuración de cámara**] > [Ajustes Clear Scan auto.] > [OK].

3 Cambie la velocidad de obturación a la velocidad mostrada.

- Cuando selecciona [OK], la velocidad de obturación cambia a la velocidad mostrada.

Quando se visualiza [No se detecta parpadeo.], o cuando el parpadeo no desaparece incluso después de cambiar a la velocidad de obturación mostrada, realice las siguientes operaciones:

- Vuelva a ejecutar [Ajustes Clear Scan auto.].
- Ejecute [Ajustes Clear Scan auto.] después de cambiar la orientación de la cámara en unos 90 grados.
- Ajuste manualmente.
  - Ajuste un selector de control/anillo de control en [Clear Scan (pasos)] u [Obturador] (□ 214).
  - Con [Clear Scan (pasos)], puede cambiar la velocidad de obturación 2, 3 o 4 veces, o a 1/2, 1/3 o 1/4 veces la frecuencia ajustada utilizando [Ajustes Clear Scan auto.].
  - Con [Obturador] puede hacer ajustes precisos.

**i NOTAS**

- La precisión de la detección de parpadeo de alta frecuencia puede reducirse bajo las siguientes condiciones.
  - Cuando hay patrones repetitivos (como patrones de retícula o rayas).
  - Cuando el motivo está en constante movimiento.
  - En brillo u oscuridad extremos.
  - Cuando hay múltiples fuentes de iluminación en la pantalla.
  - Cuando la fuente de iluminación que parpadea es demasiado pequeña.
  - Cuando la iluminación del motivo es escasa.

## Reducción del parpadeo

Puede realizar el siguiente procedimiento para que la cámara detecte y reduzca automáticamente el parpadeo.

Seleccione **MENU** > [ Configuración de cámara] > [Reduc. parpadeo] > [Auto].

### NOTAS

- Cuando grabe bajo fuentes de luz artificial, tales como lámparas fluorescentes, de mercurio o halógenas, puede que la pantalla parpadee dependiendo de la velocidad de obturación. Puede evitar el parpadeo ajustando el modo de velocidad de obturación en [Velocidad] y la velocidad de obturación en un valor que coincida con la frecuencia del sistema eléctrico local:  $1/50^*$  o  $1/100$  para sistemas de 50 Hz,  $1/60$  o  $1/120$  para sistemas de 60 Hz.

\* Es posible que no esté disponible según la velocidad de grabación.

### **La reducción del parpadeo no se puede usar en los siguientes casos.**

- Durante la grabación a cámara lenta y rápida cuando no se utilizan las siguientes velocidades de fotogramas en grabación:
  - 59.94 Hz: 30P/60P/120P
  - 50.00 Hz: 25P/50P/100P
- Cuando la frecuencia del sistema es 24.00 Hz. O cuando la velocidad de fotogramas es 23.98P al utilizar un modo de grabación distinto de grabación en cámara lenta y rápida.

## Sensibilidad ISO/ganancia

Según las condiciones de grabación, es posible que desee ajustar el brillo de la imagen. Puede elegir entre ajustes manuales y automáticos. Si elige los ajustes manuales puede cambiar el valor de la sensibilidad ISO o la ganancia para ajustar la sensibilidad del sensor. También puede ajustar la velocidad ISO base de la cámara eligiendo entre cuatro modos.

También puede realizar esta función de forma remota utilizando el Navegador remoto en un dispositivo de red conectado (📖 192).

### Valores de ajuste disponibles

ISO/ganancia <sup>1</sup>	Incremento <sup>2</sup>	Valores de ajuste disponibles
[ISO]	[1 paso]	100 <sup>4</sup> , 160 <sup>3</sup> , 200, 400, 640 <sup>3</sup> , 800, 1600, 2500 <sup>3</sup> , 3200, 6400, 12800, 25600, 51200 <sup>4</sup> , 102400 <sup>4</sup>
	[1/3 paso]	100 <sup>4</sup> , 125 <sup>4</sup> , 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000, 25600, 32000 <sup>4</sup> , 40000 <sup>4</sup> , 51200 <sup>4</sup> , 64000 <sup>4</sup> , 80000 <sup>4</sup> , 102400 <sup>4</sup>
[Ganancia]	[Normal] (3 dB)	-6 dB <sup>4</sup> , -3 dB <sup>4</sup> , -2 dB <sup>3</sup> , 0 dB a 42 dB, 45 dB <sup>4</sup> a 54 dB <sup>4</sup>
	[Fina] (0,5 dB)	-2 dB a 42 dB, 42,5 dB <sup>4</sup> a 54 dB <sup>4</sup>

### Rango disponible

ISO base	ISO/ganancia <sup>1</sup>	Incremento <sup>2</sup>	Rango disponible	
				Gama ampliada <sup>4</sup>
[Selección automática]	[ISO]	Cualquier ajuste	160 a 25600	100 a 102400
	[Ganancia]	[Normal] (3 dB)	-2 dB a 42 dB	-6 dB a 54 dB
		[Fina] (0,5 dB)	-2 dB a 42 dB	-2 dB a 54 dB
[Base ISO 160] / [Base ISO 160 (-2dB)] [Base ISO 400] / [Base ISO 400 (6dB)] [Base ISO 800] / [Base ISO 800 (12dB)]	[ISO]	Cualquier ajuste	160 a 6400	100 a 12800
	[Ganancia]	[Normal] (3 dB)	-2 dB a 30 dB	-6 dB a 36 dB
		[Fina] (0,5 dB)	-2 dB a 30 dB	-2 dB a 36 dB
[Base ISO 640] / [Base ISO 640 (-2dB)] [Base ISO 1600] / [Base ISO 1600 (6dB)] [Base ISO 3200] / [Base ISO 3200 (12dB)]	[ISO]	Cualquier ajuste	640 a 25600	400 a 51200
	[Ganancia]	[Normal] (3 dB)	-2 dB a 30 dB	-6 dB a 36 dB
		[Fina] (0,5 dB)	-2 dB a 30 dB	-2 dB a 36 dB
[Base ISO 2500] / [Base ISO 2500 (-2dB)] [Base ISO 6400] / [Base ISO 6400 (6dB)] [Base ISO 12800] / [Base ISO 12800 (12dB)]	[ISO]	Cualquier ajuste	2500 a 25600	1600 a 102400
	[Ganancia]	[Normal] (3 dB)	-2 dB a 18 dB	-6 dB a 30 dB
		[Fina] (0,5 dB)	-2 dB a 18 dB	-2 dB a 30 dB

<sup>1</sup> Ajuste **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [ISO/Ganancia].

<sup>2</sup> Ajuste **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [Incremento ISO/Ganancia].

<sup>3</sup> Solo disponible cuando **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [Rango ampl. ISO/Ganancia] está ajustado en [On].

<sup>4</sup> Solo disponible cuando [Rango ampl. ISO/Ganancia] está ajustado en [Off].

## Velocidad ISO base

Ajuste la velocidad ISO para la gama dinámica recomendada. Puede alcanzar bajo ruido incluso con altos niveles de ISO/ganancia si cambia a uno de los tres ajustes que son adecuados para diferentes condiciones de iluminación (iluminación normal, poca iluminación y lugares oscuros). Además, el ajuste [Selección automática] cambia automáticamente entre tres niveles de ISO base según el valor de ISO/ganancia, lo cual asegura una gama dinámica y una relación S/N óptimas.

Seleccione **MENU** > [☰ Configuración de cámara] > [ISO base] > Opción deseada.

- Los valores disponibles dependerán del ajuste [Gamma/Color Space] en el archivo de imagen personalizada y del formato de grabación.

#### Ajustes de ISO base

Curva gamma	MENU > [☰ Configuración de cámara] > [ISO/Ganancia]	
	[ISO]	[Ganancia]
[Canon Log 2] / [Canon Log 3] (También aplica cuando el formato de grabación principal es RAW)	[Selección automática], [Base ISO 800], [ISO base 3200], [ISO base 12800]	[Selección automática], [ISO base 800 (12 dB)], [ISO base 3200 (12 dB)], [ISO base 12800 (12 dB)]
[PQ] / [HLG] / [Canon 709] / [BT.709 Wide DR]	[Selección automática], [Base ISO 400], [ISO base 1600], [ISO base 6400]	[Selección automática], [ISO base 400 (6 dB)], [ISO base 1600 (6 dB)], [ISO base 6400 (6 dB)]
[BT.709 Standard]	[Selección automática], [Base ISO 160], [ISO base 640], [ISO base 2500]	[Selección automática], [ISO base 160 (-2 dB)], [ISO base 640 (-2 dB)], [ISO base 2500 (-2 dB)]

#### NOTAS

- Si selecciona un valor de ISO/ganancia inferior a la velocidad ISO base, es más probable que ocurra exposición de blancos en las zonas más luminosas.
- Hay una diferencia en la magnitud del ruido y el equilibrio de latitud entre cada ajuste de velocidad ISO base. Por ejemplo: al comparar las latitudes de ISO base 800/ISO 800, ISO base 3200/ISO 3200 e ISO base 12800/ISO 12800, las zonas más luminosas son las mismas, pero las áreas con poca iluminación (sombras) son diferentes.

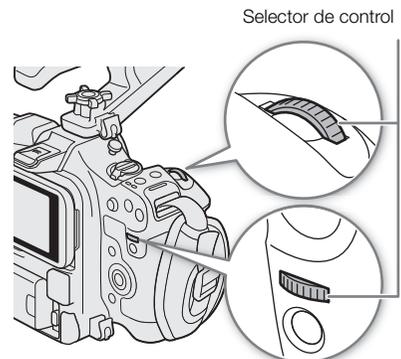
### Ajuste manual del valor de sensibilidad ISO/ganancia

- 1 Seleccione **MENU** > [☰ Configuración de cámara] > [ISO/Ganancia] > [ISO] o [Ganancia].
- 2 Seleccione **MENU** > [☰ Configuración de cámara] > [Modo ISO/Ganancia] > [Manual].
- 3 En función de la selección anterior, seleccione **MENU** > [☰ Configuración de cámara] > [Incremento ISO/Ganancia] > Opción deseada.
- 4 Ajuste el valor de sensibilidad ISO o ganancia usando el modo de ajuste directo (📖 59).
  - También puede utilizar el control táctil directo (📖 58).

#### Utilización del selector de control/anillo de control

Puede ajustar la sensibilidad ISO o el valor de ganancia con el selector de control o el anillo de control de un objetivo RF.

- 1 Realice los pasos 1 al 3 en el procedimiento *Ajuste manual del valor de sensibilidad ISO/ganancia*. (📖 73)
- 2 Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Selector control frontal], [Selector control trasero] o [Anillo de control] > [ISO/Ganancia].
- 3 Gire el selector de control o el anillo de control para ajustar el valor deseado de sensibilidad ISO o ganancia.

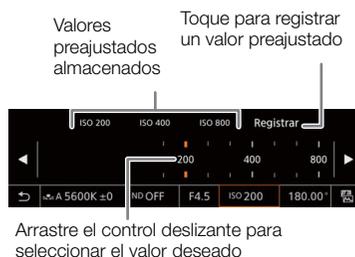


## Preajuste de la sensibilidad ISO/ganancia

Utilizando el control táctil directo (📖 58), puede ajustar y utilizar hasta 3 valores preajustados de sensibilidad ISO/ganancia.

### Guardado de un valor preajustado

- 1 Toque  > Valor actual de sensibilidad ISO/ganancia.
- 2 Ajuste el valor seleccionado y toque [Registrar].
- 3 Toque la posición deseada para guardar el valor preajustado.
  - Se guarda el valor actual.



### Utilización de un valor preajustado guardado.

- 1 Toque  > Valor actual de sensibilidad ISO/ganancia.
- 2 Toque el valor preajustado deseado (sobre el control deslizante).
  - Se aplica el valor preajustado seleccionado.

### NOTAS

- Cuando se ajustan niveles altos de sensibilidad ISO o de ganancia, la imagen puede parpadear ligeramente.
- Cuando se ajusten niveles altos de sensibilidad ISO o de ganancia, es posible que aparezcan puntos brillantes de color rojo, verde o azul en la pantalla. En tal caso, utilice una velocidad de obturación más rápida (📖 69) o seleccione un valor de sensibilidad ISO o ganancia más bajo.
- Cuando se cambia el nivel de sensibilidad ISO o de ganancia, puede aparecer ruido en la pantalla momentáneamente. No ajuste el nivel de sensibilidad ISO/ganancia durante la grabación.
- Puede utilizar el ajuste **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Dir. selector control frontal], [Dir. selector control trasero] o [Dir. anillo de control] para cambiar la dirección del ajuste cuando gire el selector de control o el anillo de control.
- Cuando se conecta un controlador remoto RC-V100 a la cámara, puede ajustar la sensibilidad ISO o el valor de ganancia con los botones ▲/▼ ISO/GAIN del controlador remoto.
- Si asigna a un botón personalizable la función [Modo ISO/Ganancia] (📖 131), puede presionar el botón para cambiar entre el ajuste automático y el ajuste manual.

## Ajuste automático de sensibilidad ISO/ganancia

El límite de sensibilidad se puede ajustar automáticamente según el ajuste [Gamma/Color Space] en el archivo de imagen personalizada.

Curva gamma	ISO base <sup>1</sup>	Límite de sensibilidad inferior
[Canon Log 3] [Canon Log 2]	[Selección automática]	ISO 800 (Ganancia 12 dB)
	[ISO base 800]	
	[ISO base 3200]	ISO 3200 (Ganancia 12 dB)
	[ISO base 12800]	ISO 12800 (Ganancia 12 dB)
[BT.709 Wide DR] [PQ] [HLG] [Canon 709]	[Selección automática]	ISO 400 (Ganancia 6 dB)
	[ISO base 400]	
	[ISO base 1600]	ISO 1600 (Ganancia 6 dB)
	[ISO base 6400]	ISO 6400 (Ganancia 6 dB)
[BT.709 Standard]	[Selección automática]	ISO 160 (Ganancia -2 dB)
	[ISO base 160]	
	[ISO base 640]	ISO 640 (Ganancia -2 dB)
	[ISO base 2500]	ISO 2500 (Ganancia -2 dB)

<sup>1</sup> Cuando el formato de grabación principal es RAW, los ajustes de ISO base disponibles son los mismos que cuando el componente de la curva gamma del ajuste [Gamma/Color Space] en el archivo de imagen personalizada está ajustado en [Canon Log 2] / [Canon Log 3].

Seleccione **MENU** > [ Configuración de cámara] > [Modo ISO/Ganancia] > [Auto].

### NOTAS

- Puede ajustar la capacidad de respuesta de la función de exposición automática con el ajuste **MENU** > [ Configuración de cámara] > [Respuesta AE]\*.

\* Excepto cuando se utiliza un objetivo incompatible ( 252).

### Establecimiento de un límite ISO automático

Mediante el ajuste de un límite de ISO en el modo automático, puede reducir la cantidad de ruido y mantener un ambiente oscuro.

Seleccione **MENU** > [ Configuración de cámara] > [Límite modo Auto] > Opción deseada.

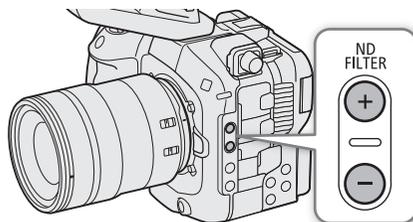
## Filtro ND

El uso del filtro ND le permite abrir la apertura para obtener una profundidad de campo más reducida incluso al grabar en entornos muy luminosos. También puede utilizar el filtro ND para evitar un enfoque poco definido causado por la difracción al utilizar aperturas pequeñas. De manera predeterminada, puede seleccionar uno de los 3 niveles de densidad. Si activa la gama ND ampliada, puede seleccionar uno de los 5 niveles de densidad. También puede realizar esta función de forma remota utilizando el Navegador remoto en un dispositivo de red conectado (📖 192).

Presione el botón ND FILTER + o – para seleccionar el ajuste de filtro ND deseado.

### Gama de filtro ND

Unidades mostradas		
Detener	Transmitancia	Densidad óptica
0	1/1	0,0
2	1/4	0,6
4	1/16	1,2
6	1/64	1,8
8	1/256	2,4
10	1/1024	3,0



- Presionar repetidamente el botón ND FILTER + cambiará el ajuste del filtro ND en el siguiente orden (cuando se ajusta en [Detener]): [ND 2 stops] → [ND 4 stops] → [ND 6 stops] → [ND 8 stops]\* → [ND 10 stops]\* → filtro ND desactivado. (El ciclo de ajustes del botón ND FILTER – es el mismo en orden inverso.)

\* Solo cuando **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [Gama ND ampliada] está ajustado en [On].

- También puede establecer este ajuste utilizando el control táctil directo (📖 58).
- Para las unidades visualizadas ([📷 Configuración de cámara] > [Unidades visual. ND]), puede elegir entre [Detener], [Transmitancia] o [Densidad óptica].

### **i** NOTAS

- También puede presionar un botón personalizable ajustado en [ND +] o [ND –] para realizar esta operación (📖 131).
- Dependiendo de la escena, el color puede cambiar ligeramente al activar/desactivar el filtro ND. En tal caso, el ajuste de un balance de blancos personalizado (📖 82) puede ser efectivo.

### Acerca de la gama ND ampliada

- Cuando cambia a/de un nivel de densidad en la gama ampliada, el enfoque puede desplazarse, lo cual afecta también a la indicación en la escala de distancia del enfoque del objetivo.
- Cuando cambia a un nivel de densidad dentro de la gama ampliada, dependiendo del objetivo, es posible que la cámara no pueda enfocar al infinito.

### Cambio del ajuste del filtro ND mediante el controlador remoto RC-V100

- Cuando el controlador remoto está conectado a la cámara, puede utilizar el botón ND del controlador remoto de la misma forma que el botón ND FILTER + de la cámara.
- Al utilizar ajustes hasta nivel 4 (para [Unidades visual. ND] > [Detener]: 2 a 8 pasos), el indicador del filtro ND correspondiente (1 a 4, respectivamente) se iluminará en color naranja. Cuando el filtro ND se ajusta en nivel 5 (para [Unidades visual. ND] > [Detener]: 10 pasos), se iluminarán ambos indicadores, 1 y 4.

## Apertura

Puede ajustar el brillo de sus grabaciones o cambiar la profundidad de campo manejando la apertura. Dependiendo del objetivo utilizado, la indicación del valor de apertura puede variar (valor F o valor T) y los valores de apertura disponibles también variarán (📖 252). Puede seleccionar el incremento de ajuste e incluso utilizar el incremento de iris más pequeño permitido por el objetivo. También puede realizar esta función de forma remota utilizando el Navegador remoto en un dispositivo de red conectado (📖 192).

Apertura manual: ajuste manualmente el valor de la apertura.

Apertura automática: la cámara ajusta la apertura automáticamente.

Iris automático momentáneo: apertura automática momentánea. Durante la apertura manual, presione el botón AUTO IRIS para ajustar temporalmente la apertura automáticamente (solo cuando se mantiene presionado el botón).

### Modo de apertura del objetivo

Para ajustar la apertura desde la cámara, deberá habilitar el ajuste automático utilizando los controles de los objetivos compatibles EF Cine/de emisión/RF (con anillo del iris). Los ajustes necesarios varían según el objetivo. Consulte el manual de instrucciones del objetivo usado.

Ajuste el objetivo o el anillo del iris en apertura automática.

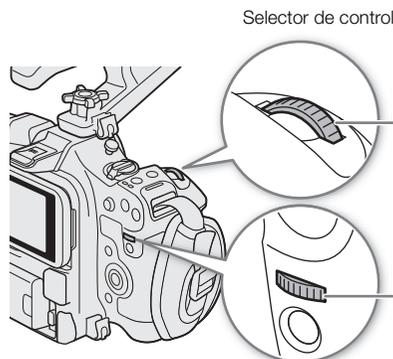
### Apertura manual: cambia el valor de la apertura.

- 1 Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de cámara] > [Modo iris] > [Manual].
  - Este ajuste está disponible solo cuando un objetivo compatible con la apertura automática está acoplado a la cámara. Para objetivos no compatibles, el modo de apertura se ajusta automáticamente en [Manual] y no se puede cambiar.
- 2 Cuando se utiliza un objetivo equipado con ajustes de la apertura, ajuste el objetivo al modo de apertura automática.
- 3 Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de cámara] > [Incremento iris] > [1/2 paso] o [1/3 paso].
  - También puede establecer **MENU** > [🔧 Configuración de cámara] > [Incremento preciso] en [On] para utilizar el incremento de iris más pequeño permitido por el objetivo acoplado. No obstante, el valor de apertura que aparecerá en la pantalla será el valor más cercano en la escala de incrementos seleccionada.
- 4 Ajuste el valor de apertura usando modo de ajuste directo (📖 59).
  - También puede utilizar el control táctil directo (📖 58).

### Utilización del selector de control/anillo de control

También puede realizar los ajustes de la apertura con el selector de control (después de asignar la función [Iris]) o el anillo de control de un objetivo RF/adaptador de montura.

- 78
- 1 Seleccione **MENU** > [**⚙** Configuración de sistema] > [Selector control frontal], [Selector control trasero] o [Anillo de control] > [Iris].
  - 2 Gire el selector de control o el anillo de control de un objetivo RF para ajustar la apertura.



### **i** NOTAS

- Puede utilizar el ajuste **MENU** > [**⚙** Configuración de sistema] > [Dir. selector control frontal], [Dir. selector control trasero] o [Dir. anillo de control] para cambiar la dirección del ajuste cuando gire el selector de control o el anillo de control.
- Si se cierra la apertura del diafragma cuando se graba en condiciones de luz intensa podría provocar que la imagen aparezca poco definida o desenfocada. Las siguientes medidas pueden ser eficaces para evitar la pérdida de nitidez debido a la difracción.
  - Uso de un filtro ND más denso (📖 76).
  - Uso de una velocidad de obturación más rápida (📖 69).
  - Aplicación de la corrección de difracción (📖 34). No obstante, los resultados pueden variar según el objetivo utilizado.
- Si asigna a un botón personalizable la función [Iris +] o [Iris -] (📖 131), puede presionar el botón para abrir la apertura o cerrarla, respectivamente.
- Cuando se utiliza un objetivo equipado con ajustes de la apertura, también puede realizar los ajustes de la apertura con el anillo del iris del objetivo (📖 77).
- Si utiliza un objetivo sin contactos para objetivo o un objetivo no compatible (📖 252), no puede ajustar la apertura utilizando la cámara. Ajuste utilizando el objetivo.
- Si utiliza un objetivo capaz de corregir el valor de apertura de acuerdo con la posición del zoom, puede utilizar el ajuste **MENU** > [**📷** Configuración de cámara] > [Corrección iris-zoom] para activar dicha corrección.
- Cuando se conecta un controlador remoto RC-V100 a la cámara, puede ajustar la apertura con el selector IRIS del controlador remoto. En los ajustes predeterminados, gire el selector a la derecha para abrir la apertura y a la izquierda para cerrarla.
- **Utilización de un objetivo RF/EF Cine**
  - El valor de la apertura visualizado en la pantalla será un valor T\*. El valor de la apertura (valor T) visualizado en la pantalla puede ser diferente de la indicación en la escala de la apertura del objetivo.
    - \* Se necesita la actualización del firmware para los objetivos RF Cine (📖 33).
  - Cuando el iris está totalmente cerrado, el valor de la apertura (valor T) aparecerá en gris en la pantalla.
  - Si cambia el valor de apertura desde una posición de iris totalmente abierto o totalmente cerrado, puede que se requieran varias operaciones de ajuste hasta que cambie la apertura.
- Si utiliza el adaptador de montura EF-EOS R 0.71x para acoplar un objetivo EF, la apertura será aproximadamente un nivel más brillante que el valor indicado por el objetivo.

## Apertura automática momentánea - Push Auto Iris

Durante la apertura manual, puede presionar el botón PUSH AUTO IRIS para que la cámara tome el control temporalmente y ajuste automáticamente la apertura para una exposición óptima.

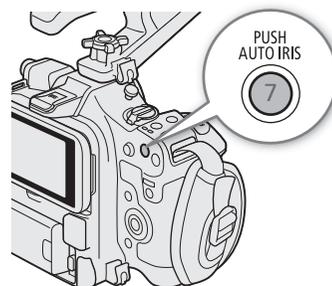
Esta función no está disponible cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada.

1 Seleccione **MENU** > [**⚙** Configuración de cámara] > [Modo iris] > [Manual].

2 Cuando se utiliza un objetivo equipado con ajustes de la apertura, ajuste el objetivo al modo de apertura automática (📖 77).

3 Mantenga presionado el botón PUSH AUTO IRIS.

- La cámara ajustará automáticamente la apertura para obtener la exposición óptima mientras mantenga presionado el botón, y **A** aparecerá en la pantalla junto al valor de la apertura.
- Al soltar el botón, se ajustará el valor de la apertura, el modo de apertura automática terminará y el icono **A** desaparecerá.



### **i** NOTAS

- Puede utilizar el ajuste **MENU** > [**⚙** Configuración de cámara] > [Respuesta AE] para modificar la velocidad de cambio de la apertura durante el modo de apertura automática. Este ajuste no tiene efecto cuando se utiliza un objetivo no compatible (📖 252).

## Apertura automática

Cuando un objetivo compatible está acoplado a la cámara, puede hacer que la cámara ajuste automáticamente la apertura. Esta función no está disponible cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada.

1 Seleccione **MENU** > [**⚙** Configuración de cámara] > [Modo iris] > [Auto].

- La cámara ajustará automáticamente la apertura para obtener una exposición óptima. El valor de apertura seleccionado aparecerá en la parte inferior de la pantalla acompañado por un icono **A**.

2 Cuando se utiliza un objetivo equipado con ajustes de la apertura, ajuste el objetivo al modo de apertura automática (📖 77).

### **i** NOTAS

- Si asigna a un botón personalizable la función [Modo iris] (📖 131), puede presionar el botón para alternar entre los ajustes [Auto] y [Manual].
- El valor de apertura puede cambiar en los siguientes casos.
  - Al utilizar la función de compensación de iris o el multiplicador incorporado de un objetivo EF Cine, si cambia de apertura automática a apertura manual.
  - Al cambiar los controles de apertura del objetivo entre el modo automático y el modo manual.
- Al utilizar objetivos EF Cine que le permitan ajustar la ganancia de apertura, si la ganancia de apertura está fijada en un valor demasiado alto, es posible que el ajuste de la apertura no sea estable ("caza de apertura") en algunas condiciones de grabación. En tal caso, restablezca la ganancia de apertura del objetivo a su valor inicial.

## Compensación de la exposición - Desplazamiento AE

Utilice el desplazamiento de exposición automática (AE) para compensar la exposición que se estableció mediante la apertura automática para aclarar u oscurecer la imagen.

También puede realizar esta función de forma remota utilizando el Navegador remoto en un dispositivo de red conectado (📖 192).

1 Seleccione **MENU** > [**⚙️** Configuración de cámara] > [Despl. AE].

2 Seleccione la opción deseada.

- La cámara intentará ajustar la exposición según corresponda.
- Puede seleccionar uno de los 17 niveles de desplazamiento de exposición automática de  $-2,0$  a  $+2,0$ .

### **i** NOTAS

- Si asigna a un botón personalizable la función [Despl. AE +] o [Despl. AE -] (📖 131), puede presionar el botón para ajustar el nivel de desplazamiento de exposición automática.

#### La barra de exposición

El ▼ en la parte superior de la barra de exposición indica una exposición óptima sin ningún desplazamiento ( $AE\pm 0$ ); las marcas en la escala indican la desviación respecto a la posición óptima en incrementos de  $1/2$  EV. El indicador dentro de la barra de exposición representa la exposición actual. Cuando la diferencia entre la exposición actual y la óptima es mayor que  $\pm 2$  EV, el indicador parpadeará en el borde de la barra de exposición. La exposición óptima cambiará dependiendo del modo de medición de iluminación que se utilice.



## Modo de medición de iluminación

Seleccione el modo de medición de iluminación según las condiciones de grabación. El uso del ajuste adecuado ayudará a alcanzar un nivel de exposición más adecuado.

1 Seleccione **MENU** > [**⚙️** Configuración de cámara] > [Medición de la luz].

2 Seleccione la opción deseada.

- El icono del modo seleccionado (📐 o 📷) aparece en la pantalla.

### Opciones

[Contraluz]: opción adecuada para grabar en escenas con contraluz.

[Estándar]: promedia la iluminación medida en toda la pantalla resaltando más el motivo del centro.

[l. puntual]\*: utilice esta opción al grabar una escena en la que solo una parte de la imagen está iluminada, por ejemplo, cuando el motivo esté iluminado por iluminación puntual.

\* No se puede seleccionar cuando está acoplado un objetivo VR.

### **i** NOTAS

- Si [EOS Standard] o [EOS Neutral] está seleccionado para [Seleccionar archivo **CP**], el modo de medición de iluminación no se puede seleccionar. Sin embargo, se puede seleccionar si el archivo de imagen personalizada está editado (ajuste gamma, registrando un LUT diferente como un Look File).
- Si asigna a un botón personalizable la función [Contraluz] o [l. puntual] (📖 131), puede presionar el botón para alternar entre el respectivo modo de medición de iluminación y [Estándar].
- Ajuste nuevamente la exposición si cambia el modo de medición después de ajustar la apertura manualmente.

## Balance de blancos

La cámara usa un proceso electrónico de balance de blancos a fin de calibrar la imagen y producir colores precisos en distintas condiciones de iluminación. La cámara ofrece las siguientes formas para establecer el balance de blancos.

También puede realizar esta función de forma remota utilizando el Navegador remoto en un dispositivo de red conectado (📖 192).

**Balance de blancos personalizado:** puede usar una tarjeta gris o un objeto blanco sin patrón para establecer el balance de blancos y ajustarlo en una de las dos posiciones de balance de blancos personalizado,  A o  B. Cuando se graba con lámparas fluorescentes, se recomienda ajustar el balance de blancos personalizado.

**Balance de blancos preajustado:** ajuste el balance de blancos en  (luz de día) o  (lámpara de tungsteno). También puede ajustar el valor de la temperatura de color (K) y el valor de la compensación de color (CC), que ajusta el color sobre la gradación magenta/verde.

**Temperatura de color:** le permite ajustar la temperatura de color entre 2.000 K y 15.000 K y, también, ajustar el valor de la compensación de color (CC).

**Balance de blancos automático (AWB):** la cámara ajusta automáticamente el balance de blancos al nivel óptimo.

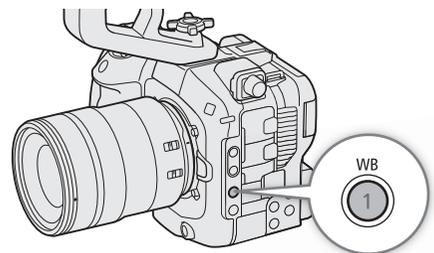
### NOTAS

- El ajuste [Balance blancos] en el archivo de imagen personalizada (📖 144) tiene prioridad sobre el balance de blancos ajustado con estos procedimientos.
- Puede utilizar el ajuste **MENU** > [ Configuración de cámara] > [WB suave] para que el aspecto de la transición sea más uniforme cuando cambie la configuración del balance de blancos.
- Cuando el controlador remoto RC-V100 está conectado a la cámara, puede ajustar el balance de blancos con los botones AWB, A, B, PRESET y  del controlador remoto.
- Las temperaturas de color que se muestran en la pantalla son aproximadas. Utilícelas solo como referencia.

## Modo de balance de blancos

Seleccione un modo de balance de blancos utilizando el modo de ajuste directo (📖 59).

- También puede utilizar el control táctil directo (📖 58).
- Si ajusta **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Selector control frontal], [Selector control trasero] o [Anillo de control] en [Modo balance blancos], puede cambiar el modo de balance de blancos con los selectores de control o el anillo de control de un objetivo RF.



### NOTAS

- Si asigna a un botón personalizable [**AWB** AWB], [ Grupo A], [ Grupo B], [ Luz de día], [ Tungsteno] o [**K** Kelvin] (📖 131), puede presionar el botón para cambiar temporalmente el modo de balance de blancos. Vuelva a presionar el botón para regresar al modo de balance de blancos anterior.

## Balance de blancos personalizado

### 1 Seleccione el icono A o B (📖 81).

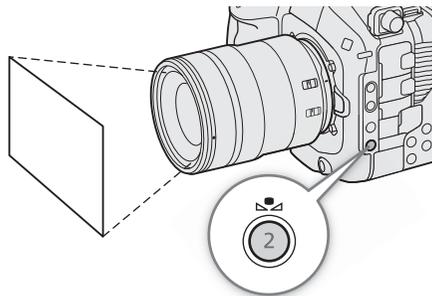
- Para aplicar el ajuste de balance de blancos personalizado almacenado como está, el resto del procedimiento no es necesario. Para establecer un nuevo balance de blancos personalizado, continúe el procedimiento.

### 2 Apunte con la cámara hacia una tarjeta gris o un objeto blanco hasta que este llene el centro de la pantalla.

- Utilice las mismas condiciones de iluminación que se usarán al grabar.

### 3 Presione el botón .

- El icono  A o  B parpadeará rápidamente.
- Asegúrese de que la tarjeta gris o el objeto blanco llene todo el centro de la pantalla hasta haber terminado todo el proceso.
- Una vez que el icono deje de parpadear, el procedimiento habrá terminado. Este ajuste queda almacenado incluso si apaga la cámara.
- La temperatura de color y el valor de CC registrados por la cámara aparecerán en la parte inferior de la pantalla, junto al icono  A o  B.



### NOTAS

- Reajuste el balance de blancos personalizado si cambian las condiciones de la fuente de luz o el ajuste del filtro ND.
- Muy raramente, y dependiendo de la fuente de iluminación,  puede seguir parpadearo (pasará a parpadear más lentamente). En ese caso, cambie el brillo del motivo y vuelva a ajustar el balance de blancos personalizado.
- Después de que la cámara registre un balance de blancos personalizado, la temperatura de color o el valor de CC podrían aparecer en gris. Esto indica que el valor registrado supera la gama de valores que pueden visualizarse, pero el balance de blancos está calibrado correctamente y es posible continuar con la grabación.

## Temperatura de color/Balance de blancos preconfigurado

### 1 Seleccione el icono o (balance de blancos preconfigurado), o el icono K (ajuste de temperatura de color) (📖 81).

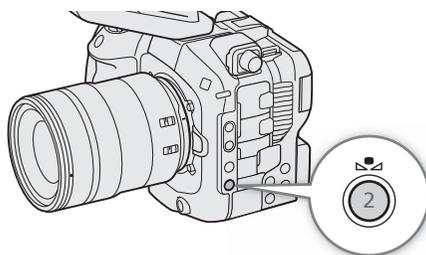
- Para aplicar el ajuste predeterminado almacenado o la temperatura de color como está, el resto del procedimiento no es necesario. Para ajustar la temperatura de color o el valor de compensación de color (CC), continúe el procedimiento.

### 2 Presione el botón .

- La cámara entrará en el modo de ajuste directo con la temperatura de color resaltada en naranja. Para ajustar el valor de CC, mueva el joystick hacia la derecha.
- También puede ajustar el valor de temperatura de color o el valor de CC utilizando el control táctil directo (📖 58).

### 3 Seleccione el valor deseado.

- Se establecerá el valor de la temperatura de color y CC seleccionado y aparecerá en la pantalla junto al icono de balance de blancos.



Ajuste/modo de balance de blancos	Rango de ajuste	
	Temperatura de color (K)	Valor de compensación de color (CC)
 (luz de día)	4.300 K a 8.000 K	-5 a +5
 (lámpara de tungsteno)	2.700 K a 3.700 K	
 (temperatura de color)	2.000 K a 15.000 K	-20 a +20

### NOTAS

- Puede utilizar el ajuste **MENU** > [ Configuración de cámara] > [Incr. temp. color] para cambiar las unidades del incremento de la temperatura de color en [Mired] (en incrementos de 5 microgrados recíprocos) o en [Kelvin] (en incrementos de 100 kelvins). Incluso con la opción [Mired] seleccionada, la temperatura de color se convierte y se visualiza en kelvins. Modificar este ajuste puede cambiar el ajuste de balance de blancos.
- Si ajusta **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Selector control frontal], [Selector control trasero] o [Anillo de control] en [Balance blancos (K)] o [Balance blancos (CC)], puede ajustar el valor de la temperatura de color (K) y la compensación de color (CC) con los selectores de control o el anillo de control de un objetivo RF.

## Balance de blancos automático (AWB)

La cámara ajusta constantemente el balance de blancos de manera automática para conseguir un nivel apropiado. La cámara ajusta el balance de blancos si cambian las condiciones de la fuente de luz.

Seleccione el icono  ( 81).

- La temperatura de color y el valor de CC establecidos automáticamente por la cámara aparecerán en la parte inferior de la pantalla, junto al icono .

### NOTAS

- El balance de blancos personalizado puede proporcionar mejores resultados en los casos siguientes:
  - Condiciones de iluminación cambiantes
  - Primeros planos
  - Motivos de un solo color (cielo, mar o bosque)
  - Con iluminación de lámparas de mercurio y ciertos tipos de luces LED y fluorescentes
- Puede utilizar el ajuste **MENU** > [ Configuración de cámara] > [Respuesta AWB] para modificar la velocidad de cambio del balance de blancos en el modo de balance de blancos automático (AWB).
- Si asigna a un botón personalizable la función [Bloqueo AWB] ( 131), podrá presionar dicho botón para bloquear los ajustes de balance de blancos actuales establecidos de forma automática por la cámara. Para cancelar el bloqueo, presione de nuevo el botón (reanudar el modo de balance de blancos automático) o seleccione un ajuste de balance de blancos diferente.

## Enfoque

La cámara ofrece las siguientes formas para enfocar, dependiendo del objetivo utilizado. La cámara cuenta con tecnología Dual Pixel CMOS AF, que le permite utilizar el enfoque automático avanzado con objetivos compatibles. Consulte la lista de objetivos compatibles y las funciones que se pueden utilizar (📖 252).

También puede ajustar el enfoque de forma remota utilizando el Navegador remoto en un dispositivo de red conectado (📖 192).

Tenga en cuenta que algunos métodos le permiten accionar aspectos de la función de enfoque tocando la pantalla LCD.

**Enfoque manual (MF):** gire el anillo de enfoque del objetivo para ajustar el enfoque. La cámara cuenta con varias funciones de asistencia de enfoque (📖 85) para ayudarle a enfocar con mayor precisión cuando utilice el enfoque manual.

**Enfoque automático (AF):** el enfoque se ajusta automáticamente.

- **Enfoque automático de una toma\*:** podrá enfocar manualmente, pero todavía tendrá la opción de presionar un botón personalizable ajustado en [One-Shot AF] para dejar que la cámara enfoque automáticamente al sujeto dentro del marco de enfoque automático.
- **Enfoque automático continuo\*:** la cámara mantiene enfocado automáticamente al motivo dentro del marco de enfoque automático en todo momento. Puede utilizar la función de bloqueo de enfoque automático (📖 89) para cambiar la composición de la imagen manteniendo el enfoque en el punto seleccionado.

Funciones relacionadas con el ajuste del enfoque:

- **Detección de motivo:** ajuste de antemano un motivo para detectar para detectar automáticamente la cara/cabeza, ojos o cuerpo de una persona o un animal.
- **Seguimiento de motivo:** después de seleccionar un motivo, la cámara sigue enfocándolo y lo sigue si se mueve.

\* No disponible cuando un objetivo de enfoque manual está acoplado a la cámara.

## Modo de enfoque en el objetivo

Utilice el interruptor en el objetivo para seleccionar el modo de enfoque del objetivo (automático, manual). El nombre de los controles puede variar dependiendo del objetivo. Consulte el manual de instrucciones del objetivo usado.

Establezca el modo de enfoque del objetivo en automático o manual.

- En la pantalla aparecerá **AF** (automático) o **MF** (manual).
- Al utilizar un objetivo sin un interruptor de modo de enfoque, seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de cámara] > [Modo enfoque] > [AF] (automático) o [MF] (manual).

## Enfoque manual

Enfoque manualmente con el anillo de enfoque del objetivo.

Gire el anillo de enfoque para ajustar el enfoque.

### NOTAS

- Con algunos objetivos, puede utilizar el anillo de enfoque incluso cuando el modo de enfoque está ajustado en automático.
- Si utiliza el zoom después de enfocar, puede que se pierda el enfoque del motivo.

- Si efectúa el enfoque manual y luego deja la cámara encendida, podría perder el enfoque del motivo después de algún tiempo. Este posible ligero desplazamiento del enfoque es el resultado del aumento de la temperatura interna de la cámara y el objetivo. Verifique el enfoque antes de continuar con la grabación.
- Al ajustar el enfoque, tenga cuidado de no tocar la parte delantera ni ningunos elementos móviles del objetivo, excepto el anillo de enfoque.
- Cuando se conecta un controlador remoto RC-V100 a la cámara, puede ajustar el enfoque con el selector FOCUS del controlador remoto. En los ajustes predeterminados, gire el selector a la derecha para enfocar más lejos y a la izquierda para enfocar más cerca.

#### Utilización del anillo de enfoque del objetivo RF

- Puede cambiar la dirección del ajuste cuando se opera el anillo de enfoque con el ajuste **MENU** > [👉 Configuración de sistema] > [Dirección anillo enfoque].
- La magnitud del ajuste del enfoque cuando se utiliza el anillo de enfoque puede vincularse lo mismo al ángulo de rotación que a la velocidad de rotación con el ajuste **MENU** > [👉 Configuración de sistema] > [Respuesta anillo enfoque].
- Cuando el objetivo está ajustado en enfoque automático, puede activar/desactivar los ajustes manuales con el ajuste **MENU** > [👉 Configuración de sistema] > [Oper. anillo enfoque].

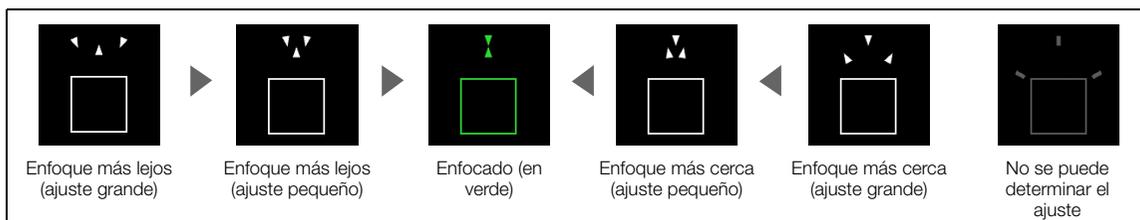
#### Uso de las funciones de asistencia para el enfoque

Para enfocar con mayor precisión, puede utilizar las siguientes funciones de asistencia para el enfoque: la guía de enfoque Dual Pixel, una guía en pantalla que le muestra si el motivo seleccionado está enfocado; peaking, que enfatiza los bordes del motivo para crear un contraste más nítido; y ampliación, que aumenta la imagen en la pantalla. Puede utilizar la función de peaking junto con la guía de enfoque o junto con la función de ampliación para lograr un mayor efecto.

#### Guía de enfoque

La guía de enfoque le proporciona una indicación visual intuitiva de la distancia de enfoque actual y de la dirección y la cantidad de ajuste necesarias para ajustar el enfoque del motivo seleccionado al máximo. Cuando se usa en combinación con detección de motivo (📖 90), la guía enfocará de la siguiente forma: si se ajusta en [Personas] / [Animales], en la cara (o cuerpo, si no se puede detectar una cara) del motivo. Si [Detección de ojos] está ajustada en [On], la guía enfocará en la cercanía de los ojos de la persona o el animal detectado.

- 1 Ajuste el modo de enfoque en el objetivo a manual (📖 84).
- 2 Con el control táctil directo (📖 58), puede tocar el interruptor [Guía de enfoque] para activar o desactivar la guía de enfoque.
  - También puede utilizar el ajuste **MENU** > [📖 Funciones de asistencia] > [Guía de enfoque] o un botón personalizable ajustado en [Guía de enfoque], para mostrar/ocultar la guía de enfoque.
- 3 Toque el punto donde desea enfocar la pantalla LCD para mover la guía de enfoque.
  - También puede mover el marco de la guía de enfoque con el joystick. Presione SET o el botón CANCEL para devolver el marco de la guía de enfoque al centro de la pantalla.
- 4 Ajuste el enfoque manualmente según sea necesario.
  - Cuando la guía de enfoque cambie a verde, el motivo estará correctamente enfocado.



## **i** NOTAS

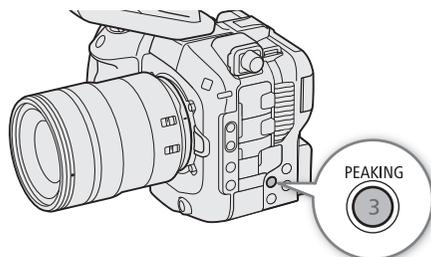
- La guía de enfoque puede no funcionar correctamente con motivos o en situaciones en los que el enfoque automático pueda no funcionar bien (📖 89).
- La guía de enfoque no se puede usar en los siguientes casos:
  - Mientras el enfoque se está ajustando automáticamente utilizando el enfoque automático de una toma o enfoque automático continuo.
  - Cuando un objetivo de enfoque manual está acoplado a la cámara, con la excepción de los objetivos RF/EF Cine compatibles (📖 252).

## Peaking

La cámara tiene dos niveles de peaking.

1 Presione el botón PEAKING.

- El icono de peaking (**PEAK1** o **PEAK2**) aparece a la izquierda de la pantalla y los contornos (líneas de contorno) en la imagen que están enfocados se mostrarán resaltados.
- Para cancelar peaking vuelva a presionar el botón.
- También puede utilizar el control táctil directo (📖 58) para activar y desactivar el ajuste [Peaking 1]/[Peaking 2].
- De forma alternativa, puede utilizar uno de los ajustes **MENU** > [📖 Funciones de asistencia] > [Peaking:] para activar/desactivar la función peaking por separado en el respectivo terminal/destino de salida.

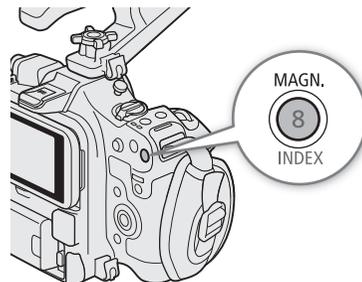


2 Para cambiar el nivel de peaking, seleccione **MENU** > [📖 Funciones de asistencia] > [Peaking] > [Peaking 1] o [Peaking 2].

## Ampliación

1 Presione el botón MAGN.

- **MAGN.** aparece en la parte izquierda de la pantalla y el centro de la pantalla\* se amplía 2 veces.
- El marco naranja que se visualiza en la parte superior derecha de la pantalla (marco de ampliación) muestra la parte aproximada de la imagen ampliada.
- Presione SET para cambiar el ajuste de ampliación en el siguiente orden: 2x → 5x → 10x.



2 Si es necesario, use el joystick para mover el marco ampliado alrededor y comprobar otras partes de la imagen.

- También puede arrastrar el dedo por la pantalla LCD para desplazar el marco.
- Presione el botón CANCEL para devolver el marco ampliado a la posición central.
- Vuelva a presionar el botón MAGN. para cancelar la ampliación.

\* Si uno de los marcos de enfoque automático o un marco de detección de motivo se muestra en la pantalla, se ampliará el área alrededor del marco activo.

## NOTAS

### • Acerca de Peaking/Ampliación:

- Puede usar los ajustes **MENU** > [ Funciones de asistencia] > [Peaking 1] y [Peaking 2] para ajustar el color, la ganancia y la frecuencia de los dos niveles de peaking de forma independiente.
- Puede utilizar el ajuste **MENU** > [ Funciones de asistencia] > [Salida ampliación] para seleccionar dónde mostrar la imagen ampliada.
- Las funciones de asistencia no afectarán a sus grabaciones.
- La ampliación se desactivará si cambia la configuración de vídeo ( 61), activa/desactiva **MENU** > [ Configuración de cámara] > [IS digital], o si activa/desactiva grabación en cámara lenta y rápida mientras se muestra la imagen ampliada.
- Esta función no se aplica al destino de salida del terminal HDMI OUT cuando [HDMI RAW] está ajustado en [On].
- Mientras se visualizan las barras de color, las funciones de peaking y ampliación no están disponibles.
- Cuando **MENU** > [ Funciones de asistencia] > [B/N durante ampl.] se establece en [On], la pantalla se ajusta en blanco y negro durante la ampliación. Las funciones de asistencia no afectarán a sus grabaciones.
- La ampliación no se puede visualizar bajo las siguientes condiciones.
  - Cuando [Modo sensor] está ajustado en [Full Frame] o [Super 35mm (Cortado)] y la velocidad de reproducción de grabación en cámara lenta y rápida excede 60P.
- Peaking no se puede visualizar bajo las siguientes condiciones.
  - Cuando [Visualiz. pant.: SDI] o [Visualiz. pant. HDMI] está ajustado en [Desc. (limpio)] u [Off].

## Enfoque automático de una toma

En este modo de enfoque, enfocará manualmente en la mayor parte de las situaciones, pero todavía tiene la opción de hacer que la cámara enfoque automáticamente solo una vez en el motivo dentro del marco de enfoque automático. Puede modificar el tipo y la posición del marco de enfoque automático.

- 1 Ajuste el modo de enfoque en el objetivo a automático ( 84).
- 2 Asigne a un botón personalizable la función [One-Shot AF].
- 3 Si es necesario, cambie el tipo y la posición del marco de enfoque automático ( 90).
- 4 Mantenga presionado el botón asignado.
  - Mientras se mantenga presionado el botón asignado, la cámara enfocará automáticamente.
  - Cuando se ha conseguido el enfoque correcto, se visualiza un marco verde.
  - Si [AF continuo] está desactivado y [Sujeto a detectar] está ajustado en [No hay], el marco de enfoque automático desaparecerá cuando libere el botón asignado (después de que haya transcurrido cierto tiempo).

## Enfoque automático continuo

La cámara enfocará automáticamente en un motivo dentro del área de posición/tipo de marco de enfoque automático seleccionado ( 90).

Para obtener más información sobre los objetivos compatibles, consulte *Objetivos y funciones compatibles* ( 252).

- 1 Ajuste el modo de enfoque en el objetivo a automático ( 84).

## 2 Seleccione **MENU** > [**Configuración de cámara**] > [AF continuo] > [Habilitar].

- Se muestra un marco de enfoque automático blanco en la pantalla (si el tipo de marco de enfoque automático está ajustado en una opción diferente de [Área AF completa]).
- Cuando no es posible enfocar más cerca, el marco de enfoque automático se tornará rojo.
- Si [Acción obj. si AF imposible] se ajustó en [Detener], cuando no sea posible medir la distancia, la operación de enfoque automático se detendrá, la posición del enfoque se fija y el marco de enfoque automático se torna amarillo.

## 3 Si es necesario, cambie el tipo y la posición del marco de enfoque automático (90).

### Ajuste del seguimiento de motivo después del enfoque

Después de enfocar manualmente en el motivo deseado, puede dar seguimiento a automáticamente al motivo mediante la función [Seguir tras enfoque]. Cuando no hay motivo enfocado, no se realiza el seguimiento de motivo y la operación de enfoque automático se realiza en el motivo detectado automáticamente. Disponible cuando el enfoque automático continuo está habilitado.

1 Seleccione **MENU** > [**Configuración de cámara**] > [Seguir tras enfoque] > Opción deseada.

2 Gire el anillo de enfoque para ajustar según sea necesario.

#### Opciones para [Seguir tras enfoque]:

[Act. (cuadro seguimiento)]:

durante la operación de enfoque se visualiza en la pantalla un marco naranja para los motivos que pueden seguirse. Después de la operación de enfoque, el marco cambia a un doble marco blanco  (marco de seguimiento) para realizar el seguimiento del motivo.

[Act. (sin cuadro seg.)]:

durante la operación de enfoque no se visualiza un marco para los motivos que pueden seguirse. Después de la operación de enfoque, se visualiza un doble marco blanco  (marco de seguimiento) Se visualiza para realizar el seguimiento del motivo.

[Desactivar]: no se realiza seguimiento del motivo.

### NOTAS

#### Acerca de las funciones de enfoque automático (AF):

- El punto en el que la cámara enfoca puede variar ligeramente dependiendo de las condiciones de grabación, como el sujeto, el brillo y la posición del zoom. Verifique el enfoque antes de continuar con la grabación.
- El enfoque automático puede tardar más tiempo en los casos siguientes:
  - Con algunos objetivos, la cámara puede tardar más tiempo en enfocar automáticamente o puede que no enfoque correctamente. Visite el sitio web local de Canon para conocer la información más reciente.
- Puede cambiar la velocidad de ajuste y la capacidad de respuesta de la función de enfoque automático con los siguientes ajustes. Visite el sitio web local de Canon para conocer la información más reciente.
  - **MENU** > [**Configuración de cámara**] > [Velocidad AF] para ajustar la velocidad AF (la velocidad a la que se ajusta el enfoque) en uno de 10 niveles.
  - **MENU** > [**Configuración de cámara**] > [Respuesta AF] para ajustar la capacidad de respuesta de la función de enfoque automático en uno de 7 niveles.
  - Mientras utiliza el enfoque automático continuo, puede mantener presionado el botón asignado a [One-Shot AF] para ajustar temporalmente el enfoque utilizando la respuesta y velocidad AF máximas. Esto es útil cuando desea enfocar rápidamente después de haber perdido el enfoque o para mantener enfocado un motivo mientras lo sigue.
- El enfoque automático continuo y el enfoque automático de una toma no funcionarán en los siguientes casos.
  - Cuando la velocidad de grabación en cámara lenta y rápida no está ajustada en 24, 25, 30, 48, 50, 60, 100 o 120 (fps).

- El seguimiento del motivo después de la operación de enfoque no funcionará en los siguientes casos:
  - Durante la grabación en cámara lenta y rápida cuando la velocidad de grabación está ajustada en 24, 25, 30, 48, 50, 60, 100 o 120 (fps).
  - Cuando la velocidad de obturación utilizada es más lenta de 1/30 (grabaciones de 59,94 Hz), 1/25 (grabaciones de 50,00 Hz) o 1/24 (grabaciones a 24,00 Hz o grabaciones a 59,94 Hz con una velocidad de grabación de 23.98P).
  - Cuando **MENU** > [Y Configuración de sistema] > [Oper. anillo enfoque] está ajustado en [Desactivar durante AF].
  - Cuando [Teleconvertidor] está habilitado.
  - El bloqueo del enfoque automático está habilitado o el modo de enfoque está ajustado en MF (enfoque manual).
  - Cuando no hay motivo enfocado en la pantalla.
  - Cuando se opera el anillo de enfoque con un objetivo VR o un objetivo que no sea un objetivo RF acoplado a la cámara.
  - Cuando se opera el enfoque desde un controlador conectado al terminal REMOTE con un objetivo acoplado que no es compatible con seguimiento (□ 252).
  - Cuando se opera el enfoque utilizando Navegador remoto o un dispositivo compatible con el protocolo XC.
- **En los siguientes casos, tal vez no pueda seleccionar un motivo o seguir al motivo seleccionado después de enfocar.**
  - Al cambiar entre múltiples motivos a la misma profundidad.
  - En el caso de paisajes/motivos lejanos con una profundidad prácticamente idéntica.
  - Cuando el motivo en la pantalla aparece pequeño.
- Puede que el enfoque automático no funcione correctamente con los motivos siguientes o en los siguientes casos. En tal caso, enfoque manualmente.
  - Superficies reflectoras
  - Motivos con poco contraste o sin líneas verticales
  - Motivos con movimiento rápido
  - Cuando se utilizan aperturas pequeñas.
  - Cuando dentro de la imagen aparecen motivos a diferentes distancias.
  - Cuando se selecciona un valor de sensibilidad ISO o de ganancia en la gama ampliada (□ 72).
  - Cuando el componente de la curva gamma del ajuste [Gamma/Color Space] en el archivo de imagen personalizada (□ 141) se establece en una opción distinta de [BT.709 Standard].
  - Cuando el formato de grabación principal es ajustado en RAW.
  - A través de ventanas sucias o húmedas
  - Escenas nocturnas
  - Motivos con un patrón repetitivo

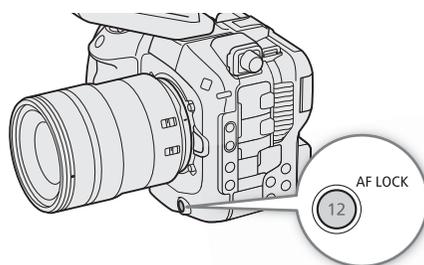
### Bloqueo del enfoque automático

Cuando utiliza el enfoque automático continuo, puede bloquear el enfoque de un determinado motivo y, a continuación, mover la cámara para cambiar la composición.

1 Mientras el enfoque automático esté activo, presione el botón AF LOCK.

- Se bloqueará el enfoque y [AF] y el marco de enfoque automático se volverán de color gris. Cuando esté utilizando la detección de motivo, el marco que aparece alrededor del motivo principal se volverá de color gris.
- El marco visualizado en la pantalla será el marco de guía de enfoque si [Guía de enfoque] esta ajustada en [On].
- Cuando utilice un botón asignado a [Bloq. AF (mant puls)], el enfoque solo se bloqueará mientras se mantiene presionado el botón.

2 Para cancelar el bloqueo de enfoque automático vuelva a presionar el botón AF LOCK.



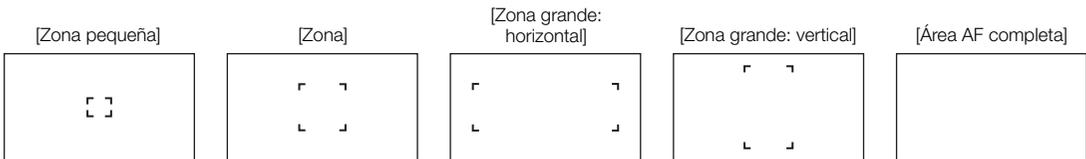
**i** NOTAS**El bloqueo de enfoque automático se cancelará automáticamente en los siguientes casos**

- Si la cámara se apaga o si se cambia la frecuencia del sistema de la cámara.
- Si se extrae o se sustituye el objetivo.
- Si **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [AF continuo] se cambió a [Desactivar].
- Cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada y la velocidad de fotogramas en grabación es distinta a 24P, 25P, 30P, 48P, 50P, 60P, 100P, o 120P.

**Cambio del tipo y la posición del marco de enfoque automático**

Puede cambiar el tipo y la posición del marco de enfoque automático que aparece en la pantalla mientras utiliza una de las funciones de enfoque automático. Puede cambiar la posición del marco de enfoque automático cuando el tipo de marco está ajustado en una opción distinta de [Área AF completa].

Seleccione **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [Cuadro AF] > Opción deseada.



- Para mover el marco de enfoque automático (cuando está ajustado en una opción distinta de [Área AF completa]), puede tocar el motivo deseado en el monitor LCD o presionar el joystick (en 8 direcciones). Presione SET o CANCEL para mover el marco de AF al centro de la pantalla.

**i** NOTAS

- Cuando [Teleconvertidor] está habilitado, se mostrará el marco [Zona pequeña] y la posición será [Encuad. centro]. El tamaño del marco de AF cambiará según la ampliación ajustada.

**Función de detección de motivo**

La función de detección de motivo detecta automáticamente la cara/cabeza, ojos o cuerpo\* de una persona o un animal, según los ajustes del menú.

Puede utilizar la detección de motivo con una de las funciones de enfoque automático para dejar que la cámara enfoque en el motivo principal automáticamente. Puede utilizar la guía de enfoque (📷 85) en combinación como ayuda para enfocar en el motivo principal manualmente. Puede utilizar la guía de enfoque para ajustar el manualmente el enfoque en el motivo principal. También puede cambiar el motivo principal.

\* Detecta si la cara/cabeza de una persona (después de haber sido seguida una vez) está oculta de la vista.

- 1 Seleccione **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [Sujeto a detectar] > [Personas] o [Animales].
  - [👤] (Personas) o [🐾] (Animales) aparece en la parte izquierda de la pantalla.
- 2 Seleccione **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [AF detec. motivo] > [Prior. detec.] o [Solo detec.].
  - [👤] (prioridad de detección) o [🐾] (solo detección) aparecerá en la parte izquierda de la pantalla.
- 3 Seleccione **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [Detección de ojos] > [On].
- 4 Seleccione **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [AE detección de cara] > [On].

## 5 Apunte al motivo con la cámara.

- Cuando [Sujeto a detectar] está ajustado en [Personas], se visualiza un marco en todas las personas detectadas. Cuando está ajustado en [Animales], se visualiza un marco solo para el motivo principal (animales o personas). El motivo principal se determina automáticamente y se visualiza en blanco cuando se utiliza el enfoque automático, y en gris o amarillo\* cuando se utiliza el enfoque manual.  
\* Cuando [AF continuo] está habilitado y [Acción obj. si AF imposible] se ajustó en [Detener].
- Cuando se detectan múltiples sujetos, ◀ y ▶ se muestran en el marco del motivo principal. Si [Sujeto a detectar] está ajustado en [Personas], se visualiza un marco gris en los motivos distintos del motivo principal. Cuando se muestran ◀ y ▶, al presionar el joystick hacia la izquierda o la derecha se cambia el motivo principal a otro motivo y comienza el seguimiento.

### Opciones para [AF detec. motivo]

[Prior. detec.]: cuando no se está detectando un motivo, la cámara determina el motivo principal y enfoca en el mismo.

[Solo detec.]: cuando no se está detectando un motivo, la cámara bloquea el enfoque.

La operación del enfoque automático según los ajustes [Sujeto a detectar] es la siguiente:

- Enfoque automático continuo: la cámara enfoca continuamente en el motivo que determina como motivo principal.
- Enfoque automático de una toma: cuando presiona un botón asignado a [One-Shot AF], la cámara enfoca en el motivo que determina que es el motivo principal.

### Funcionamiento mediante el modo de enfoque automático

Modo AF	Operación de enfoque	AF detec. motivo			
		[Prior. detec.]		[Solo detec.]	
		Sujeto detectado	Sin sujeto detectado	Sujeto detectado	Sin sujeto detectado
	Enfoque manual	Enfoque manual			
AF continuo: desactivado	One-Shot AF en funcionamiento	Enfoque en el motivo detectado	Enfoque en el motivo dentro del marco de enfoque automático	Enfoque en el motivo detectado	Enfoque en el motivo dentro del marco de enfoque automático
	Automático				Enfoque manual
AF continuo: activado	One-Shot AF en funcionamiento				Enfoque en el motivo dentro del marco de enfoque automático

### NOTAS

- Ejemplos típicos de motivos que no se detectan correctamente
  - Caras muy pequeñas, grandes, oscuras o claras en relación a la imagen en general.
  - Caras giradas, en diagonal, parcialmente ocultas o al revés.
  - Cuando el motivo aparece borroso debido al clima, el fondo, etc.
- La función de detección de motivo no se puede usar en los siguientes casos.
  - Cuando la velocidad de obturación utilizada es más lenta de 1/30 (grabaciones de 59,94 Hz), 1/25 (grabaciones de 50,00 Hz) o 1/24 (grabaciones a 24,00 Hz o grabaciones a 59,94 Hz con una velocidad de grabación de 23.98P), excepto cuando el modo de grabación de cámara lenta y rápida está activado.
  - Cuando la velocidad de fotogramas en grabación para grabación en cámara lenta y rápida es menor de 24P o mayor de 120P.
  - Cuando un objetivo de enfoque manual está acoplado a la cámara.
  - Cuando [Teleconvertidor] está habilitado.

- AE con detección de cara no se puede usar en los siguientes casos.
  - Cuando la velocidad de obturación, la sensibilidad ISO/ganancia y la apertura se ajustan en manual.
- La cámara puede detectar por error un motivo diferente al motivo deseado. En tal caso, ajuste [Sujeto a detectar] en [No hay].
- Si asigna un botón personalizable a [Sujeto a detectar], [AF detec. motivo], [Detección de ojos] o [AE detección de cara] (📖 131), puede presionar el botón para ajustar esos ajustes.

### Seguimiento de un motivo específico

Puede hacer que la cámara siga otros motivos en movimiento diferentes de caras y también combinar la función de seguimiento con una de las funciones de enfoque automático para dejar que la cámara enfoque en el motivo deseado automáticamente.

Para utilizar la función de seguimiento, tendrá que asignar de antemano un botón personalizable a [Seguimiento].

**1 Asigne un botón personalizable a [Seguimiento] (📖 131).**

**2 Presione el botón personalizable.**

- El marcador de selección del motivo ▶◀ aparecerá en la pantalla.
- Vuelva a presionar el botón personalizable o presione el botón CANCEL para salir del modo de selección del motivo.

**3 Seleccione el motivo que desea seguir.**

- Toque el motivo deseado en la pantalla LCD.
- Puede presionar el joystick hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha para mover el motivo que desea seguir, y después presionar SET (o presionar el propio joystick) para comenzar el seguimiento.

**4 La marca ▶◀ cambia a un marco doble 📷 (marco de seguimiento), y la cámara comenzará a seguir el motivo seleccionado.**

- Para detener el seguimiento del motivo seleccionado, presione CANCEL.

### 📘 NOTAS

- Cuando el tipo de marco de enfoque automático está ajustado en [Área AF completa] o durante el seguimiento del motivo, puede seguir al motivo tocando el motivo a seguir en el monitor LCD. Si [Sujeto a detectar] está ajustado en [Personas] o [Animales], puede cambiar el motivo principal presionando el joystick hacia la izquierda o la derecha y comenzar el seguimiento. En este caso, no se visualizará un marco para motivos diferentes del motivo principal (incluso si está ajustado en [Personas]).
- Es posible que la cámara comience a seguir el motivo incorrecto si hay otro sujeto en la imagen con características similares de color y patrón. En ese caso, seleccione de nuevo el motivo deseado.
- El seguimiento no se puede utilizar en los mismos casos en los cuales no se puede utilizar la función de detección de motivo.

## Estabilización de imagen

Puede usar el estabilizador de imagen para compensar las sacudidas de la cámara y lograr tomas más estables. El estabilizador de imagen es más eficaz más cerca de la gama de gran angular y el efecto se ve reducido cuanto más se acerca al extremo de telefoto.

### 1 Seleccione **MENU** > [Icono cámara] Configuración de cámara > [IS digital] > [On].

- Cuando se utilizan objetivos que no son compatibles con la comunicación cámara-objetivo, realice el paso 4 para ingresar manualmente la distancia focal del objetivo.
- La estabilización de la imagen está activada y  aparece en la parte izquierda de la pantalla.
- También puede activar y desactivar la estabilización de imagen con un botón personalizable asignado a [IS digital].

### 2 Seleccione **MENU** > [Icono cámara] Configuración de cámara > [Modo IS digital] > Opción deseada.

-  En la pantalla aparecerá (estándar) o  (alto).

### 3 Seleccione **MENU** > [Icono cámara] Configuración de cámara > [Vector mov. para IS digital] > Opción deseada.

### 4 Para objetivos para los cuales no se puede obtener la longitud focal, seleccione **MENU** > [Icono cámara] Configuración de cámara > [Distancia focal objetivo] e introduzca la longitud focal del objetivo utilizando la pantalla de entrada de datos ( 30).

- La estabilización de la imagen se ajusta de acuerdo con la distancia focal introducida.

### 5 Al utilizar un objetivo anamórfico, seleccione **MENU** > [Icono cámara] Configuración de cámara > [Corrección anamórfica] > Factor de compresión a utilizar para corregir la estabilización de la imagen.

- Si seleccionó [Factor compr. lente], la corrección anamórfica se aplicará de acuerdo con el factor de compresión especificado con el ajuste **MENU** > [Icono cámara] Config. soportes/grabación > [Metadatos] > [Compresión de lente].

#### Opciones para [Modo IS digital]

[Estándar]: compensa por la sacudida de la cámara. El ángulo de visualización se reduce ligeramente.

[Alto]: alcanza una mejor compensación por las sacudidas de la cámara. El ángulo de visualización se reduce aún más.

#### Opciones para [Vector mov. para IS digital]

[Activar]: estabilización de la imagen utilizando información de las sacudidas de la cámara y vectores de movimiento. Este ajuste permite una estabilización de la imagen muy eficaz.

[Desactivar]: estabilización de la imagen utilizando solo información de las sacudidas de la cámara.

- Al grabar un motivo (como una persona o un animal) con una gran cantidad de movimiento, la habilitación de este ajuste puede causar que la imagen se sacuda junto con el motivo.

#### NOTAS

- [Modo IS digital] será [Estándar] cuando se cumplan todas las siguientes condiciones:
  - [Modo sensor] está ajustado en [Full Frame] y [Resolución principal] está ajustada en [4096x2160] o [3840x2160].
  - [Modo de grabación] está ajustado en [Cám. lenta y rápida] y la velocidad de reproducción de grabación es 60P o superior, [Modo de grabación] está ajustado en [Clip S&F/Audio (WAV)] y la velocidad de reproducción de grabación es 60P o [Modo de grabación] está ajustado en otra opción y la velocidad de reproducción de grabación es 59.94P.
  - [Señal salida SDI] está ajustada en [4096x2160P/3840x2160P].
- Si la función IS está desactivada en un objetivo, la función de estabilización de imagen de la cámara también se desactiva y el icono  parpadeará en la parte izquierda de la pantalla. Cuando un objetivo RF-S está acoplado, seleccione **MENU** > [Icono cámara] Configuración de cámara > [Estabilización óptica obj.] > [On] para activar la función de estabilización de imagen del objetivo.

- La estabilización de imagen de la cámara no se realiza mientras se mantenga presionado un botón personalizable asignado a [Pausar IS digital] (  o  se muestran en gris). La estabilización de imagen del objetivo no se afecta.
- Dependiendo del motivo y de las condiciones de filmación, el desenfoque del motivo puede ser más prominente (el motivo puede aparecer borroso momentáneamente) al usar la estabilización de imagen.
- Se recomienda desactivar la estabilización de imagen de la cámara en los siguientes casos:
  - Cuando utilice objetivos TS-E y objetivos ojo de pez.
  - Cuando se espera que la cámara esté estable, por ejemplo, cuando está montada en un trípode.
- Si el grado de movimiento de la cámara es demasiado alto, es posible que el estabilizador de imagen no pueda compensar completamente.
- El estabilizador de imagen de la cámara no funcionará cuando se utilicen objetivos con una distancia focal superior a 1.000 mm.
- **El estabilizador de imagen de la cámara no funcionará en los siguientes casos:**
  - Cuando se graba en formato RAW
  - Cuando [HDMI RAW] está ajustada en [On]:

## Zoom

Puede utilizar la cámara para ajustar el zoom cuando un objetivo EF Cine compatible con la operación de zoom (📖 252), un objetivo EF integrado con un adaptador de zoom motorizado PZ-E1 o un objetivo RF integrado con un adaptador de zoom motorizado PZ-E2 esté acoplado a la cámara.

También puede utilizar el zoom de forma remota utilizando el Navegador remoto en un dispositivo de red conectado (📖 196).

Además, puede seleccionar el teleconvertidor digital desde el menú y mover la longitud focal al rango telefoto (excepto cuando graba en formato RAW).

### Modos de zoom del objetivo

Utilice el interruptor en el objetivo para seleccionar el modo de zoom del objetivo (automático, manual). El nombre de los controles puede variar dependiendo del objetivo. Consulte el manual de instrucciones del objetivo/accesorio usado.

Establezca el modo de zoom del objetivo en automático.

- La operación del zoom desde la cámara está activada.

### Ajuste del zoom

- 1 Habilite el modo de zoom automático en el objetivo.
- 2 Seleccione **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [Zoom empuñadura cámara] > [On].
- 3 Seleccione **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [Veloc. zoom empu. cámara] > Velocidad de zoom deseada.
  - Las velocidades del zoom son constantes: [1] es la más lenta y [16] es la más rápida.
- 4 Utilice el joystick de la empuñadura de la cámara para ajustar el zoom.
  - Mueva el joystick hacia arriba para acercarse con el zoom (telefoto) y hacia abajo para alejarse (gran angular).

#### NOTAS

- Cuando se conecta un controlador remoto RC-V100 a la cámara y el objetivo está ajustado correctamente, puede ajustar el zoom con el selector ZOOM del controlador remoto.
- Si utiliza velocidades de zoom bajas, el objetivo podría tardar un tiempo en comenzar a moverse.

Uso del teleconvertidor digital:

La longitud focal se multiplica por el factor seleccionado cuando selecciona **MENU** > [📷 Configuración de cámara] > [Teleconvertidor] > opción deseada.

## Marcadores en pantalla, patrones de cebra y falso color

Los marcadores en pantalla le permiten asegurarse de que su motivo esté perfectamente encuadrado y dentro del área segura apropiada. Los patrones de cebra le permiten identificar las zonas sobreexpuestas. La superposición del falso color le permite comprobar si la exposición es correcta. Puede visualizar las superposiciones de asistencia independientemente en el monitor LCD y en el terminal SDI OUT/terminal HDMI OUT. Las superposiciones de asistencia no afectarán a sus grabaciones.

### Visualización de los marcadores en pantalla

La cámara ofrece varios marcadores en pantalla. Puede visualizar múltiples marcadores en pantalla simultáneamente y seleccionar su color de forma individual.

[Marcador centro]: se visualiza un pequeño marcador que señala el centro de la pantalla. Puede seleccionar la forma del marcador central.

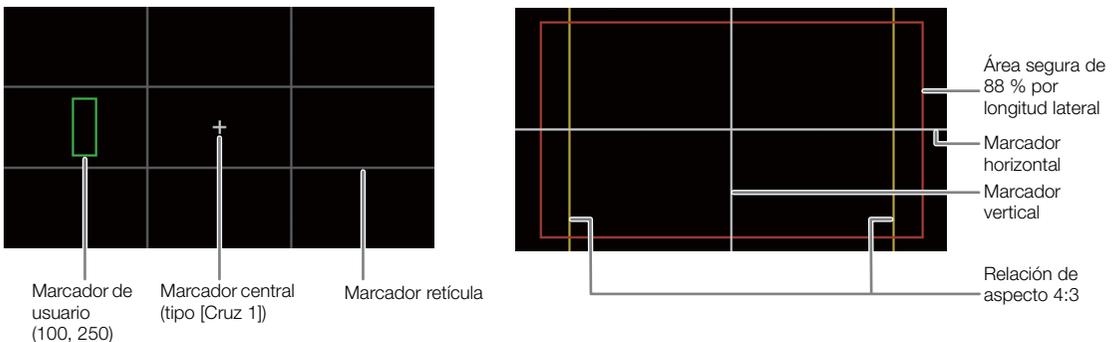
[Marcador horizontal], [Marcador vertical]: se visualiza una línea horizontal o vertical para ayudarle en la composición de tomas con movimiento horizontal.

[Marcador retícula]: se visualiza una cuadrícula que le permite encuadrar las tomas correctamente (horizontal y verticalmente).

[Marcador formato]: indica varias relaciones de aspecto mostrando las líneas del borde o aplicando una máscara a la imagen por fuera de la relación de aspecto seleccionada. La relación de aspecto puede ser ajustada libremente por el usuario.

[Marcador área segura]: muestra un margen desde los bordes de la imagen (utilizando líneas de borde o aplicando una máscara a la imagen) para indicar la zona segura de acción, la zona segura de texto, etc. Puede seleccionar la zona principal utilizada como base para el cálculo de la zona segura y un porcentaje, en relación con la longitud lateral.

[Marcador de usuario 1], [Marcador de usuario 2], [Marcador de usuario 3]: tres marcos rectangulares cuyo tamaño y posición puede definir de forma libre e independiente entre sí.



1 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > ajuste [Marcadores:] deseado > [On].

- Los marcadores en pantalla se visualizarán en la emisión de vídeo correspondiente.
- También puede utilizar el control táctil directo (58) para activar y desactivar el ajuste [Marcadores: LCD].
- Si el ajuste correspondiente se ajusta en [Off], los marcadores en pantalla no se mostrarán en las salidas de vídeo correspondientes aunque se configuren los marcadores individuales.

2 Seleccione los marcadores que desea visualizar y configúrelos con los siguientes procedimientos.

- Puede visualizar múltiples marcadores simultáneamente.

### Marcador centro / Marcador horizontal / Marcador vertical / Marcador retícula

- 1 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Marcador centro], [Marcador horizontal], [Marcador vertical] o [Marcador retícula] > Color de marcador deseado.
  - Seleccione [Off] para desactivar el marcador.
- 2 Solo para [Marcador centro]: Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Tipo marcador central] > Forma de marcador deseada.

### Marcador aspecto

- 1 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Marcador formato] > Color de marcador deseado o transparencia del área con máscara.
  - Seleccione [Off] para desactivar el marcador.
- 2 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Marcador relación aspecto] > Opción deseada.
- 3 Solo para [Personalizado]: Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Marc. rel. espec. person] e introduzca la relación de aspecto con la pantalla de entrada de datos (□ 30).

### NOTAS

#### Los marcadores de aspecto no se visualizarán en los siguientes casos:

- Cuando la resolución está ajustada en 3840x2160 o 1920x1080 y el marcador relación de aspecto está ajustado en [16:9].
- Cuando la resolución está ajustada en 4096x2160 o 2048x1080 y el marcador relación de aspecto está ajustado en [1.90:1].
- Lo mismo aplica cuando la misma relación de aspecto se ajusta manualmente utilizando [Personalizado].

### Marcador área segura

El área segura se visualiza utilizando una línea de borde o aplicando una máscara a la imagen fuera del área segura. Se puede calcular como un porcentaje del ancho/alto.

- 1 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Marcador área segura] > Color de marcador deseado/nivel de opacidad de la máscara.
  - Seleccione [Off] para desactivar el marcador.
- 2 Solo cuando un marcador de aspecto ya está activado: seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Base marcad. área segura] > [Imagen entera] o [Marcador aspecto elegido].
- 3 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [% marcad. área segura] > Porcentaje deseado.
  - Puede seleccionar el margen como un porcentaje del ancho/alto [(Long. lat.)].

### Marcadores de usuario

Puede establecer 3 marcadores individuales de usuario ([Marcador de usuario 1] a [Marcador de usuario 3]) y ajustar por separado su color, tamaño y posición.

- 1 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Marcador de usuario 1], [Marcador de usuario 2] o [Marcador de usuario 3] > Color de marcador deseado.
  - Seleccione [Off] para desactivar el marcador.
- 2 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Marcador de usuario 1], [Marcador de usuario 2] o [Marcador de usuario 3] > [Tamaño] > [Método de especificación] > Opción deseada.

#### Opciones:

[Píxel]: especifica el número de píxeles (ancho y alto).

[Área ref. y formato]:

especifica una relación de aspecto para el área de referencia.

[Área ref. y proporción ampl.]:

especifica una relación de ampliación para el área de referencia seleccionada.

- Seleccione el valor de entrada por valor de ajuste según el método de especificación seleccionado.

3 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Ajustes Marc. de usuario 1], [Ajustes Marc. de usuario 1] o [Ajustes Marc. de usuario 3] > [Posición] > [Método de especificación] > Opción deseada.

**Opciones:**

[Coordinadas centro], [Coordinadas sup. izq.]:

establece las coordenadas de referencia del marcador de usuario en el centro o en la parte superior izquierda.

[Centrado (Marc. usuario 1)], [Centrado (Marc. usuario 2)]:

alinea el centro con el del marcador de usuario. Las opciones disponibles varían dependiendo del marcador de usuario establecido.

- Seleccione el valor de entrada por valor de ajuste según el método de especificación seleccionado.

Cuando se establece un método relativo a otros marcadores, como [Área de referencia] > [Imagen entera] o [Centrado (Marc. usuario 1)] a [Centrado (Marc. usuario 2)], puede seleccionar los siguientes marcadores para la referencia:

- Cuando está ajustado [Marcador de usuario 1]: no se puede seleccionar un marcador de referencia
- Cuando está ajustado [Marcador de usuario 2]: [Marcador de usuario 1]
- Cuando está ajustado [Marcador de usuario 3]: se puede seleccionar [Marcador de usuario 1] o [Marcador de usuario 2]

**i** NOTAS

- Puede elegir el nivel de visualización en pantalla para desactivar todas las otras visualizaciones en pantalla y dejar solo los marcadores (55).
- Si ajustó un botón personalizable a uno de los ajustes [Marcador:], (131), puede presionar el botón para activar y desactivar los marcadores en la salida de vídeo correspondiente.
- En el modo MEDIA, puede visualizar los mismos marcadores que en el modo CAMERA si selecciona **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Visualiz. marcador reprod.] > [Activar].

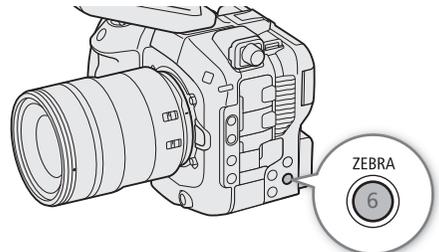
## Visualización de los patrones de cebra

La cámara tiene una función de patrón de cebra que muestra rayas diagonales en blanco y negro sobre las áreas que están sobreexpuestas. Existen dos tipos de patrones de cebra y se pueden visualizar ambos a la vez. Cebra 1 le permite identificar zonas dentro de unos límites ( $\pm 5\%$  de un nivel específico desde 5% a 95%), mientras que cebra 2 le permite identificar zonas que están por encima de un nivel específico (desde 0% a 100%).



1 Presione el botón ZEBRA para activar el patrón de cebra seleccionado en todos los dispositivos de monitorización a la vez.

- También puede utilizar el control táctil directo (58) para activar y desactivar el ajuste [Patrón cebra: LCD].
- Puede activar y desactivar la superposición del patrón de cebra desde **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Patrón cebra:] > Opción deseada.
- También puede presionar un botón personalizable asignado a uno de los ajustes [Patrón cebra:] (131), para activar y desactivar la superposición del patrón cebra en la salida de vídeo correspondiente.



2 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Patrón de cebra] > Opción deseada.

3 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Nivel patrón de cebra 1] o [Nivel patrón de cebra 2] > Opción deseada.

- [Patrón cebra: SDI] no se puede visualizar bajo las siguientes condiciones.
  - Cuando [Modo sensor] está ajustado en [Full Frame] o [Super 35mm (Cortado)], la velocidad de grabación excede 60P, [Señal salida SDI] es [3840x2160] o superior, y [Peaking: SDI] está ajustado en [On].
  - Cuando [Visualiz. pant.: SDI] está ajustado en [Desc. (limpio)].
- [Patrón cebra: HDMI] no se puede visualizar bajo las siguientes condiciones.
  - Cuando [Visualiz. pant.: HDMI] está ajustado en [Off].

## Visualización de falso color

En el modo CAMERA, puede visualizar la superposición de color falso para verificar los niveles de brillo como colores diferentes.

Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > ajuste [Color falso:] deseado > [On].

- También puede utilizar el control táctil directo (📖 58) para activar y desactivar el ajuste [Color falso: LCD].
- También puede presionar un botón personalizable (📖 131) asignado a uno de los ajustes [Color falso:] para activar y desactivar la superposición de falso color en el destino de salida correspondiente.

### NOTAS

- Puede utilizar el ajuste **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Índice de color falso] para consultar un índice (solo en inglés) de los colores utilizados en la superposición de falso color.

Color	Significado
Rojo	Exposición de blancos
Amarillo	Justo debajo de la exposición de blancos
Rosa	Un paso sobre 18% gris
Verde	18% gray (gris medio)
Azul	Justo sobre la exposición de negros
Violeta	Exposición de negros

- Dependiendo de los ajustes del archivo de imagen personalizada, el color visualizado puede que no sea el del nivel de brillo correcto.
- [Color falso: SDI] no se puede visualizar bajo las siguientes condiciones.
  - Cuando [Modo sensor] está ajustado en [Full Frame] o [Super 35mm (Cortado)], la velocidad de reproducción de grabación en cámara lenta y rápida excede 60P y [Señal salida SDI] es [3840x2160] o superior.
  - Cuando [Visualiz. pant.: SDI] está ajustado en [Desc. (limpio)].
- [Color falso: HDMI] no se puede visualizar bajo las siguientes condiciones.
  - Cuando [Visualiz. pant.: HDMI] está ajustado en [Off].

## Ajuste del código de tiempo

La cámara genera una señal de código de tiempo y la graba con los clips grabados. La señal de código de tiempo se puede emitir desde el terminal TIME CODE, el terminal SDI OUT o el terminal HDMI OUT. Durante la reproducción en el modo MEDIA, un código de tiempo recuperado desde el soporte de grabación puede emitirse al terminal SDI OUT o al terminal HDMI OUT.

Dependiendo de la velocidad de grabación utilizada, puede ser posible la selección entre una señal de código de tiempo con eliminación de cuadro o sin eliminación de cuadro (📖 101). El modo predeterminado varía dependiendo del país o región de compra y, aunque el estilo de visualización de código de tiempo es diferente con o sin eliminación de cuadro, en esta sección se utiliza el estilo de visualización sin eliminación de cuadro con el propósito de simplificar.

### Selección del modo de código de tiempo

Puede seleccionar el modo de código de tiempo de la cámara.

Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Modo Time Code] > Opción deseada.

#### Opciones

- [Preset]: el código de tiempo comienza desde un valor inicial que se puede seleccionar de antemano. El código de tiempo inicial predeterminado es 00:00:00.00 (00:00:00:00 para NDF). Consulte los siguientes procedimientos para seleccionar el funcionamiento del código de tiempo y ajustar el código de tiempo inicial.
- [Regen.]: la cámara leerá la tarjeta seleccionada y el código de tiempo continuará a partir del último código de tiempo grabado en la tarjeta. El código de tiempo solo funciona durante la grabación, por lo que los clips grabados de forma consecutiva en la misma tarjeta tendrán códigos de tiempo consecutivos.

### Configuración del modo de funcionamiento del código de tiempo

Si ajusta el modo de código de tiempo en [Preset], puede seleccionar el modo de funcionamiento del código de tiempo.

Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Time Code Run] > Opción deseada.

#### Opciones

- [Rec Run]: el código de tiempo solo funciona durante la grabación, por lo que los clips grabados de forma consecutiva en la misma tarjeta tendrán códigos de tiempo consecutivos.
- [Free Run]: el código de tiempo empieza a avanzar cuando confirma la selección y sigue avanzando independientemente del funcionamiento de la cámara.

### Ajuste del valor inicial del código de tiempo

Si ajusta el código de tiempo en [Preset], podrá establecer el valor inicial del código de tiempo.

1 Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Aj. Time Code] > [Cambiar].

- Aparecerá la pantalla de ajuste del código de tiempo con un cuadro de selección naranja indicando las horas.
- Para reposicionar el código de tiempo a [00:00:00:00], seleccione [Reset]. Si el modo de ejecución está ajustado en [Free Run], el código de tiempo se restablecerá cuando confirme la selección y seguirá avanzando de forma continua a partir de 00:00:00:00.

2 Introduzca el código de tiempo inicial con la pantalla de entrada de datos (📖 30).

- Si el modo de funcionamiento está en [Free Run], el código de tiempo comenzará a avanzar a partir del código de tiempo seleccionado cuando confirme la selección.

## Selección con eliminación de cuadro o sin eliminación de cuadro

Cuando la velocidad de grabación esté ajustada en 59.94P, 59.94i o 29.97P, podrá seleccionar entre un código de tiempo con eliminación de cuadro (DF) o sin eliminación de cuadro (NDF), según cómo vaya a utilizar sus grabaciones.

Con todas las otras velocidades de grabación, el código de tiempo está ajustado sin eliminación de cuadro (NDF) y no se puede cambiar.

Seleccione **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Time Code DF/NDF] > Opción deseada.

- La apariencia del código de tiempo variará dependiendo del ajuste. Si selecciona [DF], el código de tiempo será [00:00:00.00]; si selecciona [NDF], será [00:00:00:00].

## Acerca de la visualización del código de tiempo

Junto al código de tiempo puede aparecer una letra, según el ajuste/estado. Consulte la tabla siguiente.

Letra	Descripción
R	El modo de código de tiempo está en [Regen.].
P	El modo de código de tiempo está en [Preset] y el modo de funcionamiento está en [Rec Run].
F	El modo de código de tiempo está en [Preset] y el modo de funcionamiento está en [Free Run].
E	La señal del código de tiempo viene de una fuente externa.
Sin letra	Código de tiempo durante la reproducción de un vídeo.

## Ajuste del bit del usuario

Puede establecer un bit del usuario compuesto por la fecha o la hora de la grabación, o un código de identificación formado por 8 caracteres en el sistema hexadecimal. Hay dieciséis caracteres posibles: los números de 0 al 9 y las letras de A a F.

El bit de usuario se graba con los clips y se puede emitir desde el terminal TIME CODE/terminal SDI OUT/terminal HDMI OUT. Puede utilizarse de forma libre para categorizar y gestionar las grabaciones o para guardar información adicional sobre ellas.

1 Seleccione **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Tipo de User Bit] > [Ajuste], [Fecha] u [Hora].

- Si selecciona [Hora] o [Fecha] el resto del procedimiento no es necesario.

2 Seleccione [Cambiar].

- Para repositonar el bit del usuario a [00 00 00 00], seleccione [Reset].

3 Introduzca el bit del usuario con la pantalla de entrada de datos ( 30).

### NOTAS

- El valor de los fotogramas del código de tiempo va de 0 a 23 (velocidad de grabación ajustada en 23.98P o 24.00P), de 0 a 24 (velocidad de grabación ajustada en 25.00P, 50.00i o 50.00P), o de 0 a 29 (otras velocidades de grabación). Sin embargo, si la velocidad de grabación es 23.98P/24.00P y **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Señal salida SDI] está ajustado en [1920x1080i(PsF)] o [1280x720P], o si [Señal salida HDMI] está ajustado en [1920x1080i] o [1280x720], el conteo de fotogramas de la salida del código de tiempo al terminal SDI OUT/HDMI OUT va de 0 a 29.
- Cuando la grabación a cámara lenta y rápida/grabación de fotogramas/grabación en intervalos está activada, no podrá seleccionar el modo de funcionamiento [Free Run]. Por el contrario, cuando se activa la pregrabación, [Free Run] se ajusta automáticamente y no se puede cambiar.
- Cuando la grabación a cámara lenta y rápida/grabación de fotogramas/grabación en intervalos está activada, la señal de código de tiempo y el bit del usuario no se emitirán desde ningún terminal.

- Cuando se mezclan códigos de tiempo con eliminación de cuadro y sin eliminación de cuadro, puede darse una discontinuidad en el código de tiempo en el punto en que empieza la grabación.
- Cuando use el modo de funcionamiento [Free Run], el código de tiempo seguirá avanzando mientras la batería de reserva incorporada tenga algo de carga, incluso si desconecta las demás fuentes de alimentación.
- Si asigna a un botón personalizable la función [Time Code] (📖 131), puede presionar el botón para abrir la página del menú [🔧 Configuración de sistema] con los ajustes del código de tiempo.

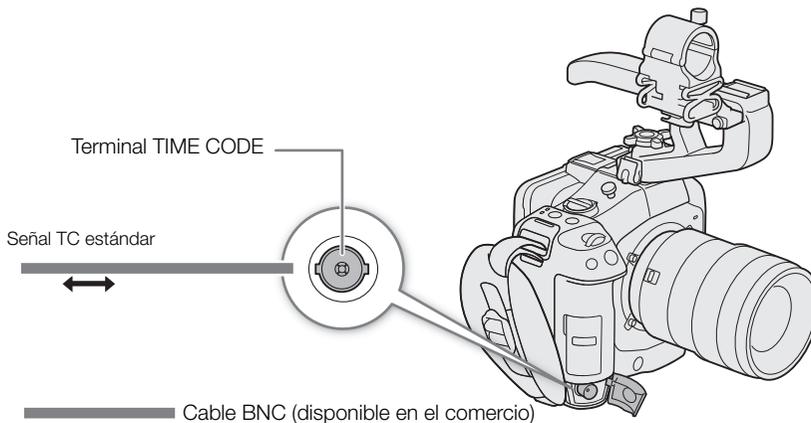
## Sincronización con un dispositivo externo

Puede utilizar el terminal TIME CODE para sincronizar el código de tiempo de esta cámara con una señal externa. El uso de una misma señal de código de tiempo externo con múltiples cámaras le permite realizar una grabación sincronizada desde varias cámaras. Puede emitir la señal del código de tiempo desde esta cámara a otras cámaras. También puede emitir la señal de código de tiempo desde el terminal SDI OUT a un dispositivo de edición (mientras se graba o durante la reproducción), de forma que el editor pueda crear un vídeo con el mismo código de tiempo.

### Conexión de un dispositivo externo

Al sincronizar una señal de código de tiempo, conecte el dispositivo externo al terminal TIME CODE de la cámara. Asegúrese de ajustar de antemano el terminal TIME CODE en entrada o salida.

#### Diagrama de conexión



### Entrada de la señal de código de tiempo

Una señal de sincronización LTC externa (estándar SMPTE) recibida desde el terminal TIME CODE se grabará como el código de tiempo. El bit del usuario de la señal de sincronización externa también puede grabarse con los clips. Antes de conectar el dispositivo, ajuste el terminal TIME CODE en entrada con el siguiente procedimiento y asegúrese de que el modo de funcionamiento del código de tiempo esté ajustado en [Free Run] (100).

- 1 Seleccione **MENU** > [Configuración de sistema] > [TC In/Out] > [In].
- 2 Para grabar el bit del usuario de una señal externa, seleccione también **MENU** > [Configuración de sistema] > [Modo de grabación User Bit] > [External].

#### **i** NOTAS

- Sincronice el código de tiempo de la cámara con una señal de código de tiempo externa que coincida con la frecuencia de sistema de la cámara. Utilice una señal de código de tiempo de 24 fotogramas cuando la velocidad de grabación esté ajustada en 23.98P o 24.00P, una señal de código de tiempo de 25 fotogramas cuando esté ajustada en 25.00P, 50.00i o 50.00P y una señal de código de tiempo de 30 fotogramas para otras velocidades de grabación.

- Cuando se reciba una señal de código de tiempo adecuada, el propio código de tiempo de la cámara se sincronizará con ella y la sincronización se mantendrá aunque desconecte el cable del terminal TIME CODE.
- Si la señal de código de tiempo externa es incorrecta o no hay señal de entrada, en su lugar se grabará el código de tiempo interno ajustado en la cámara.
- Cuando se recibe una señal de código de tiempo externa, la selección DF/NDF seguirá la configuración de la señal de código de tiempo externa.
- Si se introduce una señal de código de tiempo externo mientras la pregrabación está activada, puede haber una discontinuidad en el código de tiempo del clip pregrabado.
- Cualquiera de las siguientes acciones mientras el cable no está conectado causará una interrupción en la sincronización; el código de tiempo correcto se restaurará una vez vuelva a conectar el cable.
  - Apagar/encender la cámara
  - Cambiar al modo MEDIA
  - Cambiar la configuración de vídeo

### Salida de la señal de código de tiempo

La señal de código de tiempo emitida desde el terminal TIME CODE será una señal de sincronización LTC (estándar SMPTE). También se emitirá el bit del usuario.

Seleccione **MENU** > [ Configuración de sistema] > [TC In/Out] > [Out].

#### NOTAS

- **Acerca de la emisión del bit de usuario:** el bit de usuario establecido por el usuario ( 101) se emitirá. En el modo MEDIA, el bit de usuario no se emite desde el terminal TIME CODE.
- El código de tiempo y el bit de usuario no se emitirán cuando la grabación a cámara lenta y rápida/grabación de fotogramas/grabación en intervalos está activada.
- Con el ajuste **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [HDMI Time Code] ajustado en [On], puede emitir la señal del código de tiempo desde el terminal HDMI OUT ( 161).

## Grabación de audio

La cámara ofrece las siguientes opciones para grabación y reproducción de audio. Puede grabar audio utilizando un micrófono/dispositivo de línea externo (terminales INPUT o terminal MIC), el micrófono monoaural\* o un accesorio compatible con la zapata multifunción.

La señal de audio se emitirá junto con la señal de vídeo por el terminal SDI OUT/terminal HDMI OUT. Puede grabar la señal de audio en una grabadora externa.

\* Solo para la grabación de memorandos de voz mientras graba. La grabación de memorandos de voz es útil para sincronizar vídeo y audio durante la edición.

### Formatos de grabación de audio disponibles

	Formato del vídeo/función de grabación de audio	Formato de audio				
		Códec	Frecuencia de muestreo	Profundidad de bit	Número de canales de audio	Tasa de bits
Grabación de vídeo	RAW	PCM lineal	48 kHz	24 bits	4 canales	4,5 Mbps
	XF-AVC	PCM lineal		24 bits	4 canales	4,5 Mbps
	XF-HEVC S* XF-AVC S*	PCM lineal		24 bits	4 canales	4,5 Mbps
		AAC		16 bits	2 canales	256 Kbps
Grabación de audio	Para grabación a cámara lenta y rápida	–	48 kHz	24 bits	4 canales	4,5 Mbps
	Para funciones de grabación en la segunda tarjeta	–	8 kHz	16 bits	1 canal	128 Kbps

\* El audio para clips proxy se graba en el formato AAC.

### Ajustes de audio y canales de audio grabados

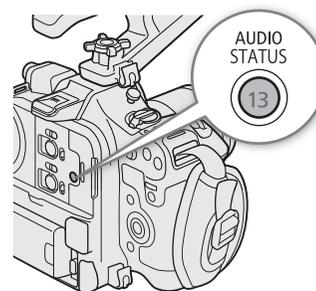
Ajustes del menú			Fuentes de audio/canales de audio grabados			
[Selección entrada de audio]*		[Entrada CH2]*	CH1	CH2	CH3	CH4
[CH1/CH2]	[CH3/CH4]					
[Terminales INPUT]	[Terminales INPUT]	[INPUT 2]	Terminal INPUT 1	Terminal INPUT 2	Terminal INPUT 1	Terminal INPUT 2
[Terminales INPUT]	[Terminales INPUT]	[INPUT 1]	Terminal INPUT 1	Terminal INPUT 1	Terminal INPUT 1	Terminal INPUT 2
[Terminales INPUT]	[Terminal MIC]	[INPUT 2]	Terminal INPUT 1	Terminal INPUT 2	Terminal MIC (L)	Terminal MIC (R)
[Terminales INPUT]	[Terminal MIC]	[INPUT 1]	Terminal INPUT 1	Terminal INPUT 1	Terminal MIC (L)	Terminal MIC (R)
[Terminales INPUT]	[Terminal MIC]	[Terminal MIC]	Terminal INPUT 1	Terminal MIC (L+R)	Terminal MIC (L)	Terminal MIC (R)
[Terminales INPUT]	[Monaural Mic]	[INPUT 2]	Terminal INPUT 1	Terminal INPUT 2	[Monaural Mic]	
[Terminales INPUT]	[Monaural Mic]	[INPUT 1]	Terminal INPUT 1	Terminal INPUT 1		
[Terminales INPUT]	[Monaural Mic]	[Monaural Mic]	Terminal INPUT 1	[Monaural Mic]		
[Terminales INPUT]	[Multi-Function Shoe]	[INPUT 2]	Terminal INPUT 1	Terminal INPUT 2	[Multi-Function Shoe]	
[Terminales INPUT]	[Multi-Function Shoe]	[INPUT 1]	Terminal INPUT 1	Terminal INPUT 1		
[Terminal MIC]	[Terminales INPUT]	–	Terminal MIC (L)	Terminal MIC (R)	Terminal INPUT 1	Terminal INPUT 2

Ajustes del menú			Fuentes de audio/canales de audio grabados			
[Selección entrada de audio]*		[Entrada CH2]*	CH1	CH2	CH3	CH4
[CH1/CH2]	[CH3/CH4]					
[Terminal MIC]	[Terminal MIC]	–	Terminal MIC (L)	Terminal MIC (R)	Terminal MIC (L)	Terminal MIC (R)
[Terminal MIC]	[Monaural Mic]	–	Terminal MIC (L)	Terminal MIC (R)	[Monaural Mic]	
[Terminal MIC]	[Multi-Function Shoe]	–	Terminal MIC (L)	Terminal MIC (R)	[Multi-Function Shoe]	
[Monaural Mic]	[Terminales INPUT]	–	[Monaural Mic]		Terminal INPUT 1	Terminal INPUT 2
[Monaural Mic]	[Terminal MIC]	–			Terminal MIC (L)	Terminal MIC (R)
[Monaural Mic]	[Monaural Mic]	–			[Monaural Mic]	
[Monaural Mic]	[Multi-Function Shoe]	–			[Multi-Function Shoe]	
[Multi-Function Shoe]	[Terminales INPUT]	–	[Multi-Function Shoe]		Terminal INPUT 1	Terminal INPUT 2
[Multi-Function Shoe]	[Terminal MIC]	–			Terminal MIC (L)	Terminal MIC (R)
[Multi-Function Shoe]	[Monaural Mic]	–			[Monaural Mic]	
[Multi-Function Shoe]	[Multi-Function Shoe]	–			[Multi-Function Shoe]	

\* Elementos del menú en el menú [AUDIO] Configuración de audio].

**i** NOTAS

- Puede presionar el botón AUDIO STATUS para mostrar solo las pantallas de estado [AUDIO] Configuración de audio]. En estas pantallas de estado puede comprobar la fuente de entrada seleccionada para cada uno de los canales de audio y otros ajustes relativos al audio.



**Formato de audio para clips XF-HEVC S / XF-AVC S**

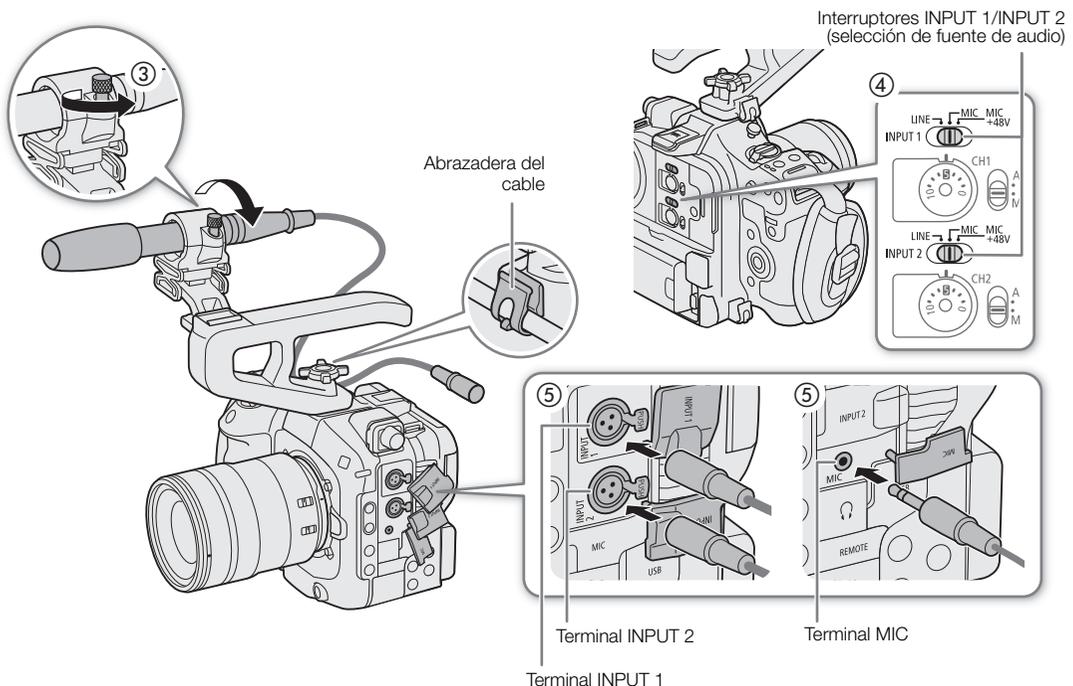
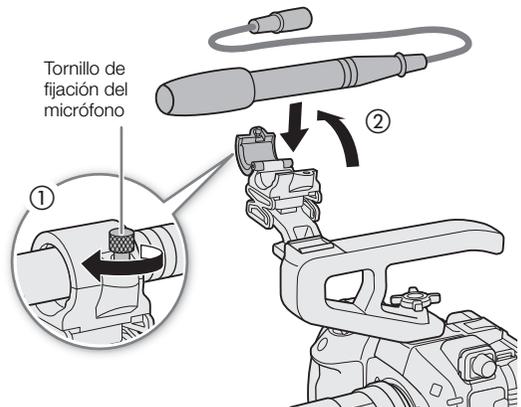
Seleccione el formato de grabación de audio para clips XF-HEVC S / XF-AVC S (clips principales o clips de grabación secundaria).

Seleccione **MENU** > [Config. soportes/grabación] > [XF-HEVC S / XF-AVC S Audio prin.] o [B XF-HEVC S / XF-AVC S Audio] > Opción deseada.

## Conexión de un micrófono externo o de una fuente de entrada de audio externa a la cámara

A cada uno de los terminales INPUT se pueden conectar micrófonos disponibles en el comercio o fuentes de línea analógica con un conector mini XLR. Al terminal MIC puede conectar micrófonos de condensador/ dispositivos de línea (analógicos) disponibles en el comercio con una miniclavija estéreo de  $\varnothing$  3,5 mm. Utilizando el soporte para el micrófono, se pueden fijar micrófonos externos con un diámetro de entre 19 mm y 20 mm.

- 1 Para utilizar un micrófono, afloje el tornillo de fijación del micrófono (1), abra el soporte del micrófono e inserte el micrófono (2).
- 2 Apriete el tornillo de fijación (3) y pase el cable del micrófono por la abrazadera.
- 3 Al utilizar cualquier terminal INPUT, ajuste el interruptor INPUT 1/INPUT 2 (selección de fuente de audio) correspondiente a una posición diferente de MIC+48V (4).
- 4 Enchufe el cable del micrófono/dispositivo de línea externo al terminal INPUT que desee o al terminal MIC (5).



### ! IMPORTANTE

- No conecte ni desconecte micrófonos ni ningún otro dispositivo de audio a ningún terminal INPUT cuando el interruptor INPUT (selección de fuente de audio) correspondiente esté ajustado en la posición MIC+48V. La cámara o el dispositivo podrían sufrir daños.

## Selección del tipo de entrada para los terminales INPUT 1/INPUT 2

Cambie la posición del interruptor INPUT (selección de fuente de audio) correspondiente según el dispositivo de audio conectado a los terminales INPUT 1/INPUT 2.

Ajuste el interruptor INPUT 1 o INPUT 2 a LINE, MIC o MIC+48V.

- Cuando utilice los terminales INPUT para grabar solo en un canal, utilice el terminal INPUT 1.

### IMPORTANTE

- Cuando se utiliza un micrófono que requiere alimentación fantasma, apague la cámara y ajuste el interruptor INPUT respectivo en MIC. Después de conectar un micrófono compatible con +48V, cambie el interruptor INPUT a MIC+48V.
- Para conectar un micrófono u otro dispositivo de audio que no sea compatible con la alimentación fantasma en un terminal INPUT, asegúrese de que el interruptor INPUT (selección de fuente de audio) correspondiente esté ajustado en LINE o MIC. Si ajusta el interruptor en MIC+48V, el dispositivo de audio podría sufrir daños.

## Selección del tipo de entrada para el terminal MIC

Cambie el ajuste según el dispositivo de audio conectado al terminal MIC.

- 1 Seleccione **MENU** > [F1] Configuración de audio > [Entrada MIC]
- 2 Seleccione [MIC (con aliment.)] o [LINE]
  - Seleccione [MIC (con aliment.)] para suministrar alimentación por enchufe al micrófono externo.

## Selección de la fuente de entrada de audio para los canales de audio

Puede seleccionar la entrada de audio que se grabará en CH1/CH2 o CH3/CH4 de forma independiente para cada par de canales de audio. Si desea obtener información detallada, consulte la tabla *Ajustes de audio y canales de audio grabados* (p. 105).

- 1 Seleccione **MENU** > [F1] Configuración de audio > [Selección entrada de audio] > [CH1/CH2].
- 2 Seleccione [Terminales INPUT], [Terminal MIC], [Mic monoaural] o [Multi-Function Shoe].
- 3 Seleccione la entrada de audio para [CH3/CH4] de la misma forma.
- 4 Presione CANCEL para volver a la pantalla de anterior.

## Grabación de la misma entrada de audio analógica en dos canales

De forma predeterminada, cada entrada de audio se graba en un canal de audio separado (INPUT 1 en CH1 e INPUT 2 en CH2).

De ser necesario, el audio desde el terminal INPUT 1 puede grabarse en tanto en CH1 como en CH2 (CH2 como respaldo). En ese caso, puede ajustar los niveles de grabación de audio de cada canal de forma independiente.

Seleccione **MENU** > [F1] Configuración de audio > [Entrada CH2] > Opción deseada.

### Opciones

[INPUT 2]: graba el audio en cada canal por separado. La entrada de audio en INPUT 1 se graba en el canal CH1, mientras que la entrada de audio en INPUT 2 se graba en el canal CH2.

[INPUT 1]: la entrada de audio en INPUT 1 se graba en los dos canales. La entrada de audio en INPUT 2 no se grabará.

[Mic monoaural] / [Terminal MIC]:

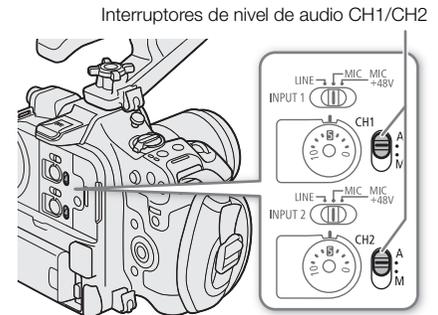
la entrada de audio en INPUT 1 se graba en el canal CH1, mientras que la entrada de audio al micrófono incorporado y al terminal MIC se graba en el canal CH2.

## Ajuste del nivel de grabación de audio

Puede ajustar el nivel de grabación del audio de los terminales INPUT/terminal MIC. Puede seleccionar el ajuste de nivel de audio automático o manual y ajustar cada canal de audio de forma independiente o ajustar CH1/CH2 o CH3/CH4 de forma conjunta (cuando el ajuste de nivel de audio de los canales de audio esté vinculado, véase 110).

### Ajuste automático de nivel de audio para CH1, CH2 o CH1/CH2

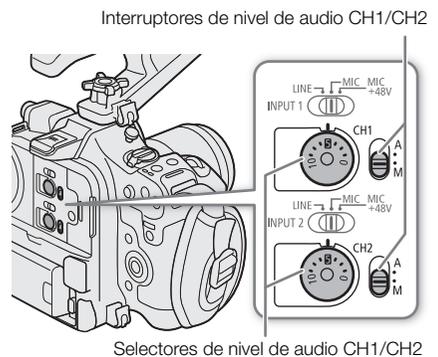
Ajuste el interruptor de nivel de audio del canal deseado en A (automático) para dejar que la cámara ajuste automáticamente el nivel de audio del canal.



### Ajuste manual de nivel de audio para CH1, CH2 o CH1/CH2

Puede ajustar manualmente el nivel de audio desde  $-\infty$  a +18 dB.

- 1 Ajuste el interruptor de nivel de audio del canal deseado en M (manual).
- 2 Gire el selector de nivel de audio correspondiente para ajustar el nivel de audio.
  - Como referencia, 0 indica  $-\infty$ , 5 indica 0 dB y 10 indica +18 dB.
  - Por regla general, ajuste el nivel de grabación de audio de tal forma que el indicador de nivel de audio de la pantalla se sitúe solo de vez en cuando a la derecha de la marca  $-18$  dB (una marca a la derecha de la marca  $-20$  dB).



### Utilización del menú para ajustar el nivel de audio para cada canal

- 1 Seleccione **MENU** > [F1] Configuración de audio] > [Nivel de grab. Audio] > Opción deseada.
  - Utilice ◀/▶ para elegir la opción deseada.
    - Seleccione [A] (automático) para ajustar automáticamente el nivel del audio.
    - Seleccione [M] (manual) para ajustar manualmente el nivel del audio utilizando ◀/▶.

**Control automático de nivel (ALC): vinculación del ajuste de nivel de audio de CH1/CH2 o CH3/CH4**

- Cuando tanto CH1 y CH2 o CH3 y CH4 están ajustados en el terminal MIC o los terminales INPUT y en el mismo tipo de fuente de audio analógico (entrada de línea o micrófono externos), puede utilizar el ajuste **MENU** > [**⏮**] Configuración de audio] > [Vin. ALC CH1/CH2] o [Vin. ALC CH3/CH4] para vincular el ajuste de nivel de audio de ambos canales.
- Cuando CH1 y CH2 están vinculados, puede utilizar el interruptor y el selector del nivel de audio CH1 para afectar ambos, CH1 y CH2. Cuando CH3 y CH4 están vinculados, puede utilizar los ajustes de [Nivel de grab. Audio] para afectar ambos, CH3 y CH4.

**Limitador de pico de audio**

- Puede ajustar **MENU** > [**⏮**] Configuración de audio] > [Limitador INPUT] en [On], para activar limitador de audio y limitar la amplitud de las señales de entrada de audio cuando las mismas empiezan a distorsionarse.

**NOTAS**

- Se recomienda el uso de auriculares para ajustar el nivel de audio. Si el nivel de entrada es demasiado alto, el audio puede resultar distorsionado aun cuando el indicador de nivel de audio muestre un nivel apropiado.
- Si asigna a un botón personalizable la función [Indicador niv. audio] ( 131), puede presionar el botón para activar y desactivar el indicador de nivel de audio en pantalla.
- Cuando el micrófono estéreo direccional DM-E1D para zapata multifunción de Canon opcional está acoplado, también es posible el ajuste con el interruptor del nivel del audio. En este caso, los ajustes de CH1 también se aplican a CH2.

**Ajustes avanzados de entrada de audio**

Puede ajustar los ajustes de entrada de audio para los terminales INPUT/terminal MIC. Los ajustes de menú correspondientes estarán disponibles solo cuando la entrada de audio respectiva esté activa y se cumplan las siguientes condiciones:

Terminales INPUT: interruptor INPUT 1 o INPUT 2 está ajustado en MIC o MIC+48V

Terminal MIC: [Entrada MIC] está ajustado en [MIC (con aliment.)]

**Sensibilidad del micrófono (terminales INPUT)**

Puede seleccionar la sensibilidad del micrófono externo.

Seleccione **MENU** > [**⏮**] Configuración de audio] > de [Recorte mic. INPUT 1] o [Recorte mic. INPUT 2] > Nivel de sensibilidad deseado.

- Puede seleccionar uno de los cinco niveles de sensibilidad desde -12 dB a +12 dB.

**Atenuador del micrófono (terminales INPUT/terminal MIC)**

Puede activar el atenuador del micrófono externo (20 dB).

Terminales INPUT: seleccione **MENU** > [**⏮**] Configuración de audio] > de [Atenuador mic. INPUT 1] o [Atenuador mic. INPUT 2] > [On].

Terminal MIC: seleccione **MENU** > [**⏮**] Configuración de audio] > [Atenuador MIC] > [On].

### Filtro de corte de bajos (terminales INPUT/terminal MIC)

Puede seleccionar las características del micrófono según el sonido que se grabará.

Terminales INPUT: seleccione **MENU** > [F1] Configuración de audio] > [Low Cut mic. INPUT 1] o [Low Cut mic. INPUT 2] > Opción deseada.

Terminal MIC: seleccione **MENU** > [F2] Configuración de audio] > [Low Cut MIC] > Opción deseada.

#### Opciones

- [Off]: para la grabación de audio bajo condiciones normales.
- [LC1]: para la grabación principalmente de voces de personas.
- [LC2]: para reducir el sonido de fondo del viento cuando se graba en exteriores en entornos ventosos (por ejemplo, en una playa o cerca de edificios). Tenga presente que cuando se utiliza este ajuste junto con el sonido del viento se pueden suprimir algunos sonidos de baja frecuencia.

### Cambio del nivel de referencia del micrófono externo (terminales INPUT)

Puede seleccionar el nivel de referencia de cada terminal INPUT (-18 dB o -20 dB).

Seleccione **MENU** > [F1] Configuración de audio] > [Nivel referencia INPUT] > Opción deseada.

### Ajustes de la entrada de audio con la zapata multifunción

Es posible configurar los ajustes de audio para el micrófono estéreo direccional DM-E1D acoplado a la zapata multifunción. La función de ajuste correspondiente solo estará disponible cuando la entrada de audio esté activa. Para obtener más información y detalles sobre las conexiones, consulte el manual de instrucciones del DM-E1D.

#### Atenuador de micrófono (micrófono estéreo direccional DM-E1D)

Puede activar el atenuador de micrófono para un micrófono de zapata acoplado a la zapata multifunción (20 dB).

Seleccione **MENU** > [F1] Configuración de audio] > [Entr. zapata multifun] > [Micrófono shoe] > [Atenuador mic shoe] > [On].

#### Corte de bajos (Low Cut) (micrófono estéreo direccional DM-E1D)

Puede elegir las características del micrófono de zapata según el audio grabado.

Seleccione **MENU** > [F1] Configuración de audio] > [Entr. zapata multifun] > [Micrófono shoe] > [Low Cut mic shoe] > Opción deseada.

#### Opciones

- [Off]: para la grabación de audio bajo condiciones normales.
- [On]: para reducir el sonido de fondo del viento cuando se graba en exteriores en entornos ventosos (por ejemplo, en una playa o cerca de edificios). Tenga presente que cuando se utiliza este ajuste junto con el sonido del viento se pueden suprimir algunos sonidos de baja frecuencia.

#### Direccionalidad del micrófono (micrófono estéreo direccional DM-E1D)

Seleccione **MENU** > [F1] Configuración de audio] > [Entr. zapata multifun] > [Micrófono shoe] > [Direccionalidad mic shoe] > Opción deseada.

### Opciones

[Shotgun (Monoaural)]:

captura audio claro desde la parte frontal del micrófono.

[90°(Estéreo)]: captura audio adecuado desde las partes frontal y laterales del micrófono.

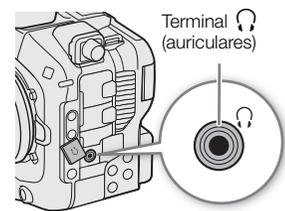
[120°(Estéreo)]: captura audio desde un ángulo más amplio.

### Control del audio con auriculares

Conecte los auriculares con una miniclavija estéreo de  $\varnothing$  3,5 mm al terminal  (auriculares) para supervisar el audio grabado.

#### NOTAS

- Puede ajustar el volumen de los auriculares con el ajuste **MENU** > **[]** Configuración de audio > [Volumen auriculares]. Si asigna a un botón personalizable la función [Auriculares +] o [Auriculares -] ( 131), podrá presionar el botón para ajustar el volumen de los auriculares sin utilizar el menú.



## Barras de color/Señal de referencia de audio

Puede hacer que la cámara genere barras de color y una señal de referencia de audio de 1 kHz y emitir las desde los siguientes terminales.

	Monitor LCD	Terminal SDI OUT	Terminal HDMI OUT	Terminal  (auriculares)
Barras de color	●	●	●	-
Señal de referencia de audio	-	●	●	●

### Barras de color

La cámara ofrece barras de color SMPTE, EBU y ARIB.

1 Seleccione **MENU** > [ Configuración de cámara] > [Barras de color] > [On].

- Las barras de color seleccionadas aparecen en la pantalla.

2 Seleccione **MENU** > [ Configuración de cámara] > [Tipo de barras de color] > Opción deseada.

- Las barras de color seleccionadas se grabarán cuando presione el botón REC.
- Al apagar la cámara o cambiar el modo de funcionamiento a MEDIA, se desactivarán las barras de color.

#### NOTAS

- Si asigna a un botón personalizable la función [Barras de color] ( 131), podrá presionar el botón para activar/desactivar las barras de color.

#### Las barras de color no se pueden visualizar en los siguientes casos:

- Cuando el componente de la curva gamma del ajuste [Gamma/Color Space] en el archivo de imagen personalizada se establece en una opción distinta de [BT.709 Wide DR], [BT.709 Standard] o [Canon 709].
- Cuando se graba en formato RAW.
- Cuando [HDMI RAW] está ajustada en [On]:

### Señal de referencia de audio

La cámara puede grabar una señal de referencia de audio de 1 kHz con las barras de color.

Seleccione **MENU** > [ Configuración de audio] > [Tono 1 kHz] > Opción deseada.

- Puede seleccionar uno de los tres niveles de audio (-12 dB, -18 dB, -20 dB) o la opción [Off] para apagar la señal.
- La señal de referencia se emitirá al nivel seleccionado cuando visualice las barras de color y se grabará cuando presione el botón REC.

## Videoscopios

En la cámara se puede visualizar un monitor simplificado de forma de onda o un vectorscopio para comprobar las grabaciones. El videoscopio seleccionado se muestra en el monitor LCD y puede emitirse a otros dispositivos de monitorización también.

### Visualización del videoscopio

Elija entre un monitor de forma de onda y un vectorscopio. También puede cambiar los ajustes de opacidad, posición y tamaño del monitor de forma de onda.

1 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Función WFM] > [Monitor forma onda] o [Vectorscopio].

2 Presione el botón WFM.

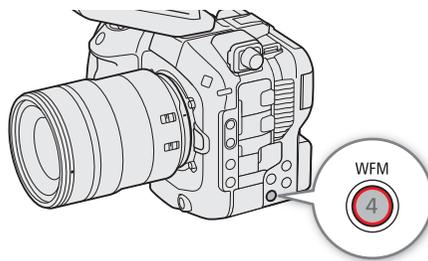
- Alternativamente, puede utilizar uno de los ajustes **MENU** > [Funciones de asistencia] > [WFM:] para activar y desactivar el videoscopio por separado en la emisión de vídeo deseada.
- De manera predeterminada, el videoscopio aparecerá en la parte derecha de la pantalla. Con los ajustes **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Ajustes forma onda] o [Ajustes vectorscopio] > [Posición], podrá seleccionar donde mostrarlo (lateral izquierdo o derecho).
- También puede utilizar el control táctil directo (página 58) para activar/desactivar los videoscopios o cambiar su posición.

3 De ser necesario, seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Nivel de opacidad de WFM] > Opción deseada.

- Cuanto menor sea el porcentaje, más transparentes serán las visualizaciones en pantalla.

#### NOTAS

- El monitor de forma de onda no se verá afectado incluso si se aplica una función de asistencia de visualización a la imagen, se cambia el rango o se utiliza la descompresión anamórfica en la salida de vídeo o la pantalla seleccionadas.
- Los videoscopios también se visualizarán mientras se fijan los ajustes de imagen de un archivo de imagen personalizada (página 137).



### Cambio de los ajustes del monitor de forma de onda

1 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Ajustes forma onda] > [Tipo] > Opción deseada.

- Si ha seleccionado una opción distinta de [Seleccionar línea], vaya al paso 4.

2 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Ajustes forma onda] > [Seleccionar línea].

3 Introduzca la coordenada Y de la línea horizontal roja para mostrar con la pantalla de entrada de datos (página 30).

- El rango disponible de líneas que se puede seleccionar depende del componente vertical de la resolución utilizada.

Para 2160 y más: 0 al valor máximo, menos 2 líneas (en incrementos de 2 líneas)  
Ejemplo: 0 a 2158 (para 2160)

Menor de 2160: 0 al valor máximo, menos 1 línea (en incrementos de 1 línea)  
Ejemplo: 0 a 1079 (para 1080)

4 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Ajustes forma onda] > [Escala vertical para HDR] > Opción deseada.

- Seleccione la escala del eje Y (luminancia) utilizada al visualizar el monitor de forma de onda de una imagen HDR.

5 De ser necesario, toque el monitor de forma de onda en la pantalla para cambiar su tamaño de visualización (solo para LCD).

- También puede seleccionar **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Ajustes forma onda] > [Tamaño: LCD] > Opción deseada.

#### Opciones para [Tipo]

[Línea]: ajusta el monitor de forma de onda al modo de visualización de línea.

[Línea+Pto]: la forma de onda del área en el cuadro rojo se visualiza en color rojo en la parte superior de la forma de onda de modo [Línea].

[Seleccionar línea]:

la línea horizontal seleccionada (en rojo) se mostrará junto con su forma de onda.

[RGB]: muestra tres formas de onda una al lado de la otra en un monitor RGB Parade.

[YPbPr]: muestra tres formas de onda una al lado de la otra en un monitor YPbPr Parade.

#### Opciones para [Escala vertical para HDR]

[IRE]: muestra el videoscopio en unidades IRE.

[PQ/HLG]: para imágenes HDR-PQ, muestra el videoscopio en nits ( $\text{cd}/\text{m}^2$ ) y el monitor de forma de onda del rango limitado (video range) (incluso cuando la curva gamma después de aplicar el Look File se ajusta en [PQ]).

Para las imágenes HDR-HLG, el eje Y muestra un valor de índice relativo entre 0 y 1000 nits (incluso cuando la curva gamma después de aplicar el Look File se ajusta en [HLG]).

#### NOTAS

- Si el monitor de forma de onda está activado y se cambia el ajuste **MENU** > [Custom Picture] > [Editar archivo] > [Knee] > [Point], cuando visualice el monitor de forma de onda, aparecerá una línea horizontal indicando el nivel de luminancia (Y)\* correspondiente al punto knee.

\* Cuando un archivo Look registrado al archivo de imagen personalizada está activo, la luminancia visualizada puede que no esté al nivel de correcto.

- Cuando el eje Y del monitor de forma de onda está configurado para visualizarse en unidades IRE, un nivel de 10 bits 64 se asigna a 0 IRE y 10 bits 940 se asigna a 100 IRE independientemente de la configuración de imagen personalizada.

## Cambio de los ajustes del vectorscopio

1 Seleccione **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Ajustes vectorscopio] > [Tipo] > Opción deseada.

2 Toque el vectorscopio en pantalla para cambiar su tasa de ampliación entre [1x] y [2x].

- También puede seleccionar **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Ajustes vectorscopio] > [Ganancia] > Opción deseada.

#### Opciones para [Tipo]

[Normal] muestra el vectorscopio habitual.

[Punto]: la señal de color del área en el cuadro rojo se visualiza en color rojo en la parte superior de la forma de onda de modo [Normal].

## Inclusión de marcas en clips en el modo CAMERA

Cuando el formato de grabación principal está ajustado en XF-AVC, durante la grabación, puede agregar marcas de grabación (S) para indicar una toma o un fotograma importante. Tras grabar un clip, puede añadir una marca OK (OK) o marca de verificación (✓) para ayudarle a identificar clips particulares. También puede agregar y eliminar marcas en el modo MEDIA (155, 155). No es posible añadir marcas a clips proxy.

### Inclusión de una marca de grabación durante la grabación

Para agregar una marca de grabación a un clip durante la grabación, debe ajustar de antemano un botón personalizable en [Añ. Shot Mark].

- 1 Asigne a un botón personalizable la función [Añ. Shot Mark] (131).
- 2 Mientras está grabando, presione el botón personalizable al principio de la grabación que desea marcar.
  - [Shot Mark] aparecerá brevemente y la marca de grabación se añadirá al fotograma actual del clip.

#### NOTAS

- En un solo vídeo pueden añadirse hasta 100 marcas de grabación.
- Pueden pasar hasta 0,5 segundos desde que presione el botón hasta que la cámara añade la marca de grabación.
- Cuando un clip contiene una marca de grabación, aparecerá el signo S junto a la miniatura de clip en la pantalla de índice de reproducción.
- No puede añadir una marca de grabación antes de presionar el botón REC (iniciar/detener grabación) cuando la pregrabación está activada o durante la grabación en intervalos/grabación de fotogramas.

### Inclusión de una marca OK o de una marca ✓ en el último clip grabado

Las marcas OK se pueden utilizar para proteger clips importantes, dado que los clips con una marca OK no se pueden borrar usando la cámara.

Para añadir una marca en el modo CAMERA, debe ajustar de antemano un botón personalizable en [Añadir OK Mark] o [Añadir ✓ Mark].

- 1 Asigne a un botón personalizable la función [Añadir \$ Mark] o [Añadir % Mark] (131).
- 2 Cuando haya acabado de grabar un clip, presione el botón personalizable.
  - Aparecerá [OK Mark] o [✓ Mark] brevemente y se añadirá la marca de clip seleccionada al clip.

#### NOTAS

- Un clip no puede tener a la vez una marca OK y una marca ✓.
- Cuando un clip tiene una marca OK o ✓, aparecerá el icono respectivo junto a la miniatura de clip en la pantalla de índice de reproducción.

## Uso de metadatos

En el modo CAMERA, cuando el formato de grabación está ajustado en XF-AVC / XF-AVC S / XF-HEVC S, la cámara agrega automáticamente metadatos en los clips grabados. Puede utilizar Canon XF Utility para comprobar y buscar metadatos específicos. También puede crear y transferir una memoria de usuario de forma remota utilizando el Navegador remoto en un dispositivo de red conectado (📖 192).

### Componentes de metadatos

Metadatos	Introducción de contenido			Comprobación del contenido		
	Cámara	Canon XF utility	Content Transfer Professional	Cámara	Canon XF utility	Content Transfer Professional
Memoria de usuario: título del clip, creador, ubicación y descripción.	–	● <sup>1</sup>	–	●	●	–
Información GPS: altitud, latitud y longitud.	● <sup>2</sup>	● <sup>3</sup>	–	●	●	–
Información sobre la grabación: escena y toma.	●	–	–	● <sup>4</sup>	●	–
Información sobre los ajustes de cámara: velocidad del obturador, valor de sensibilidad ISO/ganancia, etc.	– <sup>5</sup>	–	–	●	●	–
Identificadores de materiales exclusivos (UMID): códigos de país, de organización y de usuario de acuerdo con el estándar SMPTE.	● (📖 206)	–	–	● <sup>4</sup>	–	–
Metadatos de noticias (📖 118)	–	–	●	●	–	●

<sup>1</sup> Es necesario crear los archivos de memoria de usuario utilizando el software y guardarlos de antemano en la tarjeta SD.

<sup>2</sup> Solo cuando se conecta a la cámara un receptor GPS GP-E2. Al grabar, la cámara graba la información GPS automáticamente.

<sup>3</sup> La información GPS solo se puede añadir a los clips ya grabados.

<sup>4</sup> Solo en el modo CAMERA.

<sup>5</sup> La cámara registra automáticamente los datos de grabación.

## Ajuste de una memoria de usuario creada con Canon XF Utility

Antes de poder añadir una memoria de usuario, primero deberá instalar Canon XF Utility (📖 167). A continuación, cree la memoria de usuario y guarde el archivo en una tarjeta SD. Una vez que haya introducido la tarjeta SD en la cámara y seleccionado una memoria de usuario, esta se grabará con el vídeo.

### 1 Utilice Canon XF Utility para guardar una memoria de usuario en una tarjeta SD.

- Los archivos de memoria de usuario se guardan en la carpeta “/XMLCMF” en la tarjeta SD. Para obtener más información, consulte *Administración de perfiles de memoria de usuario* en el Manual de instrucciones de Canon XF Utility.

### 2 Inserte la tarjeta SD en la ranura de la tarjeta SD B de la cámara.

3 Seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [Añadir archivo XML] > [On].

4 Seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [Formato archivo XML] > [User Memo].

5 Seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [User Memo] > Archivo de memoria de usuario deseado.

- El icono **MEMO** aparece en la parte izquierda de la pantalla. (solo cuando la opción [🔧 Config. monitores] > [Custom Display 2] > [User Memo] está ajustada en [On].)
- Seleccione [Off] para grabar clips sin memoria de usuario.

**i** NOTAS

- Después que haya configurado una memoria de usuario, no retire la tarjeta SD B mientras esté grabando. Si se retira la tarjeta SD, la memoria de usuario no se añadirá al clip.
- Para añadir una memoria de usuario a un clip, debe ajustarla antes de comenzar la grabación. Con la cámara no podrá cambiar la memoria de usuario que ya se ha añadido a un clip, pero sí podrá hacerlo con Canon XF Utility.

### Uso de metadatos de noticias

Al grabar, puede añadir metadatos de noticias\* a los clips grabados. Mediante el uso de Content Transfer Professional, puede revisar y editar archivos de metadatos de noticias. Se dará prioridad y se añadirá el conjunto de metadatos de noticias más reciente. Los metadatos de noticias no se pueden añadir a clips cuando el formato de grabación principal es RAW. Para tener más información sobre los ajustes de los metadatos de noticias, consulte la siguiente tabla.

\* Se refiere a un archivo de metadatos compatible con la recomendación DPP002 Metadata Exchange for News ver. 1.1.1.

Metadatos de noticias	Introducción de contenido		Comprobación del contenido	
	Cámara	Content Transfer Professional	Cámara	Content Transfer Professional
Título de la historia, Descripción, Palabra clave (Etiquetas), Categoría, Colaborador, Fuente/Origen, Titular de los derechos de autor, Restricciones	-	●	●	●
Género	-	●	-	●
Idioma	-	-	-	●

**i** NOTAS

- No se pueden utilizar archivos de metadatos de noticias que excedan 64 caracteres (incluida la extensión).

### Ajuste de metadatos de noticias guardados en una tarjeta SD.

Antes de ajustar metadatos de noticias, cree un archivo de metadatos de noticias y guárdelo en una tarjeta SD. Una vez que inserte la tarjeta SD en la cámara, seleccione el archivo de metadatos de noticias y comience a grabar. El archivo de metadatos de noticias se añadirá a los clips grabados.

#### 1 Guarde el archivo de metadatos de noticias en una tarjeta SD.

- Los archivos de metadatos de noticias deben guardarse en la carpeta “/XMLTAG” en la tarjeta SD.

#### 2 Inserte la tarjeta SD en la ranura para tarjeta 2 de la cámara.

#### 3 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación ] > [Metadatos] > [Añadir archivo XML] > [On].

#### 4 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación ] > [Metadatos] > [Formato archivo XML] > [News Metadata].

#### 5 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación ] > [Metadatos] > [News Metadata] > Archivo de metadatos de noticias deseado guardado en la tarjeta SD

- El archivo de metadatos de noticias seleccionado se guardará en la cámara.

**i** NOTAS

- Con la cámara no podrá cambiar los metadatos de noticias que ya se han añadido a un clip, pero sí podrá hacerlo con Content Transfer Professional.

## Ajuste de metadatos de noticias editados con Content Transfer Professional

Antes de ajustar los metadatos de noticias, evite el archivo de metadatos de noticias utilizando Content Transfer Professional. Conecte la cámara a un smartphone utilizando la aplicación de smartphone (📖 169, 202) para transferir y guardar archivos de metadatos de noticias desde un smartphone a la cámara. Los metadatos de noticias se añadirán a los clips grabados.

- 1 Smartphone: edite y guarde el archivo de metadatos de noticias con Content Transfer Professional.
- 2 Conecte la cámara a un smartphone.
- 3 Opere Content Transfer Professional para cargar el archivo de metadatos de noticias y transferirlo a la cámara.
- 4 Guarde los metadatos de noticias en la cámara.
  - Los archivos de metadatos de noticias transferidos desde un smartphone se guardarán automáticamente en la cámara.
  - De manera automática, **MENU** > [🔧 Recording/Media Setup] > [Metadata] > [Add XML File] se ajustará en [On], y [XML File Format] se ajustará en [News Metadata].
  - Solo se puede guardar el archivo transferido más recientemente.

## Restablecimiento de metadatos de noticias

Puede restablecer los metadatos de noticias agregados a clips.

- 1 Seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [Rest. todo metadatos notic.].
- 2 Seleccione [OK].

### ! IMPORTANTE

- Cuando la cámara se apaga normalmente, el archivo de metadatos de noticias se guarda o un archivo de metadatos de noticias previamente guardado se restablece. En caso de una interrupción de corriente o si la alimentación no se terminó normalmente el archivo no se guardará ni restablecerá.
- El archivo de metadatos de noticias guardado en la cámara se restablecerá si selecciona **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Reset] > [Todos los ajustes], o si se actualiza el firmware de la cámara.

## Introducción de información de claqueta sobre la grabación

Puede introducir información de la escena y la grabación para ayudar a identificar la grabación más adelante.

- 1 Seleccione **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [Escena] o [Toma] > [Cambiar].
- 2 Introduzca el texto deseado con la pantalla del teclado (📖 30).
  - Para borrar la información de la escena/toma, seleccione [Reset].

## Modos de grabación especiales

La cámara ofrece los siguientes modos de grabación especial.

- Grabación a cámara lenta y rápida (📖 120).
- Pregrabación (📖 124).
- Grabación continua (📖 124).
- Grabación de fotogramas(📖 125).
- Grabación en intervalos (📖 126).

### Grabación a cámara lenta y rápida

La cámara puede grabar con una velocidad de fotogramas\* (velocidad de fotogramas en grabación) diferente de la velocidad de fotogramas en reproducción. Si se graba un clip de vídeo con una velocidad de grabación superior a la del ajuste [Vel. frames], se producirá un efecto de cámara lenta durante la reproducción. Por el contrario, una velocidad de grabación inferior producirá un efecto de cámara rápida.

El sonido no se graba con el clip, pero se puede grabar por separado como un archivo WAV.

También puede utilizar el control táctil directo para realizar esta función (📖 58).

\* Formato progresivo.

#### Velocidades de fotogramas en grabación disponibles

Velocidad de grabación	Velocidad de fotogramas en grabación (fps) disponible durante grabación a cámara lenta y rápida
59.94P	1, 2, 3, 6, 15, 30, 44, 48, 52, 56, 60, 90, 120, 150, 180
29.97P	1, 2, 3, 6, 15, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 90, 120, 150, 180
24.00P 23.98P	1, 2, 3, 6, 12, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 72, 96, 120, 144, 168, 180
50.00P	1, 5, 15, 25, 34, 38, 42, 46, 50, 54, 58, 60, 75, 100, 120, 125, 150, 175, 180
25.00P	1, 5, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 26, 28, 30, 34, 38, 42, 46, 50, 54, 58, 60, 75, 100, 120, 125, 150, 175, 180

#### Velocidades de fotogramas en grabación disponibles (RAW)

Formato de grabación principal	Resolución principal	Velocidad de grabación					
		59.94P	29.97P	23.98P	50.00P	25.00P	24.00P
RAW LT	6000x3164	–	1 a 30	1 a 24	–	1 a 25	1 a 24
RAW ST	4368x2304	–	1 a 30	1 a 30	–	1 a 30	1 a 30
RAW LT		1 a 60	1 a 30	1 a 30	1 a 50	1 a 30	1 a 30

## Velocidades de fotogramas en grabación disponibles (XF-AVC)

Formato de grabación principal	Resolución principal	Velocidad de grabación	Tasa de bits	Velocidad de fotogramas en grabación durante grabación a cámara lenta y rápida
XF-AVC YCC422 10 bit	4096x2160 Intra-frame 3840x2160 Intra-frame	59.94P	600 Mbps	1 a 60
		50.00P	500 Mbps	1 a 60
		29.97P	600 Mbps, 450 Mbps	1 a 30
		29.97P	300 Mbps	1 a 60
		25.00P	500 Mbps, 375 Mbps	1 a 30
		25.00P	250 Mbps	1 a 60
		24.00P, 23.98P	480 Mbps, 360 Mbps	1 a 30
		24.00P, 23.98P	240 Mbps	1 a 60
	4096x2160 Long GOP 3840x2160 Long GOP	59.94P, 50.00P	250 Mbps	1 a 120
		29.97P	150 Mbps	1 a 120
		25.00P, 24.00P, 23.98P	150 Mbps	1 a 100
		25.00P	135 Mbps	120
		24.00P, 23.98P	130 Mbps	120
	2048x1080 Intra-frame 1920x1080 Intra-frame	59.94P	300 Mbps	1 a 120
		50.00P	250 Mbps	1 a 120
		29.97P	150 Mbps	1 a 120
		25.00P	125 Mbps	1 a 120
		24.00P, 23.98P	120 Mbps	1 a 120
	2048x1080 Long GOP 1920x1080 Long GOP	59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	50 Mbps	1 a 180 <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Hasta 120 cuando el modo de sensor es [Super 35mm (Cortado)].

## Velocidades de fotogramas en grabación disponibles (XF-HEVC S)

Formato de grabación principal	Resolución principal	Velocidad de grabación				
		59.94P	29.97P	23.98P / 24.00P	50.00P	25.00P
XF-HEVC S YCC422 10 bit	4096x2160 Long GOP 3840x2160 Long GOP	1 a 120	1 a 120	1 a 120 <sup>1</sup>	1 a 120	1 a 120
XF-HEVC S YCC420 10 bit	2048x1080 Long GOP 1920x1080 Long GOP	1 a 180 <sup>2</sup>	1 a 180 <sup>2</sup>	1 a 180 <sup>2</sup>	1 a 180 <sup>2</sup>	1 a 180 <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Para grabación XF-HEVC S YCC422 10 bit a 135 Mbps, la tasa de bits es 130 Mbps solo para 120P.

<sup>2</sup> Hasta 120 cuando el modo de sensor es [Super 35mm (Cortado)].

**Velocidades de fotogramas en grabación disponibles (XF-AVC S)**

Formato de grabación principal	Resolución principal	Velocidad de grabación	Tasa de bits	Velocidad de fotogramas en grabación durante grabación a cámara lenta y rápida
XF-AVC S YCC422 10 bit	4096x2160 Intra-frame 3840x2160 Intra-frame	59.94P	600 Mbps	1 a 60
		50.00P	500 Mbps	1 a 60
		29.97P	600 Mbps, 450 Mbps	1 a 30
		29.97P	300 Mbps	1 a 60
		25.00P	500 Mbps, 375 Mbps	1 a 30
		25.00P	250 Mbps	1 a 60
		24.00P, 23.98P	480 Mbps, 360 Mbps	1 a 30
		24.00P, 23.98P	240 Mbps	1 a 60
	4096x2160 Long GOP 3840x2160 Long GOP	59.94P, 50.00P	250 Mbps	1 a 120
		29.97P	150 Mbps	1 a 120
		25.00P, 24.00P, 23.98P	150 Mbps	1 a 100
		25.00P	135 Mbps	120
		24.00P, 23.98P	130 Mbps	120
	2048x1080 Intra-frame 1920x1080 Intra-frame	59.94P	300 Mbps	1 a 120
		50.00P	250 Mbps	1 a 120
		29.97P	150 Mbps	1 a 120
		25.00P	125 Mbps	1 a 120
		24.00P, 23.98P	120 Mbps	1 a 120
	2048x1080 Long GOP 1920x1080 Long GOP	59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	50 Mbps	1 a 180 <sup>1</sup>
	XF-AVC S YCC420 8 bit	4096x2160 Long GOP 3840x2160 Long GOP	59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	–
2048x1080 Long GOP 1920x1080 Long GOP		–	–	1 a 180 <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Hasta 120 cuando el modo de sensor es [Super 35mm (Cortado)].

**Velocidades de fotogramas en grabación disponibles (grabación de clip proxy: XF-AVC / XF-HEVC S / XF-AVC S)**

Resolución de clips proxy	Velocidad de grabación				
	59.94P	29.97P	23.98P / 24.00P	50.00P	25.00P
2048x1080	1 a 60	1 a 30	1 a 30	1 a 50	1 a 30

- Para grabar audio, inserte una tarjeta SD en la ranura para tarjeta donde no se está grabando el vídeo.
- Seleccione **MENU** > [  Config. soportes/grabación ] > [Modo de grabación] > [Cám. lenta y rápida] o [Clip S&F/Audio (WAV)].
  - La grabación a cámara lenta y rápida está activada. [S&F STBY] aparece en la pantalla y la velocidad de fotogramas en grabación aparece junto al ajuste de velocidad de grabación (la velocidad de fotogramas en reproducción).
- Seleccione **MENU** > [  Config. soportes/grabación ] > [Vel. frames lenta y rápida] > Velocidad de fotogramas deseada.

#### 4 Para iniciar la grabación, presione el botón REC.

- La lámpara indicadora cambia de verde (indicador de alimentación) a rojo.
- Durante la grabación [S&F STBY] cambia a [S&F ● REC].

#### 5 Para detener la grabación, presione de nuevo el botón REC.

- El clip se graba a la tarjeta SD seleccionada.
- Cuando [Clip S&F/Audio (WAV)] está seleccionado, se grabará audio en el formato WAV en la tarjeta SD donde no se está grabando vídeo.
- La lámpara indicadora cambia de rojo a verde (indicador de alimentación) y la visualización en pantalla regresa a [S&F STBY].

#### 6 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación ] > [Modo de grabación] > [Grabación normal] para desactivar la grabación a cámara lenta y rápida.



#### NOTAS

- Cuando [Modo sensor] está ajustado en [Super 35mm (Cortado)] y la velocidad de fotogramas es 120P, el ángulo de visualización es ligeramente estrecho independientemente de los ajustes [Form grab principal] y [Resolución principal].
- Cuando la velocidad de grabación de fotogramas a cámara lenta y rápida supera los 60P, no se pueden usar las siguientes funciones.
  - Funciones de grabación en la segunda tarjeta (clips proxy y clips de grabación secundaria).
  - Protocolo CV.
- Cuando se selecciona [Clip S&F/Audio (WAV)], no se pueden establecer velocidades de grabación de fotogramas a cámara lenta y rápida superiores a 60P.
- El tiempo máximo de grabación de un solo clip es el equivalente aproximado de 6 horas de tiempo de reproducción.
- La velocidad de fotogramas en grabación no se puede cambiar durante la grabación.
- Si cambia la frecuencia del sistema, el modo de grabación a cámara lenta y rápida se cancelará y la velocidad de fotogramas en grabación se restablecerá a su valor predeterminado.
- **Acerca del código de tiempo cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada:**
  - El modo de código de tiempo se puede ajustar en [Regen.] o en [Preset] con el modo de funcionamiento [Rec Run].
  - Si el funcionamiento del código de tiempo se ha ajustado en [Free Run], el modo de funcionamiento del código de tiempo se cambiará automáticamente a [Rec Run] cuando se active la grabación a cámara lenta y rápida.
  - Si el modo de grabación especial se desactiva, el modo de funcionamiento del código de tiempo volverá a sus ajustes anteriores.
  - La señal de código de tiempo no se emitirá desde ningún terminal.
- **Grabación de audio (WAV)**
  - El audio se graba con los siguientes ajustes: 48 kHz, 24 bit, 4 canales.
  - Si el vídeo no se puede grabar debido a un problema de la tarjeta, el audio tampoco se grabará.
  - Sin embargo, el vídeo se grabará incluso si el audio no se puede grabar debido a un problema de la tarjeta.
  - No se grabará audio si hay un archivo WAV existente con el mismo nombre de archivo.
  - La grabación de audio se detendrá automáticamente después de llegar a 60 minutos (la grabación de vídeo continuará).
  - Se puede grabar un máximo de 999 archivos WAV.

## Pregrabación

Si la pregrabación está activada, la cámara comienza a grabar continuamente en una memoria temporal (3 segundos aproximadamente); por esto, al presionar el botón REC, el clip también contendrá algunos segundos de vídeo y audio grabados antes de haber presionado el botón. La pregrabación no está disponible cuando el formato de grabación principal está ajustado en RAW.

También puede utilizar el control táctil directo para realizar esta función (📖 58).

1 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Modo de grabación] > [Pregrabación].

- [PRE STBY] aparece en la pantalla.

2 Para iniciar la grabación, presione el botón REC.

- La lámpara indicadora cambia de verde (indicador de alimentación) a rojo.
- Durante la grabación [PRE STBY] cambia a [PRE ● REC].

3 Para detener la grabación, presione de nuevo el botón REC.

- El clip se graba. El clip grabado incluirá unos segundos de vídeo y audio grabados antes de haber presionado el botón REC.
- La lámpara indicadora cambia de rojo a verde (indicador de alimentación) y la visualización en pantalla regresa a [PRE STBY].

4 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Modo de grabación] > [Grabación normal] para detener la pregrabación.

### NOTAS

- La pregrabación se cancelará si se cambia el modo de grabación.
- **Acerca del código de tiempo cuando la pregrabación está activada:**
  - El código de tiempo del clip empezará unos segundos antes de presionar el botón REC.
  - El código de tiempo se grabará con el modo de funcionamiento ajustado en [Free Run].
  - Si el modo del código de tiempo se ha ajustado en [Regen.] o en [Preset] con el modo de funcionamiento [Rec Run], el modo de funcionamiento del código de tiempo se cambiará automáticamente a [Free Run] cuando se active la pregrabación.
  - Si el modo de grabación especial se desactiva, el modo de funcionamiento del código de tiempo volverá a sus ajustes anteriores.

## Grabación continua

En este modo, el audio y el vídeo se graban en ambas tarjetas, la grabación normal en la tarjeta SD A y la grabación continua en la tarjeta SD B. Esta función se puede utilizar cuando el formato de grabación principal está ajustado en XF-HEVC S / XF-AVC S. El audio se puede grabar en formato PCM lineal.

Con la excepción del paso 5, también puede utilizar el control táctil directo para realizar esta función (📖 58).

1 Inserte una tarjeta SD en cada ranura para tarjeta (ranura A para grabación normal, ranura B para grabación continua).

2 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Modo de grabación] > [**A** Grabación Prin / **B** Cont].

- El modo de grabación continua se activa y en la pantalla aparece [CONT] junto al indicador de la tarjeta SD B.

3 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Grabación continua] > [REC].

- La lámpara indicadora cambia de verde (indicador de alimentación) a rojo y la grabación continua comienza la tarjeta SD B. La visualización en pantalla cambia a [● CONT].

4 Para iniciar la grabación, presione el botón REC.

- La grabación normal en la tarjeta SD A comienza.
- Si presiona el botón antes del paso 3, la grabación comenzará en ambas tarjetas.

5 Seleccione **MENU** > [  Config. soportes/grabación ] > [Grabación continua] > [STBY].

- La lámpara indicadora cambia de rojo a verde (indicador de alimentación) y la grabación se detiene en ambas tarjetas. La visualización en pantalla cambia a [CONT].

6 Seleccione **MENU** > [  Config. soportes/grabación ] > [Modo de grabación] > [Grabación normal] para desactivar la grabación continua.

### NOTAS

- Cuando la grabación continua está activada, si la grabación en la tarjeta SD B (grabación continua) no está disponible, tampoco será posible la grabación normal en la tarjeta SD A.
- La grabación continua continuará incluso si la tarjeta SD A se llena.
- Si [Grabación continua] está ajustada en [STBY] y el formato de la grabación principal se cambia a una opción que no sea XF-HEVC S / XF-AVC S, la grabación continua se cancelará.

## Modo de grabación de fotogramas

Ajuste el número de fotogramas previamente. Recomendamos utilizar la cámara de forma remota o estabilizándola, por ejemplo, con un trípode. El sonido no se graba con este modo. También puede utilizar el control táctil directo para realizar esta función ( 58).

1 Seleccione > [  Config. soportes/grabación ] > [Modo de grabación] > [Grab. fotogramas].

- [FRM STBY] aparece en la pantalla (con [FRM] parpadeando).

2 Seleccione > [  Config. soportes/grabación ] > [Grab. frames: Vel. frames] ( 206) > Opción deseada.

3 Para iniciar la grabación, presione el botón REC.

- La lámpara indicadora cambia de verde (indicador de alimentación) a rojo.
- Durante la grabación [FRM STBY] cambia a [FRM ●REC].
- La cámara graba automáticamente el número de fotogramas especificado.

4 Repita hasta que termine de grabar.

5 Seleccione > [  Config. soportes/grabación ] > [Modo de grabación] > [Grabación normal] para detener la grabación de fotogramas.

- El modo de grabación de fotogramas finaliza y todos los fotogramas grabados se unen de forma conjunta a un clip.
- La lámpara indicadora cambia de rojo a verde (indicador de alimentación) y aparece [STBY] en la pantalla.

### NOTAS

- La grabación de fotogramas no puede utilizarse cuando la velocidad de grabación está ajustada en 59.94i o 50.00i. Cuando está en uso, la grabación de fotogramas finalizará si la velocidad de fotogramas está ajustada en 59.94i o 50.00i.
- El número de fotogramas grabados no puede cambiarse mientras se graba.
- Puede que se grabe y se agregue al final del clip la misma imagen que el último fotograma en el momento cuando se detuvo la grabación de fotogramas.

• **Acerca del código de tiempo cuando la grabación de fotogramas está activada:**

- El modo de código de tiempo se puede ajustar en [Regen.] o en [Preset] con el modo de funcionamiento [Rec Run]. El código de tiempo avanza por el número de fotogramas grabados cada vez.
- Si el funcionamiento del código de tiempo se ha ajustado en [Free Run] o la cámara se sincronizó con una señal de código de tiempo externa, el modo de funcionamiento del código de tiempo se cambiará automáticamente a [Rec Run] cuando se active la grabación de fotogramas.
- Si el modo de grabación especial se desactiva, el código de tiempo volverá a sus ajustes anteriores.
- El código de tiempo no se emitirá desde ningún terminal.

## Modo de grabación en intervalos

Ajuste el intervalo y el número de fotogramas previamente. El sonido no se graba con este modo. También puede utilizar el control táctil directo para realizar esta función (📖 58).

1 Seleccione > [⚙️ Config. soportes/grabación] > [Modo de grabación] > [Grab. intervalos].

- En la parte superior de la pantalla aparece [INT STBY] (con [INT] parpadeando).

2 Seleccione > [⚙️ Config. soportes/grabación] > [Grab. interv.: Interv. tiempo] (📖 206) > Opción deseada.

3 Seleccione > [⚙️ Config. soportes/grabación] > [Grab. interv.: Vel. frames] (📖 206) > Opción deseada.

4 Para iniciar la grabación, presione el botón REC.

- La lámpara indicadora cambia de verde (indicador de alimentación) a rojo.
- Durante la grabación [INT STBY] cambia a [INT ●REC].
- La cámara graba automáticamente el número de fotogramas fijado en el intervalo especificado.

5 Para detener la grabación, presione de nuevo el botón REC.

- La lámpara indicadora cambia de rojo a verde (indicador de alimentación) y en la parte superior de la pantalla aparece [INT STBY] (con [INT] parpadeando).

6 Seleccione > [⚙️ Config. soportes/grabación] > [Modo de grabación] > [Grabación normal] para detener la grabación en intervalos.

### NOTAS

- La grabación a intervalos no puede utilizarse cuando la velocidad de grabación está ajustada en 59.94i o 50.00i. Cuando está en uso, la grabación a intervalos finalizará si la velocidad de fotogramas está ajustada en 59.94i o 50.00i.
- El intervalo y el número de fotogramas grabados no puede cambiarse mientras se graba.
- Puede que se grabe y se agregue al final del clip la misma imagen que el último fotograma en el momento cuando se detuvo la grabación en intervalos.
- **Acerca del código de tiempo cuando la grabación en intervalos está activada:**
  - El modo de código de tiempo se puede ajustar en [Regen.] o en [Preset] con el modo de funcionamiento [Rec Run]. El código de tiempo avanza por el número de fotogramas grabados cada vez.
  - Si el modo de funcionamiento del código de tiempo se ha ajustado en [Free Run] o la cámara se ha sincronizado con una señal de código de tiempo externa, el modo de funcionamiento del código de tiempo se cambiará automáticamente a [Rec Run] cuando se active la grabación en intervalos.
  - Si el modo de grabación especial se desactiva, el código de tiempo volverá a sus ajustes anteriores.
  - El código de tiempo no se emitirá desde ningún terminal.

## Uso de objetivos anamórficos

Puede acoplar un objetivo anamórfico a la cámara y seleccionar la tasa de descompresión anamórfica utilizada para mostrar la imagen de la cámara en dispositivos de monitorización durante la grabación o la reproducción.

- 1 Seleccione **MENU** > [  Config. monitores] > Ajuste [Anamórfico:] deseado > [On].
- 2 Seleccione **MENU** > [  Config. monitores] > [Descomp. anamórfica] > Opción deseada.
- 3 Si fuese necesario, seleccione **MENU** > [  Config. monitores] > [Descomp. para S&F] > [Visualiz. reducida].
  - Cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada, la imagen descomprimida solo puede visualizarse en un cuadro de ventana ([Visualiz. reducida]).

### Opciones

[Factor compr. lente]:

el factor de compresión está relacionado con el ajuste **MENU** > [  Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [Compresión de lente].

[x2.0]: comprime el vídeo horizontalmente en un factor de 2.

[x1.8]: comprime el vídeo horizontalmente en un factor de 1,8.

[x1.3]: comprime el vídeo horizontalmente en un factor de 1,3.

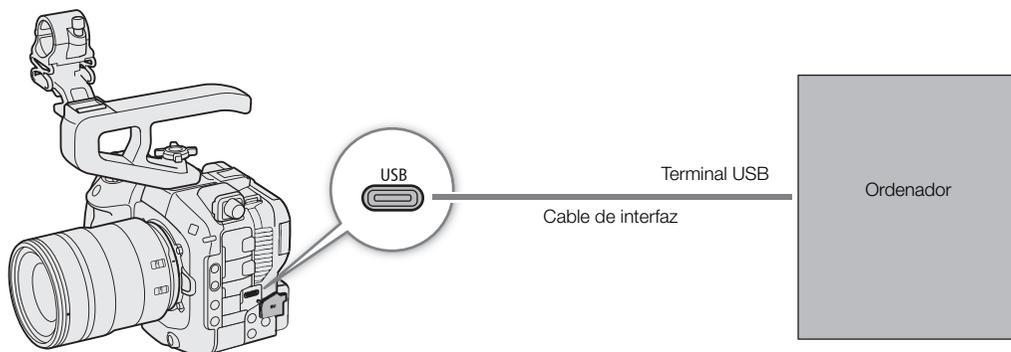
### NOTAS

- Es posible registrar el factor de compresión del objetivo en los metadatos del clip con el ajuste **MENU** > [  Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [Compresión de lente].
- Si [Anamórfico: HDMI] se ajusta en [On] cuando la resolución del terminal HDMI OUT está ajustada en [4096x2160 / 3840x2160] y la velocidad de grabación está ajustada en 59.94P o 50.00P, la salida de vídeo del terminal HDMI OUT será una imagen 1920x1080.
- Si [Anamórfico: SDI] está ajustado en [On], la salida en 4K (4096x2160 / 3840x2160) a 59.94P / 50.00P al terminal SDI OUT se convierte a salida en 2K (2048x1080 / 1920x1080).
- La imagen mostrada durante la reproducción de fotos y la imagen en directo de la cámara en la aplicación Navegador remoto no se descomprimirán.

## Función de cámara web

Puede conectar la cámara a un ordenador utilizando un cable de interfaz y utilizar la cámara como una cámara web (con el software compatible). Cuando se utiliza esta función, solo se puede grabar vídeo. Para obtener mayores detalles sobre los sistemas operativos compatibles o el software probado para su uso con la cámara, visite el sitio web local de Canon. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del ordenador.

Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del ordenador.



### Configuración de salida de vídeo

Resolución principal	Formato de vídeo	Resolución	Velocidad de grabación
3840x2160, 1920x1080	Motion JPEG	1024x576	30 fps (máximo)
6000x3164, 4368x2304, 4096x2160, 2048x1080		1088x576	

1 Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Modo USB] > [Salida vídeo (UVC)].

2 Conecte la cámara a un ordenador.

3 Abra el software compatible deseado en el ordenador.

4 Cuando la conexión termine, desconecte el cable de interfaz de la cámara.

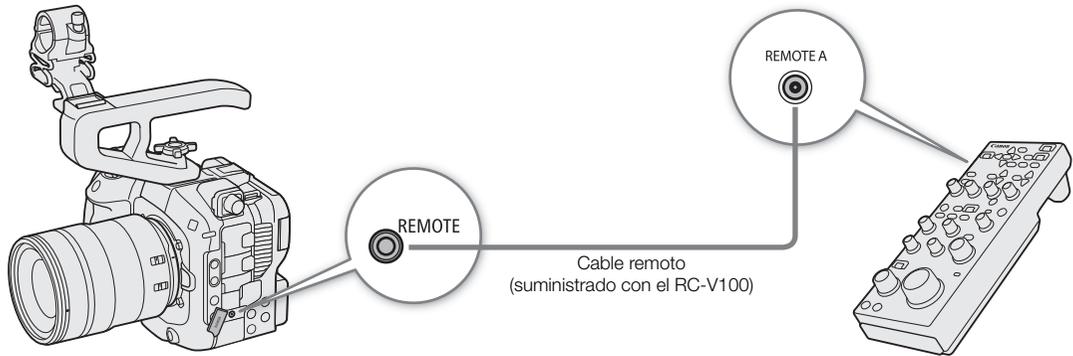
### **i** NOTAS

- Esta función no se puede utilizar simultáneamente con transmisión mediante IP, la función Navegador remoto (📖 192), el protocolo XC (📖 198) ni al grabar fotos.

## Utilización del controlador remoto RC-V100

Puede conectar el controlador remoto RC-V100 a la cámara para controlarla (incluidas las funciones de grabación avanzada) a distancia. El controlador remoto le permite encender la cámara, navegar por los menús y controlar de forma remota la apertura y la velocidad de obturación, cambiar los ajustes relacionados con la imagen como el knee y la nitidez, y más.

Para obtener más información sobre cómo conectar y usar el controlador remoto, consulte el manual de instrucciones del mismo.



- 1 Apague la cámara y conecte el controlador remoto RC-V100 a esta.
- 2 Encienda la cámara en modo CAMERA.
- 3 Seleccione **MENU** > [**Configuración de sistema**] > [Terminal REMOTE]. > [RC-V100 (REMOTE A)].

### Opciones

[RC-V100 (REMOTE A)]:

seleccione esta opción para usar el RC-V100 conectado a la cámara con el cable remoto del RC-V100.

[Estándar]:

seleccione esta opción para utilizar mandos a distancia disponibles en el comercio.

### **i** NOTAS

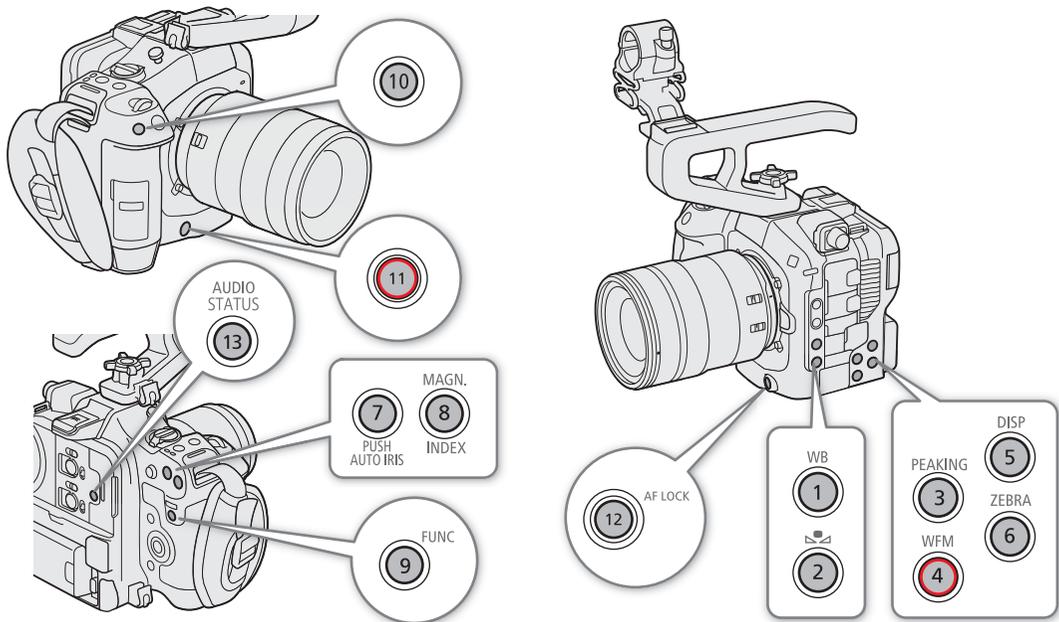
- El botón AUTO KNEE y el botón AF no tendrán efecto sobre la cámara.
- El botón AUTO IRIS del controlador remoto podrá manejar la cámara solo cuando un objetivo compatible con iris automático (□ 252) esté acoplado a la cámara.
- El selector ZOOM del controlador remoto podrá manejar el objetivo solo cuando un objetivo compatible (□ 252) esté acoplado a la cámara.



## Botones personalizables

La cámara ofrece una serie de botones personalizables a los que se pueden asignar diversas funciones. Asigne las funciones usadas frecuentemente a los botones que le resulten más cómodos para personalizar la cámara según sus necesidades y preferencias.

Puede encontrar 13 botones personalizables en el cuerpo de la cámara y 4 botones personalizables en el controlador remoto RC-V100, RC-IP100/RC-IP1000 Remote Camera Controller, Remote Camera Control Application y Multi-Camera Control. En la mayoría de los casos, los nombres de los botones impresos en la cámara y accesorios también indican sus ajustes predeterminados.



## Cambio de la función asignada

Las funciones se pueden ajustar por separado en el modo CAMERA y en el modo MEDIA.

1 Presione el botón MENU y, mientras lo mantiene presionado, presione el botón personalizable cuya función desee cambiar.

- Aparece una lista de las funciones disponibles.
- También puede seleccionar el ajuste de menú apropiado desde las distintas páginas del menú **MENU** > [🔧 Botones personalizables].

2 Seleccione la función deseada.

- La función seleccionada se asignará al botón elegido.

3 Si seleccionó [Ajuste de usuario], seleccione el ajuste de menú que desea registrar.

- El ajuste de menú seleccionado se asignará al botón elegido. Los ajustes seleccionados por el usuario se indicarán con un icono **MENU** en el menú [🔧 Botones personalizables].

4 Presione el botón personalizable para usar la función asignada como se describe en la siguiente tabla.

### NOTAS

- Puede comprobar las pantallas de estado [ Botones personalizables] ( 217) para ver qué funciones están asignadas actualmente a cada botón.
- Puede restaurar solo las funciones asignadas a los botones personalizables, sin que afecte a otros ajustes de la cámara, con la función **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Reset] > [Botones personalizables]. Todos los botones personalizables volverán a su función predeterminada.
- Al seleccionar **MENU** > [ Botones personalizables] > [Vincular a cámara] > [Activar], las funciones asignadas a los botones personalizables 1–4 de la cámara también pueden asignarse a los botones personalizables 1–4 de RC-V100, RC-IP100/RC-IP1000, Remote Camera Control Application y Multi-Camera Control.

### Funciones asignables

Las funciones cuyos nombres incluyen un destino de salida de vídeo (LCD, nombre del terminal) solo afectan a la salida de vídeo especificada, mientras que [: todas] indica que la función afecta a todas las salidas de vídeo.

Nombre de la función	Descripción	Modo CAMERA	Modo MEDIA	
[One-Shot AF] <sup>1</sup>	La cámara enfoca automáticamente solo una vez (función de enfoque automático de una toma).	●	–	87
[Bloq. AF]	Activa/desactiva la función de bloqueo del enfoque automático.	●	–	89
[Bloq. AF (mant puls)] <sup>1</sup>	Activa la función de bloqueo del enfoque automático mientras se mantiene presionado el botón.			
[Cuadro AF]	Alterna el tipo del marco de enfoque automático.	●	–	90
[Modo enfoque]	Alterna el modo de enfoque entre AF (enfoque automático) y MF (enfoque manual).	●	–	84
[AE detección de cara]	Activa/desactiva AE con detección de cara.	●	–	90
[AF detec. motivo]	Alterna el ajuste [AF detec. Motivo] entre [Prior. detec.] y [Solo detec.].	●	–	90
[Sujeto a detectar]	cambia el sujeto a detectar.	●	–	90
[Detección de ojos]	Activa/desactiva la detección de ojos.	●	–	–
[Seguimiento]	Introduce/cancela el modo de espera de seguimiento.	●	–	92
[Guía de enfoque]	Activa/desactiva la guía de enfoque.	●	–	85
[Peaking: todas], [Peaking: LCD], [Peaking: SDI], [Peaking: HDMI]	Activa/desactiva el peaking.	●	–	86
[Ampliación], [Ampl.: LCD], [Ampl.: SDI], [Ampl.: HDMI]	Activa/desactiva la ampliación.	●	–	86
[Teleconvertidor]	Cambia cíclicamente a través de las opciones del teleconvertidor digital en el orden siguiente: x1.5 → x2.0 → x2.5 → x3.0 → Off.	●	–	95
[Iris auto. momentáneo] <sup>1</sup>	La cámara ajusta automáticamente la apertura solo mientras el botón se mantiene presionado.	●	–	79
[Modo Iris]	Cambia el modo de ajuste de la apertura entre automático y manual.	●	–	77
[Iris +], [Iris –]	Amplía/reduce la apertura, respectivamente.	●	–	
[ND +], [ND –]	Cambia cíclicamente a través de las diferentes opciones de filtro ND en orden ascendente (mayor densidad) o descendente (menor densidad), respectivamente.	●	–	76

Nombre de la función	Descripción	Modo CAMERA	Modo MEDIA	
[Ajustes Clear Scan auto.]	Muestra la pantalla [Ajustes Clear Scan auto.]	●	–	70
[ISO base]	Cambia entre ajustes de velocidad ISO base.	●	–	72
[Modo ISO/Ganancia]	Cambia la velocidad ISO/el modo de ajuste de la ganancia.	●	–	72
[Despl. AE +], [Despl. AE –]	Compensa la exposición haciendo que la imagen sea más clara/oscura, respectivamente.	●	–	80
[Contraluz], [I. puntual]	Alterna el modo de medición de iluminación entre [Estándar] y [Contraluz]/ [I. puntual], respectivamente.	●	–	80
[Patrón cebra: todas], [Patrón cebra: LCD], [Patrón cebra: SDI], [Patrón cebra: HDMI]	Activa/desactiva los patrones cebra.	●	–	98
[WFM: todas], [WFM: LCD], [WFM: SDI], [WFM: HDMI]	Activa/desactiva el videoscopio seleccionado.	●	●	114
[Ayuda visualización: todas], [Ayuda visualización: LCD], [Ayuda visualización: SDI], [Ayuda visualización: HDMI]	Activa o desactiva la asistencia de visualización.	●	–	165
[Color falso: todas], [Color falso: LCD], [Color falso: SDI], [Color falso: HDMI]	Activa/desactiva la superposición de falso color.	●	–	99
[Índice de color falso]	Muestra/oculta la pantalla de índice de falso color.			
[Balance blancos]	Abre el modo de ajuste directo con el modo de balance de blancos resaltado y listo para ser ajustado.	●	–	81
[Ajustar balance blancos]	Inicia la calibración del balance de blancos para un balance de blancos personalizado.	●	–	82
[Bloqueo AWB] <sup>1</sup>	Al usar el balance de blancos automático (AWB), bloquea los ajustes actuales del balance de blancos.	●	–	83
[  AWB], [  Grupo A], [  Grupo B], [  Luz de día], [  Tungsteno], [  Kelvin]	Cambia el ajuste/modo balance de blancos a la respectiva opción.	●	–	81
[Estabilización óptica obj.]	Activa/desactiva el objetivo IS óptico.	●	–	–
[IS digital]	Activa/desactiva el estabilizador de imagen digital.	●	–	93
[Pausar IS digital] <sup>1</sup>	Desactiva el estabilizador de imagen digital mientras se mantiene presionado el botón.	●	–	93
[Configuración LCD]	Abre la página de menú [  Config. monitores] con los ajustes para el ajuste de la pantalla LCD.	●	●	208
[Visualiz. pant.: SDI], [Visualiz. pant.: HDMI]	Activa/desactiva las visualizaciones en pantalla de la cámara.	●	●	163
[Opac. visual. todas], [Opac. visual. LCD], [Opac. visual. SDI], [Opac. visual. HDMI]	Cambia el nivel de transparencia de las visualizaciones en pantalla.	●	●	163
[DISP]	Cambia el nivel de visualización en pantalla.	●	●	55
[Orient. pant.: LCD]	Cambia la dirección de la visualización en pantalla en el siguiente orden: estándar, rotación 90 grados, rotación 270 grados.	●	–	57

Botones personalizables

134

Nombre de la función	Descripción	Modo CAMERA	Modo MEDIA	
[Marcadores: todas], [Marcadores: LCD], [Marcadores: SDI], [Marcadores: HDMI]	Activa/desactiva los marcadores en pantalla.	●	●	96
[Barras de color]	Activa/desactiva las barras de color.	●	–	113
[Transmisión IP]	Activa/desactiva la función de transmisión IP.	●	–	190
[Photo] <sup>1</sup>	Toma una fotografía.	●	–	50
[Revisión grabación] <sup>1</sup>	Reproduce el último clip grabado en el modo CAMERA.	●	–	57
[Time Code]	Abre la página de menú [  Configuración de sistema] con la configuración del código de tiempo.	●	–	100
[Añ. Shot Mark] <sup>1</sup>	Añade una marca de grabación al clip.	●	●	116,
[Añadir  Mark], [Añadir  Mark]	Añade una marca  o  al clip.	●	●	155, 155
[Auriculares +], [Auriculares –]	Aumenta/reduce el volumen de los auriculares, respectivamente.	●	●	152
[Canales del monitor]	Alterna los canales de audio de salida desde el terminal  (auriculares) y desde el altavoz incorporado.	●	●	166
[Indicador niv. audio]	Visualiza/oculta el indicador de nivel de audio.	●	●	109
[FUNC]	Abre el modo de ajuste directo.	●	–	59
[Cám. lenta y rápida]	Activa/desactiva la grabación a cámara lenta y rápida.	●	–	120
[Vel. frames lenta y rápida]	Cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada, se resalta la velocidad de fotogramas en grabación para poder ajustarla.			
[Salida: 60 ⇔ 60 (24) fps] <sup>1, 2, 3</sup> , [Salida: 60 ⇔ 60 (30) fps] <sup>1, 2, 3</sup>	Cuando la velocidad de fotogramas es 59.94P o 59.94i, alterna la velocidad de fotogramas de los terminales de salida de vídeo y la pantalla LCD entre dichas velocidades de fotogramas y 24 fps o 30 fps, respectivamente.	●	–	–
[Iris]	Abre el modo de ajuste directo con el valor de apertura resaltado y listo para ser ajustado.	●	–	77
[Obturador]	Abre el modo de ajuste directo con la velocidad de obturación resaltada y lista para ser ajustada.	●	–	69
[ISO/Ganancia]	Abre el modo de ajuste directo con el valor de sensibilidad ISO o de ganancia resaltado y listo para ser ajustado.	●	–	73
[Estado] <sup>1</sup>	Muestra las pantallas de estado.	●	●	217
[Estado de audio]	Muestra las pantallas de estado [  ] Configuración de audio]. Puede presionar SET para abrir el menú [  ] Configuración de audio].	●	●	217
[MENU]	Muestra el menú.	●	●	–
[Custom Picture]	Abre el menú [  Custom Picture].	●	–	136
[Mi Menú]	Abre el menú personalizado [  Mi Menú].	●	–	28
[Inicializar soporte]	Abre el submenú [Inicializar soporte].	●	●	39
[Reproducir/Pausar]	Pone en pausa y reanuda la reproducción.	–	●	148
[INDEX/Canc reanudar]	Regresa a la pantalla de índice. La próxima vez que se seleccione el clip, la reproducción comenzará desde el inicio.	–	●	148
[INDEX]	Regresa a la pantalla de índice. La próxima vez que se seleccione el clip, la reproducción comenzará desde el fotograma donde se detuvo.			
[Selección de ranura]	Cambia entre ranuras de tarjetas	●	●	40
[Seleccionar archivo]	Selección de archivo.	–	●	–
[Limitar]	Activa/desactiva [Limitar] (limitar la selección de clip).	–	●	–
[REC]	Funciona como el botón REC. Solo puede asignarse a los botones personalizables Cámara 4 y 11.	●	–	49

Nombre de la función	Descripción	Modo CAMERA	Modo MEDIA	
[MENU] Ajuste de usuario <sup>1</sup>	Posición personalizable. Asigne al botón cualquier ajuste de menú que desee registrar.	●	●	-

<sup>1</sup> Esta función solo se puede usar si se asigna a un botón.

<sup>2</sup> No disponible cuando la grabación a cámara lenta y rápida está activada.

<sup>3</sup> No se puede usar cuando [HDMI RAW] está ajustado en [On].

## Ajustes de imagen personalizada

La cámara le permite cambiar muchos ajustes (📖 141) que controlan diversos aspectos de la imagen producida. En conjunto, todos estos ajustes se consideran un solo archivo de imagen personalizada. Después de realizar los ajustes deseados según sus preferencias, puede guardar hasta 20 archivos de imagen personalizada (en la cámara o en una tarjeta SD) y cargarlos más tarde para aplicar exactamente los mismos ajustes (📖 139). También puede guardar el archivo de imagen personalizada como parte de los metadatos grabados con clips (📖 141). Los ajustes de imagen personalizada no afectan a la grabación o la emisión de clips RAW.

### Selección de archivos de imagen personalizada

En el modo CAMERA, seleccione un archivo de imagen personalizada para aplicar sus ajustes a una grabación o para editarlo, cambiarle el nombre, protegerlo o transferirlo.

#### 1 Seleccione **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Seleccionar archivo **CP**].

- Se visualiza la pantalla de selección del archivo de imagen personalizada.
- Seleccione uno de los archivos de imagen personalizada en la cámara (de C1 a C20). Para utilizar la configuración de un archivo de imagen personalizada guardado en una tarjeta SD, copie el archivo en la cámara previamente (📖 140).
- También puede utilizar los ajustes de grabación  del control táctil directo (📖 58).

#### 2 Seleccione el archivo deseado.

- La configuración del archivo de imagen personalizada se aplicará cuando cierre el menú.

### Ajustes de imagen predefinidos

Los siguientes ajustes se guardan en los archivos de imagen personalizada C1 a C20 como ajustes de imagen personalizada predefinidos. Los archivos de imagen personalizada C1 a C9 están protegidos de forma predeterminada y deben ser desprotegidos para poder editarlos.

Archivo de imagen personalizada predefinido	[Gamma/Color Space]*	[Color Matrix]	[Look File]	Características
C1: [Canon 709]	[Canon 709 / BT.709]	[Neutral]	–	Estos ajustes producen un aspecto apropiado para utilizarse sin postratamiento, con un alto contraste y un amplio rango dinámico optimizado para la reproducción en monitores compatibles con BT.709.
C2: [Canon Log 2]	[Canon Log 2 / C.Gamut]		–	Estos ajustes usan la gamma Canon Log 2 y requieren procesamiento en posproducción. Consiguen una gradación superior de las sombras (partes oscuras de la imagen).
C3: [Canon Log 3]	[Canon Log 3 / C.Gamut]		–	Estos ajustes usan la gamma Canon Log 3 y requieren procesamiento en posproducción. Mantiene las características de la gamma [Canon Log] mientras expanden su rango dinámico.
C4: [BT.709 Wide DR]	[BT.709 Wide DR / BT.709]		–	Estos ajustes producen un amplio rango dinámico y son adecuados para la reproducción en monitores compatibles con BT.709.
C5: [BT.709 Standard]	[BT.709 Standard / BT.709]	[Video]	–	Estos ajustes son adecuados para la reproducción en monitores compatibles con BT.709 y utilizan una curva gamma que cumple con las normas ITU-R BT.709.

Archivo de imagen personalizada predefinido	[Gamma/Color Space]*	[Color Matrix]	[Look File]	Características
C6: [PQ]	[PQ / BT.2020]	[Neutral]	–	Estos ajustes utilizan una curva gamma de amplio rango dinámico que cumple la normativa PQ definida por ITU-R BT.2100.**
C7: [HLG]	[HLG / BT.2020]		–	Estos ajustes utilizan una curva gamma de amplio rango dinámico que cumple la normativa HLG definida por ITU-R BT.2100.**
C8: [EOS Standard]	[BT.709 Wide DR / BT.709]		On	Reproduce la calidad y el aspecto de imagen de una cámara DSLR con objetivo intercambiable EOS con su estilo de imagen fijado en [Estándar].
C9: [EOS Neutral]	[BT.709 Wide DR / BT.709]		On	Reproduce la calidad y el aspecto de imagen de una cámara DSLR con objetivo intercambiable EOS con su estilo de imagen fijado en [Neutral].
C10: [User10] a C20: [User20]	[Canon 709 / BT.709]		–	Estos ajustes producen un aspecto apropiado para utilizarse sin posttratamiento, con un alto contraste y un amplio rango dinámico optimizado para la reproducción en monitores compatibles con BT.709.

\* Este ajuste se encuentra bajo **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Editar archivo **CP**].

\*\* ITU-R BT.2100 es una norma para una profundidad de bit de 10 o 12 bits. Cuando la configuración de vídeo está ajustada en una de las opciones de 8 bits, la curva gamma es aproximadamente equivalente esta norma.

## NOTAS

### Acerca de las curvas gamma logarítmicas (ajustes Canon Log)

- Estas curvas gamma requieren el procesamiento en postproducción. Se han diseñado para aprovechar al máximo las características del sensor de imagen a fin de obtener unos niveles de rango dinámico impresionantes.
- En el modo CAMERA, puede aplicar una función de asistencia de visualización a la imagen en la pantalla LCD para utilizar ajustes de curva gamma más adecuados para la visualización en la pantalla de un monitor.
- También existen otras LUT disponibles que se pueden aplicar para el procesamiento en postproducción. Para obtener la información más reciente acerca de las LUT disponibles, visite el sitio web local de Canon.

### Acerca del cambio de ajustes relacionados con la imagen personalizada mediante el controlador remoto RC-V100

- Cuando el controlador remoto RC-V100 se conecta a la cámara, puede presionar el botón CUSTOM PICT. de este para abrir el menú [**CP** Custom Picture].
- Si se selecciona un archivo de imagen personalizada protegido en la cámara, los ajustes relacionados con la imagen personalizada no se podrán cambiar con el controlador remoto.
- Si establece los ajustes relacionados con la imagen personalizada a través del controlador remoto, se cambiarán los ajustes registrados en el archivo de imagen personalizada que esté seleccionado en ese momento. Si quiere conservar un archivo de imagen personalizada importante, primero cópielo en una tarjeta SD o seleccione de antemano un archivo de imagen personalizada que no le importaría modificar.

## Edición de ajustes de un archivo de imagen personalizada

En el modo CAMERA, ajuste la calidad de la imagen según sus preferencias y guarde los ajustes como parte de un archivo de imagen personalizada.

- 1 Seleccione un archivo de imagen personalizada ( 136).
- 2 Seleccione **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Editar archivo **CP**].
  - Seleccione un archivo de imagen personalizada desprotegido.

### 3 Seleccione un ajuste que desea cambiar y elija la opción que desee.

- Para obtener más información sobre los diferentes ajustes, consulte *Ajustes de imagen personalizada disponibles* (📖 141).
- Repita el paso 3 para otros ajustes, según sea necesario.
- La nueva configuración de imagen personalizada se aplicará cuando cierre el menú.

### Cambio de nombre de los archivos de imagen personalizada

- 1 Seleccione un archivo de imagen personalizada (📖 136).
- 2 Seleccione **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Editar archivo **CP**] > [Renombrar] > [Entrada].
  - Introduzca el nombre de archivo deseado (hasta 16 caracteres) (📖 30).

### Protección de los archivos de imagen personalizada

Al proteger un archivo de imagen personalizada, se evita que se cambien los ajustes de manera accidental.

- 1 Seleccione un archivo de imagen personalizada (📖 136).
- 2 Seleccione **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Editar archivo **CP**] > [Proteger] > [Proteger].
  - Aparecerá  junto al nombre del archivo.
  - Para eliminar la protección, seleccione [Despro.].

### Restablecimiento de los archivos de imagen personalizada

- 1 Seleccione un archivo de imagen personalizada (📖 136).
- 2 Seleccione **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Editar archivo **CP**] > [Reset].
- 3 Seleccione un ajuste predeterminado de imagen personalizada y después seleccione [OK].
  - El archivo de imagen personalizada se restablecerá a los valores seleccionados.

## Archivos Look (Look Files)

Puede registrar archivos LUT creados con DaVinci Resolve de Blackmagic Design como archivos Look en el archivo de imagen personalizada. La utilización de archivos Look le permite ajustar la calidad de vídeo del vídeo grabado. Estos ajustes también se aplican a los clips proxy, las fotos y los terminales pantalla/salida.

- 1 Inserte la tarjeta SD con el archivo Look deseado (formato .cube, localizado en el directorio raíz de la tarjeta SD) en la ranura de tarjeta SD B de la cámara.
- 2 Seleccione un archivo de imagen personalizada. (📖 136)
- 3 Seleccione **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Editar archivo **CP**] > [Gamma/Color Space] > Opción deseada.
- 4 Seleccione **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Editar archivo **CP**] > [Config. Look File] > [Registrar].
  - Se visualizarán los archivos Look en la tarjeta SD.
- 5 Seleccione el archivo Look deseado.
- 6 Seleccione el ajuste [Gamma/Color Space] que se utilizará después de aplicar el archivo Look.
- 7 Seleccione [OK] dos veces.
  - El archivo Look seleccionado se cargará y registrará en el archivo de imagen personalizada.
  - Se aplicarán los ajustes de calidad de la imagen configurados en el archivo Look y **LOOK** aparecerá en la pantalla.
  - Al desactivar los ajustes de calidad de la imagen establecidos en el Look File, seleccione **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Editar archivo **CP**] > [Look File] > [Off].

**i** NOTAS**Acerca de los archivos Look**

- La cámara admite archivos LUT (formato 3D LUT/.cube) en formato de 17 o 33 cuadrículas creados con DaVinci Resolve de Blackmagic Design.
- No se admiten archivos LUT con rangos de entrada fuera del rango de 0 a 1 en el encabezado ("LUT\_3D\_INPUT\_RANGE").
- No se admiten archivos LUT que incluyan valores fuera del rango de 0 a 1 en el área de datos.
- No se admiten archivos LUT de 2 MB y superiores, así como archivos con un nombre que contenga más de 65 caracteres.
- Para el nombre de archivo solo se pueden utilizar los siguientes caracteres:  
Los números del 0 al 9, las mayúsculas y minúsculas de la A a la Z, el carácter de subrayado (\_), el guión (-), el punto (.) y el espacio de un solo byte.
- Guarde un Look File en el directorio principal de la tarjeta SD.
- Si no se seleccionan la curva gamma de entrada/salida y la conversión del espacio de color correctas, el vídeo no se emitirá correctamente.
- No se puede utilizar un archivo Look si los ajustes [Gamma/Color Space], [HLG Color], [White Level 100%] u [Over 100%] se cambian luego de registrarlo.
- Cuando el componente de la curva gamma del ajuste [Gamma/Color Space] en la imagen personalizada está ajustado en [BT.709 Standard] o [BT.709 Wide DR], los niveles de brillo superblanco (señal de vídeo mayor de 100%) y supernegro (señal de vídeo menor de 0%) se recortarán. Cuando la señal de vídeo contiene niveles de brillo superblanco, seleccione **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Editar archivo **CP**] > [Other Functions] > [Over 100%] > [Press] y después active el archivo Look para aplicarlo a una señal comprimida a 100%.
- Al reproducir clips RAW, el archivo Look registrado cuando se grabó el clip solo se aplicará a la miniatura y no al propio clip.

**Eliminación de un archivo Look**

Puede eliminar archivos Look registrados en archivos de imagen personalizada.

- 1 Seleccione un archivo de imagen personalizada (📁 136).
- 2 Seleccione **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Editar archivo **CP**] > [Config. Look File] > [Borrar] > [OK].
  - El archivo Look se borrará y los ajustes de calidad de la imagen se revertirán a los ajustes originales del archivo de imagen personalizada seleccionado.

**Guardado de un archivo de imagen personalizada****Copia de archivos de imagen personalizada**

Puede copiar archivos de imagen personalizada entre la cámara y la tarjeta SD. Inserte primero en la cámara la tarjeta donde desea guardar sus archivos de imagen personalizada o la tarjeta que contenga el archivo de imagen personalizada que desea cargar.

**Copia de un archivo desde la cámara a una tarjeta SD**

- 1 Seleccione un archivo de imagen personalizada (📁 136).
- 2 Seleccione **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Guardar archivo **CP**] > [Copiar a tarjeta SD B].
- 3 Seleccione el archivo de destino en la tarjeta y, a continuación, seleccione [OK].
  - Seleccione un archivo de imagen personalizada para sobrescribirlo o seleccione [Arch nuev] para guardar la configuración como un nuevo archivo de imagen personalizada en la tarjeta.
- 4 Cuando aparezca el mensaje de confirmación, presione SET.

 NOTAS

- Los archivos de imagen personalizada son compatibles exclusivamente para uso con el mismo modelo de cámara.

140

**Sustitución de un archivo en la cámara por un archivo en una tarjeta SD**

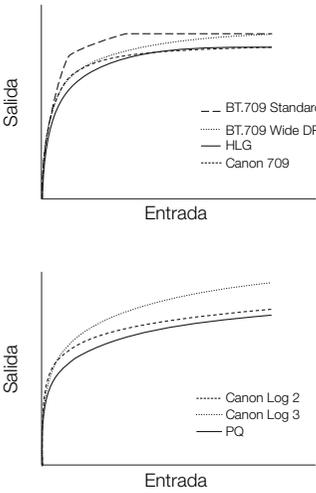
- 1 Seleccione el archivo de imagen personalizada que desee sustituir ( 136).
- 2 Seleccione **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Guardar archivo **CP**] > [Cargar desde tarjeta SD B].
- 3 Seleccione el archivo con la configuración que desea replicar y, a continuación, seleccione [OK].
  - Se sobrescribirá el archivo en la cámara con el de la tarjeta.
- 4 Cuando aparezca el mensaje de confirmación, presione SET.

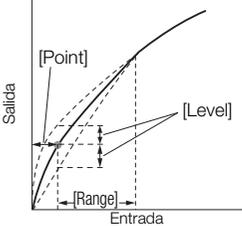
## Incrustación del archivo de imagen personalizada en clips (Modo CAMERA)

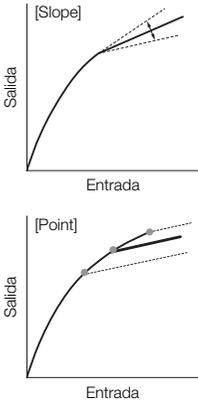
Cuando graba en después de haber configurado los ajustes de imagen personalizados, puede tener el archivo de imagen personalizado incrustado en los metadatos y guardarlo junto con los clips. Al visualizar información en pantalla en el modo MEDIA, puede verificar los ajustes de imagen personalizada utilizados al momento de la grabación.

Seleccione **MENU** > [  Config. soportes/grabación ] > [Metadatos] > [Añadir archivo  ] > [On].

## Ajustes de imagen personalizada disponibles

Elementos del menú	Opciones/Información adicional
<p>[Gamma/Color Space]</p> 	<p>[Canon Log 2 / C.Gamut], [Canon Log 3 / C.Gamut], [Canon Log 3 / BT.2020], [Canon Log 3 / BT.709], [<b>Canon 709 / BT.709</b>], [BT.709 Wide DR / BT.709], [BT.709 Standard / BT.709], [PQ / BT.2020], [HLG / BT.2020]</p> <p>La combinación de la curva gamma y la configuración del espacio de color afecta a la apariencia general y al espacio de color de la imagen.</p> <p><b>Curva gamma</b></p> <p>[Canon Log 2]: curva gamma logarítmica que obtiene una gradación de color más rica en las zonas oscuras de la imagen. Necesita procesamiento de imágenes durante la postproducción.</p> <p>[Canon Log 3]: curva gamma logarítmica que conserva las características del ajuste [Canon Log] y, además, amplía su rango dinámico. Necesita procesamiento de imágenes durante la postproducción.</p> <p>[PQ]: curva gamma HDR (amplio rango dinámico) que cumple con la norma PQ definida por ITU-R BT.2100.*</p> <p>[HLG]: curva gamma HDR (amplio rango dinámico) que cumple con la norma HLG definida por ITU-R BT.2100.*</p> <p>[BT.709 Wide DR]: curva gamma con un rango dinámico muy amplio. Optimizada para la reproducción en monitores compatibles con BT.709. Equivalente al ajuste [Wide DR] en modelos de cámara anteriores.</p> <p>[BT.709 Standard]: curva gamma que cumple con las normas ITU-R BT.709, para la reproducción en monitores compatibles con BT.709. Equivalente al ajuste [Normal 3] en modelos de cámara anteriores.</p> <p>[Canon 709]: la curva gamma apropiada también para utilizarse sin postratamiento, con un alto contraste y un amplio rango dinámico. Utilícelo cuando el dispositivo de salida sea un monitor compatible con BT.709.</p> <p>* ITU-R BT.2100 es una norma para una profundidad de bit de 10 o 12 bits. Cuando la configuración de video está ajustada en una de las opciones de 8 bits, la curva gamma es aproximadamente equivalente esta norma.</p> <p><b>Espacio de color</b></p> <p>[C.Gamut]: espacio de color desarrollado por Canon basado en las características específicas del sensor de imagen de la cámara. Cubre una gama de color más amplia que la de BT.2020. Utilice este ajuste con flujos de trabajo que necesitan el espacio de color ACES2065-1.</p> <p>[BT.2020]: espacio de color que cumple la normativa ITU-R BT.2020, que define los parámetros de televisión de definición ultra alta (4K/8K).</p> <p>[BT.709]: espacio de color estándar compatible con las especificaciones sRGB.</p>
<p>[Color Matrix]</p>	<p>[<b>Neutral</b>], [Production Camera], [Video]</p> <p>La matriz de color afecta a la tonalidad general de la imagen.</p> <p>[Neutral] reproduce colores neutros.</p> <p>[Production Camera]: reproduce colores más adecuados para la producción de películas.</p> <p>[Video]: reproduce colores con un contraste adecuado para emisión televisiva.</p>
<p>[Look File]</p>	<p>[On], [<b>Off</b>]</p> <p>Se aplicarán los ajustes de calidad de imagen configurados en el archivo Look.</p>

Elementos del menú	Opciones/Información adicional
[Config. Look File]	
[Registrar]	Registra un archivo Look en un archivo de imagen personalizada.
[Borrar]	Elimina un archivo Look registrado en un archivo de imagen personalizada.
[HLG Color]	[BT.2100], <b>[Vivid]</b> Cambia la calidad de la reproducción del color al usar una curva gamma logarítmica híbrida (HLG). Este ajuste solo está disponible cuando [Gamma/Color Space] está ajustado en [HLG / BT.2020]. [BT.2100]: reproducción de color de acuerdo con las especificaciones de ITU-R BT.2100. [Vivid]: reproducción del color más saturada de acuerdo con el enfoque 'Traditional Colour' de ITU-R BT.2390.
[Black]	
[Master Pedestal]	-50 a +50 ( <b>±0</b> ) Aumenta o disminuye el nivel de negro. Los ajustes superiores harán que las áreas oscuras aparezcan más brillantes, pero se reducirá el contraste. Este ajuste solo está disponible cuando el componente de la curva gamma del ajuste [Gamma/Color Space] está ajustado en una de las opciones [Canon Log 2] o [Canon Log 3].
[Master Black Red], [Master Black Green], [Master Black Blue]	-50 a +50 ( <b>±0</b> ) Estos ajustes corrigen la gama de negros. Estos ajustes solo están disponibles cuando el componente de la curva gamma del ajuste [Gamma/Color Space] está ajustado en una de las opciones [Canon Log 2] o [Canon Log 3].
[Black Gamma]	
[Level]	-50 a +50 ( <b>±0</b> )
[Range], [Point]	-20 a +50 ( <b>±0</b> )
	Estos ajustes controlan la parte inferior de la curva gamma (zonas oscuras de la imagen). Estos ajustes solo están disponibles cuando el componente de la curva gamma del ajuste [Gamma/Color Space] está ajustado en una de las opciones [BT.709 Standard]. [Level]: eleva o baja la parte inferior de la curva gamma. [Range]: selecciona el rango de ajuste desde el punto [Point] seleccionado. [Point]: determina la forma de la parte inferior de la curva gamma.
[Low Key Saturation]	
[Activate]	[On], <b>[Off]</b> Defina este ajuste en [On] para activar el ajuste de saturación de color en áreas oscuras con el ajuste [Level].
[Level]	-50 a +50 ( <b>±0</b> ) Especifica la saturación de color en las zonas oscuras.

Elementos del menú	Opciones/Información adicional
[Knee]	
[Activate]	<b>[On], [Off]</b> Defina este ajuste en [On] para activar el ajuste del punto de inflexión con los siguientes ajustes. Estos ajustes solo están disponibles cuando el componente de la curva gamma del ajuste [Gamma/Color Space] está ajustado en una de las opciones [BT.709 Standard].
[White Level 100%]	<b>[On], [Off]</b>
[Slope]	-35 a +50 (---)
[Point]	50 % a 100 % ( <b>85 %</b> )
[Saturation]	-10 a +10 ( <b>±0</b> )
	<p>Estos ajustes controlan la parte superior de la curva gamma (zonas brillantes de la imagen). Comprimiendo las zonas brillantes, se puede prevenir la sobreexposición de partes de la imagen.</p> <p>[White Level 100%]: ajusta automáticamente para mantener la salida al 100% incluso si se cambia [Point].</p> <p>[Slope]: determina la pendiente de la curva gamma por encima del punto knee (solo se puede ajustar si [White Level 100%] está ajustado en [Off]).</p> <p>[Point]: determina el punto knee de la curva gamma. Cuando [White Level 100%] está ajustado en [Off], se ajusta dentro de un rango de 50 % a 109 %.</p> <p>[Saturation]: ajusta la saturación de color en las zonas más luminosas.</p>
[Sharpness]	
[Level]	-10 a +50 ( <b>±0</b> ) Ajuste el nivel de nitidez de la señal de salida del vídeo y la señal grabada.
[Detail Frequency]	-8 a +8 ( <b>±0</b> ) Ajusta la frecuencia central de nitidez horizontal. Ajustar valores superiores incrementa la frecuencia, lo que a su vez incrementa la nitidez.
[Coring Level]	-30 a +50 ( <b>±0</b> ) Define el nivel de corrección de artefactos causados por niveles de nitidez altos (coring). Los valores superiores previenen que la nitidez se aplique a detalles diminutos, lo que resulta en menos ruido.
[Limit]	-50 a +50 ( <b>±0</b> ) Limita cuánta nitidez se aplica.
[Noise Reduction]	
[Automatic]	<b>[On], [Off]</b> Cambia adaptativamente el efecto de reducción de ruido.
[Spatial Filter]	<b>[Off], 1 a 12</b> Reduce el ruido aplicando un efecto de enfoque suave en toda la imagen. Cuando se configura en un valor distinto de [Off], no se producen imágenes residuales, pero toda la imagen tendrá un aspecto más suave.
[Frame Correlation]	<b>[Off], 1 a 3</b> Reduce los elementos de ruido comparando la imagen actual con la anterior (campo). Cuando se configura en un valor distinto de [Off], la resolución percibida no se verá afectada, pero puede aparecer una imagen residual para los motivos en movimiento.

Elementos del menú	Opciones/Información adicional
<b>[Skin Detail]</b>	
[Effect Level]	<b>[Off]</b> , [Low], [Middle], [High]
[Hue]	-16 a +16 ( <b>±0</b> )
[Chroma], [Area], [Y Level]	0 a 31 ( <b>16</b> )
	<p>La cámara aplica un filtro suavizador a las áreas con tonos de piel de la imagen para darles una apariencia más agradable. Cambiando estos ajustes puede determinar qué zonas se detectarán como tonos de piel. Aparecerá un patrón de cebra en la pantalla o en el terminal de salida de vídeo sobre las zonas de la imagen en las que se detecten tonos de piel.</p> <p>[Effect Level]: ajusta el nivel del filtro.  [Hue]: ajusta la tonalidad para la detección de tonos de piel.  [Chroma]: ajusta la saturación de color para la detección de tonos de piel.  [Area]: ajusta la gama de color para la detección de tonos de piel.  [Y Level]: ajusta el brillo para la detección de tonos de piel.</p>
<b>[Color Matrix Tuning]</b>	
[Gain]	-50 a +50 ( <b>±0</b> )
[Phase]	-18 a +18 ( <b>±0</b> )
	Esta configuración ajusta la intensidad de color ([Gain]) y la fase de color ([Phase]) de la matriz de color para cambiar los tonos de color de la imagen completa.
[R-G], [R-B], [G-R], [G-B], [B-R], [B-G]	-50 a +50 ( <b>±0</b> )
	<p>Cada matriz cambia el tono de la imagen junto con las gradaciones de color detalladas a continuación, para cambiar los tonos de color de la imagen completa.</p> <p>[R-G]: cian/verde y rojo/magenta; [R-B]: cian/azul y rojo/amarillo;  [G-R]: magenta/rojo y verde/cian; [G-B]: magenta/azul y verde/amarillo;  [B-R]: amarillo/rojo y azul/cian; [B-G]: amarillo/verde azul/magenta.</p>
<b>[White Balance]</b>	
[R Gain], [G Gain], [B Gain]	-50 a +50 ( <b>±0</b> )
	Estos ajustes afectan a la cantidad de balance de blancos de toda la imagen al cambiar la intensidad de los tonos rojos ([R Gain]), los tonos verdes ([G Gain]) y los tonos azules ([B Gain]).
<b>[Color Correction]</b>	
[Select Area]	<b>[Off]</b> , [Area A], [Area B], [Area A&B]
	<p>La cámara detecta áreas con características de ciertos colores (fase de color, cromaticidad, área y nivel Y) y las corrige durante la grabación. Puede establecer la corrección de color hasta para dos zonas distintas (A y B) y aplicar la corrección de color a una ([Area A] o [Area B]) o a ambas ([Area A&amp;B]).</p> <p>Mientras la corrección de color está activada, las partes de la imagen que no se detectan con las características especificadas para el área A o B aparecerán sin colorear en la pantalla o en la salida de imagen desde los terminales de salida (excepto al configurar los ajustes [Revision Level]/[Revision Phase]).</p>
[Area A Setting Phase], [Area B Setting Phase]	0 a 31 ( <b>0</b> )
	Estos ajustes determinan la fase de color del área que se va a corregir (A o B, respectivamente).
[Area A Setting Chroma], [Area B Setting Chroma], [Area A Setting Area], [Area B Setting Area], [Area A Setting Y Level], [Area B Setting Y Level]	0 a 31 ( <b>16</b> )
	<p>Estos ajustes determinan las siguientes características de color del área que se va a corregir (A o B, respectivamente).</p> <p>[Area A Setting Chroma], [Area B Setting Chroma]: saturación de color.  [Area A Setting Area], [Area B Setting Area]: gama de color.  [Area A Setting Y Level], [Area B Setting Y Level]: brillo.</p>
[Area A Revision Level], [Area B Revision Level]	-50 a +50 ( <b>±0</b> )
	Estos ajustes determinan la cantidad de corrección aplicada a la saturación de color en la zona corregida (A o B, respectivamente).

Elementos del menú	Opciones/Información adicional
[Area A Revision Phase], [Area B Revision Phase]	-18 a +18 ( <b>±0</b> ) Estos ajustes determinan la cantidad de corrección aplicada a la fase de color en la zona corregida (A o B, respectivamente).
<b>[Other Functions]</b>	
[Over 100%]	<b>[Through]</b> , [Press], [Clip] Determina cómo gestiona la cámara las señales de vídeo que exceden el 100 %. Este ajuste solo está disponible cuando el componente de la curva gamma del ajuste [Gamma/Color Space] está ajustado en una de las opciones [Canon Log 2], [Canon Log 3], [PQ], [HLG] o [Canon 709]. [Through]: deja la señal sin cambios. [Press]: comprime una señal de hasta 108 % a niveles del 100 %. [Clip]: recorta la señal al 100 %.

### NOTAS

- Dependiendo de otras configuraciones del menú, es posible que no pueda obtener el efecto de imagen deseado incluso después de cambiar la configuración de imagen personalizada.
- Cuando se conecta un controlador remoto RC-V100 a la cámara, los siguientes ajustes de imagen personalizada se pueden cambiar con los botones y selectores del controlador remoto.
  - [Black] > [Master Pedestal], [Master Black Red], [Master Black Blue]
  - [Black Gamma] > [Level]
  - [Knee] > [Slope], [Point] (solo cuando [Knee] > [Activate] está ajustado en [On])
  - [Sharpness] > [Level]
  - [White Balance] > [R Gain], [B Gain]

## Guardado y carga de ajustes del menú

Después de definir los ajustes en los distintos menús, podrá guardarlos en la cámara o en tarjeta SD B. Puede cargar los ajustes más adelante o en otra cámara del mismo modelo para poder utilizarla de la misma forma.

146

### Guardado de los ajustes del menú

1 Seleccione **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Transferir menú/

2 Seleccione [En la cámara] o [En tarjeta SD B] y, a continuación, seleccione [OK].

- Los ajustes del menú de la cámara se guardarán en el destino seleccionado. Si los ajustes del menú se habían guardado anteriormente, el archivo anterior se sobrescribirá con los ajustes de menú actuales.

### Carga de ajustes de menú

1 Seleccione **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Transferir menú/

2 Seleccione [Desde la cámara] o [Desde tarjeta SD B] y, a continuación, seleccione [OK].

- La configuración del menú de la cámara se reemplazará por la configuración del archivo guardado anteriormente. Después la pantalla quedará en negro momentáneamente y se reiniciará.

### NOTAS

- Los ajustes de menú siguientes no se guardan con esta operación.
  - **MENU** > [ Configuración de cámara] > [ABB]. [Barras de color]
  - **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Metadatos] > [News Metadata], [User Memo]
  - **MENU** > [ Funciones de asistencia] > [Ampliación], [Salida ampliación], [Índice de color falso]
  - **MENU** > [ Funciones de asistencia] > [Ajustes forma onda] > [Tamaño: LCD]
  - **MENU** > [ Ajustes de red] > [Opciones avanzadas] > [Ajustes de transferencia FTP]
  - **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Ajuste nivel referencia]
- Cuando los ajustes del menú se cargan con esta operación, se sustituirán incluso los archivos de imagen personalizada protegidos.

## Reproducción

En esta sección se explica cómo reproducir clips, fotos y audio WAV con la cámara. Para obtener más información sobre cómo reproducir grabaciones empleando un monitor externo, consulte *Conexión a una grabadora o a un monitor externo* (📖 160).

### Visualización de las pantallas de índice

Presione el botón MEDIA (📖 16)

- La cámara está configurada en el modo MEDIA y las miniaturas de los clips aparecerán en la pantalla del índice.
- Utilice el joystick o el selector SELECT para mover el cuadro de selección naranja.
- Desplace la pantalla hacia arriba/abajo o gire el selector de control frontal a la página siguiente/anterior.



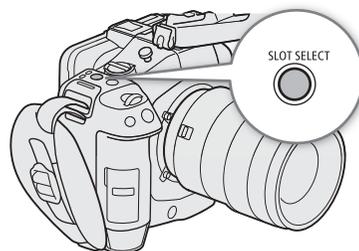
- |   |   |
|---|---|
| <p>1 Bloqueo de controles (📖 16)</p> <p>2 Marca de grabación (📖 155)</p> <p>3 Marca <input type="checkbox"/>/marca <input checked="" type="checkbox"/> (📖 155)</p> <p>4 Cuadro de selección naranja</p> <p>5 Clip proxy (📖 67)</p> <p>6 Identificación del clip (índice de cámara, número de carrete, número de clip y nombre de archivo de clip/audio) (📖 44)</p> <p>7 Fecha y hora de grabación</p> <p>8 Estado / funciones de la red (📖 188)</p> <p>9 Soportes de grabación <b>A</b> / <b>B</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se visualiza el botón para alternar al lado de la tarjeta seleccionada actualmente.</li> </ul> <p>10 Selección de archivo (📖 149)</p> <p>11 Pantalla de índice mostrada actualmente (📖 148)</p> | <p>12 Miniatura de clip</p> <p>13 Nivel de la fuente de alimentación (📖 53)</p> <p>14 Número de clip / Número total de clips</p> <p>15 Fecha (solamente mes y día) y hora de grabación</p> <p>16 Código de hora del inicio del clip</p> <p>17 Duración del clip</p> <p>18 Archivo de imagen personalizada incrustado (📖 141)</p> <p>19 Modo de grabación especial (📖 120)</p> <p>20 Muestreo de color y resolución, formato de grabación de audio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para clips RAW, se visualizan el modo RAW (ST/LT) y la resolución.</li> </ul> <p>21 Velocidad de grabación (📖 64)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para clips de grabación en cámara lenta y rápida, se muestra la velocidad de fotogramas de grabación/reproducción.</li> </ul> |
|---|---|

**i** NOTAS

- Si la tarjeta contiene clips XF-AVC grabados con una frecuencia de sistema diferente de la que utiliza la cámara en ese momento, no podrá reproducir los clips y las miniaturas de los clips no aparecerán en la pantalla de índice. Para reproducir esos clips, cambie la frecuencia del sistema de la cámara (📖 63) para que coincida con las grabaciones de la tarjeta.

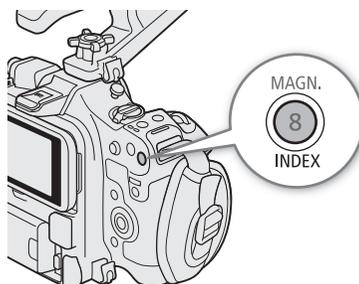
**Cambio de ranuras de tarjetas**

Si ambas ranuras contienen una tarjeta, presione el botón SLOT SELECT para reproducir grabaciones desde la otra tarjeta. También puede cambiar de ranura de tarjeta tocando el punto naranja junto a la tarjeta seleccionada actualmente.

**Cambio de pantallas de índice**

La pantalla de índice que aparece al cambiar al modo MEDIA depende de los ajustes de grabación en ese momento.

- 1 Presione el botón INDEX.
  - Aparece el menú de selección de la pantalla de índice.
- 2 Seleccione la pantalla de índice que desee.
  - Aparece la pantalla de índice seleccionada.
  - Seleccione [Cancelar] para volver a la pantalla de índice anterior.

**Opciones**

[RAW Index]: clips en formato RAW.

[XF-AVC Index]: clips en formato XF-AVC.

[XF-HEVC S / XF-AVC S Index]:  
clips en formato XF-HEVC S / XF-AVC S.

[Photo index]: fotos grabadas en la tarjeta.

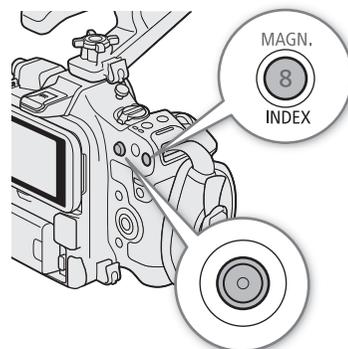
[WAV Index]: archivos de audio (formato WAV).

**Reproducción de grabaciones**

Después de seleccionar la pantalla de índice deseada, reproduzca los clips, las fotos o los archivos de audio que desee. Para reproducir las grabaciones puede utilizar la pantalla táctil o los botones personalizables.

**Toque la miniatura de la grabación que desea reproducir.**

- Comenzará la reproducción.
- También puede mover el cuadro de selección naranja usando el joystick o el selector SELECT, y luego mantenga presionado el botón SET (durante aproximadamente 1 segundo) para comenzar la reproducción.
- Toque la pantalla o presione el joystick para pausar/reanudar una reproducción.



- Presione el botón INDEX o desplace la pantalla hacia abajo para detener la reproducción y volver a la pantalla de índice.
- Mientras navega las fotos, presione el joystick a la izquierda o la derecha para desplazarse a la foto anterior o siguiente.

### Ajustes de imagen personalizada de clips RAW durante la reproducción

Los clips RAW se reproducen utilizando los siguientes ajustes de imagen personalizada.

- [Gamma/Color Space]: el mismo ajuste utilizado para la grabación
- [Color Matrix]: [Neutral]
- Las líneas de contorno no se enfatizan, en una manera similar al ajuste [Sharpness] > [Level] a -10.
- Los otros ajustes se establecen en [Off].

### **i** NOTAS

- Los siguientes archivos de imagen puede que no se muestren correctamente.
  - Imágenes no grabadas con esta cámara.
  - Imágenes editadas en un ordenador.
  - Imágenes cuyos nombres de archivo han cambiado.

### Limitación de la selección de clips para reproducción

Reproducir solo los clips seleccionados en sucesión.

- 1 Toque  en la pantalla de índice.
  - Se visualiza la pantalla de selección del archivo.
  - Toque  para regresar a la pantalla de índice.
- 2 Toque una miniatura para seleccionar un clip y después toque .
  - Se muestra la pantalla Limitar.
  - Toque  para regresar a la pantalla de selección de archivo, o  para regresar a la pantalla de índice.
- 3 Toque la miniatura deseada en la pantalla Limitar.
  - Las operaciones subsiguientes son las mismas que para *Reproducción de grabaciones*.
  - Una vez que termine la reproducción, la pantalla regresa a la pantalla Limitar.

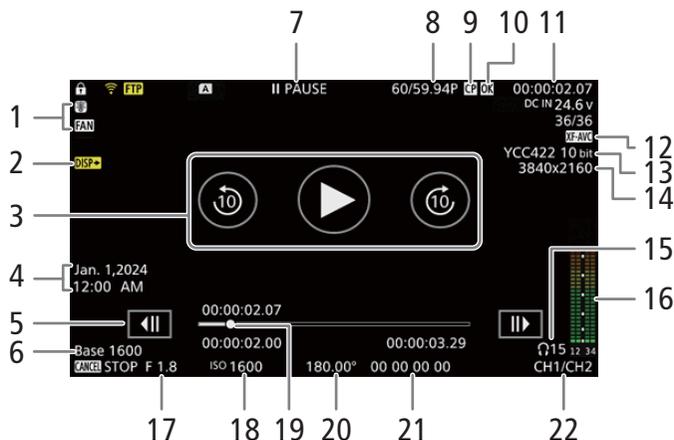


Ejemplo de pantalla de selección de archivo



Ejemplo de pantalla Limitar.

## Visualizaciones en pantalla durante la reproducción de un clip



- |   |  |
|---|--|
| <p>1 Funcionamiento del ventilador (📖 46) y advertencia de temperatura (📖 230)</p> <p>2 Salida de visualizaciones en pantalla (📖 163)</p> <p>3 Botón de reproducción ▶<br/>Avanzar 10 segundos ⏩<br/>Retroceder 10 segundos ⏪</p> <p>4 Fecha y hora de grabación<sup>1</sup></p> <p>5 Botón de reproducción regresiva por fotogramas ◀◀◀<br/>Botón de reproducción progresiva por fotogramas ▶▶▶</p> <p>6 ISO base</p> <p>7 Operación de reproducción<br/>▶ PLAY Reproducción<br/>⏸ PAUSE Pausa de reproducción<br/>10 seg ▶▶▶ Avanzar 10 segundos<br/>◀◀◀ 10 seg Retroceder 10 segundos<br/>◀◀◀/▶▶▶ Reproducción regresiva/progresiva por fotogramas</p> <p>F FWD x5 Avance rápido (velocidad: x5)<br/>F FWD x15 Avance rápido (velocidad: x15)<br/>F FWD x60 Avance rápido (velocidad: x60)<br/>F REV x5 Retroceso rápido (velocidad: x5)<br/>F REV x15 Retroceso rápido (velocidad: x15)<br/>F REV x60 Retroceso rápido (velocidad: x60)</p> | <p>8 Velocidad de grabación<sup>2</sup> (📖 64)</p> <p>9 Archivo de imagen personalizada incrustado<sup>3</sup> (📖 141)</p> <p>10 Marca <sup>3</sup>/marca <sup>3</sup> / Clip proxy (📖 155, 67)</p> <p>11 Código de tiempo (📖 100)</p> <p>12 Formato de vídeo (📖 64)</p> <p>13 Muestreo de color y profundidad de bits (📖 64)</p> <p>14 Resolución (📖 64)</p> <p>15 Volumen de auriculares (📖 152)</p> <p>16 Indicador de nivel de audio<sup>4</sup></p> <p>17 Valor de apertura<sup>5</sup> (📖 77)</p> <p>18 Sensibilidad ISO/ganancia<sup>5</sup> (📖 72)</p> <p>19 Barra de avance</p> <p>20 Velocidad de obturación<sup>5</sup> (📖 69)</p> <p>21 Bit del usuario (📖 101)</p> <p>22 Canales de salida de audio (📖 166)</p> |
|---|--|

<sup>1</sup> Solo cuando la opción (📄 Config. monitores) > [Custom Display] > [Fecha/Hora] está ajustado en [On].  
<sup>2</sup> En el caso de los clips grabados a cámara lenta y rápida, se indicará la velocidad de fotogramas en grabación y en reproducción.  
<sup>3</sup> Solo clips XF-AVC.  
<sup>4</sup> Solo cuando la opción (📄 Config. monitores) > [Custom Display] > [Indicador niv. audio] está ajustado en [On].  
<sup>5</sup> Solo cuando la opción (📄 Config. monitores) > [Custom Display] > [Datos cámara] está ajustado en [On].

### NOTAS

- Puede presionar el botón DISP repetidamente para cambiar el nivel de las visualizaciones en pantalla (📖 55).

## Pantalla de reproducción de audio (WAV)

Para la descripción de las visualizaciones en pantalla que son comunes para todas las pantallas de reproducción, consulte *Visualizaciones en pantalla durante la reproducción de un clip* (150).



- 1 Nombre del archivo de audio  
2 Frecuencia de muestreo y profundidad de bit  
3 Indicador de nivel de audio

## Controles de la reproducción de clips

Los siguientes tipos de reproducción están disponibles con el joystick y la pantalla táctil. También puede cambiar la posición en el vídeo utilizando la barra de avance.

Tipo de reproducción	Funcionamiento
Reproducción rápida <sup>1</sup>	Durante la reproducción, mueva el joystick arriba o abajo. Presione de nuevo para aumentar la velocidad de la reproducción a aproximadamente 5x → 15x → 60x la velocidad normal <sup>2</sup> .
Avanzar 10 segundos	Durante la reproducción, toque dos veces el lado derecho de la pantalla. Durante pausa de la reproducción, toque ⏸ en el lado derecho de la pantalla.
Retroceder 10 segundos	Durante la reproducción, toque dos veces el lado izquierdo de la pantalla. Durante pausa de la reproducción, toque ⏮ en el lado izquierdo de la pantalla.
Reproducción progresiva/ regresiva por fotogramas	Durante la pausa de la reproducción, mueva el joystick arriba o abajo, o toque ◀▶ / ▶▶
Salto al inicio del siguiente clip	Durante la reproducción, mueva el joystick hacia la derecha, o desplace la pantalla hacia la izquierda.
Salto al inicio del clip actual	Durante la reproducción, mueva el joystick hacia la izquierda.
Salto al clip anterior	Durante la reproducción, mueva el joystick dos veces hacia la izquierda, o desplace la pantalla hacia la derecha.
Cambio de la posición de la reproducción/pausa en la reproducción en el vídeo.	Durante la reproducción/pausa en la reproducción, toque o deslice la barra de avance.

<sup>1</sup> Podrá observar algunas anomalías (vídeo pixelado, fallos gráficos, tramas de líneas verticales, etc.) en la imagen reproducida.

<sup>2</sup> La velocidad indicada en la pantalla es aproximada.

### NOTAS

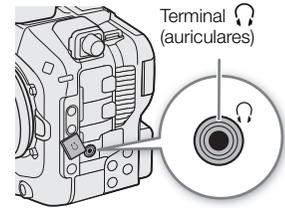
- No hay audio durante ninguno de los tipos de reproducción listados en la tabla anterior.
- Puede presionar el botón ▶/|| durante la reproducción rápida para regresar a reproducir a la velocidad normal.

## Ajuste del volumen

Puede utilizar auriculares o el altavoz incorporado para escuchar el audio durante la reproducción normal. Si conecta auriculares al terminal  (auriculares), el altavoz se silenciará. La señal de audio también se emitirá por los terminales SDI OUT/HDMI OUT.

1 Seleccione **MENU** > [] Configuración de audio > [Volumen auriculares] o [Volumen de altavoz].

2 Seleccione el nivel deseado.



### NOTAS

- Para obtener más información sobre el cambio del canal de audio, consulte *Canales de salida de audio* (📖 166).
- Si asigna a un botón personalizable la función [Auriculares +] o [Auriculares -] (📖 131), podrá presionar el botón para ajustar el volumen de los auriculares sin utilizar el menú.

## Operaciones con archivos

Puede realizar diferentes operaciones en el archivo seleccionado en la pantalla de índice con el menú de archivo. Las opciones disponibles dependerán del tipo de grabación seleccionado.

### Operaciones con el menú de archivos

- 1 Seleccione la grabación deseada.
- 2 Presione SET.
  - Se mostrará el menú de archivos. Las funciones disponibles pueden variar según la grabación.
  - También puede tocar la pantalla durante aproximadamente 1 segundo para visualizar el menú de archivos.
- 3 Seleccione un elemento del menú.

#### Opciones del menú de archivos

Elemento del menú	Descripción	Pantalla de índice				
		[RAW]	[XF-AVC]	[XF-HEVC S / XF-AVC S]	[Photo]	[WAV]
[Cancelar]	Cierra el menú.	●	●	●	●	●
[Reproducir]	Comienza la reproducción.	●	●	●	●	●
[Ver info. clip]	Muestra la pantalla de información (📖 154).	●	●	●	–	–
[Añadir <input type="checkbox"/> Mark] o [Borrar <input type="checkbox"/> Mark] <sup>1,2</sup>	Añade o elimina una marca <input type="checkbox"/> (📖 155, 155).	–	●	–	–	–
[Añadir <input checked="" type="checkbox"/> Mark] o [Borrar <input checked="" type="checkbox"/> Mark] <sup>1,2</sup>	Añade o elimina una marca <input checked="" type="checkbox"/> (📖 155, 155).	–	●	–	–	–
[Borr. marcas grab.] <sup>1</sup>	Elimina todas las marcas de grabación (📖 156).	–	●	–	–	–
[Restaurar]	Recupera una grabación.	●	●	●	–	●
[Borrar]	Elimina una grabación (📖 156).	●	●	●	●	●
[Borr. User Memo]	Elimina la memoria de usuario y la información de GPS de un clip (📖 156).	–	●	●	–	–
[Transferencia FTP]	Transfiere un clip utilizando el protocolo FTP (📖 189).	–	●	●	–	–
[Detener]	Termina la reproducción de la foto.	–	–	–	●	–
[Seleccionar]	Muestra la pantalla de selección de archivos en la pantalla de índice. Alternativamente, selecciona un archivo en la pantalla de selección de archivos.	●	●	●	–	–
[Anular selección]	Anula la selección para un archivo.	●	●	●	–	–
[Anular selec todo]	Anula la selección para todos los archivos y regresa a la pantalla de índice.	●	●	●	–	–
[Limitar]	Muestra la pantalla Limitar.	●	●	●	–	–
[Volver a seleccionar]	Regresa de la pantalla Limitar a la pantalla de selección.	●	●	●	–	–
[Terminar límite]	Regresa de la pantalla Limitar a la pantalla de índice.	●	●	●	–	–

<sup>1</sup> Excepto clips proxy.

<sup>2</sup> Si el clip ya contiene una marca  o , se mostrará en el menú la opción de borrar la marca.

## Visualización de la información del clip

1 Seleccione el clip deseado en la pantalla de índice de clips.

2 En el menú de archivos, seleccione [Ver info. clip].

- Aparecerá la pantalla [Info clip].
- Mueva el joystick hacia la izquierda/derecha o toque **[←]/[→]** en la pantalla para moverse al clip anterior/siguiente. Presione el botón CANCEL para volver a la pantalla de índice.



- |   |   |
|---|---|
| 1 Vista en miniatura del clip seleccionado                              | 11 Archivo de imagen personalizada incrustado (📖 141)   |
| 2 Clip geotiquetado con información GPS                                 | 12 Clip proxy (📖 67)  |
| 3 Vista en miniatura del clip anterior                                  | 13 Muestreo de color y profundidad de bits (📖 64)   |
| 4 Vista en miniatura del clip siguiente                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para clips RAW, se visualizan el modo RAW (ST/LT) y la profundidad de bits.</li> </ul> |
| 5 Modo de grabación especial (📖 120)                                    | 14 Nombre del modelo del objetivo   |
| 6 Fecha y hora de grabación   | 15 Código de hora del inicio del clip   |
| 7 Nombre de archivo del clip (📖 44)                                     | 16 Código de hora del final del clip  |
| 8 Compresión, tasa de bits y resolución (📖 61)                          | 17 Duración del clip  |
| 9 Velocidad de grabación <sup>1</sup> (📖 64)                            |   |
| 10 Marca de grabación (📖 155) y marca <b>OK</b> /marca <b>✓</b> (📖 155) |   |

<sup>1</sup> En el caso de los clips grabados a cámara lenta y rápida, se indicará la velocidad de fotogramas en grabación y en reproducción.

## Visualización de información adicional (memoria de usuario/metadatos de noticias)

Desde la pantalla [Info clip], puede mover el joystick hacia arriba o hacia abajo, o tocar **[↑]/[↓]** en la pantalla para visualizar detalles de la memoria de usuario o de los metadatos de noticias. Para regresar a la pantalla [Info clip], mueva el joystick en la dirección mostrada a la izquierda de [Info clip] en la parte inferior de la pantalla (**[←]/[→]**) o toque [Info clip] en la parte superior de la pantalla.

## Visualización de ajustes de imagen personalizada

Si con el clip se incrustó un archivo de imagen personalizada, puede mover el joystick hacia arriba o hacia abajo, o tocar **[↑]/[↓]** en la pantalla para visualizar los ajustes de imagen personalizada utilizados. Para regresar a la pantalla [Info clip], mueva el joystick en la dirección mostrada a la izquierda de [Info clip] en la parte inferior de la pantalla (**[←]/[→]**) o toque [Info clip] en la parte superior de la pantalla.

## Inclusión de marcas **OK** o **✓**

Puede añadir una marca OK (**OK**) o marca de verificación (**✓**) a los clips XF-AVC para ayudarle a identificar clips particulares. Dado que los clips con una marca **OK** no se pueden borrar de la cámara, también puede usar esta marca para proteger clips importantes.

### Inclusión de una marca **OK** o de una marca **✓** durante la reproducción

Puede añadir una marca **OK** o una marca **✓** a un clip durante la reproducción o durante una pausa en la reproducción.

- 1 Asigne a un botón personalizable la función [Añadir **OK** Mark] o [Añadir **✓** Mark] (📖 131).
- 2 Durante la reproducción/una pausa en la reproducción de un clip XF-AVC, presione el botón personalizable para añadir la marca de clip.
  - Aparecerá [**OK** Mark] o [**✓** Mark] brevemente y se añadirá la marca de clip seleccionada al clip.
  - La reproducción se pausará.

### Inclusión de una marca **OK** o una marca **✓** desde la pantalla de índice

- 1 Seleccione el clip deseado desde la pantalla de índice XF-AVC.
- 2 Presione SET (menú de archivos) y seleccione [Añadir **OK** Mark] o [Añadir **✓** Mark] > [OK].
  - La marca de clip seleccionada se añade al clip.

#### NOTAS

- Un clip no puede tener a la vez una marca **OK** y una marca **✓**. Al añadir una marca **✓** a un clip que tiene una marca **OK**, se eliminará la marca **OK**. Del mismo modo, al añadir una marca **OK** a un clip que tiene una marca **✓**, se eliminará la marca **✓**.

## Eliminación de marcas **OK** o **✓**

Puede eliminar una marca **OK** o una marca **✓** añadida a un clip XF-AVC.

- 1 Seleccione el clip deseado desde la pantalla de índice XF-AVC.
- 2 Presione SET (menú de archivos) y seleccione [Borrar **OK** Mark] o [Borrar **✓** Mark] > [OK].
  - La marca seleccionada será eliminada.

## Inclusión/eliminación de marcas de grabación

Durante la reproducción de un clip grabado en formato XF-AVC, puede agregar marcas de grabación (**S**) a fotogramas particulares que desea destacar en el clip. También puede eliminar todas las marcas de grabación a la vez.

### Inclusión de marcas de grabación durante la reproducción

- 1 Asigne a un botón personalizable la función [Añ. Shot Mark] (📖 131).
- 2 Durante la reproducción/una pausa a la reproducción de un clip XF-AVC, presione el botón personalizable en el momento del clip en el que quiera añadir la marca de grabación.
  - [Shot Mark] aparecerá brevemente y la marca de grabación se añadirá al fotograma actual del clip.
  - La reproducción se pausará.

## Eliminación de todas las marcas de grabación de un clip

1 Seleccione el clip XF-AVC deseado en la pantalla de índice.

2 Presione SET (menú de archivos) y seleccione [Borr. marcas grab.] > [OK].

- Todas las marcas de toma en el clip seleccionado se eliminan.

## Borrado de grabaciones

Puede eliminar clips, fotos y archivos de audio (WAV). Para eliminar clips con una marca **OK**, primero tiene que eliminar la marca **OK** (📖 155).

1 Seleccione el archivo deseado en la pantalla de índice.

- Las fotos se pueden seleccionar en la pantalla de reproducción.

2 Presione SET (menú de archivos) y seleccione [Borrar] > [OK].

- Se eliminará el archivo.
- El proceso no puede cancelarse.



### IMPORTANTE

- **Tenga cuidado al eliminar grabaciones. Una vez eliminadas, no pueden recuperarse.**

## Eliminación de la memoria de usuario y la información de GPS desde un clip

1 Seleccione el clip deseado en la pantalla de índice.

2 Presione SET (menú de archivos) y seleccione [Borr. User Memo] > [OK].

- Se eliminarán la memoria de usuario y la información de GPS que se grabaron en los metadatos del clip seleccionado.

## Configuración de salida de vídeo

La salida de la señal de vídeo del terminal SDI OUT / terminal HDMI™ OUT depende de la configuración de vídeo del clip y de varios ajustes del menú.

### Configuración de salida vídeo (Grabación/Reproducción)

Configuración de vídeo			MENU > [🔧 Configuración de sistema]		Terminal SDI OUT		Terminal HDMI OUT	
Formato de grabación	Resolución	Velocidad de grabación	[Señal salida SDI]	[Señal salida HDMI]	Formato de salida <sup>1</sup>	Velocidad de fotogramas en salida <sup>2</sup>	Formato de salida <sup>1</sup>	Velocidad de fotogramas en salida <sup>2</sup>
RAW	4368x2304	59.94P, 50.00P	4096x2160P / 3840x2160P	4096x2160P / 3840x2160P	4096x2160	La misma que la velocidad de fotogramas en grabación	4096x2160	La misma que la velocidad de fotogramas en grabación
			2048x1080P / 1920x1080P	1920x1080P	2048x1080		1920x1080	
			1920x1080i(PsF)	1920x1080i	1920x1080	59.94i, 50.00i	1920x1080	59.94i, 50.00i
			1280x720P	1280x720P	1280x720	La misma que la velocidad de fotogramas en grabación	1280x720	La misma que la velocidad de fotogramas en grabación
	6000x3164  4368x2304	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	4096x2160P / 3840x2160P	4096x2160P / 3840x2160P	4096x2160	La misma que la velocidad de fotogramas en grabación	4096x2160	La misma que la velocidad de fotogramas en grabación
			2048x1080P / 1920x1080P	1920x1080P	2048x1080		1920x1080	
			1920x1080i(PsF)	1920x1080i	1920x1080	29.97PsF(59.94i), 25.00PsF(50.00i), 60.00i, 59.94i	1920x1080	59.94i, 50.00i, 60.00i, 59.94i
			1280x720P	1280x720P	1280x720	59.94P, 50.00P, 60.00P, 59.94P	1280x720	59.94P, 50.00P, 60.00P, 59.94P

Configuración de vídeo			MENU > [F Configuración de sistema]		Terminal SDI OUT		Terminal HDMI OUT		
Formato de grabación	Resolución	Velocidad de grabación	[Señal salida SDI]	[Señal salida HDMI]	Formato de salida <sup>1</sup>	Velocidad de fotogramas en salida <sup>2</sup>	Formato de salida <sup>1</sup>	Velocidad de fotogramas en salida <sup>2</sup>	
XF-AVC XF-HEVC S XF-AVC S	4096x2160 3840x2160	59.94P, 50.00P	4096x2160P / 3840x2160P	4096x2160P / 3840x2160P	4096x2160 / 3840x2160	La misma que la velocidad de fotogramas en grabación	4096x2160 / 3840x2160	La misma que la velocidad de fotogramas en grabación	
			2048x1080P / 1920x1080P	1920x1080P	2048x1080 / 1920x1080		1920x1080		
			1920x1080i(PsF)	1920x1080i	1920x1080	59.94i, 50.00i	1920x1080	59.94i, 50.00i	
	2048x1080 1920x1080		1280x720P	1280x720P	1280x720	La misma que la velocidad de fotogramas en grabación	1280x720	La misma que la velocidad de fotogramas en grabación	
			2048x1080P / 1920x1080P <sup>3</sup>	1920x1080P <sup>4</sup>	2048x1080 / 1920x1080	La misma que la velocidad de fotogramas en grabación	1920x1080	La misma que la velocidad de fotogramas en grabación	
			1920x1080i(PsF)	1920x1080i	1920x1080	59.94i, 50.00i	1920x1080	59.94i, 50.00i	
	1280x720		1280x720P	1280x720P	1280x720	La misma que la velocidad de fotogramas en grabación	1280x720	La misma que la velocidad de fotogramas en grabación	
			1280x720P <sup>3</sup>	1280x720P <sup>4</sup>	1280x720	La misma que la velocidad de fotogramas en grabación	1280x720	La misma que la velocidad de fotogramas en grabación	
	4096x2160 3840x2160 2048x1080 1920x1080 1920x1080		29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	4096x2160P / 3840x2160P	4096x2160P / 3840x2160P	4096x2160 / 3840x2160	La misma que la velocidad de fotogramas en grabación	4096x2160 / 3840x2160	La misma que la velocidad de fotogramas en grabación
				2048x1080P / 1920x1080P	1920x1080P	2048x1080 / 1920x1080		1920x1080	
				1920x1080i(PsF)	1920x1080i	1920x1080	29.97PsF(59.94i), 25.00PsF(50.00i), 60.00i, 59.94i	1920x1080	59.94i, 50.00i, 60.00i, 59.94i
			2048x1080 1920x1080	1280x720P	1280x720P	1280x720	59.94P, 50.00P, 60.00P, 59.94P	1280x720	59.94P, 50.00P, 60.00P, 59.94P
2048x1080P / 1920x1080P <sup>3</sup>		1920x1080P <sup>4</sup>		2048x1080 / 1920x1080	La misma que la velocidad de fotogramas en grabación	1920x1080	La misma que la velocidad de fotogramas en grabación		
1920x1080i(PsF)		1920x1080i		1920x1080	29.97PsF(59.94i), 25.00PsF(50.00i), 60.00i, 59.94i	1920x1080	59.94i, 50.00i, 60.00i, 59.94i		
1920x1080	59.94i, 50.00i	1280x720P	1280x720P	1280x720	59.94P, 50.00P, 60.00P, 59.94P	1280x720	59.94P, 50.00P, 60.00P, 59.94P		
		1920x1080i (PsF) <sup>3</sup>	1920x1080i <sup>4</sup>	1920x1080	La misma que la velocidad de fotogramas en grabación	1920x1080	La misma que la velocidad de fotogramas en grabación		
		1280x720P	1280x720P	1280x720	59.94P, 50.00P	1280x720	59.94P, 50.00P		

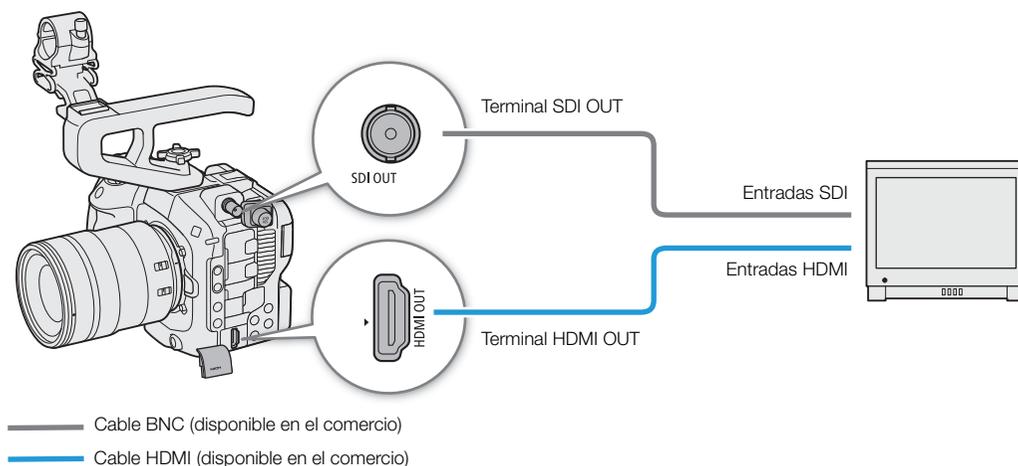
<sup>1</sup> El muestreo de color será YCC422 10 bit. La profundidad de bits efectiva de la señal de vídeo se emitirá.

- <sup>2</sup> Durante la grabación en cámara lenta y rápida, la velocidad de fotogramas cambiará según el formato de salida del terminal.
- Cuando la resolución es [1920x1080i(PsF)]/[1920x1080i], esto cambiará de la siguiente manera: 59.94P / 29.97P / 23.98P → 59.94i, 50.00P / 25.00P → 50.00i, 24.00P → 60.00i.
  - Cuando la resolución es una opción distinta de la anterior, esto cambiará de la siguiente manera: 59.94P / 29.97P / 23.98P → 59.94P, 50.00P / 25.00P → 50.00P, 24.00P → 60.00P.
- <sup>3</sup> Durante la reproducción (modo MEDIA), también pueden seleccionarse [4096x2160P/3840x2160P], [2048 x1080P/1920x1080P] y [1920x1080i(PsF)]. Las opciones disponibles dependen de los valores de ajuste.
- <sup>4</sup> Durante la reproducción (modo MEDIA), también pueden seleccionarse [4096x2160P/3840x2160P], [1920x1080P] y [1920x1080i]. Las opciones disponibles dependen de los valores de ajuste.

## Conexión a una grabadora o a un monitor externo

Cuando conecte la cámara a un dispositivo externo, ya sea un monitor (para controlar la grabación o para reproducir) o una grabadora de vídeo externa (para grabar), realice los ajustes necesarios en el menú. Para los detalles acerca de las señales de salida, consulte *Configuración de salida de vídeo* (📖 157).

### Diagrama de conexión



### **i** NOTAS

- Se recomienda que proporcione alimentación a la cámara desde una toma de corriente con un adaptador de CA.
- Si ajusta **MENU** > [🔧 Config. soportes/grabación] > [Com. grabación(EXT REC)] en [On] y conecta la cámara a otro dispositivo usando el terminal SDI OUT o HDMI OUT, puede controlar la operación de grabación en el otro dispositivo de conjunto con la operación de grabación de la cámara (botón REC). Sin embargo, esta función no se puede usar durante la grabación en cámara lenta y rápida, la grabación de fotogramas, la grabación en intervalos o la grabación continua.  
 Al conectar al terminal HDMI OUT, seleccione [HDMI Time Code] > [On].

### Uso del terminal HDMI OUT

La señal digital que se emite desde el terminal SDI OUT incluye la señal de vídeo, la señal de audio, la señal del código de tiempo, la señal del comando de grabación, los metadatos e información sobre el nombre de archivo del clip. Puede conectar una grabadora de vídeo externa al terminal SDI OUT para grabar vídeo de 4K o 2K. Para obtener más información acerca de la configuración y el uso de grabadoras externas, consulte el manual de instrucciones del dispositivo externo utilizado.

1 Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Salida SDI] > [On].

2 Seleccione **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Señal salida SDI] > Opción deseada.

### **i** NOTAS

- Puede seleccionar una señal de emisión de vídeo que cumpla con el Nivel A de la norma SMPTE ST 425-1.
- Dependiendo de la grabadora externa, es posible que no pueda grabar a la configuración de vídeo deseada.
- Después de conectar la cámara a la grabadora externa, realice primero una prueba de grabación para comprobar que el audio y el vídeo se graban correctamente en la grabadora externa.

## Uso del terminal HDMI OUT

La señal digital que sale del terminal HDMI™ OUT incluye la señal de vídeo y la señal de audio. También puede emitir la señal de código de tiempo, el comando de grabación y algunas visualizaciones de asistencia (marcadores, visualizaciones en pantalla, etc.) para comprobarlas en un monitor externo.

- 1 Conecte el cable HDMI al terminal HDMI OUT.
- 2 Seleccione **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Señal salida HDMI] > Opción deseada.
- 3 Para emitir la señal de código de tiempo, seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [HDMI Time Code] > [On].

### NOTAS

- Puede ajustar **MENU** > [ Configuración de sistema] > [Vinculado al monitor HDMI] en [On] para cambiar automáticamente la resolución de salida del terminal HDMI OUT según las capacidades del monitor conectado. Cuando esta opción se ajusta en [Off], la resolución de salida se configura según los ajustes del menú y, si el monitor conectado no es compatible con la señal de salida de la cámara, la salida HDMI se detendrá.
- El terminal HDMI OUT es solamente de salida. No conecte la cámara al terminal de salida de otro dispositivo mediante el terminal HDMI OUT, ya que de este modo se producirá un fallo de funcionamiento.
- No se puede garantizar un funcionamiento correcto cuando se conecta la cámara a monitores DVI.
- Es posible que el vídeo no se emita correctamente dependiendo del monitor/grabadora externos conectados o del cable HDMI utilizado. En tal caso, utilice otro terminal.

## Salida de vídeo RAW desde el terminal HDMI OUT

Puede emitir vídeo en formato RAW desde el terminal HDMI OUT y realizar grabación de 6K con una grabadora compatible. Durante la emisión de vídeo, también puede grabar vídeo en la tarjeta B simultáneamente.

- 1 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Modo sensor] > [Full Frame].
- 2 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Frecuencia sistema] > [59.94Hz] o [50.00Hz].
- 3 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Vel. frames] > [59.94P] o [50.00P].
  - Cambie el formato de grabación principal a un formato que le permita seleccionar [Vel. frames] > [59.94P] o [50.00P].
- 4 Seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [HDMI RAW] > [On].
- 5 Al grabar en la tarjeta B, seleccione **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Func. grab 2.<sup>a</sup> tarj] > una opción diferente de [Off].

### Configuración de salida de vídeo

Configuración de vídeo de la grabación principal			Terminal HDMI OUT	
Formato de grabación principal	Resolución principal*	Velocidad de grabación	Resolución	Velocidad de grabación
HDMI RAW	6000x3164	59.94P	4096x2160	59.94P
		50.00P		50.00P

\* La profundidad de bit será de 10 bit.

### NOTAS

- **MENU** > [ Config. soportes/grabación] > [Modo de grabación] es ajustado a [Grabación normal].
- La imagen no se visualizará correctamente cuando la conexión es a un dispositivo que no es compatible con la función de salida HDMI RAW de la cámara.

**Cuando se ajusta en HDMI RAW, los siguientes ajustes no se aplican a la emisión de vídeo desde el terminal HDMI OUT:**

- Cualquiera de las opciones **MENU** > [Config. monitores] > [Imagen B/N:], [Anamórfico:], [Visualiz. pant.:], [Orienta. pant.:], [Ayuda visualización:].
- Cualquiera de las opciones **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Peaking:], [Color falso:], [Patrón cebra:], [WFM:] o [Marcadores:].

**Cuando se ajusta en HDMI RAW, no se pueden utilizar los siguientes ajustes:**

- **MENU** > [Funciones de asistencia] > [Salida ampliación] > [HDMI].
- **MENU** > [Configuración de sistema] > [Señal salida HDMI] y [Vinculado al monitor HDMI].
- [Salida: 60↔60(24)fps] y [Salida: 60↔60(30)fps] (funciones asignables).

**Selección del rango de salida**

Puede seleccionar el rango de salida de las señales de vídeo (cuando se utiliza una curva gamma logarítmica o PQ/HLG HDR) emitidas desde el terminal SDI OUT / terminal HDMI OUT para determinar cómo se asignan los niveles de imagen a los valores de código. Además, puede seleccionar la configuración de forma independiente para la salida de Canon Log y para la salida de HDR.

**Ajustes de rango de salida aplicados**

Archivo de imagen personalizada			Ajustes de rango aplicados
[Gamma]	[Look File]	[Gamma/Color Space] después que se aplica el Look File	<b>MENU</b> > [Config. monitores] > [Rango]
[Canon Log 2] [Canon Log 3]	[Off] [On]	- [Ajustar a Custom Picture]	[Durante salida Canon Log]
[PQ] [HLG]	[Off] [On]	- [Ajustar a Custom Picture]	[Durante salida HDR]
[BT.709 Wide DR] [BT.709 Standard] [Canon 709]	[Off] [On]	- [Ajustar a Custom Picture]	- (Rango limitado fijo)
-	[On]	[SDR BT.709] [SDR BT.2020] [HDR PQ(BT.2100)] [HDR HLG(BT.2100)]	[Durante salida HDR]

1 Seleccione **MENU** > [Config. monitores] > Opción de [Rango] deseada.

2 Seleccione [Durante salida Canon Log] o [Durante salida HDR] > Opción deseada.

**Opciones (terminal SDI OUT)**

[Rango completo]:

la señal de salida utilizará una codificación de rango completo

[Rango limitado]:

la señal de salida utilizará una codificación de rango limitado (video range).

**Opciones (terminal HDMI OUT)**

[Prioridad rango completo]:

la salida de señal utilizará la codificación de rango completo siempre que sea posible, pero cambiará el rango automáticamente de acuerdo con las capacidades del monitor conectado.

[Rango limitado]:

la señal de salida utilizará una codificación de rango limitado (video range).

**i** NOTAS

- Durante la reproducción, el rango aplicado se determina según la gamma utilizada al momento de la grabación.
- Cuando [Ayuda visualización:] (📖 165) está ajustado en [On], los ajustes del rango de salida están desactivados.

**Superposición de visualizaciones en pantalla en salidas de vídeo**

Puede emitir las visualizaciones en pantalla de la cámara junto con la salida de vídeo desde el terminal SDI OUT / terminal HDMI OUT para comprobar las visualizaciones en pantalla en un monitor externo. También puede ajustar el nivel de opacidad de las visualizaciones en pantalla superpuestas. Este ajuste no afectará a sus grabaciones.

Seleccione **MENU** > [📺] Config. monitores] > [Visualiz. pant.: SDI] o [Visualiz. pant.: HDMI] > [On].

- **DISP** aparecerá a la derecha de la pantalla (en el modo CAMERA, solo si **MENU** > [📺] Config. monitores] > [Custom Display 2] > [Visualiz. pant.] está ajustado en [On]).

**i** NOTAS

- Las funciones de asistencia no se superponen cuando las opciones [Visualiz. pant.] están ajustadas en [Desc. (limpio)] u [Off], con las siguientes excepciones.
  - Ampliación
  - Visualización del rango cuando se ajusta [Custom Picture] > [Skin Detail] o [Color Correction] .
- Cuando solo peaking/patrón de cebra/color falso está superpuesto, ajuste la opción [Visualiz. pant.] deseada en [On] y ajuste el nivel de nivel de visualización en pantalla en [Nivel DISP 3].
- Si asigna a un botón personalizable a una de las opciones de [Visualiz. pant.:], puede presionar el botón para activar y desactivar las visualizaciones en pantalla de la cámara.

**Cambio del nivel de opacidad de las visualizaciones en pantalla**

Puede hacer que las visualizaciones en pantalla sean más o menos visibles cambiando su nivel de opacidad. Puede seleccionar a cuáles pantallas aplicar los niveles de opacidad. Esta función le permite reducir el resplandor de la pantalla al grabar en lugares oscuros.

- 1 Para cambiar la visibilidad de las visualizaciones en pantalla en salidas de vídeo independientes, seleccione **MENU** > [📺] Config. monitores] > Ajuste [Opac. visual.:] deseado > [On].
- 2 Seleccione **MENU** > [📺] Config. monitores] > [Nivel de opac. visual.] > Opción deseada.
  - Cuanto menor sea el porcentaje, más transparentes serán las visualizaciones en pantalla.
- 3 Seleccione **MENU** > [📺] Config. monitores] > [Opac. Vis.: pantallas aplic.] > [Todas] o [Solo pantallas Grab/Repr].
  - Puede aplicar el nivel de opacidad seleccionado a todas las visualizaciones en pantalla (incluidos los menús, etc.) o solo a las visualizaciones en pantalla de las pantallas de grabación y reproducción.

**i** NOTAS

- Si ajusta un botón personalizable a uno de los ajustes [Opac. visual:], puede presionar el botón para cambiar el nivel de opacidad de las visualizaciones en pantalla en las emisiones de vídeo correspondientes.

## Aplicación de una función de asistencia de visualización a la pantalla LCD

164

Cuando en el archivo de imagen personalizada está seleccionada una curva gamma o un espacio de color especial, puede convertir fácilmente la salida de la imagen mediante la habilitación de la función Ayuda de visualización, lo cual resulta en una curva gamma o un espacio de color óptimos para visualización con monitores que cumplen con BT.709.

### Lista de las asistencia de visualización

Asistencia de visualización	Curva gamma	Espacio de color	Descripción
[CMT 709]	CMT 709	BT.709	Convierte el ajuste de curva gamma/espacio de color de la salida de imagen, lo cual resulta en una curva gamma/espacio de color estándar. Produce un aspecto adecuado para producción cinematográfica, al mantener un amplio rango dinámico sin recortes durante las grabaciones en log.
[Canon 709]	Canon 709	BT.709	Estos ajustes producen un aspecto apropiado para utilizarse sin postratamiento, con un alto contraste y un amplio rango dinámico optimizado para la reproducción en monitores compatibles con BT.709.
[Asist. HDR (400 %)] <sup>1</sup>	Curva gamma original	BT.709	LUT para visualizar imágenes HDR (alto rango dinámico). La asistencia de visualización convierte un rango de brillo de 1600 % o 400 %, respectivamente, en una escala de brillo lineal, utilizando la función de transferencia del estándar ITU-R BT.2100.
[Asist. HDR (1600 %)] <sup>1</sup>			

<sup>1</sup> Solo se puede seleccionar **MENU** > [  Config. monitores ] > [ Ayuda visualización: LCD ].

### Opciones de ayuda de visualización disponibles

La disponibilidad y el que se pueda o no aplicar la función de asistencia de visualización depende de los ajustes [Gamma/Color Space] y [Look File] en el archivo de imagen personalizada (  136 ). Si estos ajustes se cambian, se desactivará ayuda de visualización.

Archivo de imagen personalizada		Opciones de ayuda de visualización disponibles			
[Look File]	[Gamma/Color Space] después que se aplica el Look File	[CMT 709]	[Canon 709]	[Asist. HDR (400 %)]	[Asist. HDR (1600 %)]
[Off]	–	Consulte la siguiente tabla (A).			
	[Ajustar a Custom Picture]				
[On]	[SDR BT.709]	–	–	–	–
	[SDR BT.2020]	–	–	–	–
	[HDR PQ(BT.2100)]	●	●	●	●
	[HDR HLG(BT.2100)]	●	●	●	–

### Opciones de ayuda de visualización disponibles (A)

Archivo de imagen personalizada	Opciones de ayuda de visualización disponibles				
	[Gamma/Color Space]	[CMT 709]	[Canon 709]	[Asist. HDR (400 %)]	[Asist. HDR (1600 %)]
[Canon Log 2 / C.Gamut]		●	●	●	●
[Canon Log 3 / C.Gamut]		●	●	●	●
[Canon Log 3 / BT.2020]		●	●	●	●
[Canon Log 3 / BT.709]		●	●	–	–
[PQ / BT.2020]		●	●	●	●
[HLG / BT.2020]		●	●	●	–
[Canon 709 / BT.709] [BT.709 Wide DR / BT.709] [BT.709 Standard / BT.709]		–	–	–	–

### Aplicación de la función de asistencia de visualización

- 1 Seleccione **MENU** > [⏏] Config. monitores] > ajuste [Ayuda visualización:] deseado > [On].
  - La función de asistencia de visualización se aplica y la curva gamma y el espacio de color de la imagen visualizada cambiarán.
  - La señal de salida utilizará una codificación de rango limitado (video range).
- 2 Seleccione **MENU** > [⏏] Config. monitores] > opción [Selec. ayuda visualiz.:] > ajuste deseado.

### NOTAS

- Los colores modificados mediante el uso de esta función una aproximación.
- Si habilita **MENU** > [⏏] Funciones de asistencia] > uno de los ajustes [Color falso:], el efecto de la asistencia de visualización se elimina temporalmente.

### Ajuste de la diferencia de ganancia al convertir de HDR a SDR

Puede ajustar la diferencia de ganancia SDR relativa a HDR dentro de un rango de  $\pm 7,5$  dB (en incrementos de 0,5 dB) en los siguientes casos:

- Cuando el clip principal se ajusta en HDR\* y a la emisión se le aplica una función de asistencia de visualización que cambia el espacio de color a CMT 709 / Canon 709.
- Cuando el clip principal se ajusta en HDR\* y [Conv. color grab. proxy] se ajusta en [BT.709 (Canon 709)] / [BT.709 (CMT 709)].

\* Cuando el ajuste [Gamma/Color Space] en el archivo de imagen personalizada está ajustado en [PQ / BT.2020] o [HLG / BT.2020], o cuando el ajuste [Gamma/Color Space] después de aplicar un archivo Look está ajustado en [HDR PQ (BT.2100)] o [HDR HLG (BT.2100)].

Seleccione **MENU** > [⏏] Config. monitores] > [Ganancia conv. HDR→SDR] > Opción deseada.

## Canales de salida de audio

La cámara puede emitir audio desde el terminal SDI OUT, el terminal HDMI OUT, el terminal  (auriculares), así como a través de altavoz. Cuando grabe o reproduzca clips grabados con audio de 4 canales, podrá seleccionar los canales de audio de salida del terminal HDMI OUT y los auriculares.

166

### Configuración de la salida de audio

Configuración del audio grabado		Salida de audio durante la grabación/reproducción		
Formato de audio	Profundidad de bits de audio	Terminal SDI OUT	Terminal HDMI OUT	Terminal  (auriculares)
PCM lineal de 4 canales	24 bits	PCM lineal de 4 canales 24 bits	PCM lineal de 2 canales 16 bits	2 canales
AAC de 2 canales	16 bits			

Para seleccionar los canales de audio para salida de auriculares

Seleccione **MENU** > [] Configuración de audio] > [Canales del monitor] > Opción de salida de audio deseada (L/R).

- Las opciones como [CH1+2] indican que se combinan y se emiten dos canales de audio (CH1 y CH2 en este ejemplo) desde el mismo lado.

Para seleccionar los canales de audio para salida HDMI

Seleccione **MENU** > [] Configuración de audio] > [Canales HDMI OUT] > [CH1/CH2] o [CH3/CH4].

## Importación de archivos a un ordenador/smartphone

Canon ofrece descargas gratis de aplicaciones de software que le permiten guardar en un ordenador/smartphone los clips grabados con la cámara, revelar clips RAW y más.

### Guardado de archivos

Utilice Canon XF Utility para guardar y organizar clips XF-AVC y otros archivos grabados en un ordenador. Puede utilizar los complementos XF de Canon para utilizar con facilidad los clips XF-AVC directamente desde software de edición no lineal (NLE) de Avid. El software y los complementos se pueden descargar de forma gratuita en el sitio web local de Canon. Consulte la página de descarga para ver los requisitos del sistema y la información más reciente.

Para obtener más información acerca de la instalación y desinstalación del software, consulte el archivo “Lea esto primero” (Install-XF Utility.pdf) incluido en el archivo comprimido que descargará en el sitio web. Para obtener información sobre el uso del software, consulte el manual de instrucciones (archivo PDF) que se instala con el software.

**Canon XF Utility** (para Windows/macOS): aplicación de software que le permite guardar clips en un ordenador, revisar, reproducir y organizar clips y capturar fotogramas de un clip.

**Canon XF Plugin for Avid Media Access** (para Windows/macOS): complemento que le permite importar fácilmente clips de una tarjeta o una carpeta local del ordenador a la versión compatible de Avid Media Composer (una aplicación NLE compatible con Avid Media Access), directamente desde la aplicación.

### Guardado de clips XF-HEVC S/XF-AVC S

Asegúrese de guardar en un ordenador los clips XF-HEVC S/XF-AVC S grabados con esta cámara. Para hacer eso, necesitará un lector de tarjetas conectado a un ordenador o un ordenador con una ranura de tarjeta. Para los detalles sobre la transferencia de archivos desde la tarjeta, consulte el manual de instrucciones del ordenador o los módulos de ayuda del sistema operativo.

Bajo determinadas circunstancias, los clips pueden dividirse y grabarse como archivos separados. Con el uso de la herramienta MP4 Join Tool puede unir los clips XF-HEVC S/XF-AVC S divididos y guardarlos como un clip continuo individual.

### Transferencia de archivos a un ordenador

- 1 Inserte la tarjeta con los clips deseados en la ranura de tarjeta del ordenador o en un lector de tarjetas conectado al ordenador.
- 2 Siga las instrucciones en pantalla del sistema operativo.
- 3 Copie al ordenador los clips en la tarjeta.
  - Los clips XF-HEVC S/XF-AVC S se encuentran en carpetas nombradas “XFVC/REEL\_XXXX” y las fotos se encuentran en carpetas nombradas “DCIM/XXX\_mmdd”, donde XXX es el número de la carpeta y mmdd indica la fecha de grabación.

### Unión de clips divididos por la cámara

Utilice la herramienta MP4 Join Tool para unir clips XF-HEVC S/XF-AVC S divididos por la cámara en los siguientes casos.

- Cuando la cámara cambia a la otra tarjeta mientras se graba vídeo debido a la función de grabación relay (📖 41).
- El archivo de vídeo (secuencia) en el clip se dividirá aproximadamente cada 4 GB.

La herramienta **MP4 Join Tool** está disponible como descarga gratuita (para Windows o macOS) desde el sitio web local de Canon. Consulte la página de descarga para ver los requisitos del sistema y la información más reciente.

Para obtener instrucciones detalladas acerca de la instalación y desinstalación del software, consulte el archivo "Lea esto primero" (Install-MP4 Join Tool.pdf) incluido en el archivo comprimido que descargará. Para obtener información sobre el uso del software, consulte el manual de instrucciones (archivo PDF) que se instala con el software.

## Guardado de archivos de audio (WAV)

Los archivos de audio en el formato WAV se pueden guardar en un ordenador en la misma forma como archivos XF-HEVC S / XF-AVC S. Copie al ordenador los archivos de audio deseados (que se encuentran en la carpeta "/PRIVATE/AUDIO" en la tarjeta SD).

## Desarrollo de clips RAW

Utilice Cinema RAW Development para desarrollar clips RAW grabados con la cámara. Después de desarrollar los clips y de exportarlos a un archivo estándar de calidad completa como DPX, estarán listos para gradación de color. Alternativamente, puede utilizar Canon RAW Plugin para utilizar con facilidad clips RAW inalterados (en formato RAW) directamente desde las principales aplicaciones de edición no lineal (NLE). El software y el complemento se pueden descargar de forma gratuita en el sitio web local de Canon. Consulte la página de descarga para ver los requisitos del sistema y la información más reciente.

Para obtener más información acerca de la instalación y desinstalación del software, consulte el archivo "Lea esto primero" (Install-Cinema RAW Development.pdf) incluido en el archivo comprimido que descargará en el sitio web. Para obtener información sobre el uso del software, consulte el manual de instrucciones (archivo PDF) que se instala con el software.

**Cinema RAW Development** (para Windows/macOS): aplicación de software que le permite desarrollar, reproducir y exportar clips RAW.

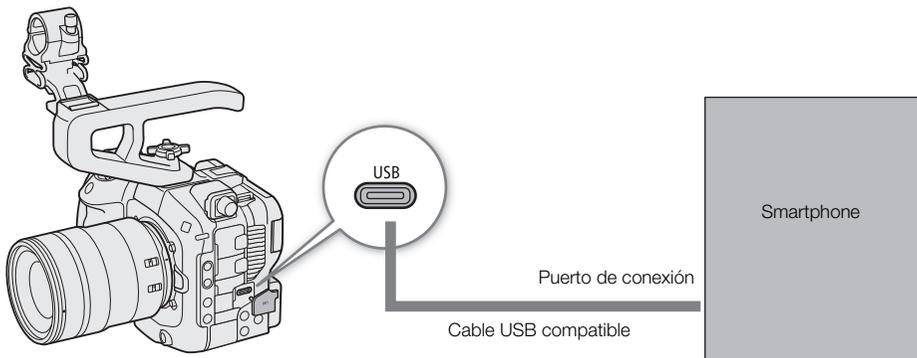
**Canon RAW Plugin for Avid Media Access** (para Windows/macOS): complemento que le permite importar fácilmente clips RAW a la versión compatible de Avid Media Composer (una aplicación NLE compatible con Avid Media Access), directamente desde la aplicación.

**Canon RAW Plugin para Final Cut Pro** (macOS): complemento que le permite importar fácilmente clips RAW a Final Cut Pro de Apple, directamente desde la aplicación.

## Guardado de grabaciones a un smartphone

Puede guardar clips XF-HEVC S / XF-AVC S grabados con la cámara, así como audio WAV, fotos y archivos de metadatos de noticias a un smartphone. Para esta operación se requiere un Content Transfer Professional. Puede conectar un smartphone a la cámara mediante un cable USB compatible\* o las funciones de red (📖 202).

\* Para obtener información detallada sobre los cables USB compatibles, visite el sitio web local de Canon.



- 1 Seleccione **MENU** > [**⚙** Configuración de sistema] > [Modo USB] > Opción deseada.  
Para dispositivos iOS: seleccione [App(s) Canon para iPhone].  
Para dispositivos Android: seleccione [App(s) Canon/GP-E2].
- 2 Conecte el smartphone a la cámara media ante un cable USB compatible.
- 3 Abra la aplicación en el smartphone.
- 4 Use la aplicación para guardar los archivos.
- 5 Cuando la conexión termine, desconecte el cable USB de la cámara.

## Transferencia automática de datos grabados a un servidor FTP

Puede usar Content Transfer Professional para transferir automáticamente clips XF-HEVC S, clips XF-AVC S, audio WAV, fotos y metadatos de noticias a un servidor FTP. Instale de antemano Content Transfer Professional en su smartphone (📖 202).

- 1 Conecte el smartphone a la cámara.  
Al utilizar un cable USB, realice los pasos 1 al 3 of *Guardar grabaciones en un smartphone* (📖 169).  
Al utilizar funciones de red, realice los pasos 2 al 6 de *Transferencia de grabaciones a un smartphone* (📖 202).
- 2 Smartphone: especifique el servidor FTP de destino en Content Transfer Professional e inicie la función de transferencia ha de grabación automática.
- 3 Para iniciar la grabación, presione el botón REC.
  - Los clips grabados se transfieren automáticamente.
- 4 Finalice la conexión.



## Funciones de red y tipos de conexión

Para poder utilizar las siguientes funciones de red necesitará una conexión a una red Wi-Fi, o utilizar el terminal  (Ethernet) en la cámara para conectar a una red (Ethernet) con cable.

### Funciones de red y tipos de conexión

Función de red	Descripción	Red con cable (Ethernet)	Wi-Fi		
			Infraestructura <sup>1</sup>	Punto acceso cámara <sup>2</sup>	
Transferencia de archivos FTP	Transfiera clips grabados con la cámara a otro dispositivo conectado a la red con el protocolo FTP.	●	●	●	189
Transmisión mediante IP	Transmita vídeo y audio en directo desde la cámara mediante IP a un decodificador de vídeo compatible con IP conectado a la red.	●	●	–	190
Navegador remoto	Controle la cámara de forma remota desde el navegador web de un dispositivo conectado.	●	●	●	192
Aplicación Canon (Content Transfer Professional)	Transfiera clips/audio grabados con la cámara a un smartphone, o aplique metadatos de noticias creados/editados con Content Transfer Professional a la cámara.	–	●	–	202
Protocolo XC	Controle la cámara de forma remota utilizando un controlador o una aplicación compatible con el protocolo XC a través de una conexión IP.	●	●	●	198
Protocolo CV	Emita información de metadatos (desde el terminal Ethernet) necesaria para la producción virtual en tiempo real de una aplicación PC).	● <sup>3</sup>	–	–	179

<sup>1</sup> Conexión a una red Wi-Fi a través de un punto de acceso externo (router inalámbrico, etc.)

<sup>2</sup> Conexión directa a un dispositivo habilitado para Wi-Fi donde la cámara sirve como punto de acceso Wi-Fi.

<sup>3</sup> Solo IPv4.

### Antes de usar las funciones de red

- Las instrucciones de este capítulo presuponen que ya tiene una red correctamente configurada y en funcionamiento, así como dispositivos de red. Si es necesario, consulte la documentación proporcionada con los dispositivos de red que va a usar.
- Para configurar los ajustes de red es necesario un conocimiento adecuado de la configuración y el uso de redes con cable (Ethernet) o redes inalámbricas (Wi-Fi). Canon no puede proporcionar soporte en relación con la configuración de redes.



#### IMPORTANTE

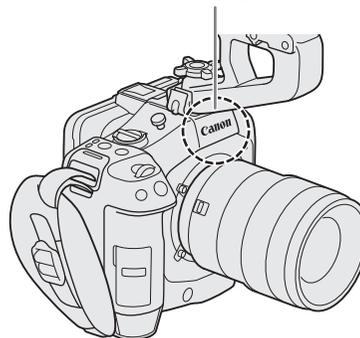
- Canon no será responsable de cualquier pérdida o daño de datos que se derive de una incorrecta configuración o ajuste de la red. Además, Canon no será responsable de cualquier pérdida o daño de datos provocado por el uso de las funciones de red.
- Evite usar redes abiertas o redes sin configuraciones de seguridad suficientemente potentes. El uso de una red no segura puede exponer sus datos al control por parte de terceros sin autorización.

- En caso de ser necesario establecer una contraseña para las conexiones de red o los ajustes de funciones, asegúrese de establecer una contraseña segura que sea suficientemente larga para ser difícil de adivinar y que incluya una combinación de caracteres y símbolos. Tenga cuidado de no perder la contraseña.

**i** NOTAS

- No abra la cubierta del compartimento para tarjetas mientras utiliza las funciones de red.
- No coloque cables conectados al terminal SDI OUT o al terminal HDMI OUT, los terminales INPUT, el terminal MIC o el terminal USB de la cámara cerca de la antena inalámbrica integrada. Hacerlo puede afectar negativamente a la comunicación inalámbrica o el audio grabado.

Antena inalámbrica integrada



## Uso de una red Wi-Fi

### Tipos de conexión Wi-Fi

Puede conectar la cámara en modo Infraestructura, utilizando un punto de acceso (router inalámbrico, etc.), o en modo Punto acceso de cámara, directamente a un dispositivo de red. El tipo de conexión que puede usar depende de la función de red que desee usar (📖 171).

Para una conexión de Infraestructura, la cámara ofrece 4 formas de configurar un punto de acceso y el método que use dependerá del tipo y las especificaciones del punto de acceso y la red que planea usar.

**Punto acceso de cámara:** cuando se graba en una ubicación donde no hay puntos de acceso disponibles, la cámara puede servir como un punto de acceso inalámbrico\*. Los dispositivos habilitados para Wi-Fi podrán conectarse directamente a la cámara.

\* Limitado solo a la conexión entre la cámara y los dispositivos compatibles con Wi-Fi habilitado. La funcionalidad no es la misma que la de los puntos de acceso disponibles en el mercado.

### Conexión de infraestructura:

**Botón WPS:** si su router inalámbrico es compatible con Wi-Fi Protected Setup (WPS), la configuración será fácil y requerirá una configuración mínima y ninguna contraseña. Para verificar si su router inalámbrico tiene un botón WPS y para obtener detalles sobre cómo activar Wi-Fi Protected Setup, consulte el manual de instrucciones de su router inalámbrico.



**WPS (código PIN):** incluso si su router inalámbrico no tiene un botón WPS específico, puede que admita WPS utilizando un código PIN. Para la configuración con un código PIN, deberá saber de antemano cómo activar la función WPS del router inalámbrico. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones de su router inalámbrico.

**Búsqueda de puntos de acceso:** si su punto de acceso no admite la función WPS o no puede activarla, puede hacer que la cámara busque puntos de acceso en la zona.

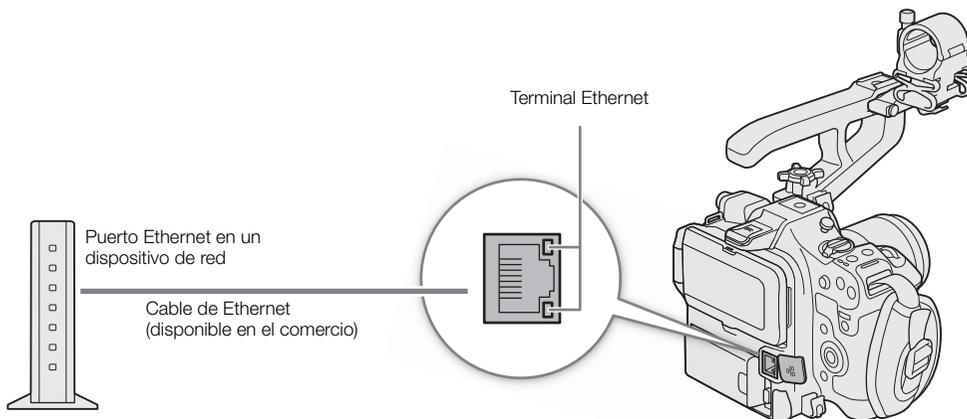
**Introducción del SSID y método de autenticación:** indique manualmente el SSID y otra información sobre el punto de acceso.

**!** IMPORTANTE

- Dependiendo del país/región de uso, se pueden aplicar algunas restricciones sobre el uso en exteriores o las conexiones tipo punto acceso de cámara cuando se utiliza el estándar inalámbrico IEEE 802.11b/g/a/n/ac. Compruebe por adelantado las áreas aplicables de uso y las restricciones.

**Uso de una red con cable (Ethernet)**

Conecte un cable de Ethernet (disponible en el comercio) al terminal  (Ethernet) de la cámara para utilizar una red por cable. Utilice cables Ethernet de categoría 5e, par trenzado blindado (STP) compatible con Gigabit Ethernet (1000BASE-T) y con una buena protección. Para obtener más información sobre los cables de Ethernet, consulte el manual de instrucciones del fabricante.

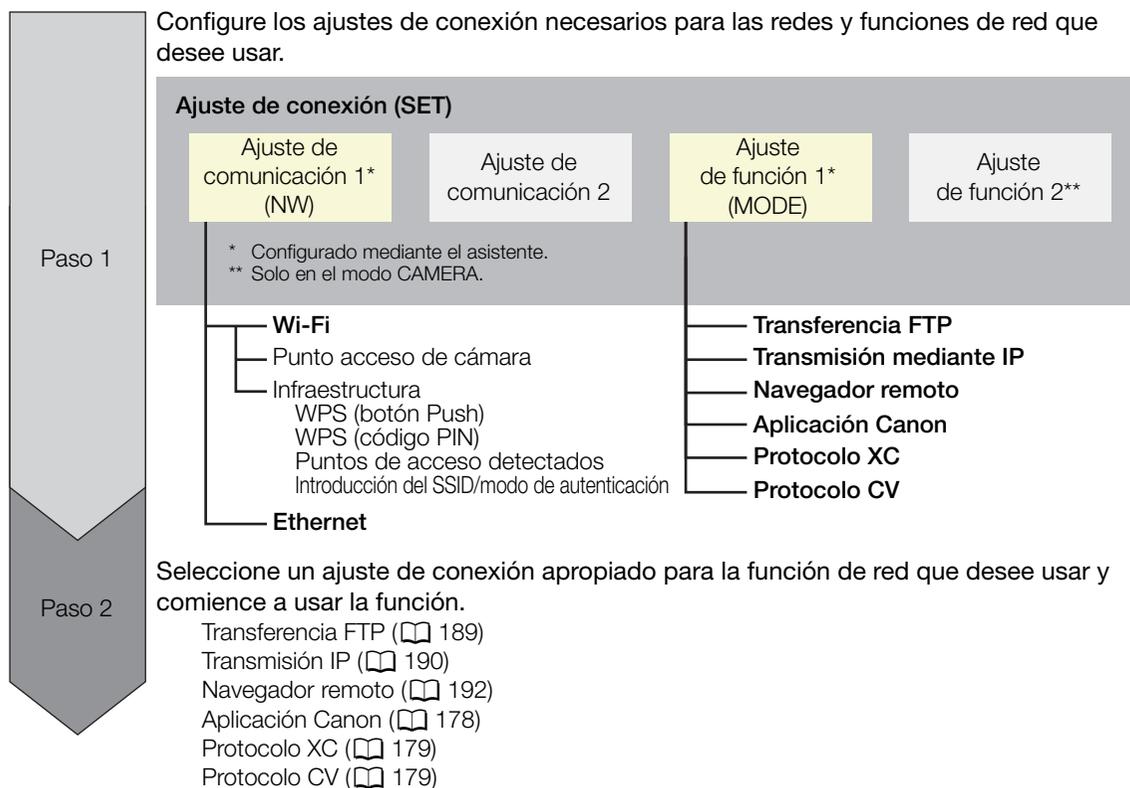
**Conexión**

## Configuración de los ajustes de conexión

Para conectarse a una red, deberá definir de antemano un ajuste de conexión (SET), que es una combinación de uno o dos ajustes de comunicación (redes, NW) y uno o dos ajustes de funciones de red (MODE). Puede guardar en la cámara hasta 25 ajustes de comunicación y ajustes de funciones individuales, y hasta 20 combinaciones de ajustes de conexión (SET1 a SET20).

Para configurar un ajuste de conexión por primera vez, deberá seguir el asistente de configuración (📖 175). Con el asistente, puede configurar solo una red y una función por ajuste de conexión. Después de haber configurado varios ajustes de conexión, puede cambiarlos (por ejemplo, para agregar una red secundaria o una segunda función) y puede crear otros nuevos, combinando los ajustes de comunicación y de función existentes (📖 184).

Si configura un ajuste de conexión con ambas funciones de red [Transmisión IP] y [Navegador remoto], podrá utilizar ambas funciones simultáneamente.



### Activación de una conexión de red

Active la conexión de red deseada para utilizar funciones de red o para configurar el ajuste de conexión en línea.

- 1 Seleccione **MENU** > [📶 Ajustes de red] > [Red] > [Activar].
- 2 Al utilizar ajustes de conexión que guardó previamente, seleccione **MENU** > [📶 Ajustes de red] > [Conectar] > Ajuste de conexión deseado ([SET1] a [SET20]) > [OK].
  - Para finalizar la conexión a la red, ajuste [Conectar] en [Desconectar].

## Creación de un nuevo ajuste de conexión con el asistente

Puede utilizar el asistente para configurar un nuevo ajuste de conexión. Esta sección utiliza una conexión a una red Wi-Fi utilizando el método del botón WPS como ejemplo. Consulte el manual de instrucciones del punto de acceso para obtener detalles sobre la ubicación y el funcionamiento del botón WPS.

- 1 Habilite las funciones de red (📖 174).
- 2 Seleccione **MENU** > [ Ajustes de red] > [Nuevo aj. conexión (Asist.)] > Función de red deseada > [OK].
- 3 Seleccione [Crear nuevo aj. comun].
  - Una vez que haya agregado varios ajustes de comunicación, puede seleccionar [Seleccionar ajuste existente] para reutilizar los ajustes para una red que guardó anteriormente.
- 4 Seleccione [Wi-Fi ].
  - Para configurar una red con cable (Ethernet) (📖 179).
- 5 Seleccione [Conectar con WPS] > [WPS (botón Push)].
  - Para usar un método de configuración diferente, complete el procedimiento correspondiente.
    - Punto de acceso de la cámara (📖 180)
    - WPS usando un código PIN (📖 180)
    - Puntos de acceso detectados (📖 181)
    - Introducción del SSID/modo de autenticación (📖 181)
    - Configuración manual sin conectarse a la red (📖 182)
- 6 Mantenga presionado el botón WPS en el router inalámbrico y, posteriormente, en la cámara, seleccione [OK].
- 7 Para configurar los ajustes de IPv4 automáticamente y no utilizar los ajustes de IPv6, seleccione [Ajuste automático] > [Desactivar].
  - Para configurar los ajustes IPv4 manualmente (📖 182).
  - Para utilizar los ajustes de IPv6 predeterminados, seleccione [Activar] en su lugar. Tras completar el asistente, cambie los ajustes de IPv6 según sea necesario (📖 185).
- 8 Seleccione [OK] para continuar con la configuración de los ajustes de las funciones.
  - Los ajustes de comunicación se almacenan en un archivo [NW].
  - Continúe con uno de los siguientes procedimientos para configurar los ajustes de la función seleccionada. Transferencia FTP (📖 175), Transmisión IP (📖 176), Navegador remoto (📖 178), Aplicación Canon (📖 178), Protocolo XC (📖 179), Protocolo CV (📖 179)

### NOTAS

- El método [WPS (botón Push)] puede que no funcione correctamente dependiendo de los dispositivos utilizados o de las condiciones circundantes. En tal caso, intente usar [WPS (código PIN)] (📖 180) o seleccione una de las redes detectadas (📖 181).

## Ajustes de función

### Transferencia FTP

Esta sección continúa con el asistente de los ajustes de conexión (📖 175). En los ajustes de función, deberá configurar los ajustes del servidor FTP y otros ajustes relacionados con la gestión de carpetas y archivos. Si es necesario, consulte con el administrador de red a cargo del servidor FTP.

- 1 Seleccione [Crear nuevo aj. func].
  - Una vez que haya agregado varios ajustes de función, puede seleccionar [Seleccionar ajuste existente] para reutilizar los ajustes para un servidor FTP que guardó anteriormente.
- 2 Seleccione el modo de transferencia deseado.

3 Configure el servidor FTP de destino. Seleccione [Servidor] y [N.º de puerto] > [OK].

- Introduzca la dirección IP o el nombre de host del servidor FTP con la pantalla del teclado. Introduzca el número de puerto con la pantalla de entrada de datos (□ 30).
- Normalmente, el número de puerto utilizado es 21 (transferencias FTP o FTPS) o 22 (transferencias SFTP).
- Dependiendo del modo FTP seleccionado en el paso 2, realice los pasos 4 o 4-5 y, posteriormente, continúe con el paso 6.

#### Transferencias SFTP

4 Indique el nombre de usuario y la contraseña para la autenticación del protocolo SSH. Seleccione [Nombre de usuario] y [Contraseña] > [OK].

- Introduzca el nombre de usuario y la contraseña que desee con la pantalla del teclado (□ 30).

#### Transferencias FTP/FTPS

4 Seleccione [Activar] para utilizar el modo pasivo o [Desactivar] para utilizar el modo activo.

- En la mayoría de los casos, seleccione [Desactivar].

5 Introduzca el nombre de usuario y la contraseña para el servidor FTP. Seleccione [Nombre de usuario] y [Contraseña] > [OK].

- Introduzca el nombre de usuario y la contraseña que desee con la pantalla del teclado (□ 30).

#### Todos los modos de transferencia

6 Seleccione la carpeta de destino en el servidor.

7 Seleccione [OK].

- Los ajustes de función se guardan en un archivo [MODE].

8 Seleccione el ajuste de conexión (SET1 a SET20) donde guardar los ajustes y, posteriormente, seleccione [OK].

- La cámara se conectará a la red y estará lista para usar la función de transferencia FTP (□ 189).

#### **Opciones de [Modo FTP]**

[FTP]: método de transferencia donde los datos no están cifrados.

[FTPS]: método de transferencia segura utilizando un certificado raíz (□ 182).

[SFTP]: método de transferencia segura utilizando un canal seguro SSH.

#### **Opciones para [Carpeta destino]**

[Directorio principal]:

los archivos se guardan en el directorio raíz del servidor FTP de destino.

[Seleccionar carpeta]: introduzca la ruta deseada con la pantalla del teclado (□ 30). Si la carpeta no existe en el servidor FTP de destino, esta se creará automáticamente.

#### **Transmisión mediante IP**

Esta sección continúa con el asistente de los ajustes de conexión (□ 175). En los ajustes de función, configurará la resolución y la tasa de bits de la transmisión de vídeo, el protocolo utilizado y los ajustes del receptor. Para ver información detallada, consulte el manual de instrucciones del dispositivo descodificador o el software que utilizará.

1 Seleccione [Crear nuevo aj. func].

- Una vez que haya agregado varias configuraciones de funciones, puede seleccionar [Seleccionar ajuste existente] para reutilizar las configuraciones de transmisión de IP que guardó anteriormente.

2 Seleccione el protocolo deseado.

- Dependiendo del protocolo seleccionado, realice los pasos 3 al 6 si es necesario y, posteriormente, continúe con el paso 7.

Transmisión [RTP+FEC]

- 3 Configure los ajustes del receptor. Seleccione [Servidor destino] y [Port No. de destino] > [OK].
  - Introduzca la dirección IP del receptor con la pantalla del teclado. Introduzca el número de puerto con la pantalla de entrada de datos (☐ 30).
  - Se recomienda usar el número de puerto predeterminado.
- 4 Configure los ajustes utilizados para enviar paquetes FEC. Seleccione [Port No. FEC] e [Intervalo FEC] > [OK].
  - Introduzca el número de puerto con la pantalla de entrada de datos (☐ 30).
  - Se recomienda usar los ajustes predeterminados.
  - Prosiga al paso 7.

Transmisión [RTSP+RTP]

- 3 Configure los ajustes del receptor. Seleccione [Servidor destino] y [Port No. de destino] > [OK].
  - Introduzca la dirección IP del receptor con la pantalla del teclado. Introduzca el número de puerto con la pantalla de entrada de datos (☐ 30).
  - Se recomienda usar el número de puerto predeterminado.
- 4 Introduzca el nombre de usuario y la contraseña del cliente RTSP. Seleccione [RTSP: Nom. usuario] y [RTSP: Contraseña] > [OK].
  - Introduzca el nombre de usuario y la contraseña que desee con la pantalla del teclado (☐ 30).
  - Prosiga al paso 7.

SRT

- 3 Seleccione el modo de conexión.
  - Emisor: conecta a un decodificador u ordenador desde la cámara.
  - Receptor: escucha en busca de conexiones desde el decodificador u ordenador.
- 4 Cuando [Emisor] está seleccionado, introduzca [Servidor destino], [Port No. de destino] e [ID de transmisión], a continuación, seleccione [OK].
  - Se recomienda usar el número de puerto predeterminado.
- 5 Cuando [Receptor] está seleccionado, introduzca [Port No. de escucha], a continuación, seleccione [OK].
  - Introduzca el número de destino del decodificador u ordenador.
- 6 Seleccione [Ajustes de cifrado], introduzca [Frase de acceso] y [Latencia], y a continuación, seleccione [OK].

Todos los protocolos de transmisión

- 7 Seleccione la configuración de la transmisión de vídeo.
- 8 Seleccione los canales de audio.
- 9 Dependiendo de la resolución y la velocidad de fotogramas, una pantalla puede pedirle cambiar otros ajustes. Cambie los ajustes según sea necesario.
- 10 Seleccione [OK].
  - Los ajustes de función se guardan en un archivo [MODE].
- 11 Seleccione el ajuste de conexión (SET1 a SET20) donde guardar los ajustes.
- 12 Seleccione [OK].
  - La cámara se conectará a la red y estará lista para iniciar la transmisión.
- 13 Conecte el decodificador a la red y complete cualquier configuración necesaria en la parte receptora para que el decodificador esté preparado para recibir vídeo por IP.
  - Para iniciar la transmisión, consulte *Transmisión mediante IP* (☐ 190).

### Opciones para [Protocolo]

- [UDP]: este protocolo prioriza las velocidades de transferencia, pero no garantiza la fiabilidad/integridad de los datos. Los paquetes IP perdidos o retrasados se ignoran.
- [RTP]: protocolo estándar para transmisiones de vídeo/audio a través de Internet. Los paquetes IP perdidos o retrasados se ignoran.
- [RTP+FEC]: este ajuste utiliza el protocolo RTP y agrega una capa de corrección de errores FEC para que el lado receptor\* pueda recuperar los paquetes IP perdidos o retrasados.
- [RTSP+RTP]: este ajuste utiliza el protocolo RTSP (transmisión en tiempo real) para controlar el servidor de transmisión (cámara) en tiempo real y el protocolo RTP para la transmisión por IP. Con el protocolo RTSP, el receptor puede controlar cuándo iniciar y detener la transmisión.
- [SRT]: un protocolo para transmisión a alta velocidad que suprime la ocurrencia de paquetes perdidos/retrasados. Los datos transmitidos pueden estar cifrados.

\* Se requiere un decodificador compatible con la corrección de errores de FEC.

### Navegador remoto

Esta sección continúa con el asistente de los ajustes de conexión (□ 175). Son necesarios un nombre de usuario y una contraseña para poder iniciar sesión en la aplicación Navegador remoto. En los ajustes de función, deberá configurar hasta tres usuarios diferentes para el funcionamiento de un único usuario o de dos usuarios.

1 Seleccione [Crear nuevo aj. func].

- Una vez que haya agregado varias configuraciones de funciones, puede seleccionar [Seleccionar ajuste existente] para reutilizar los ajustes de Navegador remoto que guardó anteriormente.

2 Introduzca los nombres de usuario y las contraseñas según sea necesario.

3 Seleccione [OK] dos veces.

- Los ajustes de función se guardan en un archivo [MODE].

4 Seleccione el ajuste de conexión (SET1 a SET20) donde guardar los ajustes y, posteriormente, seleccione [OK].

- La cámara se conectará a la red y estará lista para aceptar comandos de la aplicación Navegador remoto (□ 192).

### Aplicación Canon (Conexión a un smartphone)

En esta sección se proporcionan detalles de los ajustes necesarios para conectar la cámara a un smartphone a través de una red. Asegúrese de conectar de antemano el smartphone y la cámara a la misma red.

Para conectar la cámara a un smartphone es necesario un Content Transfer Professional. Para obtener más información sobre la descarga del Content Transfer Professional necesario, consulte *Transferencia de grabaciones a un smartphone* (□ 202). Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del smartphone.

1 Seleccione [Crear nuevo aj. func].

- Una vez que haya agregado varias configuraciones de funciones, puede seleccionar [Seleccionar ajuste existente] para reutilizar los ajustes de la Aplicación Canon que guardó anteriormente.

2 Seleccione [OK].

3 Como se indica en la pantalla, abra la aplicación en el smartphone.

4 Seleccione la cámara utilizando el Content Transfer Professional.

- Si la cámara y el smartphone están conectados a la misma red, la cámara se detectará automáticamente.

5 Seleccione [OK].

- Se completará la conexión.
- Los ajustes de función se guardan en un archivo [MODE].

6 Seleccione el ajuste de conexión (SET1 a SET20) donde guardar los ajustes.

7 Seleccione [OK].

- La conexión se completará y la cámara estará lista para funcionar con el smartphone conectado (☞ 202).

## Protocolo XC

Establezca un nombre de usuario y una contraseña para conectarse a un dispositivo compatible con el protocolo XC conectado a una red.

1 Seleccione [Crear nuevo aj. func].

2 Establezca el método de autenticación usado por el servidor del protocolo XC (HTTP).

- Tras seleccionar [Autenticación básica] o [Autenticación resumida], establezca el nombre de usuario y la contraseña.

Nombre de usuario: de 5 a 15 caracteres o símbolos alfanuméricos.

Contraseña: de 8 a 32 caracteres o símbolos alfanuméricos (utilice al menos 2 tipos de cada uno).

3 Seleccione [OK].

- Los ajustes de función se guardan en un archivo [MODE].

4 Seleccione el ajuste de conexión (SET1 a SET20) donde guardar los ajustes.

5 Cuando aparezca el mensaje de confirmación, presione SET.

- La cámara se conectará a la red y estará lista para aceptar comandos de la aplicación/controlador remoto (☞ 198).

## Protocolo CV

Configure la cámara para la emisión de la información de metadatos necesaria para la producción virtual en tiempo real de una aplicación PC. Solo Ethernet IPv4.

1 Seleccione [Crear nuevo aj. func].

2 Introduzca [Servidor destino] y [Port No. de destino] como el ajuste de destino y seleccione [OK].

- Se recomienda usar el número de puerto predeterminado.

3 Seleccione el ajuste de conexión (SET1 a SET20) donde guardar los ajustes.

4 Cuando aparezca el mensaje de confirmación, presione SET.

- Utilice Live Link Plugin for Unreal Engine de Canon para enviar información de metadatos a las aplicaciones utilizadas para producción virtual. Para obtener más información acerca del uso y la descarga de Live Link Plugin for Unreal Engine consulte el sitio web de Canon.



### NOTAS

- Cuando la velocidad de grabación definida de fotogramas a cámara lenta y rápida supera los 60P, no se puede utilizar [Protocolo CV] al mismo tiempo.

## Otros métodos de conexión

En esta sección se explica cómo configurar los ajustes de comunicación utilizando métodos que no sean el botón WPS.

### Ajustes de Ethernet

1 En la pantalla [Tipo de red], seleccione [Ethernet ].

2 Asegúrese de que el cable Ethernet esté correctamente conectado (☞ 173) y seleccione [Configurar con conexión de red].

- Seleccione [Configurar sin conexión de red] para configurar solo los ajustes, sin conectarse a la red.

3 Establezca la dirección IP (☞ 182).

4 Seleccione [OK] para continuar con la configuración de los ajustes de las funciones.

- Los ajustes de comunicación se almacenan en un archivo [NW].
- Continúe con uno de los siguientes procedimientos para configurar los ajustes de la función seleccionada (☞ 175).

### Punto acceso de cámara

Conecte un dispositivo de red con el punto acceso de cámara. Están disponibles dos métodos: conexión fácil y conexión manual.

1 En la pantalla [Seleccione una red], seleccione [Modo punto acceso cámara].

2 Seleccione el método de configuración.

- Dependiendo del método seleccionado, realice el paso 3 o los pasos 3-7 y, posteriormente, continúe con el paso 8.

#### [Conexión fácil]

3 La cámara asignará el nombre de red (SSID) y la contraseña automáticamente. Revise los ajustes del punto de acceso Wi-Fi de la cámara y seleccione [OK].

- Estos ajustes son necesarios para conectar un dispositivo de red a la cámara.

#### [Conexión manual]

3 Indique el SSID (nombre de la red) para el punto de acceso de la cámara y, posteriormente, seleccione [OK].

- Introduzca el nombre de red deseado con la pantalla del teclado (☞ 30).

4 Seleccione el canal de Wi-Fi.

- Seleccione [Ajuste automático] para que la cámara seleccione el canal automáticamente, o seleccione [Ajuste manual] > Canal deseado.

5 Seleccione los ajustes de cifrado.

- Seleccione [AES] para usar el cifrado AES o [Desactivar] para no usar cifrado.
- Si ha seleccionado [Desactivar], vaya al paso 7.

6 Indique la contraseña para el punto de acceso de la cámara y, a continuación, seleccione [OK].

- Introduzca la contraseña deseada con la pantalla del teclado (☞ 30).

7 Establezca la dirección IP (☞ 182).

#### Ambos métodos de configuración

8 Seleccione [OK] para continuar con los ajustes de las funciones.

- Los ajustes de comunicación se almacenan en un archivo [NW].
- Continúe con uno de los siguientes procedimientos para configurar los ajustes de la función seleccionada (☞ 175).

9 Antes de poder guardar el ajuste de conexión, conecte el dispositivo de red a la cámara.

- Active la función Wi-Fi del dispositivo, seleccione el SSID (nombre de red) de la cámara de la lista e introduzca la contraseña para conectarse a la cámara.

### WPS con un código PIN

Realice la conexión a un punto de acceso utilizando un código PIN. Para la mayoría de los routers inalámbricos, debe usar un navegador web para acceder a la pantalla de configuración. Para los detalles sobre cómo configurar el punto de acceso, consulte el manual del usuario del punto de acceso.

1 En la pantalla [Seleccione una red], seleccione [Conectar con WPS] > [WPS (código PIN)].

- La cámara generará y mostrará un código PIN de 8 dígitos.

- 2 Indique el código PIN en la pantalla de configuración WPS (código PIN) del router inalámbrico y, posteriormente, en la cámara, seleccione [OK].
- 3 Establezca la dirección IP (📖 182).
- 4 Seleccione [OK] para continuar con la configuración de los ajustes de las funciones.
  - Los ajustes de comunicación se almacenan en un archivo [NW].
  - Continúe con uno de los siguientes procedimientos para configurar los ajustes de la función seleccionada (📖 175).

### Puntos de acceso detectados

La cámara detectará automáticamente los puntos de acceso cercanos. Después de seleccionar el punto de acceso deseado, solo necesita indicar la contraseña de la red seleccionada para conectar la cámara. Asegúrese de activar de antemano el anclaje a red al utilizar un smartphone como un punto de acceso. Para obtener detalles sobre el nombre de red (SSID) y la contraseña del punto de acceso, consulte el manual de instrucciones del router inalámbrico o consulte al administrador de red a cargo del punto de acceso.

- 1 En la pantalla [Seleccione una red], desplácese por la lista de redes detectadas y seleccione la red deseada.
  - Si el punto de acceso está cifrado, introduzca la contraseña del punto de acceso usando la pantalla del teclado (📖 30).
- 2 Establezca la dirección IP (📖 182).
- 3 Seleccione [OK] para continuar con la configuración de los ajustes de las funciones.
  - Los ajustes de comunicación se almacenan en un archivo [NW].
  - Continúe con uno de los siguientes procedimientos para configurar los ajustes de la función seleccionada (📖 175).

### Introducción del SSID/modo de autenticación

Puede realizar la conexión con un punto de acceso específico introduciendo manualmente sus detalles. Para obtener detalles sobre el nombre de red (SSID) y la contraseña del punto de acceso, consulte el manual de instrucciones del router inalámbrico o consulte al administrador de red a cargo del punto de acceso.

- 1 En la pantalla [Seleccione una red], seleccione [Introducir SSID/Método de autenticación].
- 2 Introduzca el SSID (nombre de la red) de la red deseada y, posteriormente, seleccione [OK].
  - Introduzca el nombre de red deseado con la pantalla del teclado (📖 30).
- 3 Seleccione el método de autenticación de red.
  - Si selecciona [Sistema abierto], seleccione [Desactivar] (sin cifrado) y salte al paso 6, o seleccione [WEP] y continúe con el procedimiento.
  - Si selecciona [Clave comp.] o [Sistema abierto] > [WEP], seleccione el índice de claves.
  - Si selecciona [WPA/WPA2/WPA3-Personal], prosiga al paso 4.
  - Si selecciona [WPA/WPA2/WPA3-Enterprise], prosiga al paso 5.
- 4 Introduzca la contraseña de la red deseada y, posteriormente, seleccione [OK].
  - Introduzca la contraseña deseada con la pantalla del teclado (📖 30).
- 5 Establezca la dirección IP (📖 182).
- 6 Seleccione [OK] para continuar con la configuración de los ajustes de las funciones.
  - Los ajustes de comunicación se almacenan en un archivo [NW].
  - Continúe con uno de los siguientes procedimientos para configurar los ajustes de la función seleccionada (📖 175).

## Configuración sin conexión a una red

1 En la pantalla [Seleccione una red], seleccione [Configurar sin conexión].

2 Seleccione el tipo de red.

- Si selecciona [Infraestructura], continúe con el procedimiento para introducir el SSID y el modo de autenticación, desde el paso 2 (📖 181).
- Si selecciona [Modo punto acceso cámara], continúe con ese procedimiento, desde el paso 2 (📖 180).

## Configuración de la dirección IP de la cámara

En esta sección se explica cómo configurar la dirección IP. Los ajustes disponibles cambiarán según la función de red seleccionada.

1 Seleccione el método que se utilizará para configurar los ajustes de IPv4, [Ajuste automático] o [Ajuste manual].

- Cuando utilice el asistente para añadir un nuevo ajuste de conexión, realice la selección en la pantalla [Ajustes dirección IP (IPv4)].
- Si selecciona [Ajuste automático], vaya al paso 4.

### [Ajuste manual]

2 Seleccione [Dirección IP] y [Máscara de subred] e indique las direcciones deseadas usando la pantalla de introducción de datos (📖 30).

- Para usar una puerta de enlace predeterminada, seleccione [Usar puerta enlace] > [Activar] y, posteriormente, seleccione [Puerta enlace] e indique la dirección.
- Para usar una dirección DNS, seleccione [Usar dirección DNS] > [Ajuste manual] e introduzca la dirección.

3 Seleccione [OK].

### Ambos métodos

4 Seleccione si desea usar los ajustes de TCP/IPv6 o no.

- Para utilizar los ajustes IPv4, seleccione [Desactivar].
- Para configurar los ajustes IPv6 (📖 185).

## Otros ajustes de red

### Lectura/eliminación de un certificado raíz para una transferencia FTP

Si utiliza el modo de transferencia [FTPS], necesitará leer en la cámara el mismo certificado raíz almacenado en el servidor FTP. También puede verificar el contenido de un certificado raíz previamente cargado o eliminarlo.

1 Ajuste la cámara en el modo MEDIA.

2 Guarde el archivo del certificado raíz deseado en el directorio raíz de una tarjeta e insértela en la ranura para tarjeta B.

3 Seleccione **MENU** >  Ajustes de red > [Opciones avanzadas] > [Ajustes de transferencia FTP] > [Leer certificado raíz] > [OK].

- El archivo del certificado raíz se leerá desde la tarjeta.
- Después de leer un archivo de certificado raíz, puede seleccionar [Detalles del certificado raíz] para verificar el emisor del certificado y la fecha de vencimiento, o seleccionar [Borrar el certificado raíz] para eliminar el certificado raíz en la cámara.

**i** NOTAS

- La cámara solo puede leer un certificado raíz, con uno de los siguientes nombres de archivo: "ROOT.CER", "ROOT.CRT" y "ROOT.PEM".
- Si transfiere archivos mediante la transferencia FTPS con un certificado autofirmado, es posible que no pueda confiar en el servidor de destino.

**Autenticación 802.1X**

La cámara es compatible con los siguientes protocolos.

EAP-TLS: compatible con X.509

EAP-TTLS, PEAP: compatible con MS-CHAP v.2

Seleccione **MENU** > [ Ajustes de red] > [Opciones avanzadas] > [Autenticación 802.1X] > [Asistente de configuración].

- Siga el asistente para completar los ajustes de autenticación.  
Si selecciona el protocolo [EAP-TLS], el certificado raíz (8021X\_R.CER), el certificado cliente (8021X\_C.CER) y la clave privada (8021X\_C.KEY) se leerán desde la tarjeta.  
Si selecciona el protocolo [EAP-TTLS] o [PEAP], seleccione [Nombre de usuario] y [Contraseña] e introduzca la información utilizando la pantalla del teclado ( 30). A continuación, lea el certificado raíz desde la tarjeta. Cada uno se debe guardar directamente en el directorio raíz de la tarjeta.
- Después de leer los archivos de autenticación, seleccione [Confirmar ajustes] para comprobar su contenido. Seleccione [Borrar ajustes] para eliminar los archivos de autenticación en la cámara.

**Asignación de un alias a la cámara**

Puede asignar a la cámara un alias para utilizarlo en las conexiones y los dispositivos de red y así poder identificarla más fácilmente.

Seleccione **MENU** > [ Ajustes de red] > [Apodo].

- Introduzca el alias deseado con la pantalla del teclado ( 30).

**Comprobación y cambio de los ajustes de conexión (SET)**

Puede comprobar la configuración de los ajustes de conexión (SET) registrados en la cámara y, si es necesario, cambiarlos. Además de eliminar y cambiar el nombre del ajuste de conexión, también puede agregar a un ajuste de conexión una red secundaria o una segunda función.

**Comprobación del contenido de un ajuste de conexión**

Seleccione **MENU** > [ Ajustes de red] > [Ajuste de conexión] > Ajuste de conexión deseado ([SET1] a [SET20]) > [Confirmar ajustes].

- Se muestra el contenido detallado del ajuste de conexión.
- Mueva el joystick hacia la izquierda/derecha o gire el selector SELECT para revisar todos los ajustes y presione el botón CANCEL para volver al menú.

### Cambio de los ajustes con el asistente

- 1 Seleccione **MENU** > [📶 Ajustes de red] > [Ajuste de conexión] > Ajuste de conexión deseado ([SET1] a [SET20]) > [Cambiar con Asistente].
- 2 Seleccione la función de red deseada y, a continuación, siga el asistente como se describe en el procedimiento anterior (desde el paso 3, 📖 175) y realice los cambios que sean necesarios

### Cambio de los ajustes de conexión usando los ajustes actuales

Puede usar ajustes de comunicación (archivos [NW]) o ajustes de función (archivos [MODE]) registrados previamente para reemplazar fácilmente el contenido de un ajuste de conexión o para agregar una segunda red o función de red además de las registradas usando el asistente.

- 1 Seleccione **MENU** > [📶 Ajustes de red] > [Ajuste de conexión] > Ajuste de conexión deseado ([SET1] a [SET20]) > [Seleccionar ajuste existente].

#### Para agregar/reemplazar una configuración de comunicación o función

- 2 Seleccione la configuración que desea cambiar > [Seleccionar ajuste existente] > archivo NW o MODE deseado.
  - En la lista de ajustes de comunicación y ajustes de funciones registrados en la cámara, solo los que se pueden seleccionar se mostrarán en blanco, y los demás se atenuarán.
- 3 Seleccione [Ajustar].
  - Si es necesario, seleccione [Comprob. Ajustes comunic.] o [Comprob. ajustes función] para verificar el contenido del archivo seleccionado antes de realizar el cambio.

#### Para eliminar un ajuste de comunicación o función

- 2 Seleccione el ajuste que desee eliminar > [Borrar seleccionado/a] > [OK].

#### NOTAS

- Un ajuste de conexión puede tener dos ajustes de comunicación (red principal/secundaria) y hasta dos ajustes de función (solo para [Transmisión IP] y [Navegador remoto]).
- Si se eliminan ambos ajustes de comunicación, el ajuste de conexión se restablecerá y aparecerá como [Sin especif.].

### Cambio de nombre de ajustes de conexión

Puede cambiar el nombre de los archivos (SET) de ajuste de conexión para que sean más fáciles de identificar en la lista.

Seleccione **MENU** > [📶 Ajustes de red] > [Ajuste de conexión] > Ajuste de conexión deseado ([SET1] a [SET20]) > [Nombre de ajustes].

- Introduzca el nombre deseado (hasta 12 caracteres) con la pantalla del teclado (📖 30).

### Eliminación de ajustes de conexión

Seleccione **MENU** > [📶 Ajustes de red] > [Ajuste de conexión] > Ajuste de conexión deseado ([SET1] a [SET20]) > [Borrar ajustes] > [OK].

- El ajuste de conexión se eliminará.

#### NOTAS

- Aunque elimine un ajuste de conexión, los ajustes de comunicación/función individuales guardados no se eliminan. Puede volver a utilizar estos ajustes para configurar otros ajustes de conexión.

## Comprobación y cambio de los ajustes de comunicación (NW)/función (MODE)

Puede verificar el contenido de ajustes de comunicación (archivos [NW]) y de función (archivos [MODE]) almacenados en la cámara y cambiarlos o eliminarlos según sea necesario.

### Comprobación del contenido de un ajuste de comunicación/función

- 1 Seleccione **MENU** > [ Ajustes de red] > [Opciones avanzadas] > [Ajustes de comunicación] o [Ajustes de función].
- 2 Seleccione el ajuste deseado de comunicación ([NW1] a [NW25]) o de función ([MODE1] a [MODE25]).
- 3 Seleccione [Confirmar ajustes].
  - Se muestra el contenido detallado del ajuste seleccionado.
  - Mueva el joystick hacia la izquierda/derecha o gire el selector SELECT para revisar todos los ajustes y presione el botón CANCEL para volver al menú.

### Cambio/eliminación de ajustes de comunicación/función

- 1 Seleccione **MENU** > [ Ajustes de red] > [Opciones avanzadas] > [Ajustes de comunicación] o [Ajustes de función].
- 2 Seleccione el ajuste deseado de comunicación ([NW1] a [NW25]) o de función ([MODE1] a [MODE25]).
- 3 Seleccione [Cambiar ajustes] y cambie los diversos ajustes según sea necesario.
  - Si en el paso 2 seleccionó un archivo de configuración [Sin especific.], la única opción disponible es [Crear nuevo con Asistente] ( 175).
  - Seleccione [Borrar ajustes] > [OK] para borrar el ajuste de la comunicación/ajuste de la función.

### Configuración de los ajustes TCP/IPv6

Si en el asistente seleccionó [Activar] para utilizar ajustes IPv6, cambie los ajustes según sea necesario después de completar el asistente.

- 1 Después del paso 3 en el procedimiento anterior, seleccione [TCP/IPv6] > [Ajustes TCP/IPv6] > [Activar].
  - Este paso no es necesario si seleccionó [Activar] cuando utilizó el asistente para añadir un nuevo ajuste de conexión.
  - Continúe el procedimiento para cambiar los ajustes IPv6 predeterminados.
- 2 Para configurar los ajustes IPv6 manualmente, seleccione [Ajuste manual] > [Activar].
  - [Servidor DNS] cambia a [Ajuste manual].
- 3 Seleccione [Servidor DNS] > Opción deseada.
  - Si seleccionó [Desactivar] en el paso 2, puede ajustar [Servidor DNS] en [Asignación automática].
  - Cuando no esté utilizando un servidor DNS, seleccione [Desactivar].
- 4 Si ajustó [Servidor DNS] en [Ajuste manual] en el paso 3, configure la [Dirección DNS].
  - Introduzca la dirección IP con la pantalla de entrada de datos ( 30).

### Cuando [Ajuste manual] está ajustado en [Activar]

- 5 Seleccione [Dirección manual] (dirección IPv6 indicada manualmente), [Longitud de prefijo] (bits disponibles para la dirección de red) y [Puerta enlace] (dirección IP de la puerta de enlace) e indique la información necesaria.
  - Introduzca las direcciones IP y la longitud del prefijo usando la pantalla de entrada de datos ( 30).

## Ajustes individuales que se pueden cambiar manualmente (ajustes de comunicación)

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional
[Wi-Fi]	
[SSID]	–
[Opciones avanzadas]	[Método de autenticación], [Contraseña]
[TCP/IPv4]	
[Ajustes dirección IP]*	[Ajuste automático], [Ajuste manual]
[Servidor DNS]	[Desactivar], [Asignación automática], [Ajuste manual]
[Dirección DNS]*, [Dirección IP]*, [Máscara de subred]*, [Puerta enlace]*	
[TCP/IPv6]	
[Ajustes TCP/IPv6]*	[Desactivar], [Activar]
[Ajuste manual]	[Desactivar], [Activar]
[Servidor DNS]	[Desactivar], [Asignación automática], [Ajuste manual]
[Dirección DNS], [Dirección manual], [Longitud de prefijo], [Puerta enlace]	Introduzca la dirección deseada con la pantalla de entrada de datos (📖 30).

## Ajustes individuales que se pueden cambiar manualmente (ajustes de función)

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional
[Transferencia FTP]	
[Servidor destino]	
[Servidor]*, [N.º de puerto]*	
[Nomb. de usuario/Contras.]	
[Nombre de usuario]*, [Contraseña]*	
[Carpeta destino]*	
[Estruc. carpeta destino]	[Predeterminado], [Cámara]
[Sobrescribir archivo]	[Saltar], [Guardar como (nue. nom.)], [Sobrescribir]  Determina cómo gestionar los archivos que se desean transferir cuando ya existen archivos con el mismo nombre en la carpeta de destino. [Saltar]: no se transferirá el archivo. [Guardar como (nue. nom.)]: se transferirá el archivo y se añadirá “_1” al final del nombre del archivo. [Sobrescribir]: se transferirá el archivo, sobrescribiendo cualquier archivo con el mismo nombre en el servidor FTP.
[Modo pasivo]*	[Desactivar], [Activar]
[Nueva carp. x fecha]	[Activar], [Desactivar]
[Transmisión IP]	
[Protocolo]*	[UDP], [RTP], [RTP+FEC], [RTSP+RTP], [SRT]
[Servidor destino]*, [Port No. de destino]*, [Port No. FEC]*	
[Intervalo FEC]	10 a 100 (intervalos de 5)
[RTSP: Nom. usuario]*, [RTSP: Contraseña]*	
[SRT: Modo de conexión]	[Emisor], [Receptor]

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional
[SRT: ID de transmisión]	
[SRT: Port No. de escucha]	
[SRT: Ajustes de cifrado]	[Desactivar], [AES-128], [AES-192], [AES-256]
[SRT: Frase de acceso]	
[SRT: Latencia]	
[Config. vídeo salida]*	[9Mbps/1920x1080 59.94P], [4Mbps/1920x1080 59.94P], [9Mbps/1920x1080 50.00P], [4Mbps/1920x1080 50.00P], [9Mbps/1920x1080 59.94i], [4Mbps/1920x1080 59.94i], [9Mbps/1920x1080 50.00i], [4Mbps/1920x1080 50.00i]
[Canales salida audio]*	[CH1/CH2], [CH3/CH4]
[Protocolo CV]	
[Servidor destino]	
[Port No. de destino]	

\* Cambie estos ajustes tal y como se explica en el asistente (📖 175).

### Cambio de los ajustes del Navegador remoto

- 1 Seleccione **MENU** > [📶 Ajustes de red] > [Opciones avanzadas] > [Ajustes navegador remoto].
- 2 Cambie los diversos ajustes según sea necesario.
  - Puede seleccionar [N.º de puerto (HTTP)] o [N.º de puerto (HTTPS)] para cambiar los números de puerto utilizados para cada conexión. Se recomienda usar los números de puerto predeterminados (HTTP: 80, HTTPS: 443).
  - Para usar una conexión HTTPS, seleccione [HTTPS] > [Activar].  
Para usar una conexión HTTPS segura, utilice el ajuste de conexión de punto de acceso de la cámara y conecte el dispositivo de red a la cámara usando una conexión HTTP normal (📖 192) y descargue el certificado necesario desde la pestaña de ajustes del Navegador remoto (📖 197). Tras importar el certificado que ha descargado en su navegador web, podrá utilizar una conexión HTTPS segura.

### Para cambiar los ajustes del protocolo XC

- 1 Seleccione **MENU** > [📶 Ajustes de red] > [Opciones avanzadas] > [Ajustes del protocolo XC].
- 2 Cambie los diversos ajustes según sea necesario.
  - Puede seleccionar [N.º de puerto (HTTP)] para cambiar el número de puerto utilizado para la conexión. Se recomienda usar el número de puerto predeterminado (HTTP: 80).

## Comprobación del estado de la red

A menos que haya seleccionado configurar un ajuste de conexión offline (sin conectarse a la red), inmediatamente después de configurar un nuevo ajuste de conexión, la cámara se conectará a la red automáticamente y se activarán los ajustes de la función seleccionada. Los iconos mostrados en la pantalla indicarán el tipo de red seleccionado y el estado de la conexión. Cuando deshabilite las funciones de red o se desconecte de la red, los iconos desaparecerán.



### Iconos de la conexión de red

Wi-Fi (infraestructura):

en amarillo, la cámara se está conectando o desconectando de la red. En blanco, se puede usar la función de red.

Wi-Fi (punto acceso de cámara):

en amarillo: inicia el punto de acceso de la cámara. En blanco: el punto de acceso de la cámara está listo. Conecte el dispositivo habilitado para Wi-Fi a la cámara.

Ethernet:

en amarillo, la cámara se está conectando o desconectando de la red. En blanco, se puede usar la función de red.

### Iconos de la función de red

FTP: transferencia de archivos FTP (📖 189)

transmisión IP (📖 190)

CV Protocol: protocolo CV (📖 179)

## Transferencia de archivos FTP

En el modo MEDIA, puede transferir clips de la cámara a otro dispositivo conectado a la red mediante el protocolo FTP.

Las siguientes explicaciones presuponen que el servidor FTP está activado, preparado y configurado correctamente.

### Transferencia de un solo clip

- 1 Conecte la cámara a la red deseada y active las funciones de red (📖 174).
  - Seleccione un ajuste de conexión con el ajuste de función [Transferencia FTP].
- 2 Seleccione el clip deseado en la pantalla de índice [XF-AVC] o [XF-HEVC S / XF-AVC S] (📖 147).
- 3 Presione SET para abrir el menú de archivos y seleccione [Transferencia FTP] > [OK].
  - La cámara se conectará al servidor FTP y se transferirá el archivo.
  - Seleccione [Cancelar] para interrumpir la transferencia de archivo en curso.

### Transferencia de todos los clips

- 1 Conecte la cámara a la red deseada y active las funciones de red (📖 174).
  - Seleccione un ajuste de conexión con el ajuste de función [Transferencia FTP].
- 2 Abra la pantalla de índice [XF-AVC] o [XF-HEVC S / XF-AVC S] (📖 147).
- 3 Seleccione **MENU** > [📶 Ajustes de red] > [Transf. FTP todos los clips] > [OK].
  - La cámara se conectará al servidor FTP y se transferirán todos los archivos.
  - Seleccione [Cancelar] para interrumpir la transferencia de archivo en curso.

#### ! IMPORTANTE

- Tenga en cuenta las siguientes precauciones al transferir archivos. Si no lo hace, es posible que se interrumpa la transferencia y que los archivos queden incompletos en el destino de la transferencia.
  - No abra la cubierta del compartimento para tarjetas.
  - No extraiga la fuente de alimentación ni apague la cámara.
- Si quedan archivos incompletos en el destino de la transferencia, compruebe el contenido y asegúrese de que es seguro eliminarlos antes de hacer esto.

#### i NOTAS

- En función de los ajustes y las capacidades del punto de acceso, es posible que la transferencia de archivos tarde algún tiempo.

## Transmisión mediante IP

En el modo CAMERA, puede transmitir vídeo y audio en directo desde la cámara mediante IP a un descodificador de vídeo compatible con IP\* conectado a la red. Puede usar la transmisión mediante IP para transmisiones en directo o para enviar informes de vídeos desde una localización con una conectividad de red escasa.

\* Este puede ser un dispositivo de transferencia de vídeo exclusivo o un software descodificador en un ordenador. Para obtener más información acerca de descodificadores compatibles, visite el sitio web local de Canon.

### Configuración de vídeo transmitido por IP

Configuración de vídeo de la grabación principal			Configuración del vídeo transmitido				
Formato de vídeo	Resolución principal	Velocidad de grabación	Vídeo			Audio	
			Tasa de bits	Resolución	Velocidad de grabación	Formato de audio	Tasa de bits
XF-AVC, XF-AVC S	3840x2160, 1920x1080	59.94P	4 Mbps, 9 Mbps	1920x1080	59.94P, 59.94i	MPEG-2 AAC 2 canales*	256 Kbps
		59.94i			59.94i		
		50.00P			50.00P, 50.00i		
		50.00i			50.00i		

\* Cuando el audio del clip principal utiliza 4 canales, puede seleccionar cuáles canales se transmitirán por IP.

#### 1 En el lado del receptor: conecte el descodificador a la red y complete cualquier configuración necesaria para que esté preparado para recibir vídeo por IP.

- Para ver información detallada, consulte el manual de instrucciones del dispositivo descodificador o el software que utilizará.

#### 2 En el lado de la cámara: conecte la cámara a la red deseada y active las funciones de red (☞ 174).

- Seleccione un ajuste de conexión con el ajuste de función [Transmisión IP].

#### 3 Seleccione **MENU** > [🔊 Ajustes de red] > [Activar transmisión IP] > [Activar].

- La cámara comenzará la transmisión de vídeo en la red seleccionada.
- Puede presionar el botón REC para grabar simultáneamente la misma imagen en la cámara.

#### 4 En el lado del receptor: conecte a la cámara.

cuando el protocolo de transmisión es [RTSP+RTP], acceda a la siguiente URL e inicie sesión utilizando el nombre de usuario y la contraseña del RTSP (☞ 176).

`rtsp://xxx.xxx.xxx.xxx/stream`

Dirección IP de la cámara

Cuando el protocolo de transmisión es [SRT] y el modo de conexión es [Receptor], acceda a la siguiente URL.

`srt://xxx.xxx.xxx.xxx/xxx...`

Dirección IP de la cámara      Número de puerto del receptor

- Si los datos que se transmitirán están cifrados, introduzca la frase de acceso de SRT.

#### 5 En el lado de la cámara: para finalizar la transmisión, seleccione **MENU** > [🔊 Ajustes de red] > [Activar transmisión IP] > [Desactivar].

### ! IMPORTANTE

- Los datos transmitidos no están cifrados.

**i** NOTAS

- Salvo cuando el protocolo de transmisión sea RTSP o SRT, una vez que la transmisión mediante IP esté activada, la cámara seguirá transmitiendo datos de vídeo y audio a través de la red, independientemente del estado del receptor. Tenga cuidado al configurar la dirección IP correcta y pruebe de antemano que el descodificador receptor puede recibir las señales.
- En función de la red utilizada y las condiciones de conexión, puede experimentar pérdida o retraso en los paquetes de IP.
- Después de transmitir de forma continua durante 24 horas, la cámara detendrá la transmisión mediante IP de forma momentánea y, a continuación, la reiniciará automáticamente.
- Al usar la transmisión IP junto con la función Navegador remoto, es posible que el vídeo o el audio transmitido se entrecorten. Cuando las dos funciones se usan simultáneamente, es recomendable no cerrar sesión del Navegador remoto o volver a conectarse al mismo.
- Si abre la cubierta del compartimento para tarjetas y retira una tarjeta mientras está activada la transmisión IP, puede que se produzcan paradas breves en el vídeo y audio retransmitido.
- **La transmisión IP no se puede usar en los siguientes casos:**
  - Cuando el formato de grabación principal está ajustado en una de las opciones [XF-HEVC S] o [RAW].
  - Cuando se utiliza un modo de grabación diferente de [Grabación normal].
  - Cuando [Func. grab 2.ª tarj] está ajustada en una opción que no sea [Off].
  - Cuando se utiliza la cámara como una cámara de web.

## Navegador remoto: control de la cámara a través de un dispositivo de red

En el modo CAMERA, puede utilizar la cámara de forma remota mediante el Navegador remoto, una aplicación a la que se puede acceder en un dispositivo de red conectado. Utilizando el Navegador remoto, puede comprobar la imagen en directo de la cámara y controlar varios ajustes de grabación\*. También puede comprobar otras indicaciones importantes, como el tiempo de grabación restante en la tarjeta, la carga restante de la batería/información de la fuente de alimentación, el código de tiempo, etc.

\* Balance de blancos, sensibilidad ISO/ganancia, velocidad de obturación, filtro ND, apertura, enfoque y zoom.

### Inicio del Navegador remoto

Tras conectar la cámara a la red en el modo CAMERA, puede iniciar la aplicación Navegador remoto en el navegador web\* de cualquier dispositivo de red\*\* conectado a la misma red.

\* Es necesario un navegador web que sea compatible con JavaScript y que tenga activada la opción de aceptar cookies.

\*\* Para obtener más información acerca de los dispositivos, sistemas operativos, navegadores web, etc., compatibles visite el sitio web local de Canon.

### Preparativos de la cámara

- 1 Conecte la cámara a la red deseada y active las funciones de red (📖 174).
  - Seleccione un ajuste de conexión con el ajuste de función [Navegador remoto].
- 2 Compruebe la URL del Navegador remoto en la pantalla de estado [📶 Ajustes de red] (📖 217).
  - Al utilizar los ajustes de IPv6, compruebe la dirección IP de la cámara en su lugar (📖 217).
  - Escriba la URL o la dirección IP si fuese necesario.

### En el dispositivo de red

- 1 Conecte el dispositivo de red a la cámara o al mismo punto de acceso que la cámara.
- 2 Inicie el navegador web en el dispositivo de red.
- 3 Introduzca la URL del Navegador remoto.
  - Introduzca la URL/dirección IP que ha comprobado anteriormente en la barra de direcciones del navegador web de la siguiente forma.

`http://xxx.xxx.xxx.xxx:nnn`  
Dirección IP de la cámara                      N.º de puerto (puede omitirse cuando se utiliza el número de puerto predeterminado)

- Para utilizar una conexión HTTPS, introduzca "https:" en lugar de "http:".
- Cuando se utilizan ajustes IPv6, introduzca en su lugar la dirección IP de IPv6.

- 4 Introduzca el nombre de usuario y la contraseña.

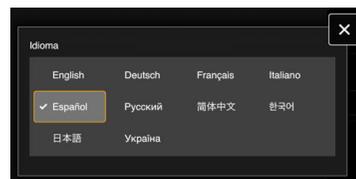
- Asegúrese de iniciar la sesión con el nombre de usuario y contraseña de uno de los usuarios que se configuraron en la cámara (📖 178). Si es necesario, consulte al administrador que configuró los ajustes de la cámara.
- Aparecerá la pantalla del Navegador remoto. La pantalla mostrada puede ser diferente según la información de usuario utilizada para iniciar sesión.



Ejemplo de pantalla de inicio de sesión. La pantalla puede variar según el navegador web y la versión utilizada.

5 Para cambiar el idioma de la aplicación, seleccione [ ⋮ ] > [Idioma ]  
> Idioma deseado.

- La mayoría de los botones y controles emulan los controles físicos de la cámara y aparecen solo en inglés, independientemente del idioma seleccionado.
- Tenga en cuenta que no todos los idiomas que admite la cámara son compatibles con la aplicación Navegador remoto.



6 Utilice los controles del Navegador remoto para manejar la cámara.

- A continuación se describen los controles.

7 Cuando haya terminado de usar el Navegador remoto, seleccione [ ⋮ ] > [Cerrar sesión] en la pantalla del Navegador remoto para finalizar la aplicación.

### NOTAS

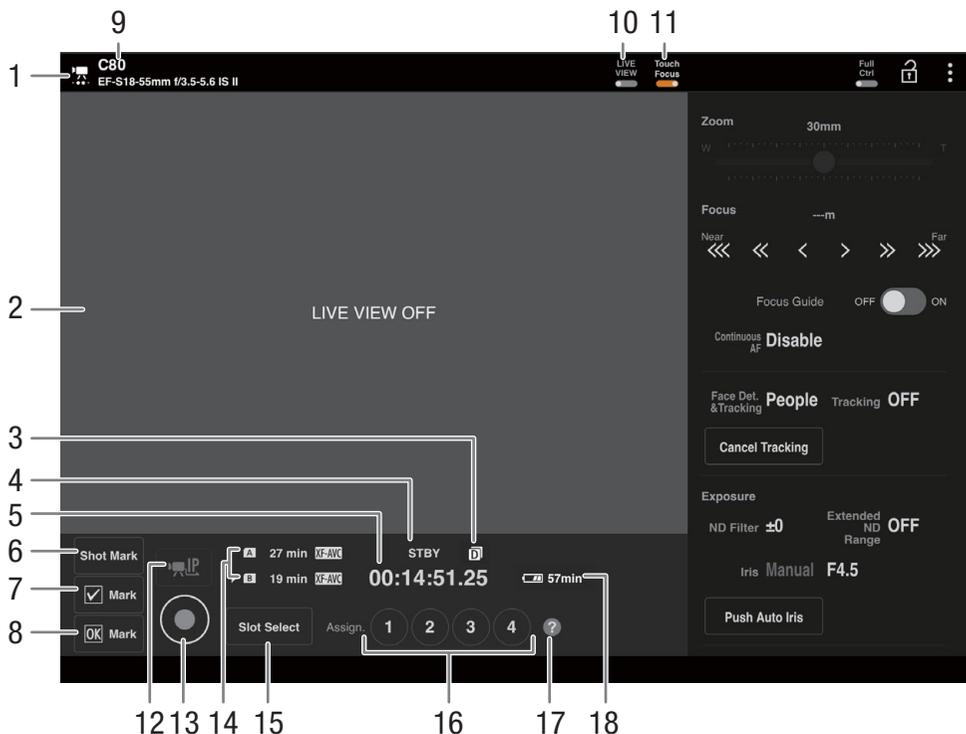
- En función de la red usada y del rendimiento de la conexión, es posible que advierta retrasos al actualizar la imagen en directo y otros ajustes. Si el retraso es demasiado largo, se recomienda cambiar la resolución de la imagen en directo ( 197).
- Si el Navegador remoto está configurado en un idioma distinto al idioma configurado en el dispositivo de red, es posible que la aplicación no se muestre correctamente.

## Uso del Navegador remoto

### NOTAS

- El Navegador remoto no admite movimientos multitáctiles.

### La pantalla principal de funcionamiento remoto



- 1 **indicador de la conexión de red**  
Mientras el Navegador remoto esté conectado correctamente a la cámara, los puntos continuarán iluminándose y apagándose en bucle.
- 2 **Pantalla de imagen en directo**  
Muestra la imagen en directo de la cámara.
- 3 **Grabación en dos ranuras**
- 4 **Operación de grabación (📖 53) y comando de grabación (📖 207) (los mismos que en la cámara)**
- 5 **Código de tiempo (el mismo que en la cámara)**
- 6 **Añadir una marca de grabación**
- 7 **Añadir una marca**
- 8 **Añadir una marca**
- 9 **Apodo de la cámara (📖 183) y nombre del modelo del objetivo**
- 10 **Botón [LIVE VIEW]**  
Toque en el botón para visualizar la imagen en directo de la cámara en la pantalla del Navegador remoto.
- 11 **Botón [Touch Focus]**  
Toque en el botón para desbloquear (habilitar) el modo de enfoque con un toque.
- 12 **Transmisión mediante IP**  
Disponble solo cuando se utiliza un ajuste de conexión con ambos ajustes de función de [Navegador remoto] y [Transmisión IP].

### 13 Botón [REC]

Toque para iniciar la grabación. El indicador de operación de la grabación cambia a [●REC] y el centro del botón se torna rojo.

El código del tiempo avanzará mientras se graba.

Toque otra vez para detener la grabación. El indicador de funcionamiento de grabación vuelve a cambiar a [STBY].

### 14 Selección de tarjeta y tiempo de grabación restante aproximado

### 15 Botón [SLOT SELECT]

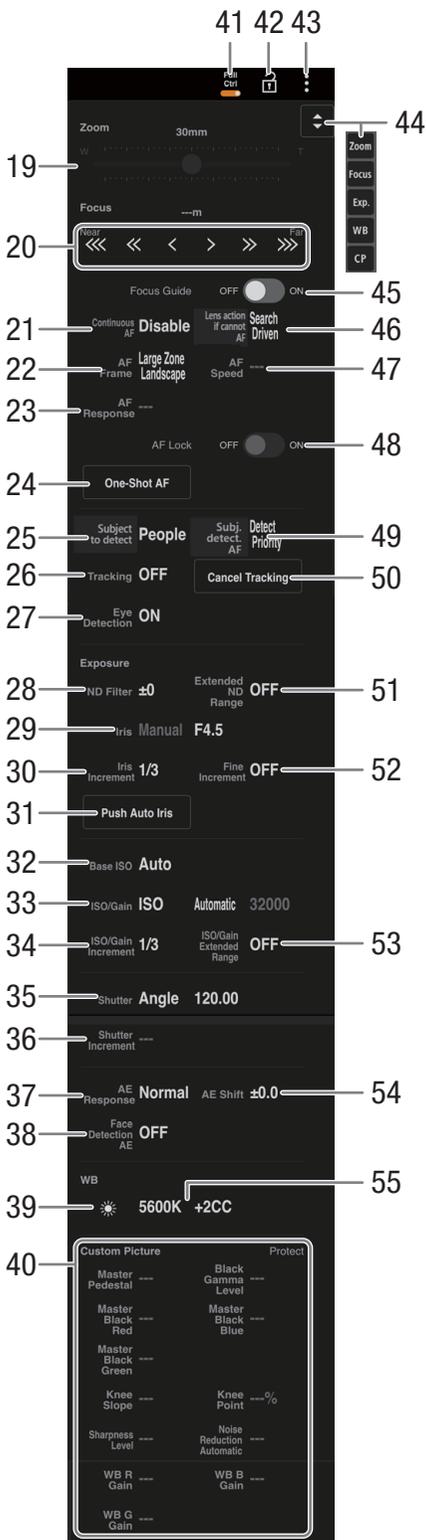
Toque para seleccionar la otra tarjeta cuando ambas ranuras contengan una tarjeta.

### 16 Botones personalizables

### 17 Comprobación de funciones personalizables

### 18 Carga restante en la batería

El menú se visualiza en detalle de la siguiente manera cuando está seleccionado Controles totales. De ser necesario, utilice el interruptor [Full Ctrl].



- 19 Control deslizante del zoom manual  
Toque para ajustar el zoom.
- 20 Controles del enfoque manual  
Cuando se activa [Focus], toque [◀◀], [◀] o [▶] para enfocar más cerca o [▶], [▶▶] o [▶▶▶] para enfocar más lejos. Hay tres niveles de ajuste - [▶]/[▶▶] es el más reducido y [◀◀]/[▶▶▶] el mayor. Siga tocando el botón (pulsación larga) para un funcionamiento continuo.
- 21 Enfoque automático continuo
- 22 Marco de enfoque automático
- 23 Respuesta AF
- 24 Enfoque automático de una toma
- 25 Sujeto a detectar
- 26 Seguimiento
- 27 Detección de ojos
- 28 Filtro ND
- 29 Valor de apertura
- 30 Incremento iris
- 31 Push auto iris (apertura automática momentánea)
- 32 ISO base
- 33 Sensibilidad ISO/valor de ganancia
- 34 Incremento de ISO/ganancia
- 35 Modo de obturación
- 36 Incremento del obturador
- 37 Respuesta AE
- 38 AE detección de cara
- 39 Selección del método de balance de blancos  
Cuando el modo de balance de blancos está configurado en [AWB], toque [Bloqueo AWB] para bloquear la configuración actual del balance de blancos. Toque nuevamente para reanudar el balance de blancos automático (AWB).  
Cuando el modo de balance de blancos está configurado en [A] o [B], toque [A/B] para registrar un balance de blancos personalizado.
- 40 Archivo de imagen personalizada
- 41 Interruptor Full Ctrl (controles totales)

**42 Botón de bloqueo de controles**

Toque en el icono para bloquear las pantallas del Navegador remoto para evitar que los ajustes se cambien accidentalmente. Los controles de la cámara no se bloquean.

**43 Ajustes del Navegador remoto (📖 197)**

**44 Botón de atajo de función**

Muestra las diversas funciones ajustables. Toque la función que desea ajustar.

**45 Interruptor [Focus Guide]**

Toque para mostrar la guía de enfoque (📖 85).

**46 Acción del objetivo si el enfoque automático no es posible**

**47 Velocidad AF**

**48 Bloqueo AF (bloqueo de balance de blancos automático)**

**49 Enfoque automático con detección de motivo**

**50 Cancelar seguimiento**

**51 Gama ND ampliada**

**52 Incremento preciso**

**53 Gama ampliada de la sensibilidad ISO/ganancia**

**54 Desplazamiento AE**

**55 Temperatura de color, compensación de color**

**⋮ Ficha de ajustes del Navegador remoto**

**1 Selección de idioma**

Cambia el idioma que se utiliza en la pantalla [🗎] (introducción de metadatos) y para los mensajes de error. Sin embargo, la mayoría de los controles de la aplicación emulan los botones físicos de la cámara y aparecen solo en inglés, independientemente del idioma seleccionado. Tenga en cuenta que no todos los idiomas que admite la cámara son compatibles con el Navegador remoto.

**2 Estilo de visualización**

Toque para seleccionar el color de fondo de las pantallas del Navegador remoto.

**3 Conexión segura**

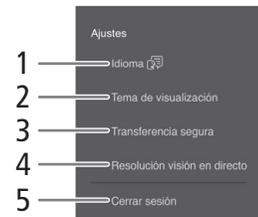
Toque para descargar el certificado necesario para usar una conexión HTTPS segura.

**4 Resolución de la imagen en directo**

Seleccione [Grande] (resolución más alta) o [Pequeño] (resolución más baja) dependiendo de la calidad de la conexión.

**5 Cerrar sesión**

Toque para cerrar sesión en la aplicación Navegador remoto.



## Grabación remota mediante un controlador/aplicación compatible con el protocolo XC

198

Establezca la dirección IP de la cámara en el Remote Camera Controller opcional RC-IP100/RC-IP1000 o la Remote Camera Control Application<sup>1</sup> compatible con protocolo XC para controlar la cámara de manera remota. También es posible controlar la cámara de manera remota con Multi-Camera Control<sup>2</sup> a través de un smartphone conectado a la misma red que la cámara.

<sup>1</sup> Disponible en el sitio web local de Canon.

<sup>2</sup> Disponible en el App Store.

### 1 En modo CAMERA, active las funciones de red (📖 174)

- Seleccione un ajuste de conexión con el ajuste de función [Protocolo XC].

## Grabación remota mediante el Remote Camera Controller RC-IP100/RC-IP1000

Puede controlar de forma remota ajustes de la cámara como la apertura y la velocidad de obturación, o cambiar los ajustes relacionados con la imagen como el knee y la nitidez. Para obtener más información sobre la conexión, los ajustes y el RC-IP100/RC-IP1000, consulte el manual de instrucciones del RC-IP100/RC-IP1000.

### NOTAS

- Cuando esté conectado con la cámara, las siguientes funciones del RC-IP100 no se podrán usar:
  - **Perilla F1/F2/F4:** PT Speed, R Gain, B Gain, Noise Reduction, PT Speed/None.
  - **Botón USER1/USER2:** Shooting Mode, Preset Color Settings, Noise Reduction, Knee-Automatic, Preset Freeze, Create Thumbnail.
  - **Palanca de control:** operaciones de rotación horizontal y vertical.
  - **Ficha TRACE**
  - **Ficha FUNC:** Soft Zoom Control, PT Acceleration, Image Stabilizer, Focus Limit, Auto Slow Shutter, Gain Boost, Flicker Reduction, ND Filter Mode, IR Cut, Save, Auto Tracking, Status, Tracking Sensitivity, Display Size, Auto Zoom, Auto Select, Auto Loop No., Auto Loop, Operation/Direction, Wiper, Washer, AUX1, AUX2, AUX3, AUX4, Enhanced ND Filter.
- Los siguientes botones/palancas/diales del RC-IP1000 no se podrán usar cuando esté conectado a la cámara.
  - **Área de configuración de la cámara:** Botón ABB, botón FULL AUTO.
  - **Área de operación de giro/inclinación:** palanca PAN/TILT, selector SPEED de giro/inclinación.No es posible utilizar funciones que no sean compatibles con la cámara. Si asigna una función que no es compatible al área de operaciones de menú, el área de los botones USER, los diales F1/F2/F3/F4/F5 o los botones USER 1 a USER 10 del menú SYSTEM, se mostrarán en gris en el panel LCD del RC-IP1000.
- El zoom solo puede operarse cuando un objetivo compatible (📖 252) está acoplado a la cámara.
- Los ajustes de enfoque y zoom [PRESET] solo pueden utilizarse cuando un objetivo RF / objetivo EF Cine compatible se ha acoplado a la cámara (CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S, CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S o RF24-105mm F2.8 L IS USM Z).
- Incluso si los controles de la cámara se han bloqueado (bloqueo de los botones), puede usar el RC-IP100/RC-IP1000 para manejar la cámara (📖 16).

**i** NOTAS

• **Acerca del cambio de ajustes relacionados con la imagen personalizada**

- Si se selecciona un archivo de imagen personalizada protegido en la cámara, los ajustes relacionados con la imagen personalizada no se podrán cambiar con el controlador de cámara remoto o Remote Camera Control Application.
- Si establece los ajustes relacionados con la imagen personalizada a través del controlador de cámara remoto o Remote Camera Control Application, se cambiarán los ajustes registrados en el archivo de imagen personalizada que esté seleccionado en ese momento. Si quiere conservar un archivo de imagen personalizada importante, primero cree una copia de seguridad o seleccione de antemano un archivo de imagen personalizada que no le importaría modificar.

## Grabación remota mediante la Remote Camera Control Application

Durante la grabación, puede comprobar el ángulo de la vista mediante la imagen en directo y ajustar varios ajustes relacionados con la imagen. Para obtener más información sobre la conexión/configuración y la Remote Camera Control Application, consulte el manual de la Remote Camera Control Application.

### NOTAS

- Las siguientes funciones no están disponibles al operar la cámara desde la Remote Camera Control Application.
  - Menú 
    - [Camera Power]
    - [Save Camera Settings]
    - [Operational Settings]:
      - [Keyboard Shortcuts] > [Pan Left], [Pan Right], [Tilt Up], [Tilt Down], [Pan/Tilt Left and Up], [Pan/Tilt Right and Up], [Pan/Tilt Left and Down], [Pan/Tilt Right and Down], [Pan/Tilt Speed +], [Pan/Tilt Speed -], [Prepare Trace], [Execute Trace]
      - [PTZ Direction Settings]
    - [Preset/Trace Settings]:
      - [Preset] > [Preset List] > [Preset Name]
      - [Trace]
      - [Camera Settings Page]
      - [Register] > [Create/Update Thumbnail]
  - Controles de la cámara
    - Pestaña [Basic]:
      - [PTZ/Focus] > [Pan/Tilt Speed], [Pan/Tilt]
      - [Preset] > [Speed Level]
      - [Exposure] > Modos distintos de  (exposición manual).
      - [Exposure] > [ND filter] > [Auto]
      - [White Balance] > [R Gain], [B Gain]
      - [Trace]
    - Pestaña [Details]:
      - [Image Quality] > [Knee: Automatic]
      - [Exposure] > [Infrared], [Enhanced ND Filter]
      - [Other Functions] > [Wiper]
      - [Crop]
- Aunque el funcionamiento de la cámara esté desactivado mediante el bloqueo de botones, es posible operarla con la Remote Camera Control Application ( 16).
- Al configurar los ajustes relacionados con la imagen personalizada, consulte *Acerca del cambio de ajustes relacionados con la imagen personalizada* ( 199).

## Grabación remota mediante Multi-Camera Control

Es posible controlar la cámara de manera remota y grabar vídeo a través de un smartphone conectado a la misma red que la cámara. Durante la grabación, puede comprobar el ángulo de la vista mediante la imagen en directo y ajustar varios ajustes relacionados con la imagen.

- 1 Instale Multi-Camera Control en su smartphone.
  - Descargue e instale Multi-Camera Control desde la App Store.
  - No hace falta repetir este paso después de la primera vez.
- 2 Conecte el smartphone a la misma red (punto de acceso) que la cámara.
  - Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del smartphone.
- 3 Active la conexión de red deseada (📖 174).
  - Seleccione un ajuste de conexión con el ajuste de función [App Canon].
- 4 Abra Multi-Camera Control en el smartphone.
- 5 Utilice el smartphone para conectarse a la cámara.
- 6 Utilice Multi-Camera Control en el smartphone para grabar de manera remota.
- 7 Cuando finalice el procedimiento, ajuste **MENU** > [📶 Ajustes de red] > [Red] en [Desactivar].
  - También puede ajustar **MENU** > [📶 Ajustes de red] > [Conectar] en [Desconectar].

### NOTAS

- Aunque el funcionamiento de la cámara esté desactivado mediante el bloqueo de botones, es posible operarla con la Multi-Camera Control (📖 16).

## Transferencia de grabaciones a un smartphone

Puede transferir y guardar clips (XF-HEVC S, XF-AVC S), audio (WAV), fotos (JPEG) y archivos de metadatos de noticias a un smartphone (conectado a la misma red que la cámara) (📖 169).

202

### 1 Instale Content Transfer Professional en su smartphone.

- Descargue e instale Content Transfer Professional desde la App Store o Google Play.
- No hace falta repetir este paso después de la primera vez.

### 2 Conecte el smartphone a la misma red (punto de acceso) que la cámara.

- Asegúrese de activar de antemano el anclaje a red al utilizar un smartphone como un punto de acceso.
- Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del smartphone.

### 3 Active la conexión de red deseada (📖 174).

- Seleccione un ajuste de conexión con el ajuste de función [Canon App].

### 4 Como se indica en la pantalla, abra la aplicación en el smartphone.

### 5 Utilice el smartphone para conectarse a la cámara.

### 6 Seleccione [OK].

### 7 Utilizando Content Transfer Professional, transfiera las grabaciones desde la cámara.

### 8 Cuando finalice el procedimiento, ajuste **MENU** > [📶 Ajustes de red] > [Red] en [Desactivar].

- También puede ajustar **MENU** > [📶 Ajustes de red] > [Conectar] en [Desconectar].
- Cuando finalice la conexión del smartphone, **MENU** > [📶 Ajustes de red] > [Red] se fijará en [Desactivar].

### NOTAS

- Utilice un cable USB compatible\* o las funciones de red para conectar la cámara a un smartphone. Al conectar utilizando un cable USB, consulte *Guardar grabaciones en un smartphone* (📖 169).

## Opciones de menú

Si desea más información sobre cómo seleccionar un elemento, consulte *Utilización de los menús* (📖 27). Para obtener más información sobre cada función, consulte la página de referencia o la explicación que acompaña la entrada del menú. Las opciones de ajuste en negrita indican valores por defecto.

En función del modo de funcionamiento y los ajustes de la cámara, es posible que algunos elementos del menú no estén disponibles. Dichos elementos del menú no aparecen o aparecen en gris en las pantallas de menú.

### Para ir directamente a la página de un menú específico:

Menú [📷 Configuración de cámara]	📖 203	Menú [🛠️ Funciones de asistencia]	📖 210
Menú [🖼️ Custom Picture]	📖 205	Menú [🌐 Ajustes de red]	📖 212
Menú [📹 Config. soportes/grabación]	📖 205	Menú [👤 Botones personalizables]	📖 213
Menú [🎵 Configuración de audio]	📖 207	Menú [⚙️ Configuración de sistema]	📖 213
Menú [📺 Config. monitores]	📖 208	Menú personalizado [★ Mi Menú]	📖 216

### Menú [📷 Configuración de cámara] (solo modo CAMERA)

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional
[Modo Iris]	[Auto], <b>[Manual]</b> (📖 77) Este ajuste está disponible solo cuando un objetivo compatible (📖 252) está acoplado a la cámara.
[Incremento Iris]	[1/2 paso], <b>[1/3 paso]</b> (📖 77)
[Incremento preciso]	[On], <b>[Off]</b>
[Corrección iris-zoom]	<b>[On]</b> , [Off] Si utiliza un objetivo compatible, cuando este ajuste se establece en [On], la cámara ajustará según sea necesario para mantener el valor de apertura seleccionado mientras hace zoom. Debido a este ajuste, el brillo de la imagen puede parpadear ligeramente o es posible que oiga el sonido mecánico. Cuando el ajuste se establece en [Off], no habrá parpadeo o sonidos del funcionamiento pero el valor de la apertura aumentará gradualmente (la imagen se oscurecerá) según haga funcionar el zoom.
[Unidades visual. ND]	<b>[Detener]</b> , [Transmitancia], [Densidad óptica] (📖 76)
[Gama ND ampliada]	[On], <b>[Off]</b> (📖 76)
[Modo obturador]	[Velocidad], <b>[Ángulo]</b> , [Clear Scan], [Lenta], [Off] (📖 69)
[Incremento obturador]	[1/3 paso], <b>[1/4 paso]</b>
[Ajustes Clear Scan auto.]	– (📖 70)
[Reduc. parpadeo]	[Auto], <b>[Off]</b> (📖 71)
[ISO base]	Los ajustes disponibles variarán según el componente [Gamma/Color Space] en el archivo de imagen personalizada y los ajustes formato de grabación ajusta. (📖 72)
[ISO/Ganancia]	<b>[ISO]</b> , [Ganancia] (📖 72)
[Modo ISO/Ganancia]	[Auto], <b>[Manual]</b> (📖 75)
[Rango ampl. ISO/Ganancia]	[On], <b>[Off]</b> (📖 72)
[Incremento ISO/Ganancia]	[ISO]: [1 paso], <b>[1/3 paso]</b> (📖 72) [Ganancia]: <b>[Normal]</b> , [Fina]
[Límite modo Auto]	Los valores disponibles varían dependiendo del formato de grabación principal, la curva gamma en el archivo de imagen personalizada, el rango ampliado de ISO/ganancia y los ajustes de ISO base. (📖 75)
[Medición de la luz]	[Contraluz], <b>[Estándar]</b> , [I. puntual] (📖 80)
[Despl. AE]	–2,0 a +2,0 en intervalos de 0,25 puntos ( <b>±0</b> ) (📖 80)

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional	
[Respuesta AE]	[Alto], <b>[Normal]</b> , [Bajo]	( 79)
	Determina la velocidad de cambio de la exposición (apertura, velocidad de obturación y ganancia) cuando se utiliza el modo de ajuste automático.	
[WB suave]	[On], <b>[Off]</b>	( 81)
[Respuesta AWB]	[Alto], <b>[Normal]</b> , [Bajo]	( 83)
[Incr. temp. color]	<b>[Mired]</b> , [Kelvin]	( 81)
[AF continuo]	[Desactivar], <b>[Activar]</b>	( 84)
[Acción obj. si AF imposible]	<b>[Búsqueda continua enfoque]</b> , [Detener]	( 87)
[Seguir tras enfoque]	[Act. (cuadro seguimiento)], [Act. (sin cuadro seg.)], <b>[Desactivar]</b>	( 90)
[Cuadro AF]	[Zona pequeña], [Zona], [Zona grande: vertical], [Zona grande: horizontal], <b>[Área AF completa]</b>	( 90)
[Velocidad AF]	+1 a +10 ( <b>7</b> )	( 88)
[Respuesta AF]	-3 a +3 ( <b>0</b> )	
[Modo enfoque]	<b>[AF]</b> , [MF]	( 84)
[Sujeto a detectar]	<b>[Personas]</b> , [Animales], [No hay]	( 90)
[AF detec. motivo]	<b>[Prior. detec.]</b> , [Solo detec.]	( 90)
[Detección de ojos]	<b>[On]</b> , [Off]	( 90)
[AE detección de cara]	[On], <b>[Off]</b>	( 132)
[Zoom empuñadura cámara]	[On], <b>[Off]</b>	( 95)
[Veloc. zoom empu. cámara]	1 a 16 ( <b>8</b> )	
[Teleconvertidor]	[x3.0], [x2.5], [x2.0], [x1.5], <b>[Off]</b>	
[ABB]	-	( 47)
[Barras de color]	[On], <b>[Off]</b>	( 113)
[Tipo de barras de color]	<b>[SMPTE]</b> , <b>[EBU]*</b> , [ARIB]	
[Corrección Ilum. Perif.]. [Corrección Aberrac. Crom]. [Corrección de difracción], [Corr. Aberrac. distorsión]	[On], <b>[Off]</b>	( 34)
[Objetivo RF-S / EF-S]	[On], <b>[Off]</b>	( 31)
	Si al utilizar un objetivo EF-S ocurre una reducción de la iluminación o viñeteado en la zona periférica, puede ajustar [Objetivo RF-S / EF-S] en [On] para recortar ligeramente el área de la imagen. La imagen se agranda digitalmente en un factor de aproximadamente 1.09x (cuando la resolución es 4096x2160 o 2048x1080), o de 1.04x (cuando la resolución es 3840x2160 o 1920x1080), lo cual afecta la calidad de la imagen. Solo disponible cuando el formato de grabación principal está ajustado en una opción diferente de RAW, el sensor de modo está ajustado en una opción diferente de [Full Frame] y el teleconvertidor digital esta desactivado. En la mayoría de los casos, la opción recomendada es mantener el ajuste [Off].	
[Estabilización óptica obj.]	<b>[On]</b> , [Off]	( 93)
	Cuando un objetivo RF-S está acoplado, defina este ajuste en [On] para compensar por las sacudidas de la cámara al usar la estabilización de imagen óptica.	
[IS digital]	[On], <b>[Off]</b>	( 93)
[Modo IS digital]	[Alto], <b>[Estándar]</b>	( 93)
[Vector mov. para IS digital]	[Activar], <b>[Desactivar]</b>	( 93)
[Distancia focal objetivo]	1 a 1000 ( <b>50</b> )	( 93)
[Corrección anamórfica]	[Factor compr. lente], [x2.0], [x1.8], [x1.3], <b>[Off]</b>	

\* El valor predeterminado depende del país o la región de compra.

Menú [**CP** Custom Picture] (solo modo CAMERA)

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional	
[Seleccionar archivo <b>CP</b> ]	[C1:Canon 709], [C2:Canon Log 2], [C3:Canon Log 3], [C4:BT.709 Wide DR], [C5:BT.709 Standard], [C6:PQ], [C7: HLG], [C8:EOS Standard], [C9:EOS Neutral], [C10: User10] a [C20: User20]	(📖 136)
[Editar archivo <b>CP</b> ]		
[Renombrar]	–	(📖 138)
[Proteger]	[Despro.], [Proteger]	
[Reset]	[Canon 709], [Canon Log 2], [Canon Log 3], [BT.709 Wide DR], [BT.709 Standard], [PQ], [HLG], [EOS Standard], [EOS Neutral], [User (Canon 709)]	
Ajustes detallados de imagen personalizada	Consulte las tablas de la sección <i>Ajustes de imagen personalizada disponibles</i> .	(📖 141)
[Guardar archivo <b>CP</b> ]		(📖 139)
[Copiar a tarjeta SD B]. [Cargar desde tarjeta SD B]	–	

Menú [**Config** Config. soportes/grabación]

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional	
[Inicializar soporte]	[Tarjeta SD A], [Tarjeta SD B]	(📖 39)
[Modo Sensor]	[Full Frame], [Super 35mm (Cortado)]	(📖 64)
[Frecuencia sistema]	[59.94 Hz], [50.00 Hz] <sup>1</sup> , [24.00 Hz]	(📖 63)
[Form grab principal]	[RAW ST], [RAW LT], [XF-AVC YCC422 10 bit], [XF-HEVC S YCC422 10 bit], [XF-HEVC S YCC420 10 bit], [XF-AVC S YCC422 10 bit], [XF-AVC S YCC420 8 bit]	(📖 64)
	Las opciones disponibles varían dependiendo del modo de sensor.	
[Resolución principal]	[RAW]: [6000x3164], [4368x2304] [XF-AVC]: [4096x2160 Intra-frame], [4096x2160 Long GOP], [3840x2160 Intra-frame], [3840x2160 Long GOP], [2048x1080 Intra-frame], [2048x1080 Long GOP], [1920x1080 Intra-frame], [1920x1080 Long GOP] [XF-HEVC S]: [4096x2160], [3840x2160], [2048x1080], [1920x1080] [XF-AVC S]: [XF-AVC S YCC422 10 bit]: [4096x2160 Intra-frame], [4096x2160 Long GOP], [3840x2160 Intra-frame], [3840x2160 Long GOP], [2048x1080 Intra-frame], [2048x1080 Long GOP], [1920x1080 Intra-frame], [1920x1080 Long GOP] [XF-AVC S YCC420 8 bit]: [4096x2160], [3840x2160], [2048x1080], [1920x1080]	(📖 64)
	Las opciones disponibles varían dependiendo del modo de sensor y la velocidad de grabación.	
[Vel. frames]	Cuando [Frecuencia sistema] está ajustado en [59.94 Hz]: [59.94i]*, [59.94P] <sup>1</sup> , [29.97P], [23.98P] Cuando [Frecuencia sistema] está ajustado en [50.00 Hz]: [50.00i]*, [50.00P] <sup>1</sup> , [25.00P] Cuando [Frecuencia sistema] está ajustado en [24.00 Hz]: [24.00P]	(📖 64)
	* Solo clips XF-AVC. No disponible cuando la grabación a cámara lenta y rápida, la grabación de fotogramas o la grabación en intervalos están activadas.	
	Las opciones disponibles varían según el modo de sensor y el formato de grabación principal/la resolución principal.	

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional	
[Tasa bits]		( 64)
	Las opciones disponibles varían según el formato de grabación principal, la resolución principal y la velocidad de grabación.	
[XF-HEVCS / XF-AVCS Audio prin.]	<b>[AAC 16 bit 2CH]</b> , [LPCM 24 bit 4CH]	( 106)
[Modo de grabación]	<b>[Grabación normal]</b> , [Cám. lenta y rápida], [Clip S&F/Audio (WAV)], [Pregrabación], [Grabación <b>A</b> Prin/ <b>B</b> Cont], [Grab. fotogramas], [Intervalo de grabación]	( 41, 120)
[Vel. frames lenta y rápida]		( 120)
	Las opciones disponibles y el valor predeterminado varían en función de los demás ajustes. Consulte las tablas en la página de referencia.	
[Grabación continua]	[REC], <b>[STBY]</b>	( 124)
[Grab. frames: Vel. frames]	<b>[1]</b> , [3], [6], [9]	( 125)
[Grab. interv.: Interv. tiempo]	<b>[1 sec]</b> , [2 sec], [3 sec], [5 sec], [10 sec], [15 sec], [30 sec], [1 min], [2 min], [3 min], [5 min], [10 min]	( 126)
[Grab. interv.: Vel. frames]	<b>[1]</b> , [3], [6], [9]	
[Func. grab 2.ª tarj]	<b>[Off]</b> , [Grabación <b>A</b> Prin/ <b>B</b> Proxy], [Grabación <b>A</b> Prin/ <b>B</b> Sec], [Grabación <b>A</b> Prin/ <b>B</b> Audio], [Grabación relay], [Grab. doble ranura], [Grab <b>A</b> ---( <b>HDMI</b> Princ)/ <b>B</b> Proxy]*, [Grab <b>A</b> ---( <b>HDMI</b> Princ)/ <b>B</b> Sec]* * Solo disponible cuando [HDMI RAW] está ajustado en [On]:	( 41)
[ <b>B</b> Form grab]	<b>[XF-AVC YCC422 10 bit]</b> , [XF-HEVC S YCC422 10 bit], [XF-HEVC S YCC420 10 bit], [XF-AVC S YCC422 10 bit], [XF-AVC S YCC420 8 bit]	( 66)
	Las opciones disponibles varían según el formato de grabación principal.	
[ <b>B</b> Resolución]	Las opciones disponibles varían según los ajustes de la grabación principal.	( 66)
[ <b>B</b> Vel. frames]	<b>[Misma que grab. prin]</b> , [59.94i], [59.94P], [50.00i], [50.00P]	( 66)
[ <b>B</b> Tasa bits]	Las opciones disponibles varían dependiendo de los ajustes de [ <b>B</b> Resolución] y [ <b>B</b> Vel. frames].	( 66)
[ <b>B</b> XF-HEVCS / XF-AVCS Audio]	<b>[AAC 16 bit 2CH]</b> , [LPCM 24 bit 4CH]	( 106)
[Conv. color grab. proxy]	<b>[Ajustar a Custom Picture]</b> , [BT.709 (Canon 709)], [BT.709 (CMT 709)]	( 67)
[Metadatos]		
[Índice de la cámara]	<b>[A_]</b> a [ZZ]	( 44)
[Número de carrete]	<b>[0001]</b> a [9999]	
[Número de clip]	<b>[001]</b> a [999]	
[Definido por el usuario]	Cadena definida por el usuario hasta 5 caracteres ( <b>[CANON]</b> )	( 45)
[Escena], [Toma]	Descripción de la escena hasta 16 caracteres / Descripción de la toma hasta 8 caracteres	( 119)
[Compresión de lente]	[x2.0], [x1.8], [x1.3], <b>[Off]</b>	( 127)
[Añadir archivo XML]	<b>[On]</b> , [Off]	( 117)
[Formato archivo XML]	<b>[News Metadata]</b> , [User Memo]	( 118)
[News Metadata]	<b>[Off]</b> , lista de archivos de metadatos de noticias disponibles	( 118)
[Rest. todo metadatos notic.]	–	( 119)
[User Memo]	<b>[Off]</b> , lista de archivos de memoria de usuario disponibles	( 117)
[Código de país], [Organización], [Código de usuario]	Identificadores de hasta 4 caracteres ( <b>[00_]</b> predeterminado solo para [Organización]) [Código de país]: este identificador es el código de país definido por ISO-3166-1 y se debe introducir comenzando por la izquierda. [Organización]: este identificador representa a la organización propietaria o que opera la cámara y puede obtenerse registrándose con la autoridad de registro SMPTE. Si la organización no está registrada, introduzca [0000]. [Código de usuario]: este identificador designa al usuario. Déjelo en blanco si [Organización] se ha definido como [0000].	
[Añadir archivo <b>CP</b> ]	<b>[On]</b> , [Off]	( 141)
[Numeración clips]	[Reset], <b>[Continuo]</b>	( 44)

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional
[HDMI RAW]	[On], <b>[Off]</b> ( 161)
[Com. grabación(EXT REC)]	[On], <b>[Off]</b> ( 160)
[HDMI Time Code]	[On], <b>[Off]</b> ( 161)
[Numeración fotos]	[Reset], <b>[Continuo]</b> ( 45)
[Etiq. volumen]	[Canon], <b>[Canon + Metadatos]</b> ( 39)

<sup>1</sup> El valor predeterminado depende del país o la región de compra.

## Menú [ 1/2 ) Configuración de audio]

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional
[Selección entrada de audio]	
[CH1/CH2], [CH3/CH4]	<b>[Terminales INPUT]</b> , [Terminal MIC], [Monaural Mic], [Multi-Function Shoe] ( 108)
[Entrada CH2]	<b>[INPUT 2]</b> , [INPUT 1], [Monaural Mic], [Terminal MIC] ( 108)
[Vin. ALC CH1/CH2], [Vin. ALC CH3/CH4]	[Vinculado], <b>[Separado]</b> ( 110)
[Nivel de grab. Audio]	<b>[A]</b> (Auto), <b>[M]</b> (Manual) 0 a 100 ( <b>50</b> ) ( 109)
[Recorte mic. INPUT 1], [Recorte mic. INPUT 2]	[+12 dB], [+6 dB], <b>[0 dB]</b> , [-6 dB], [-12 dB] ( 110)
[Atenuador mic. INPUT 1], [Atenuador mic. INPUT 2]	[On], <b>[Off]</b> ( 110)
[Low Cut mic. INPUT 1], [Recorte mic. INPUT 2]	<b>[Off]</b> , [LC1], [LC2] ( 111)
[Nivel referencia INPUT]	<b>[-18 dB]</b> , [-20 dB] ( 111)
[Limitador INPUT]	[On], <b>[Off]</b> ( 110)
[Atenuador MIC]	[On], <b>[Off]</b> ( 110)
[Low Cut MIC]	<b>[Off]</b> , [LC1], [LC2] ( 111)
[Entrada MIC]	<b>[MIC (con aliment.)]</b> , [LINE] ( 108)
[Entr. zapata multifun]	( 105)
[Micrófono shoe]	
[Atenuador mic shoe]	[On], <b>[Off]</b>
[Low cut mic shoe]	[On], <b>[Off]</b>
[Direccionalidad mic shoe]	[Shotgun (Monoaural)], <b>[90°(Estéreo)]</b> , [120°(Estéreo)]
[Mic inalámbrico]	
[Nivel de grab. Audio]	<b>[A]</b> (Auto), <b>[M]</b> (Manual) 0 a 100 ( <b>50</b> )
[ 1/2 Filtro viento], [ 2 Filtro viento]	[On], <b>[Off]</b>
[ 1/2 Atenuador], [ 2 Atenuador]	[On], <b>[Off]</b>
[Mezcla mic inalámbrico]	<b>[Activar]</b> , [Desactivar]
[Botón MUTE]	[Activar], <b>[Desactivar]</b>
[Botón grab. video]	[Activar], <b>[Desactivar]</b>
[Lámpara indicadora]	<b>[On]</b> , [Off]
[Visual. estado mic inalám.]	–

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional
[Tono 1 kHz]	[-12 dB], [-18 dB], [-20 dB], <b>[Off]</b> (113)
[Volumen auriculares]	[Off], 1 a 15 ( <b>8</b> ) (152)
[Volumen de altavoz]	[Off], 1 a 15 ( <b>8</b> )
[Canales del monitor]	<b>[CH1/CH2]</b> , [CH1/CH1], [CH2/CH2], [CH1+2/CH1+2], [CH3/CH4], [CH3/CH3], [CH4/CH4], [CH3+4/CH3+4], [CH1/CH3], [CH2/CH4], [CH1+3/CH2+4] (166)
[Canales HDMI OUT]	<b>[CH1/CH2]</b> , [CH3/CH4]
[Color visual. medidor nivel]	<b>[Color]</b> , [Blanco]

Menú [  Config. monitores]

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional
[Brillo de LCD], [Contraste de LCD]	-50 a 50 ( <b>±0</b> ) (25)
[Color de LCD]	-20 a 20 ( <b>±0</b> )
[Nitidez de LCD]	1 a 4 ( <b>2</b> )
[Luminancia de LCD]	[-2], [-1], <b>[Normal]</b> , [+1] a [+6]
[Imagen espejo LCD]	[On], <b>[Off]</b>
[Anamórfico: LCD], [Anamórfico: SDI], [Anamórfico: HDMI]	[On], <b>[Off]</b> (127)
[Descomp. anamórfica]	<b>[Factor compr. lente]</b> , [x2.0], [x1.8], [x1.3]
[Descomp. para S&F]	[Visualiz. reducida], <b>[Off]</b>
[Imagen B/N: LCD], [Imagen B/N: SDI], [Imagen B/N: HDMI]	[On], <b>[Off]</b> (25)
[Visualiz. pant.: SDI]	[On], <b>[Desc. (limpio)]</b> (163)
[Visualiz. pant.: HDMI]	<b>[On]</b> , [Off] (163)
[Indic. pant.: LCD], [Indic. pant.: SDI], [Indic. pant.: HDMI]	<b>[On]</b> , [Off] (56)
[Ajustes indicador pant.]	[REC/Indic. ent. (PGM/PVW)], [REC], <b>[Indicador ent. (PGM/PVW)]</b>
[Posición indic. pant.]	<b>[Marco]</b> , [Arriba], [Abajo]
[Nivel DISP 1]	<b>[Todas las visualizaciones]</b> , [Todas visual. (bord. perif.)] (55)
[Nivel DISP 2]	<b>[Visual. de grab. principales]</b> , [Solo FUNC/MENU]
[Nivel DISP 3]	<b>[Solo REC/STBY]</b> , [Sin visualizaciones]
[Aplicar borde periférico]	[Nivel DISP 1/2/3], [Nivel DISP 1/2], [Nivel DISP 1], <b>[Nivel DISP 2]</b> , [Nivel DISP 3], [Off] (56)

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional
[Custom Display 1]	(📖 51)
[Medición de la luz], [Custom Picture], [Distancia focal], [ND Filter], [Modo enfoque], [Bloqueo botones], [Balance blancos], [Despl. AE], [Iris], [ISO/Ganancia], [Obturador], [ISO base], [Peaking], [Teleconvertidor], [IS digital], [Ampliación], [Ayuda visualización], [Objetivo]	[On], [Off]
[Distancia motivo (núm)], [Distancia motivo (barra)]	[Siempre On], [Solo en modo MF], [Off]
[Nivel (numérico)]	[On], [Off]
[Nivel (barra)]	[Tilt+Roll], [Roll], [Tilt], [Off]
[Barra Exposure]	[On], [Desactivar durante AE], [Off]
[Custom Display 2]	(📖 51)
[Batería restante], [Tiempo grab. disp.]	[Aviso], [Normal], [Off]
[Modo de grabación], [Contador intervalo], [Time Code], [Número de clip/carrete]	[On], [Off]
[Photo]	[Aviso], [Normal], [Off]
[Tª/Ventilador], [Modo sensor], [Resolución/Muestreo color], [Frame Rate], [Estado term. salida], [OSD Output]*, [Com. grabación(EXT REC)], [User Memo]*, [User Bit]*, [Canales del monitor]*, [Indicador niv. audio], [Multi-Function Shoe]	[On], [Off]  [On], [Normal]: muestra la visualización o el icono en pantalla siempre y cuando se produzcan las condiciones necesarias. [Aviso]: muestra la visualización o el icono en pantalla solo cuando se alcanza un nivel crítico. • El ajuste predeterminado para los elementos marcados con un asterisco (*) es [Off].
[Mic inalámbrico]	[Aviso], [Normal], [Off]
[Funciones de red], [GPS]	[On], [Off]
[Fecha/Hora]	[Fecha/Hora], [Hora], [Fecha], [Off]
[Custom Display]	(📖 150)
	Estos ajustes están disponibles solo en el modo MEDIA y determinan si las siguientes visualizaciones en pantalla aparecerán en la imagen de reproducción.
[Indicador niv. audio]	[On], [Off]
[Fecha/Hora], [Datos cámara]	[On], [Off]  [Indicador niv. audio]: el medidor del nivel de audio (solo clips). [Fecha/Hora]: la fecha y hora de cuando se grabó el clip o la foto. [Datos cámara]: el valor de apertura, velocidad de obturación y la sensibilidad ISO/el valor de ganancia utilizado para grabar el clip (solo clips).
[Unidades mostradas]	[Meters], [Feet] <sup>1</sup>  Cambia las unidades de distancia utilizadas en las visualizaciones de la cámara entre metros y pies.

Opciones de menú

210

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional	
[Opac. visual. LCD], [Opac. visual. SDI], [Opac. visual. HDMI]	[On], <b>[Off]</b>	(📖 163)
[Nivel de opac. visual.]	<b>[75%]</b> , [62.5%], [50%], [37.5%], [25%]	
[Opac. vis.: pantallas aplic.]	<b>[Todo]</b> , [Solo pantallas Grab/Repr]	
[Orienta. pant.: LCD]	<b>[0 grados]</b> , [↶ 90 grados izquierda], [↷ 90 grados derecha]	(📖 57)
[Orienta. pant.: SDI], [Orienta. pant.: HDMI]	<b>[Vinculado a LCD]</b> , [↶ 90 grados izquierda], [↷ 90 grados derecha]	
[Ayuda visualización: LCD]	[On], <b>[Off]</b>	(📖 164)
[Selec. ayuda visualiz.: LCD]	<b>[CMT 709]</b> , [Canon 709], [Asist. HDR (1600%)], [Asist. HDR (400 %)]	
[Ayuda visualización: SDI], [Ayuda visualización: HDMI]	[On], <b>[Off]</b>	(📖 165)
[Selec. ayuda visualiz.: SDI], [Selec. ayuda visualiz.: HDMI]	<b>[CMT 709]</b> , [Canon 709]	(📖 164)
[Ganancia conv. HDR→SDR]	-7,5 dB a +7,5 dB en intervalos de 0,5 dB ( <b>-3,0 dB</b> )	(📖 165)
[Rango: SDI]		(📖 162)
[Durante salida Canon Log]	<b>[Rango completo]</b> , [Rango limitado]	
[Durante salida HDR]	[Rango completo], <b>[Rango limitado]</b>	
[Rango: HDMI]		(📖 162)
[Durante salida Canon Log]	<b>[Prioridad rango completo]</b> , [Rango limitado]	
[Durante salida HDR]	[Prioridad rango completo], <b>[Rango limitado]</b>	

<sup>1</sup> El valor predeterminado depende del país o la región de compra.

Menú [🔍 Funciones de asistencia]

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional	
[Guía de enfoque]	[On], <b>[Off]</b>	(📖 85)
[Peaking: LCD], [Peaking: SDI], [Peaking: HDMI]	[On], <b>[Off]</b>	(📖 86)
[Peaking]	<b>[Peaking 1]</b> , [Peaking 2]	
[Peaking 1]		
[Color]	<b>[Blanco]</b> , [Rojo], [Amarillo], [Azul]	
[Ganancia]	[Off], 1 a 15 ( <b>8</b> )	
[Frecuencia]	1 a 4 ( <b>2</b> )	
[Peaking 2]		
[Color]	[Blanco], <b>[Rojo]</b> , [Amarillo], [Azul]	
[Ganancia]	[Off], 1 a 15 ( <b>15</b> )	
[Frecuencia]	1 a 4 ( <b>1</b> )	
[Ampliación]	[On], <b>[Off]</b>	(📖 86)
[Salida ampliación]	<b>[LCD]</b> , [SDI], [HDMI]	
[B/N durante ampl.]	[On], <b>[Off]</b>	(📖 87)
[Color falso: LCD], [Color falso: SDI], [Color falso: HDMI]	[On], <b>[Off]</b>	(📖 99)
[Índice de color falso]	-	

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional	
[Patrón ceбра: LCD], [Patrón ceбра: SDI], [Patrón ceбра: HDMI]	[On], <b>[Off]</b>	(📖 98)
[Patrón de ceбра]	<b>[Patrón de ceбра 1]</b> , [Patrón de ceбра 2], [Patrón de ceбра 1+2]	
[Nivel patrón de ceбра 1]	[5 ±5%] a [95 ±5%] en intervalos de 5 puntos de porcentaje ( <b>[70 ±5%]</b> )	
[Nivel patrón de ceбра 2]	0 % a 100 % en intervalos de 5 puntos de porcentaje ( <b>[100%]</b> )	
[WFM: LCD], [WFM: SDI], [WFM: HDMI]	[On], <b>[Off]</b>	(📖 114)
[Nivel de opacidad de WFM]	<b>[Vinculado a opacidad visual]</b> , [100%], [80%], [60%], [40%], [20%] Selecione el nivel de opacidad WFM. Si esta ajustado en [Vinculado a opacidad visual], se vinculará al ajuste [Nivel de opac. visual.].	
[Función WFM]	<b>[Monitor forma onda]</b> , [Vectorscopio]	
[Ajustes forma onda]		(📖 114)
[Tamaño: LCD]	<b>[Normal]</b> , [2x] Cambia el tamaño de la forma de la onda visualizada en la pantalla.	
[Posición]	<b>[Derecha]</b> , [Izquierda]	
[Tipo]	<b>[Línea]</b> , [Línea+Pto], [Seleccionar línea], [RGB], [YPbPr]	
[Escala vertical para HDR]	<b>[IRE]</b> , [PQ/HLG]	
[Seleccionar línea]	2160 o superior: 0 al valor máximo –2 líneas (incrementos de 2 líneas) Ejemplo: 0 a 2158 (para 2160) ( <b>[1080]</b> ) Menor de 2160: 0 al valor máximo –1 línea (incrementos de 1 línea) Ejemplo: 0 a 1079 (para 1080) ( <b>[540]</b> ) Las opciones disponibles dependen de la resolución y del modo de funcionamiento (modo CAMERA/MEDIA).	
[Ajustes vectorscopio]		(📖 115)
[Posición]	<b>[Derecha]</b> , [Izquierda]	
[Tipo]	<b>[Normal]</b> , [Punto]	
[Ganancia]	<b>[1x]</b> , [2x]	
[Marcadores: LCD], [Marcadores: SDI], [Marcadores: HDMI]	<b>[On]</b> , [Off]	(📖 96)
[Visualiz. marcador reprod.]	<b>[Activar]</b> , [Desactivar]	(📖 96)
[Marcador centro]	[Amarillo], [Azul], [Verde], [Rojo], [Negro], [Gris], [Blanco], <b>[Off]</b>	(📖 97)
[Tipo marcador central]	<b>[Cruz 1]</b> , [Cruz 2], [Punto 1], [Punto 2]	
[Marcador horizontal], [Marcador vertical], [Marcador retícula]	[Amarillo], [Azul], [Verde], [Rojo], [Negro], [Gris], [Blanco], <b>[Off]</b>	
[Marcador formato]	[Amarillo], [Azul], [Verde], [Rojo], [Negro], [Gris], [Blanco], [Máscara 100 %], [Máscara 75 %], [Máscara 50 %], [Máscara 25 %], <b>[Off]</b>	(📖 97)
[Marcador relación aspecto]	[4:3], [1.3:9], [1.4:9], [1.6:9], [1.375:1], [1.66:1], [1.75:1], [1.85:1], [1.90:1], [2.35:1], <b>[2.39:1]</b> , [9:16], [4:5], [2:1], [1:1], [Custom]	
[Marc. rel. aspec. person.]	0.01:0.01 a 9.99:9.99 ( <b>[1.00:1.00]</b> )	
[Marcador área segura]	[Amarillo], [Azul], [Verde], [Rojo], [Negro], [Gris], [Blanco], [Máscara 100 %], [Máscara 75 %], [Máscara 50 %], [Máscara 25 %], <b>[Off]</b>	(📖 97)
[Base marcad. área segura]	<b>[Imagen entera]</b> , [Marcador aspecto elegido]	
[% marcad. área segura]	[80% (Long. lat.)], [88% (Long. lat.)], [90% (Long. lat.)], [93% (Long. lat.)], <b>[95% (Long. lat.)]</b>	
[Marcador de usuario 1], [Marcador de usuario 2], [Marcador de usuario 3]	[Amarillo], [Azul], [Verde], [Rojo], [Negro], [Gris], [Blanco], <b>[Off]</b>	(📖 97)

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional	
[Ajustes Marc. de usuario 1], [Ajustes Marc. de usuario 2], [Ajustes Marc. de usuario 3]		(📖 97)
[Tamaño]		
[Método de especificación]	[ <b>Píxel</b> ], [Área ref. y formato], [Área ref. y proporción ampl.]	
[Píxel]	[Ancho]: 2 a 2048 (solo números pares) ( <b>1000</b> ) [Alto]: 2 a 1080 (solo números pares) ( <b>1000</b> )	
[Área de referencia]	[ <b>Imagen entera</b> ], [Marcador de usuario 1], [Marcador de usuario 2] Las opciones disponibles varían dependiendo de los ajustes para [Marcador de usuario 1] a [Marcador de usuario 3].	
[Marcador relación aspecto]	[4:3], [13:9], [14:9], [16:9], [1.375:1], [1.66:1], [1.75:1], [1.85:1], [1.90:1], [2.35:1], [ <b>2.39:1</b> ], [9:16], [4:5], [2:1], [1:1], [Personalizado]	
[Marc. rel. aspec. person.]	[Rango disponible]: 0.01:0.01 a 9.99:9.99 ( <b>1.00:1.00</b> )	
[Proporción ampliación]	[Rango disponible]: 50 a 150% ( <b>95%</b> )	
[Posición]		
[Método de especificación]	[ <b>Coordinadas centro</b> ], [Coordinadas sup. izq.], [Centrado (Marc. usuario 1)], [Centrado (Marc. usuario 2)] Las opciones disponibles varían dependiendo de los ajustes para [Marcador de usuario 1] a [Marcador de usuario 3].	
[Coordinadas centro]	[Horizontal]: -1024 a 1024 ( <b>0</b> ) [Vertical]: -540 a 540 ( <b>0</b> )	
[Coordinadas sup. izq.]	[Horizontal]: 0 a 2048 ( <b>0</b> ) [Vertical]: 0 a 1080 ( <b>0</b> )	

## Menú [📶 Ajustes de red]

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional	
[Red]	[Activar], [ <b>Desactivar</b> ]	(📖 174)
[Conectar]	[ <b>Desconectar</b> ], [SET1] a [SET20]	
[Ajuste de conexión]	[SET1] a [SET20]	(📖 183)
[Crear nuevo con Asistente]	-	
[Crear con ajuste existente]	-	
[Confirmar ajustes]	-	
[Cambiar con Asistente]	-	
[Seleccionar ajuste existente]	-	
[Nombre de ajustes]	Nombre de archivo de hasta de 12 caracteres	
[Borrar ajustes]	-	
[Nuevo aj. conexión (Asist.)]	[Transferencia FTP], [Transmisión IP], [Navegador remoto], [App Canon], [Protocolo XC], [Protocolo CV]	(📖 175)
[Activar transmisión IP]	[Activar], [ <b>Desactivar</b> ]	(📖 190)
[Transf. FTP todos los clips]	Solo en el modo MEDIA.	(📖 189)
[Nombre dirección de IPv4]	Muestra información de la dirección IPv4 actual.	
[Ver info de errores]	Muestra el último error relacionado con la red.	
[Opciones avanzadas]		(📖 185)
[Ajustes de comunicación]	[NW1] a [NW25]	
[Ajustes de función]	[MODE1] a [MODE25]	
[Ajustes navegador remoto]	[Nomb. de usuario/Contras.], [N.º de puerto (HTTP)], [N.º de puerto (HTTPS)], [HTTPS]	(📖 187)

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional
[Ajustes de transferencia FTP]	[Leer certificado raíz], [Detalles del certificado raíz], [Borrar el certificado raíz] (182)
[Ajustes del protocolo XC]	[Método de autenticación], [Nomb. de usuario/Contras.], [N.º de puerto (HTTP)], [N.º de puerto (HTTPS)], [HTTPS], [Guard certif HTTPS autofir] (179)
[Autenticación 802.1X]	[Asistente de configuración], [Confirmar ajustes], [Borrar ajustes] (183)
[Apodo]	Texto definido por el usuario hasta 16 caracteres ( <b>[C80]</b> ) (183)

### Menú [🔗 Botones personalizables]

A continuación aparecen los ajustes predeterminados para cada botón personalizable. Para ver una lista completa de las funciones que se pueden asignar, consulte la tabla detallada (132).

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional
[Cámara]	1: <b>[Balance blancos]</b> , 2: <b>[Ajustar balance blancos]</b> , 3: <b>[Peaking: todas]</b> , 4: <b>[WFM: todas]</b> , 5: <b>[DISP]</b> , 6: <b>[Patrón cebra: todas]</b> , 7: <b>[Iris auto. momentáneo]</b> , 8: <b>[Ampliación]</b> , 9: <b>[FUNC]</b> , 10: <b>[(NADA)]</b> , 11: <b>[(NADA)]</b> , 12: <b>[Bloq. AF]</b> , 13: <b>[Estado de audio]</b>
[Navegador remoto/Prot. XC]	
[Vincular a cámara]	[Activar], [Desactivar] 1: <b>[Ampliación]</b> , 2: <b>[Peaking: todas]</b> , 3: <b>[Patrón cebra: todas]</b> , 4: <b>[WFM: todas]</b>
[REMOTE A]	(131)
[Vincular a cámara]	[Activar], [Desactivar] 1: <b>[Ampliación]</b> , 2: <b>[Peaking: todas]</b> , 3: <b>[Patrón cebra: todas]</b> , 4: <b>[WFM: todas]</b>

### Menú [⚙ Configuración de sistema]

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional
[Reset]	[Todos los ajustes], [Botones personalizables], [Nivel] Estos ajustes reinician los siguientes ajustes de la cámara a los valores o configuración predeterminados. [Todos los ajustes]: todos los ajustes de la cámara excepto el contador de hora. [Botones personalizables]: solo los botones personalizables. [Level]: los ajustes del ángulo de referencia del nivel.
[Transferir menú/📁]	(146)
[Guardar]	[En la cámara], [En tarjeta SD B]
[Cargar]	[Desde la cámara], [Desde tarjeta SD B]
[Zona horaria]	Lista de zonas horarias del mundo. <b>[UTC-05:00 Nueva York]</b> o <b>[UTC+01:00 Europa Central]</b> <sup>1</sup> (26)
[Fecha/Hora]	–
[Formato de fecha]	[YMD], [YMD/24H], <b>[MDY]</b> , [MDY/24H], <b>[DMY]</b> , [DMY/24H] <sup>1</sup>
[Idioma 🗣]	[Deutsch], <b>[English]</b> , [Español], [Français], [Italiano], [Polski], [Português], [Русский], [Українська], [简体中文], [한국어], [日本語] (26)
[Terminal REMOTE]	[RC-V100 (REMOTE A)], <b>[Estándar]</b> (129)
[Salida SDI]	<b>[On]</b> , [Off] (160)
[Señal salida SDI]	[4096x2160P/3840x2160P], <b>[2048x1080P/1920x1080P]</b> , [1920x1080i(PsF)], [1280x720P] (160)

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional
[Señal salida HDMI]	<b>[4096x2160P/3840x2160P]</b> , [1920x1080P], [1920x1080i], [1280x720P] (161)
[Vinculado al monitor HDMI]	<b>[On]</b> , [Off]
[Modo Time Code]	<b>[Preset]</b> , [Regen.] (100)
[Time Code Run]	<b>[Rec Run]</b> , [Free Run]
[Time Code DF/NDF]	<b>[DF]</b> , [NDF] (101)
[Aj. Time Code]	59.94 Hz: [00:00:00.00] a [23:59:59.29] 50.00 Hz: [23:59:59.24] 24.00 Hz: [23:59:59.23] (100)
[TC In/Out]	<b>[In]</b> , [Out] (103, 104)
[Modo de grabación User Bit]	<b>[Internal]</b> , [External] (103)
[Tipo de User Bit]	<b>[Ajuste]</b> , [Fecha], [Hora] (101)
[Selector control frontal], [Selector control trasero], [Anillo de control]	<b>[Iris]</b> , [Obturador], [Clear Scan (pasos)], [ISO/Ganancia], [Modo balance blancos], [Balance blancos (K)], [Balance blancos (CC)], [Seleccionar sujeto], [Off] (73, 78, 82, 90)  Determina la función asignada al selector de control/anillo de control respectivo. El ajuste [Seleccionar sujeto] le permite cambiar el sujeto/ojo principal utilizado para detección de sujeto/ojo. • La función predeterminada para el selector de control posterior y el anillo de control es [Off].
[Dir. selector control frontal], [Dir. selector control trasero], [Dir. anillo de control], [Dir. select. SELECT]	[Invertir], <b>[Normal]</b>  Cambia la dirección del ajuste cuando se opera el selector de control frontal/posterior, el anillo de control en el objetivo/adaptador o el selector SELECT, respectivamente.
[Dial de control en Menú]	[Deshabilitar], <b>[Habilitar]</b> (27)  Activa o desactiva el uso de los selectores de control frontal y posterior para navegar por los menús de configuración, el control táctil directo, el modo de ajuste directo y las pantallas de estado.
[Oper. anillo enfoque]	[Activar durante AF], <b>[Desactivar durante AF]</b>
[Dirección anillo enfoque]	[Invertir], <b>[Normal]</b>  Cambia la dirección del ajuste cuando se utiliza el anillo de enfoque en un objetivo RF.
[Respuesta anillo enfoque]	[Varía con veloc. rotación], <b>[Vinculado a grado rotación]</b>
[Anillo de enfoque / control]	<b>[Anillo de enfoque]</b> , [Anillo de control]  Selecciona la función asignada al anillo de enfoque/control del objetivo RF-S. Cuando se ajusta en [Anillo de control], el enfoque se ajusta en AF*. * Cuando el enfoque está en el rango de macro de enfoque centrado (utilizando un objetivo equipado con la función macro de enfoque centrado), el enfoque no se ajusta en enfoque automático incluso si se ajusta en [Anillo de control] y las operaciones de enfoque desde otros dispositivos no serán posibles. Para salir del rango de macro de enfoque centrado, seleccione [Anillo de enfoque] y opere el anillo para enfocar en enfoque infinito.
[Bloqueo botones]	[Todos los botones], <b>[Todos excepto botón REC]</b> (16)
[Botón REC]	[Deshabilitar], <b>[Habilitar]</b> (49)  Activa o desactiva el uso de los botones REC.
[Asig. Botón 4 a REC]	[On], <b>[Off]</b> (131)  Cuando este ajuste está establecido en [On], la función del botón personalizable 4 cambia a [REC].
[Asig. Botón 11 a REC]	[On], <b>[Off]</b> (131)  Cuando este ajuste está establecido en [On], la función del botón personalizable 11 cambia a [REC].
[Botón REC/STBY en pantalla]	[On], <b>[Off]</b> (49)  Cuando este ajuste está establecido en [On], el indicador de operación de la grabación (REC/STBY) en la pantalla del modo CAMERA se convierte en un botón en pantalla que puede tocar para iniciar o detener la grabación.

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional
[Resp. pantalla táctil]	<b>[Normal]</b> , <b>[Bajo]</b> (📖 25)
[Revisión grabación]	<b>[Clip entero]</b> , <b>[Últim. 4s.]</b> (📖 57)
[Lámpara indicadora]	<b>[On]</b> , <b>[Off]</b> Cuando este ajuste está fijado en <b>[On]</b> , la lámpara indicadora se enciende/parpadea según el estado de la cámara y la entrada del indicador.
[Ajustes lámpara indicadora]	<b>[Alim./Sop./Indic. ent. (PGM)]</b> , <b>[REC/Indicador ent. (PGM)]</b> , <b>[REC]</b> , <b>[Indicador ent. (PGM)]</b> (📖 50) Cuando este ajuste está fijado en <b>[Alim./Sop./Indic. ent. (PGM)]</b> , la lámpara indicadora se enciende/parpadea según las advertencias de batería y de grabación y el estado de grabación de la tarjeta SD.
[LED acceso tarjeta]	<b>[On]</b> , <b>[Off]</b> (📖 38) Cuando este ajuste está fijado en <b>[On]</b> , el indicador de acceso a la tarjeta se enciende cuando la cámara esté accediendo a la tarjeta.
[  (Ethernet) LED]	<b>[On]</b> , <b>[Off]</b> Cuando este ajuste está fijado en  (Ethernet) el indicador de acceso a la tarjeta se enciende/parpadea cuando la cámara esté accediendo una a la red con cable.
[Modo USB]	[Salida vídeo (UVC)], [App(s) Canon para iPhone], <b>[App(s) Canon/GP-E2]</b> (📖 169) Seleccione [App(s) Canon/GP-E2] cuando conecte el receptor GP-E2 GPS a la cámara utilizando un cable de interfaz opcional.
[Aj. auto hora GPS] <sup>2</sup>	<b>[On]</b> , <b>[Off]</b> Cuando esta configuración se establece en <b>[On]</b> , la cámara ajusta automáticamente sus configuraciones de fecha y hora de acuerdo con la información recibida de la señal del GPS. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mientras el ajuste automático de fecha/hora está activado, el ajuste <b>MENU</b> &gt; [ Configuración de sistema] &gt; [Fecha/Hora] no estará disponible.</li> <li>• La hora no se actualizará durante la grabación de vídeo.</li> </ul>
[Modo ventilador]	[Automatic], <b>[Siempre activado]</b> (📖 46)
[Velocidad ventilador (STBY)]	[Máxima], [Alto], [Medio], <b>[Bajo]</b>
[Velocidad ventilador (REC)], [Vel. ventilador (Siempre)], [Velocidad ventilador]	[Alto], [Medio], <b>[Bajo]</b>
[Nivel de sensibilidad]	[x16], [x8], [x4], [x2], <b>[Estándar]</b> (📖 35)
[Ajuste nivel referencia]	<b>[Cancelar]</b> , [OK] (📖 35)
[Aviso DC IN (V)]	11,5 V a 15,0 V en intervalos de 0,1 V ( <b>13,0 V</b> ) (📖 24)
[Retraer objetivo]	<b>[On]</b> , <b>[Off]</b> Cuando se ha acoplado a la cámara un objetivo compatible (📖 253) y el interruptor de modo de enfoque en el objetivo está ajustado en AF, si esta opción está ajustada en <b>[On]</b> , el objetivo se retraerá por completo al apagar la cámara.
[Reinic. cont. hora]	La cámara dispone de dos "contadores de hora": el primero registra el tiempo de funcionamiento total y el segundo registra el tiempo de funcionamiento desde la última vez que se reinició el segundo contador de hora con esta función.
[Info certificación]	Esto muestra cierta información de certificación que corresponde a esta cámara.
[Firmware]	[Cámara], [Objetivo], [Adaptador montura], [Adapt. Zoom Motorizado], [Accesorio] Compruebe/actualice la versión del firmware de la cámara, del objetivo (📖 33), del adaptador de montura, del adaptador de zoom motorizado o del accesorio

<sup>1</sup> El valor predeterminado depende del país o la región de compra.

<sup>2</sup> Solo cuando se conecta a la cámara el receptor GPS GP-E2.

---

Opciones de menú

Menú [★ Mi menú] (solo modo CAMERA)

Elemento del menú	Opciones de ajuste e información adicional
[CAMERA-1: Editar] a [CAMERA-5: Editar]	[Registrar], [Mover], [Borrar], [Rest. todo], [Renombrar] (📖 28)

---

## Visualización de las pantallas de estado

Puede utilizar las pantallas de estado para comprobar los distintos ajustes de la cámara. También puede visualizar las pantallas de estado en un monitor externo. Algunas porciones de las pantallas de estado se visualizarán en inglés, independientemente del idioma seleccionado.

- 1 Asigne a un botón personalizable la función [Estado] ( 131).
- 2 Presione el botón personalizable para abrir las pantallas de estado.
  - Se visualizará la pantalla de estado más reciente a menos que haya apagado la cámara o haya cambiado el modo de funcionamiento.
  - También puede presionar el botón AUDIO STATUS para abrir directamente solo la pantalla de estado [ Configuración de audio].
- 3 Desplácese por las pantallas de estado para comprobar los ajustes deseados.
  - Lleve el cursor hasta un número de página y empuje el joystick hacia la izquierda/derecha para desplazarse entre las pantallas de estado.
  - También puede utilizar los selectores de control frontal/posterior y el selector SELECT para navegar por las pantallas de estado de la misma forma en que se hace por los menús de configuración.
- 4 Presione el botón personalizable de nuevo o seleccione [ CLOSE] para cerrar las pantallas de estado.
  - También puede presionar el botón MENU para cerrar las pantallas de estado y abrir el menú.

## Grabación/señal de salida y ajustes detallados

### Clips de grabación secundaria ( 66)

Clip principal: RAW

Clips de grabación secundaria: XF-AVC, XF-HEVC S

Clip principal				Configuración de clip de grabación secundaria <sup>1</sup>		
Formato de grabación principal	Resolución principal	Velocidad de grabación	Tasa de bits	Formato y resolución/tasa de bits de la grabación secundaria		
				XF-AVC YCC422 10 bit	XF-HEVC S YCC422 10 bit	XF-HEVC S YCC420 10 bit
RAW LT	4368x2304	59.94P	678 Mbps	4096x2160 / 600 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 250 Mbps Long GOP 2048x1080 / 300 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 225 Mbps Long GOP 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
		50.00P	611 Mbps	4096x2160 / 500 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 250 Mbps Long GOP 2048x1080 / 250 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 225 Mbps Long GOP 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
HDMI RAW	6000x3164	59.94P	–	4096x2160 / 600 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 250 Mbps Long GOP 2048x1080 / 300 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 225 Mbps Long GOP 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
		50.00P	–	4096x2160 / 500 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 250 Mbps Long GOP 2048x1080 / 250 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 225 Mbps Long GOP 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
RAW ST, RAW LT	6000x3164, 4368x2304	29.97P	639 Mbps, 563 Mbps, 366 Mbps	4096x2160 / 600 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 450 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 300 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 150 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 135 Mbps Long GOP 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 100 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
		25.00P	576 Mbps, 470 Mbps, 306 Mbps	4096x2160 / 500 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 375 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 250 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 125 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 135 Mbps Long GOP 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 100 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
		24.00P	553 Mbps, 541 Mbps, 293 Mbps	4096x2160 / 480 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 360 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 240 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 120 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 135 Mbps Long GOP 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 100 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
		23.98P	552 Mbps, 541 Mbps, 293 Mbps	4096x2160 / 480 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 360 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 240 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 120 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 135 Mbps Long GOP 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 100 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP

<sup>1</sup> En la mayoría de los casos, la velocidad de reproducción de la grabación secundaria es la misma que la del clip principal.

## Clips de grabación secundaria: XF-AVC S

Clip principal				Configuración de clip de grabación secundaria <sup>1</sup>	
Formato de grabación principal	Resolución principal	Velocidad de grabación	Tasa de bits	Formato, resolución y tasa de bits de la grabación secundaria	
				XF-AVC S YCC422 10 bit	XF-AVC S YCC420 8 bit
RAW LT	4368x2304	59.94P	678 Mbps	4096x2160 / 600 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 250 Mbps Long GOP 2048x1080 / 300 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
		50.00P	611 Mbps	4096x2160 / 500 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 250 Mbps Long GOP 2048x1080 / 250 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
HDMI RAW	6000x3164	59.94P	–	4096x2160 / 600 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 250 Mbps Long GOP 2048x1080 / 300 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
		50.00P	–	4096x2160 / 500 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 250 Mbps Long GOP 2048x1080 / 250 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
RAW ST, RAW LT	6000x3164, 4368x2304	29.97P	639 Mbps, 563 Mbps, 366 Mbps	4096x2160 / 600 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 450 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 300 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 150 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 100 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
		25.00P	576 Mbps, 470 Mbps, 306 Mbps	4096x2160 / 500 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 375 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 250 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 125 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 100 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
		24.00P	553 Mbps, 541 Mbps, 293 Mbps	4096x2160 / 480 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 360 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 240 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 120 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 100 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
		23.98P	552 Mbps, 541 Mbps, 293 Mbps	4096x2160 / 480 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 360 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 240 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 120 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 100 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP

<sup>1</sup> En la mayoría de los casos, la velocidad de reproducción de la grabación secundaria es la misma que la del clip principal.

**Clip principal: XF-AVC**

Clips de grabación secundaria: XF-AVC

220

Clip principal				Configuración de clip de grabación secundaria <sup>1</sup>	
Formato de grabación principal	Resolución principal	Velocidad de grabación	Tasa de bits	Formato y resolución/tasa de bits de la grabación secundaria	
				XF-AVC YCC422 10 bit	
XF-AVC YCC422 10 bit	4096x2160	Intra-frame	59.94P, 50.00P	600 Mbps, 500 Mbps	2048x1080 / 300 Mbps, 250 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP
		Long GOP		250 Mbps	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP
		Intra-frame	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	600 Mbps, 500 Mbps, 480 Mbps, 480 Mbps	4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 150 Mbps, 125 Mbps, 120 Mbps, 120 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP
		Intra-frame		450 Mbps, 375 Mbps, 360 Mbps, 360 Mbps	4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 150 Mbps, 125 Mbps, 120 Mbps, 120 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP
		Intra-frame		300 Mbps, 250 Mbps, 240 Mbps, 240 Mbps	4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 150 Mbps, 125 Mbps, 120 Mbps, 120 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP
		Long GOP		150 Mbps	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP
	3840x2160	Intra-frame	59.94P, 50.00P	600 Mbps, 500 Mbps	1920x1080 / 300 Mbps, 250 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP Para 59.94i / 50.00i: 1920x1080 / 150 Mbps, 125 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP 1920x1080 / 25 Mbps Long GOP
		Long GOP			250 Mbps
		Intra-frame	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	600 Mbps, 500 Mbps, 480 Mbps, 480 Mbps	3840x2160 / 150 Mbps Long GOP 1920x1080 / 150 Mbps, 125 Mbps, 120 Mbps, 120 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP
		Intra-frame		450 Mbps, 375 Mbps, 360 Mbps, 360 Mbps	3840x2160 / 150 Mbps Long GOP 1920x1080 / 150 Mbps, 125 Mbps, 120 Mbps, 120 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP
		Intra-frame		300 Mbps, 250 Mbps, 240 Mbps, 240 Mbps	3840x2160 / 150 Mbps Long GOP 1920x1080 / 150 Mbps, 125 Mbps, 120 Mbps, 120 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP
		Long GOP		150 Mbps	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP

Clip principal				Configuración de clip de grabación secundaria <sup>1</sup>		
Formato de grabación principal	Resolución principal		Velocidad de grabación	Tasa de bits	Formato y resolución/tasa de bits de la grabación secundaria	
					XF-AVC YCC422 10 bit	
XF-AVC YCC422 10 bit	2048x1080	Intra-frame	59.94P, 50.00P	300 Mbps, 250 Mbps	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	
		Long GOP		50 Mbps	-	
		Intra-frame	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	150 Mbps, 125 Mbps, 120 Mbps, 120 Mbps	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	
		Long GOP		50 Mbps	-	
	1920x1080	Intra-frame	59.94P, 50.00P	300 Mbps, 250 Mbps	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	
		Long GOP		50 Mbps	-	
		Intra-frame	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	150 Mbps, 125 Mbps, 120 Mbps, 120 Mbps	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	
		Long GOP		50 Mbps	-	
		Intra-frame	59.94i, 50.00i	150 Mbps, 125 Mbps	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP 1920x1080 / 25 Mbps Long GOP	
		Long GOP		50 Mbps	-	
	Long GOP	25 Mbps		-		

<sup>1</sup> En la mayoría de los casos, la velocidad de reproducción de la grabación secundaria es la misma que la del clip principal.

Clips de grabación secundaria: XF-AVC S

222

Clip principal				Configuración de clip de grabación secundaria <sup>1</sup>		
Formato de grabación principal	Resolución principal	Velocidad de grabación	Tasa de bits	Formato, resolución y tasa de bits de la grabación secundaria		
				XF-AVC S YCC422 10 bit	XF-AVC S YCC420 8 bit	
XF-AVC YCC422 10 bit	4096x2160	Intra-frame	59.94P, 50.00P	600 Mbps, 500 Mbps	2048x1080 / 300 Mbps, 250 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Long GOP		250 Mbps	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Intra-frame	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	600 Mbps, 500 Mbps, 480 Mbps, 480 Mbps	4096x2160 / 600 Mbps, 500 Mbps, 480 Mbps, 480 Mbps Intra-frame 450 Mbps, 375 Mbps, 360 Mbps, 360 Mbps Intra-frame 300 Mbps, 250 Mbps, 240 Mbps, 240 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 150 Mbps, 125 Mbps, 120 Mbps, 120 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 100 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Intra-frame		450 Mbps, 375 Mbps, 360 Mbps, 360 Mbps	4096x2160 / 450 Mbps, 375 Mbps, 360 Mbps, 360 Mbps Intra-frame 300 Mbps, 250 Mbps, 240 Mbps, 240 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 150 Mbps, 125 Mbps, 120 Mbps, 120 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 100 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Intra-frame		300 Mbps, 250 Mbps, 240 Mbps, 240 Mbps	4096x2160 / 300 Mbps, 250 Mbps, 240 Mbps, 240 Mbps Intra-frame 4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 150 Mbps, 125 Mbps, 120 Mbps, 120 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 100 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Long GOP		150 Mbps	4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 100 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP

Clip principal				Configuración de clip de grabación secundaria <sup>1</sup>		
Formato de grabación principal	Resolución principal		Velocidad de grabación	Tasa de bits	Formato, resolución y tasa de bits de la grabación secundaria	
					XF-AVC S YCC422 10 bit	XF-AVC S YCC420 8 bit
XF-AVC YCC422 10 bit	3840x2160	Intra-frame	59.94P, 50.00P	600 Mbps, 500 Mbps	1920x1080 / 300 Mbps, 250 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Long GOP		250 Mbps	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Intra-frame	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	600 Mbps, 500 Mbps, 480 Mbps, 480 Mbps	3840x2160 / 600 Mbps, 500 Mbps, 480 Mbps, 480 Mbps Intra-frame 450 Mbps, 375 Mbps, 360 Mbps, 360 Mbps Intra-frame 300 Mbps, 250 Mbps, 240 Mbps, 240 Mbps Intra-frame 3840x2160 / 150 Mbps Long GOP 1920x1080 / 150 Mbps, 125 Mbps, 120 Mbps, 120 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	3840x2160 / 100 Mbps Long GOP 1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Intra-frame		450 Mbps, 375 Mbps, 360 Mbps, 360 Mbps	3840x2160 / 450 Mbps, 375 Mbps, 360 Mbps, 360 Mbps Intra-frame 300 Mbps, 250 Mbps, 240 Mbps, 240 Mbps Intra-frame 3840x2160 / 150 Mbps Long GOP 1920x1080 / 150 Mbps, 125 Mbps, 120 Mbps, 120 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	3840x2160 / 100 Mbps Long GOP 1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Intra-frame		300 Mbps, 250 Mbps, 240 Mbps, 240 Mbps	3840x2160 / 300 Mbps, 250 Mbps, 240 Mbps, 240 Mbps Intra-frame 3840x2160 / 150 Mbps Long GOP 1920x1080 / 150 Mbps, 125 Mbps, 120 Mbps, 120 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	3840x2160 / 100 Mbps Long GOP 1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Long GOP		150 Mbps	3840x2160 / 150 Mbps Long GOP 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	3840x2160 / 100 Mbps Long GOP 1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
	2048x1080	Intra-frame	59.94P, 50.00P	300 Mbps, 250 Mbps	2048x1080 / 300 Mbps, 250 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Long GOP		50 Mbps	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Intra-frame	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	150 Mbps, 125 Mbps, 120 Mbps, 120 Mbps	2048x1080 / 150 Mbps, 125 Mbps, 120 Mbps, 120 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Long GOP		50 Mbps	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP

Clip principal				Configuración de clip de grabación secundaria <sup>1</sup>		
Formato de grabación principal	Resolución principal		Velocidad de grabación	Tasa de bits	Formato, resolución y tasa de bits de la grabación secundaria	
					XF-AVC S YCC422 10 bit	XF-AVC S YCC420 8 bit
XF-AVC YCC422 10 bit	1920x1080	Intra-frame	59.94P, 50.00P	300 Mbps, 250 Mbps	1920x1080 / 300 Mbps, 250 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Long GOP		50 Mbps	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
	1920x1080	Intra-frame	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	150 Mbps, 125 Mbps, 120 Mbps, 120 Mbps	1920x1080 / 150 Mbps, 125 Mbps, 120 Mbps, 120 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Long GOP		50 Mbps	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
	1920x1080	Intra-frame	59.94i, 50.00i	150 Mbps, 125 Mbps	–	–
		Long GOP		50 Mbps	–	–
		Long GOP		25 Mbps	–	–

<sup>1</sup> En la mayoría de los casos, la velocidad de reproducción de la grabación secundaria es la misma que la del clip principal.

## Clip principal: XF-HEVC S

Formato de grabación principal	Clip principal				Configuración de clip de grabación secundaria <sup>1</sup>		
	Resolución principal	Long GOP	Velocidad de grabación	Tasa de bits	Formato y resolución/tasa de bits de la grabación secundaria		
					XF-HEVC S YCC422 10 bit	XF-HEVC S YCC420 10 bit	
XF-HEVC S YCC422 10 bit	4096x2160	Long GOP	59.94P, 50.00P	225 Mbps	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP	
		Long GOP	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	135 Mbps	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 100 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP	
	3840x2160	Long GOP	59.94P, 50.00P	225 Mbps	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP	
		Long GOP	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	135 Mbps	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	3840x2160 / 100 Mbps Long GOP 1920x1080 / 35 Mbps Long GOP	
	2048x1080	Long GOP	59.94P, 50.00P	50 Mbps	–	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP	
		Long GOP	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	50 Mbps	–	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP	
	1920x1080	Long GOP	59.94P, 50.00P	50 Mbps	–	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP	
		Long GOP	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	50 Mbps	–	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP	
	XF-HEVC S YCC420 10 bit	4096x2160	Long GOP	59.94P, 50.00P	150 Mbps	–	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
			Long GOP	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	100 Mbps	–	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
		3840x2160	Long GOP	59.94P, 50.00P	150 Mbps	–	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
			Long GOP	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	100 Mbps	–	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
2048x1080		Long GOP	59.94P, 50.00P	35 Mbps	–	–	
		Long GOP	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	35 Mbps	–	–	
1920x1080		Long GOP	59.94P, 50.00P	35 Mbps	–	–	
		Long GOP	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	35 Mbps	–	–	

<sup>1</sup> En la mayoría de los casos, la velocidad de reproducción de la grabación secundaria es la misma que la del clip principal.

Clip principal: XF-AVC S

Clip principal				Configuración de clip de grabación secundaria <sup>1</sup>			
Formato de grabación principal	Resolución principal	Velocidad de grabación	Tasa de bits	Formato y resolución/tasa de bits de la grabación secundaria			
				XF-AVC S YCC422 10 bit	XF-AVC S YCC420 8 bit		
XF-AVC S YCC422 10 bit	4096x 2160	Intra-frame	600 Mbps, 500 Mbps	2048x1080 / 300 Mbps, 250 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP		
		Long GOP	250 Mbps	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP		
	4096x 2160	Intra-frame	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	600 Mbps, 500 Mbps, 480 Mbps, 480 Mbps	4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 150 Mbps, 125 Mbps, 120 Mbps, 120 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 100 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP	
		Intra-frame		450 Mbps, 375 Mbps, 360 Mbps, 360 Mbps	4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 150 Mbps, 125 Mbps, 120 Mbps, 120 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 100 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP	
		Intra-frame		300 Mbps, 250 Mbps, 240 Mbps, 240 Mbps	4096x2160 / 150 Mbps Long GOP 2048x1080 / 150 Mbps, 125 Mbps, 120 Mbps, 120 Mbps Intra-frame 2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 100 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP	
		Long GOP		150 Mbps	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	4096x2160 / 100 Mbps Long GOP 2048x1080 / 35 Mbps Long GOP	
	3840x 2160	Intra-frame	59.94P, 50.00P	600 Mbps, 500 Mbps	1920x1080 / 300 Mbps, 250 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP	
		Long GOP		250 Mbps	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP	
		3840x 2160	Intra-frame	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	600 Mbps, 500 Mbps, 480 Mbps, 480 Mbps	3840x2160 / 150 Mbps Long GOP 1920x1080 / 150 Mbps, 125 Mbps, 120 Mbps, 120 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	3840x2160 / 100 Mbps Long GOP 1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
			Intra-frame		450 Mbps, 375 Mbps, 360 Mbps, 360 Mbps	3840x2160 / 150 Mbps Long GOP 1920x1080 / 150 Mbps, 125 Mbps, 120 Mbps, 120 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	3840x2160 / 100 Mbps Long GOP 1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
Intra-frame			300 Mbps, 250 Mbps, 240 Mbps, 240 Mbps		3840x2160 / 150 Mbps Long GOP 1920x1080 / 150 Mbps, 125 Mbps, 120 Mbps, 120 Mbps Intra-frame 1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	3840x2160 / 100 Mbps Long GOP 1920x1080 / 35 Mbps Long GOP	
Long GOP	150 Mbps	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	3840x2160 / 100 Mbps Long GOP 1920x1080 / 35 Mbps Long GOP				

Clip principal				Configuración de clip de grabación secundaria <sup>1</sup>		
Formato de grabación principal	Resolución principal		Velocidad de grabación	Tasa de bits	Formato y resolución/tasa de bits de la grabación secundaria	
					XF-AVC S YCC422 10 bit	XF-AVC S YCC420 8 bit
XF-AVC S YCC422 10 bit	2048x1080	Intra-frame	59.94P, 50.00P	300 Mbps, 250 Mbps	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Long GOP		50 Mbps	–	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Intra-frame	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	150 Mbps, 125 Mbps, 120 Mbps, 120 Mbps	2048x1080 / 50 Mbps Long GOP	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Long GOP		50 Mbps	–	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
	1920x1080	Intra-frame	59.94P, 50.00P	300 Mbps, 250 Mbps	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Long GOP		50 Mbps	–	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Intra-frame	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	150 Mbps, 125 Mbps, 120 Mbps, 120 Mbps	1920x1080 / 50 Mbps Long GOP	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Long GOP		50 Mbps	–	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
XF-AVC S YCC420 8 bit	4096x2160	Long GOP	59.94P, 50.00P	150 Mbps	–	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Long GOP	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	100 Mbps	–	2048x1080 / 35 Mbps Long GOP
	3840x2160	Long GOP	59.94P, 50.00P	150 Mbps	–	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
		Long GOP	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	100 Mbps	–	1920x1080 / 35 Mbps Long GOP
	2048x1080	Long GOP	59.94P, 50.00P	35 Mbps	–	–
		Long GOP	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	35 Mbps	–	–
	1920x1080	Long GOP	59.94P, 50.00P	35 Mbps	–	–
		Long GOP	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	35 Mbps	–	–

<sup>1</sup> En la mayoría de los casos, la velocidad de reproducción de la grabación secundaria es la misma que la del clip principal.

## Solución de problemas

Si tiene cualquier problema con la cámara, consulte esta sección. Si el problema persiste, póngase en contacto con su proveedor o con un centro de servicio de Canon.

### Fuentes de alimentación

#### La cámara no se enciende o se apaga sola.

- La batería se ha agotado. Sustituya o cargue la batería.
- Retire la batería y vuelva a colocarla correctamente.

#### Poco después de encenderla, la cámara se apaga por sí sola.

- Está utilizando una batería que no es compatible para su uso con esta cámara. Utilice una batería recomendada (□ 245).

#### No se puede cargar la batería.

- La temperatura de la batería está fuera de la gama de carga. Si la temperatura de la batería está por debajo de los 0 °C, caliéntela antes de cargar; si está por encima de los 40 °C, deje que se enfríe antes de cargarla.
- Cargue la batería a una temperatura entre los 0 °C y los 40 °C.
- La batería está defectuosa. Sustituya la batería.

#### La batería se agota demasiado rápidamente incluso a temperatura normal.

- Verifique la pantalla de estado [B Configuración de sistema] (□ 217) para comprobar si la batería ha llegado al final de su vida útil. En tal caso, compre una batería nueva.

### Grabación

#### Los controles de la cámara no responden o están deshabilitados.

- Cuando el interruptor **POWER** se ajusta en **🔒**, todos los botones (o todos los botones a excepción de algunos botones REC) se bloquean y no se pueden utilizar. Ajuste el interruptor **POWER** en CAMERA. Puede cambiar qué controles se bloquean con el ajuste **MENU** > [**🔧** Configuración de sistema] > [Bloqueo botones].

#### La grabación no se inicia con la realización de una operación de grabación (presión de un botón/toque de un botón en pantalla).

- La tarjeta está llena o ya contiene el número máximo de clips (999 clips). Elimine algunos clips (□ 156) o guarde los clips e inicialice la tarjeta (□ 39) para liberar espacio. Alternativamente, sustituya la tarjeta.
- El botón REC se presionó mientras todos los controles de la cámara estaban bloqueados (bloqueo de botones, □ 16). Desbloquee los botones o ajuste **MENU** > [**🔧** Configuración de sistema] > [Bloqueo botones] en [Todos excepto botón REC].
- El botón REC que se utilizó puede estar deshabilitado. Cambie los ajustes **MENU** > [**🔧** Configuración de sistema] > [Botón REC], [Asig. Botón 4 a REC] [Asig. Botón 11 a REC] y [Botón REC/STBY en pantalla] para habilitar el uso del botón deseado o del botón en pantalla.
- El suministro de energía a la cámara ha alcanzado el nivel establecido para la advertencia del nivel de potencia (□ 215). Compruebe la fuente de alimentación.
- La cámara no puede grabar mientras se están configurando los ajustes [Color Correction] en el archivo de imagen personalizada (□ 144) (excepto para los ajustes [Revision Level]/[Revision Phase]).

#### El punto en el que se realizó la operación de grabación no coincide con el inicio o el final de la grabación.

- Puede haber un pequeño intervalo entre el momento en que se presiona el botón REC (o se toca el botón en la pantalla) y el inicio o final reales de la grabación. Esto no significa un mal funcionamiento.

#### La cámara no enfoca.

- Es posible que la cámara no pueda enfocar determinados motivos mediante el enfoque automático. Enfoque manualmente (□ 84).
- Cuando [AF continuo] está habilitado y [Acción obj. si AF imposible] está ajustado en [Detener], comience a enfocar manualmente hasta que el marco AF cambie de amarillo a blanco.
- El objetivo está sucio. Limpie el objetivo con una toallita de limpieza de objetivos.

**Cuando un sujeto pasa por delante del objetivo, la imagen aparece un poco torcida.**

- Es un fenómeno típico de los sensores de imagen CMOS. Cuando un sujeto pasa muy deprisa por delante de la cámara, la imagen puede parecer un poco combada. Esto no significa un mal funcionamiento.

**En la pantalla aparecen puntos brillantes de color rojo, verde o azul.**

- Intente ajustar el balance de blancos (📖 47). El sensor CMOS de la cámara es una delicada pieza de ingeniería de precisión. El sensor se puede ver afectado por la exposición directa a rayos de iones u otros tipos de radiación cósmica, lo cual, en raras ocasiones, podría dar lugar a la aparición en la pantalla de puntos brillantes de colores. Esto es normal en los sensores de imagen CMOS y no significa un error de funcionamiento.
- Los efectos del daño se pueden apreciar más si se utiliza la cámara en lugares sujetos a altas temperaturas, si se utiliza un nivel alto de sensibilidad ISO o de ganancia y si se utilizan velocidades de obturación lentas.

**Aparecen imágenes extrañas en la pantalla y la cámara no graba correctamente.**

- Durante la grabación con una batería casi agotada y con un adaptador de CA, el adaptador de CA se desconectó por accidente o la fuente de alimentación se interrumpió repentinamente. Vuelva a conectar el adaptador de CA, apague la cámara y vuelva a encenderla, o sustituya la batería por otra totalmente cargada.

**El cambio entre el modo de grabación (● REC) y de espera de grabación (STBY) requiere más tiempo de lo normal.**

- Cuando la tarjeta contiene un gran número de clips, algunas acciones pueden tardar más de lo normal. Guarde las grabaciones e inicialice la tarjeta (📖 39). Alternativamente, sustituya la tarjeta.

**Los clips o las fotos no se pueden guardar correctamente.**

- Esto puede ocurrir cuando se graban/eliminan clips y fotos cumulativamente. Guarde las grabaciones e inicialice la tarjeta (📖 39).

**Después de usar la cámara durante mucho rato, se calienta.**

- La cámara puede calentarse después de usarla de forma continuada durante largos periodos de tiempo; esto no es un fallo de funcionamiento. Si la cámara se calienta cuando no debería o se calienta después de usarla solamente un corto tiempo, puede indicar un problema con la cámara. Póngase en contacto con un centro de servicio de Canon.

## Reproducción

**No se pueden eliminar los clips/las fotos**

- Los clips XF-AVC con una marca OK no se pueden eliminar con la cámara. Quite la marca OK (📖 155).
- El interruptor LOCK de la tarjeta SD está configurado para prevenir eliminaciones por error. Cambie la posición del interruptor LOCK.
- Las fotos que se protegieron mediante el uso de otros dispositivos no se pueden eliminar con esta cámara.

**La eliminación de clips tarda más de lo normal.**

- Cuando la tarjeta contiene un gran número de clips, algunas acciones pueden tardar más de lo normal. Guarde las grabaciones e inicialice la tarjeta (📖 39).

## Indicadores y visualizaciones en pantalla

 aparece en rojo en la pantalla.

- La batería se ha agotado. Sustituya o cargue la batería.

 aparece en la pantalla.

- La cámara no se puede comunicar con la batería instalada y, por lo tanto, no se puede mostrar el tiempo restante de batería.

**El indicador de alimentación/la lámpara indicadora no se enciende.**

- Ajuste MENU > [🔧 Configuración de sistema] > [Lámpara indicadora] en [On].

**El indicador de alimentación/la lámpara indicadora parpadea rápidamente.**  (4 parpadeos por segundo)

- La batería se ha agotado. Sustituya o cargue la batería.
- No hay suficiente espacio disponible en las tarjetas. Elimine grabaciones (📖 156) para liberar espacio o sustituya la tarjeta.
- Se ha producido un error del sistema. Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si esto no soluciona el problema, póngase en contacto con un centro de servicio de Canon.

El indicador de alimentación/la lámpara indicadora parpadea lentamente.  (1 parpadeo por segundo)

- El espacio combinado disponible en las tarjetas es bajo. Elimine grabaciones ( 156) para liberar espacio o sustituya la tarjeta.

 o  aparece en rojo en la pantalla.

- Ha ocurrido un error en la tarjeta SD. Extraiga y reinserte la tarjeta SD. Si la visualización no vuelve a la normalidad, guarde las grabaciones e inicialice la tarjeta SD ( 39).

**A** / **B** aparece en rojo en la pantalla seguido de [END].

- La tarjeta indicada está llena. Elimine grabaciones ( 156) para liberar espacio o sustituya la tarjeta.

Incluso después de dejar de grabar, el indicador de acceso permanece iluminado en rojo.

- Se está grabando el clip en la tarjeta. Esto no significa un mal funcionamiento.

 aparece en amarillo en la pantalla.

- La temperatura interna de la cámara ha alcanzado un nivel predeterminado. Puede continuar utilizando la cámara.

 aparece en rojo en la pantalla.

- La temperatura interna de la cámara ha aumentado aún más mientras  aparecía en amarillo en la pantalla. Apague la cámara y espere hasta que la temperatura haya descendido.

**FAN** aparece en rojo en la pantalla.

- Es posible que el ventilador de enfriamiento no funcione correctamente. La cámara se apagará automáticamente pocos minutos después. Póngase en contacto con un centro de servicio de Canon.

**LENS** aparece en la pantalla.

- La cámara y el objetivo no se pueden comunicar con normalidad. Limpie los contactos del objetivo y vuelva a colocarlo.

El valor de apertura (valor T o F) aparece en gris en la pantalla.

- Al utilizar un objetivo EF Cine compatible ( 252) o un objetivo de emisión, el valor de apertura aparecerá en gris cuando la cámara detecte que la apertura está casi totalmente cerrada. A medida que siga cerrando la apertura, la indicación cambiará a [closed].

El indicador del filtro ND aparece en rojo o como [- -] en la pantalla, y los indicadores de filtro ND en el controlador remoto RC-V100 están parpadeando.

- Es posible que el mecanismo del indicador del filtro ND no funcione correctamente. Póngase en contacto con un centro de servicio de Canon.

## Imagen y sonido

No hay imagen desde un monitor externo.

- Asegúrese de que el cable que conecta la cámara al monitor esté correctamente conectado en ambos lados.
- Compruebe que esté seleccionada la entrada de vídeo correcta en el monitor externo.

No hay imagen ni sonido en un monitor/grabadora externos conectados al terminal HDMI OUT

- Desconecte el cable HDMI y después restaure la conexión o apague la cámara y vuelva a encenderla.
- Compruebe que los ajustes del monitor/grabadora externos coincidan con la configuración de la señal de salida seleccionada en la cámara ( 157).
- Sustituya el cable HDMI.

Una visualización de asistencia (peaking/patrón de cebra/videoscopio/color falso/marcadores en pantalla/ ampliación/imagen en blanco y negro/indicador de pantalla/descompresión anamórfica/asistencia de visualización) no aparece o no se aplica en la pantalla.

- Estas visualizaciones de asistencia tienen ajustes independientes que le permiten activar y desactivar la visualización de dispositivos de monitorización/salidas de vídeo individuales. Compruebe los ajustes para verificar que la función deseada está activa en el monitor/la salida de vídeo que desee.
- La salida de visualizaciones en pantalla no se ha habilitado. Active la salida de las visualizaciones en pantalla de la cámara ( 163).

La pantalla se enciende y se apaga repetidas veces.

- La batería se ha agotado. Sustituya o cargue la batería.
- Retire la batería y vuelva a colocarla correctamente.

**Aparecen caracteres extraños en la pantalla y la cámara no funciona correctamente.**

- Retire todas las tarjetas y desconecte la fuente de alimentación. Al cabo de un breve espacio de tiempo, vuelva a conectarla e inserte las tarjetas. Si el problema persiste, use la función **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Reset] > [Todos los ajustes]. Esto restaura todos los ajustes de la cámara a los valores predeterminados, excepto el contador de horas.

**Aparece ruido de vídeo en la pantalla.**

- Mantenga una distancia prudencial entre la cámara y los dispositivos que emitan campos electromagnéticos intensos como, por ejemplo, cerca de imanes y motores potentes, máquinas MRI o líneas eléctricas de alta tensión.

**Aparecen bandas horizontales en la pantalla.**

- Este es un fenómeno típico de los sensores de imagen CMOS cuando se graba bajo algunos tipos de iluminación. Esto no significa un mal funcionamiento. Puede reducir los síntomas ajustando el modo de velocidad de obturación en [Velocidad] y la velocidad de obturación en un valor que coincida con la frecuencia del sistema eléctrico local: 1/50\* o 1/100 para sistemas de 50 Hz, 1/60 o 1/120 para sistemas de 60 Hz.

\*Es posible que no esté disponible según la velocidad de grabación.

**No se graba audio.**

- La fuente de entrada del audio no está seleccionada correctamente (📖 108) o no hay un micrófono conectado al terminal seleccionado.
- Cuando utilice los terminales INPUT 1/INPUT 2, asegúrese de que está empleando un conector mini XLR. Cuando utilice el terminal MIC, asegúrese de que está utilizando un micrófono condensador con una miniclavija estéreo de Ø 3,5 mm.
- El micrófono externo no está encendido o su batería está agotada.
- El micrófono externo conectado al terminal INPUT 1/INPUT 2 necesita alimentación fantasma. Ajuste el interruptor de selección de fuente de audio INPUT 1/INPUT 2 correspondiente en MIC+48V (📖 108).
- El micrófono externo conectado al terminal MIC requiere alimentación por enchufe ('plug-in'), pero **MENU** > [🔊 Configuración de audio] > [Entrada MIC] está ajustado en una opción diferente de [MIC (con aliment.)].
- Para grabar audio para clips en cámara lenta y rápida, ajuste el modo de grabación en [Clip S&F/Audio (WAV)] (📖 41).

**El sonido está distorsionado o se ha grabado a un volumen muy bajo.**

- Esto puede suceder cuando el nivel de audio adecuado no está ajustado correctamente. Ajuste manualmente el nivel de grabación del audio (📖 109). También puede activar el atenuador de micrófono (📖 110) para disminuir el nivel del audio.
- La fuente de audio seleccionada para el terminal INPUT o el terminal MIC es incorrecta. Al utilizar un micrófono externo, ajuste el interruptor INPUT en MIC o ajuste **MENU** > [🔊 Configuración de audio] > [Entrada MIC] > [MIC (con aliment.)]. Al utilizar un dispositivo de audio analógico, ajuste el interruptor INPUT o el ajuste [Entrada MIC] en [LINE].
- El nivel del audio está ajustado manualmente, y el nivel de la grabación está ajustado demasiado bajo. Compruebe el indicador de nivel de audio en la pantalla y ajuste correctamente el nivel de audio (📖 109).

**Tarjetas y accesorios****No se puede insertar la tarjeta.**

- La tarjeta que está intentando insertar no está correctamente colocada. Dele la vuelta e intente insertarla de nuevo.

**No se puede grabar en la tarjeta SD.**

- Debe emplear una tarjeta compatible (📖 37).
- Inicialice la tarjeta (📖 39) cuando la utilice por primera vez con la cámara.
- La tarjeta está llena o ya contiene el número máximo de clips (999 clips). Elimine grabaciones (📖 156) para liberar espacio o sustituya la tarjeta.
- El número de clip ha alcanzado el valor máximo. Guarde las grabaciones e inicialice la tarjeta (📖 39) o elimine todos los clips (📖 156).
- El interruptor LOCK de la tarjeta SD está configurado para prevenir eliminaciones por error. Cambie la posición del interruptor LOCK.
- Los números de archivo y de carpeta para las fotos han alcanzado su valor máximo. Ajuste **MENU** > [📁 Config. soportes/grabación] > [Numeración fotos] en [Reset] e inserte una nueva tarjeta.

**La grabación y reproducción de la tarjeta son lentas.**

- Esto puede ocurrir cuando se graban o eliminan clips en exceso. Guarde las grabaciones e inicialice la tarjeta (📖 39).

El controlador remoto RC-V100 o un mando a distancia disponible en el comercio no funciona.

- Asegúrese de que **MENU** > [🔧 Configuración de sistema] > [Terminal REMOTE] esté ajustado en [RC-V100 (REMOTE A)] cuando utilice el controlador remoto RC-V100 o en [Estándar] al utilizar un mando a distancia disponible en el comercio (📖 129).
- Apague la cámara, vuelva a conectar el controlador remoto y encienda de nuevo la cámara.
- Cuando el archivo de imagen personalizada seleccionado está protegido, los ajustes detallados de imagen personalizada no se pueden ajustar con el RC-V100. Desproteja el archivo (📖 138).

## Conexiones con dispositivos externos

Aparece ruido de vídeo en la pantalla de un televisor cercano.

- Cuando se emplea una cámara en una habitación donde hay un televisor, mantenga cierta distancia entre el adaptador de CA y los cables de alimentación o la antena del televisor.

## Funciones de red

Compruebe primero:

- ¿Están la cámara, el ordenador u otros dispositivos de red encendidos?
- ¿Está la red funcionando y correctamente configurada?
- ¿Están todos los dispositivos de red conectados correctamente a la misma red que la cámara?
- Al usar una red Wi-Fi, ¿hay algún tipo de obstrucción entre la cámara y el punto de acceso, o entre el dispositivo de red utilizado y el punto de acceso?

No se puede conectar con un punto de acceso.

- Compruebe que la configuración del dispositivo de red con el que la cámara está intentando conectarse es correcta.
- La señal inalámbrica no es lo suficientemente fuerte o hay otros dispositivos cercanos que interfieren con la señal inalámbrica. Consulte *Precauciones con respecto a las redes Wi-Fi* (📖 233).

No se puede establecer una conexión de punto de acceso de cámara con un dispositivo de red.

- Al restablecer todos los ajustes de la cámara, también se perderán los ajustes de red. Vuelva a configurar los ajustes de red (📖 180).
- La señal inalámbrica no es lo suficientemente fuerte o hay otros dispositivos cercanos que interfieren con la señal inalámbrica. Consulte *Precauciones con respecto a las redes Wi-Fi* (📖 233).

No se pueden transferir clips

- Cancelar la transferencia de datos o abrir la cubierta del compartimento para tarjetas puede causar un error inesperado debido a inconsistencia con el destino de la conexión. Vuelva a conectar el adaptador de CA o reinstale la batería y apague la cámara y vuelva a encenderla.
- Los clips que no se han recuperado no se pueden transferir. Recupere los clips de antemano (📖 40).

No se puede establecer la conexión a una red por cable (Ethernet).

- Utilice un cable de Ethernet tipo par trenzado blindado (STP) de categoría 5e o mejor.
- Intente sustituir el cable de Ethernet.
- Al restablecer todos los ajustes de la cámara, también se perderán los ajustes de red.
- Compruebe que el dispositivo de red al que está conectada la cámara esté encendido y funcionando correctamente. Para utilizar velocidades de conexión 1000BASE-T, asegúrese de que los dispositivos de red sean compatibles con Gigabit Ethernet (1000BASE-T).

El indicador 📶 (Ethernet) está iluminado o parpadeando en rojo o está apagado.

- El cable Ethernet se desconectó o la cámara no puede conectarse al dispositivo de red. Compruebe la conexión del cable y el dispositivo de red.

La aplicación Navegador remoto no se iniciará en el navegador web.

- Asegúrese de usar un ajuste de conexión con el ajuste de función [Navegador remoto].
- La URL introducida en la barra de direcciones del navegador web es incorrecta. Seleccione **MENU** > [🔧 Ajustes de red] > [Ajuste de conexión] > Configuración de conexión en uso > [Confirmar ajustes] y compruebe la dirección IP de la cámara. Introduzca esta dirección IP como URL (📖 192).

**La pantalla del Navegador remoto no se muestra de forma adecuada en el navegador web.**

- Es posible que el dispositivo, el sistema operativo o el navegador web utilizados no sean compatibles. Visite el sitio web local de Canon para conocer la información más reciente sobre los sistemas compatibles.
- Habilite JavaScript y cookies en los ajustes del navegador web. Para obtener más detalles, consulte los módulos de ayuda o la documentación en línea del navegador web utilizado.

**No es posible iniciar la transmisión por IP.**

- Asegúrese de que la transmisión mediante IP estaba activada en la cámara (📖 190).
- Si el protocolo de transmisión por IP está configurado con un ajuste distinto de [RTSP+RTP], asegúrese de configurar correctamente la [Servidor destino] (📖 176).
- La transmisión IP no se puede usar en los siguientes casos: compruebe los ajustes.
  - Cuando el formato de grabación principal es ajustado en [RAW].
  - Cuando la frecuencia del sistema está ajustada en 24,00 Hz.
  - Cuando el modo de grabación está ajustado a una opción distinta de la grabación normal.
  - Cuando [Func. grab 2.ª tarj] está ajustada en una opción que no sea [Off].

**No es posible conectar el Remote Camera Controller opcional RC-IP100/RC-IP1000 compatible con protocolo XC, la Remote Camera Control Application o la Multi-Camera Control.**

- Asegúrese de usar un ajuste de conexión con el ajuste de función [Protocolo XC].
- Compruebe que los ajustes en el RC-IP100/RC-IP1000 opcional, la Remote Camera Control Application o la Multi-Camera Control con los que la cámara intenta conectarse sean los correctos.

## Precauciones con respecto a las redes Wi-Fi

Cuando use una red Wi-Fi, pruebe las siguientes acciones correctivas si la velocidad de transmisión baja, se pierde la conexión u ocurren otros problemas.

**Posicionar un dispositivo de red (punto de acceso, dispositivo móvil, etc.)**

- Cuando use una red Wi-Fi en interiores, coloque el dispositivo de red en la misma habitación que la cámara.
- Coloque el dispositivo de red en un lugar abierto y sin obstáculos, donde personas u objetos no se interpongan entre él y la cámara.
- Coloque el dispositivo de red lo más cerca posible de la cámara. Cambie la posición, la altura o la orientación del dispositivo de red, según sea necesario.

**Acerca de la instalación y configuración de la cámara cuando se utiliza la banda de 2,4 GHz.**

Las siguientes operaciones pueden mejorar el estado de comunicación.

- No instale el asa para no bloquear la señal.
- Al utilizar el Navegador remoto, establezca la opción [Resolución vision en directo] del Navegador remoto en [Pequeño] (📖 197).

**Dispositivos electrónicos cercanos**

- Si la velocidad de transmisión a través de una red Wi-Fi cae debido a la interferencia de los siguientes dispositivos electrónicos, cambiar a la banda de 5 GHz o a un canal diferente puede resolver el problema.
- Las redes Wi-Fi que utilizan el protocolo IEEE 802.11b/g/n operan en la banda de 2,4 GHz. Por esta razón, la velocidad de transmisión puede disminuir si hay hornos microondas, teléfonos inalámbricos, micrófonos inalámbricos y dispositivos Bluetooth o similares cercanos que funcionan en la misma banda de frecuencia.

**Uso de múltiples cámaras/adaptadores de Wi-Fi/puntos de acceso**

- Verifique que no haya conflictos de direcciones IP entre los dispositivos conectados a la misma red.
- Si hay varias cámaras conectadas a un único punto de acceso, las velocidades de conexión pueden reducirse.
- Para reducir la interferencia de ondas de radio cuando hay múltiples puntos de acceso usando IEEE 802.11b/g o IEEE 802.11n (en la banda de 2,4 GHz), deje un espacio de cuatro canales entre cada punto de acceso inalámbrico. Por ejemplo, use los canales 1, 6 y 11, los canales 2, 7 y 12, o los canales 3, 8 y 13.
- Si puede usar IEEE 802.11a/n/ac (en la banda de 5 GHz), cambie a IEEE 802.11a/n/ac y especifique un canal diferente dejando un espacio adecuado entre los canales de acuerdo con el estándar inalámbrico y la banda de frecuencia utilizados. Por ejemplo, al usar conexiones IEEE 802.11ac (VHT80), deje un espacio de ocho canales entre los puntos de acceso.

## Lista de mensajes

Consulte esta sección si aparece un mensaje en la pantalla. Los mensajes de este apartado aparecen en orden alfabético. Tenga en cuenta que en algunos mensajes puede aparecer una indicación de la tarjeta involucrada ([Tarjeta SD A], [Tarjeta SD B] o [Tarjeta SD]) sobre el propio mensaje.

### Soporte lleno

- La tarjeta está llena. Sustituya la tarjeta o elimine grabaciones (🗑️ 156) para liberar espacio en la tarjeta.
- No se iniciará la grabación porque la tarjeta está llena. Cambie a la tarjeta de la otra ranura de tarjeta para iniciar la grabación.

### Soporte a punto de llenarse

- El espacio disponible en una o más tarjetas es insuficiente como se describe a continuación. Sustituya la(s) tarjeta(s) pertinente(s) o elimine grabaciones (🗑️ 156) para liberar espacio en la tarjeta.
  - Durante la grabación normal, el espacio disponible en la tarjeta que se usa para la grabación es bajo.
  - Durante la grabación relay, el espacio combinado disponible en las tarjetas A y B es bajo.
  - Durante la grabación secundaria o la grabación en dos ranuras, el espacio disponible en la tarjeta A o la tarjeta B (la más llena) es bajo.
  - Durante la grabación proxy, el espacio disponible en la tarjeta A (clips principales) es bajo. De forma contraria, al grabar solo en la tarjeta B (clips proxy), el espacio disponible en la tarjeta B es bajo.
  - Durante la grabación continua, el espacio disponible en la tarjeta B (continua) es bajo.

### Accediendo a <...> No extraiga

- Abrió la cubierta del compartimento para tarjetas mientras la cámara estaba grabando en la tarjeta. Asegúrese de detener la grabación antes de extraer la tarjeta.

### En estos momentos no se puede utilizar el accesorio

- Ocurrió un error de comunicación entre la cámara y un accesorio acoplado a la zapata multifunción. Apague la cámara y vuelva a encenderla.

### En estos momentos no se puede utilizar el accesorio

#### Compruebe el estado de la alimentación del accesorio.

- El nivel de la batería es bajo en el accesorio acoplado a la zapata multifunción. Sustituya la batería.

### Se cambiaron los siguientes ajustes.

- La configuración que se muestra en la pantalla se modificó automáticamente debido a un cambio en uno de los ajustes [🔧 Config. soportes/grabación]. Compruebe los ajustes antes de continuar con la grabación.

### La tarjeta de memoria está protegida contra escritura

- El interruptor LOCK de la tarjeta SD está configurado para prevenir eliminaciones por error. Cambie la posición del interruptor LOCK.

### Compruebe la tarjeta de memoria

- No se puede acceder a la tarjeta. Si la tarjeta está correctamente insertada, extráigala. Compruebe que no tenga defectos u otros problemas y vuelva a insertarla.
- Se ha producido un error con la tarjeta y no es posible grabar/reproducir. Intente extraer y volver a insertar la tarjeta o cámbiela.
- Insertó una tarjeta MultiMedia (MMC) en la cámara. Emplee una tarjeta SD recomendada (📄 37).
- Si después que el mensaje desaparece, **A** o **B** aparece en rojo, haga lo siguiente: Apague la cámara y retire y vuelva a introducir la tarjeta. Si **A** o **B** vuelve a verde, puede reanudar la grabación o reproducción. Si el problema persiste, guarde las grabaciones e inicialice la tarjeta (🗑️ 39).

### **A** (**B**) Versión de archivo gestión distinta.

#### Recomendada copia seg. comp. e inicializ.

- No se puede grabar/reproducir porque la versión del archivo de gestión es diferente. Haga una copia de seguridad del contenido de la tarjeta y después inicialice la tarjeta (🗑️ 39).

### No hay fotos

- No hay fotos en la tarjeta SD.

### La tapa está abierta

- La cubierta del compartimento para tarjetas estaba abierta cuando se encendió la cámara o se cambió al modo CAMERA. Inserte una tarjeta y cierre la cubierta del compartimento para tarjetas.

### Error de comunicación entre la cámara y el objetivo. Limpie los contactos del objetivo y reinstale el objetivo.

- La cámara no se puede comunicar correctamente con el objetivo debido a que el objetivo tiene los contactos sucios. Después de desaparecer el mensaje, aparece el icono **LENS** en la pantalla. Limpie los contactos del objetivo con un paño suave y vuelva a acoplar el objetivo.

**Error de archivo de gestión**

- No se puede grabar porque la cámara no puede escribir en el archivo de información de control. Esto puede ocurrir si se accedió a los archivos de la tarjeta empleando otro dispositivo. Guarde las grabaciones e inicialice la tarjeta (☐ 39).

**Se ha parado la grabación.**

- La información de control del archivo está dañada o ha habido un error del codificador. Apague la cámara y vuelva a encenderla. Luego extraiga la tarjeta que esté usando y reinsértela. Alternativamente, sustituya la tarjeta. Si esto no soluciona el problema, póngase en contacto con un centro de servicio de Canon.

\* La información de control del archivo dañado no se puede recuperar. Las tarjetas o los clips XF-AVC con información de control del archivo dañado no pueden ser leídas por el software (Canon XF Utility o complementos para aplicaciones NLE).

**No hay clip**

- No hay clips con el formato de vídeo seleccionado en la tarjeta seleccionada.

**El número de clips alcanzó el máximo**

- La tarjeta seleccionada para la grabación ya contiene el número máximo de clips (999 clips). Sustituya la tarjeta o utilice la tarjeta en la otra ranura de tarjeta.
- Debido a que ambas tarjetas alcanzaron el número de clips máximo, no está disponible la grabación en dos ranuras.

**La tarjeta de memoria no es compatible con los ajustes de grabación actuales.**

- Se ha usado uno de los siguientes ajustes de grabación con una tarjeta con una clase de velocidad de vídeo inferior a V90. Cambie a una tarjeta V90.
  - El modo de grabación a cámara lenta y rápida está activado y la velocidad de grabación seleccionada es para grabación a cámara lenta.
  - El formato de grabación se ajustó en [XF-AVC YCC422 10 bit] / [XF-AVC S YCC422 10 bit] y la resolución en [4096x2160 Intra-frame] / [3840x2160 Intra-frame].
- Se ha usado uno de los siguientes ajustes de grabación con una tarjeta con una clase de velocidad de vídeo inferior a V60. Cambie a una tarjeta V60 o V90.
  - El formato de grabación se ajustó en [XF-AVC YCC422 10 bit] / [XF-AVC S YCC422 10 bit] con una resolución [Intra-frame].
  - El formato de grabación se ajustó en [XF-AVC YCC422 10 bit] / [XF-AVC S YCC422 10 bit] con una resolución de [4096x2160 Long GOP] / [3840x2160 Long GOP].
  - El formato de grabación se ajustó en [XF-HEVC S YCC422 10 bit] con una resolución de [4096x2160] / [3840x2160].
- El formato de grabación se cambió a RAW cuando se insertó una tarjeta de memoria SD/SDHC. En su lugar, inserte una tarjeta de memoria SDXC.

**Con este ajuste de [Gamma/Color Space], se recomienda configurar el formato de grabación principal a una opción 10 bit.**

- El formato de grabación principal está ajustado a una de las opciones que utilizan profundidad de bits de 8 bits pero el componente de espacio de color del ajuste [Gamma/Color Space] en el archivo de imagen personalizada está ajustado en [C.Gamut] o [BT.2020]. Se recomienda una profundidad de bits de 10 bits para aprovechar totalmente las características del espacio de color seleccionado.

**Posiblemente no se puedan grabar clips en este soporte**

- La tarjeta no cumple con los requisitos de cámara. Emplee una tarjeta recomendada (☐ 37).

**Si cambia este ajuste, no podrá usar el Look File actual.**

- No se pueden aplicar los ajustes del archivo Look a la calidad de la imagen porque los ajustes [Gamma/Color Space], [HLG Color], [White Level 100%], [Over 100%] en el archivo de imagen personalizada son diferentes de los registrados con el archivo Look. Cambie estos ajustes o registre un archivo Look diferente.

**Esta foto no puede ser visualizada**

- Es posible que no pueda visualizar fotos tomadas con otros dispositivos o de archivos de imagen creadas o editadas en un ordenador.

**No se puede reproducir**

- La información de control del archivo del clip XF-AVC está dañada o se ha producido un error del decodificador. Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si esto no soluciona el problema, póngase en contacto con un centro de servicio de Canon.
  - \* La información de control del archivo dañado no se puede recuperar. Las tarjetas o los clips XF-AVC con información de control del archivo dañado no pueden ser leídas por el software (Canon XF Utility o complementos para aplicaciones NLE).
- La reproducción se detuvo porque la velocidad de lectura de la tarjeta era demasiado lenta. Utilice una tarjeta recomendada para grabación/reproducción (☐ 37).

**Algunos clips pueden necesitar la recuperación de datos.**

- Es posible que la alimentación se haya apagado repentinamente o que se haya extraído la tarjeta mientras la cámara estaba grabando. Como consecuencia, uno o más clips contienen datos dañados. Puede intentar recuperar los clips (□ 40).

**Algunos archivos de audio necesitan recuperar los datos.**

- Es posible que la alimentación se haya apagado repentinamente o que se haya extraído la tarjeta mientras la cámara estaba grabando. Como consecuencia, uno o más archivos de audio contienen datos dañados. Puede intentar recuperar los archivos (□ 40).

**No es posible usar Color falso cuando [Vel. frames lenta y rápida] supera 60 y [Señal salida SDI] es 3840x2160 o superior.**

- No se puede utilizar color falso. compruebe los ajustes.

**No es posible usar peaking y patrón de cebra al mismo tiempo cuando [Vel. frames lenta y rápida] supera 60 y [Señal salida SDI] es 3840x2160 o superior.**

- Peaking y patrón de cebra no se pueden utilizar al mismo tiempo. compruebe los ajustes.

**Operación no válida**

- Las siguientes operaciones no son válidas y no pueden realizarse.
  - En el modo MEDIA, durante la reproducción, intentar añadir una marca de grabación a un fotograma que ya tenga una.
  - Intentar añadir una marca  y una marca  al mismo clip.
  - Presionar el botón REC cuando no hay ninguna tarjeta insertada en la cámara.

**Ajustes recomendados para la lente de cámara**

Modo sensor: Full Frame

IS digital: Off

Resolución principal: 3840x2160 o superior

- Realice los ajustes del menú como se indicó en el mensaje.

**El accesorio de objetivo acoplado no es compatible con la cámara. Puede que no funcione correctamente.**

- El accesorio para objetivo acoplado no es compatible. Puede que algunas funciones no funcionen correctamente.

**El firmware del objetivo acoplado debe actualizarse para que el objetivo funcione correctamente con esta cámara.**

- Para obtener información detallada sobre las actualizaciones de firmware disponibles para el objetivo utilizado, visite el sitio web local de Canon.

**Con la combinación actual de objetivo y adaptador de montura, el rendimiento de algunas funciones puede no ser preciso. Visita el sitio web de Canon para más detalle**

- Con la combinación actual de objetivo y adaptador de montura utilizada, la distancia focal y el valor de la apertura mostrados por la cámara puede que no sean precisos y deben considerarse solo como referencia. Además, puede que algunas funciones no trabajen tan exactamente.

**El objetivo acoplado no es compatible con la cámara. Puede que no funcione correctamente.**

- El objetivo acoplado no es compatible. Puede que algunas funciones no funcionen correctamente.

**Se recomienda comprobar los datos e inicializar**

- La tarjeta no se puede usar debido a alguna de las razones siguientes. Guarde las grabaciones e inicialice la tarjeta (□ 39).
  - Se ha producido un problema con la tarjeta.
  - La cámara no puede leer los datos de la tarjeta.
  - La tarjeta se inicializó empleando un ordenador.
  - La tarjeta está particionada.

**No se pueden recuperar datos**

- No se pudo recuperar la grabación seleccionada (clip o archivo de audio). Realice copias de seguridad de sus grabaciones y elimine las grabaciones que no se pudieron recuperar (□ 156).
- Es posible que la cámara no pueda recuperar archivos cuando no haya suficiente espacio en la tarjeta. Elimine grabaciones (□ 156) para liberar espacio.

**Aviso potencia baja Compruebe la fuente de alimentación.**

- El suministro de alimentación de la cámara (terminal DC IN) ha alcanzado el nivel determinado para la advertencia del nivel de potencia (□ 215). Compruebe la fuente de alimentación.
- El mensaje aparece cada vez que presione el botón REC cuando la fuente de alimentación es demasiado baja (tal y como se ha descrito anteriormente).

**Error comunicación batería. ¿La batería muestra el logotipo de Canon?**

- Conectó una batería que Canon no recomienda para su uso con esta cámara.
- Si está utilizando una batería recomendada por Canon para su uso con esta cámara, puede haber un problema con la batería o la cámara. Póngase en contacto con un centro de servicio de Canon.

**Temp. interna de batería aumentando. Puede que se detenga la alimentación de energía de la batería. No desconecte el adaptador de CA.**

- El suministro de alimentación desde la batería podría detenerse automáticamente si la temperatura aumenta. No desenchufe el adaptador de CA

**Desbordamiento del búfer. Se ha parado la grabación.**

- La grabación se detuvo porque la velocidad de escritura de la tarjeta era demasiado lenta. Emplee una tarjeta recomendada (□ 37).
- Guarde las grabaciones e inicialice la tarjeta (□ 39).

**Adapt. Zoom Motorizado Temperatura demasiado alta. No se puede realizar la acción.**

- El adaptador de zoom motorizado no puede funcionar porque su temperatura es demasiado alta. Deje de usar el adaptador de zoom motorizado y espere a que se enfríe antes de utilizarlo de nuevo.

**Adapt. Zoom Motorizado Compruebe la fuente de alimentación.**

- La carga restante de las pilas del adaptador de zoom motorizado es baja. Sustituya las pilas del adaptador de zoom motorizado.

**Error de nombre de archivo**

- Los números de clip/foto ha llegado a su valor máximo. Guarde las grabaciones e inicialice la tarjeta (□ 39) o elimine todas las grabaciones (□ 156).

**Error ventilador**

- Es posible que el ventilador de enfriamiento no funcione correctamente. La cámara se apagará automáticamente después de unos minutos. Póngase en contacto con un centro de servicio de Canon.

**Error del objetivo Apague la cámara y vuelva a encenderla.**

- Hubo un error de comunicación entre la cámara y el objetivo. Apague la cámara y vuelva a encenderla.

**Ajuste el objetivo en la posición de grabación.**

- El objetivo telescópico acoplado a la cámara no está ajustado en la posición de grabación (con el barril extendido y bloqueado). Ajuste el objetivo en la posición de grabación.

**Ajustes con el interruptor en el lado del objetivo**

- Si selecciona **MENU** > [■] Configuración de cámara > [Modo enfoque], acople un objetivo con un interruptor de modo de enfoque para cambiar entre enfoque manual y enfoque automático.
- Si selecciona **MENU** > [■] Configuración de cámara > [Estabilización óptica obj.], acople un objetivo con un interruptor de activación/desactivación de IS óptico para cambiar.

**Grabado a 24.00 Hz/50.00 Hz/59.94 Hz Se recomienda comprobar los datos e inicializar**

- La tarjeta contiene clips que se grabaron mediante una frecuencia del sistema distinta de la que utiliza la cámara actualmente. Para grabar en esta tarjeta, guarde las grabaciones e inicialice la tarjeta con la cámara (□ 39). Para reproducir los clips XF-AVC grabados en la tarjeta, cambie la frecuencia de sistema de la cámara (□ 63) para que coincida con las grabaciones en la tarjeta.

**Han transcurrido 60 minutos. La grabación de audio (WAV) se detendrá.**

- La grabación del archivo de audio se detendrá después de 60 minutos, pero la grabación de vídeo continuará sin verse afectada.

**Lens firmware update Firmware update failed. Try updating again.**

- El firmware del objetivo no se pudo actualizar correctamente. Intente volver a actualizar el firmware.

**Mount Adapter firmware update Firmware update failed. Try updating again.**

- El firmware del adaptador de montura no se pudo actualizar correctamente. Intente volver a actualizar el firmware.

**Power zoom adapter firmware update Firmware update failed. Try updating again.**

- El firmware del adaptador de zoom motorizado no se pudo actualizar correctamente. Intente volver a actualizar el firmware.

**[Gamma/Color Space] ([HLG Color] o [Over 100%])****Look File no disponible porque los ajustes difieren de los registrados con Look File.**

- Un Look File se deshabilita si los ajustes [Gamma/Color Space], [HLG Color] u [Over 100%] se cambian después de registrarlo. Cambie el ajuste o registre el Look File de nuevo.

**El número de filtros ND utilizado ha cambiado. Compruebe el enfoque.**

- Al usar los ajustes de filtro ND en la gama ampliada (de 8 a 10 pasos) cuando [Unidades visual. ND] está ajustado en [Detener], el número de filtros ND utilizados cambia y esto puede provocar un cambio en el enfoque. Verifique el enfoque antes de continuar con la grabación.

**Los niveles de ruido aumentarán en la imagen de la grabación secundaria y en las emisiones de vídeo que no sean RAW.**

- El formato de grabación principal está ajustado en RAW y el componente de la curva gamma del ajuste [Gamma/Color Space] en el archivo de imagen personalizada está ajustado en una opción diferente de [Canon Log 2]/[Canon Log 3]. Bajo tales condiciones, puede haber más ruido en los clips proxy grabados (tarjeta SD) y en la emisión de vídeo desde los diversos terminales.

**Tarjeta SD A→Tarjeta SD B / Tarjeta SD B→Tarjeta SD A Soporte cambiado**

- Este mensaje aparece solamente cuando emplea el botón SLOT SELECT para cambiar la ranura de la tarjeta o una grabación continuó de una tarjeta en la otra.

**Tarjeta SD A→Tarjeta SD B / Tarjeta SD B→Tarjeta SD A Cambiando pronto**

- La tarjeta está casi llena. La grabación continuará en la otra tarjeta en aproximadamente 1 minuto.

**No es posible cambiar las ranuras de tarjetas SD**

- Presionó el botón SLOT SELECT mientras la cámara estaba grabando. Espere hasta que finalice la grabación para cambiar la ranura de la tarjeta seleccionada.

**Se ha sobrepasado el número de Shot Marks**

- No se pudo añadir la marca de grabación porque el vídeo ya contiene 100 marcas de grabación.

**Cuando la [Vel. frames lenta y rápida] se establece en un valor superior a 60 (fps), no es posible utilizar la función de ampliación.**

- Ha intentado usar la función de ampliación con grabación a cámara lenta y rápida activada con una velocidad de fotogramas en grabación superior a 60. Cambie el modo del sensor o ajuste la velocidad de fotogramas en grabación a 60 como máximo.

## Funciones de red

Junto con esta lista, consulte también el manual de instrucciones del punto de acceso u otros dispositivos externos que esté utilizando.

**No se obtuvo respuesta del punto de acceso.**

- Compruebe que el punto de acceso funciona correctamente.
- Consulte *Precautions Regarding Wi-Fi Network* *Precauciones con respecto a las redes Wi-Fi* (□ 233) y compruebe si hay pasos aplicables que puede ejecutar.

**No se puede conectar al punto de acceso.**

- El método de cifrado de la cámara es diferente del método del punto de acceso. Cambie los ajustes de la cámara para que coincidan con los del punto de acceso.

**No se puede conectar al punto de acceso. Vuelva a intentarlo desde el principio.**

- Para configurar una conexión de red nueva usando la función WPS (método botón Push), consulte el manual de instrucciones del punto de acceso y compruebe cómo activar la función WPS en el router inalámbrico.

**No se encontró red Wi-Fi con el SSID seleccionado.**

- Compruebe el SSID (nombre de red) del punto de acceso y asegúrese de que se utiliza el mismo nombre en los ajustes de la cámara.
- Compruebe que el punto de acceso funciona correctamente e inténtelo de nuevo.

**Para la sesión de datos, aparece un código de error en la respuesta del servidor FTP.**

- El servidor FTP ha terminado la conexión. Reinicie el servidor FTP.
- Cambie los ajustes de permisos de acceso de archivo en el servidor FTP para permitir la lectura, la escritura y el acceso a los registros.
- Establezca permisos de acceso en la carpeta de destino seleccionada en el servidor FTP.
- Compruebe que el servidor FTP está encendido y funcionando correctamente.
- Compruebe que hay suficiente espacio disponible en el dispositivo de almacenamiento (unidad de disco duro, etc.).

**No se puede verificar la seguridad de conexión del servidor. Para confiar siempre en este servidor y conectarse a él, ajuste [Confiar servidor destino] en [Activar].**

- Compruebe que el certificado necesario esté configurado correctamente.
- Para confiar y utilizar este servidor incluso sin el certificado adecuado, ajuste [Confiar servidor destino] en [Activar].

**Ya existe un dispositivo con la misma dirección IP conectado a la red.**

- Otro dispositivo en la misma red tiene la misma dirección IP que la cámara. Cambie la dirección IP del dispositivo o cámara conflictivos.
- Al utilizar una red con un servidor DHCP, si la asignación de dirección IP de la cámara está ajustada en [Ajuste manual], cámbiela a [Ajuste automático] (□ 182).

**Se han detectado varios puntos de acceso. Imposible realizar la conexión. Vuelva a intentarlo desde el principio.**

- Hay otros dispositivos Wi-Fi usando la función WPS (método de botón Push) para conectarse. Pruebe de nuevo la operación o utilice otros métodos para configurar la red (□ 179).

**Otro dispositivo ha establecido la misma dirección IP.**

- Otro dispositivo en la misma red tiene la misma dirección IP que la cámara. Cambie la dirección IP del dispositivo o cámara conflictivos.

**Se ha producido un error de transmisión.**

- No fue posible enviar los datos del protocolo CV al receptor. Compruebe los ajustes [Servidor destino] y [Port No. de destino] del receptor en la cámara.

**A user with the same login name is already accessing the camera.**

- Este mensaje aparece en la pantalla del dispositivo conectado. Otro dispositivo conectado a la red ya está controlando la cámara. Para usar este dispositivo, finalice primero la conexión en el dispositivo accediendo a la cámara.

**El servidor DHCP no asignó dirección.**

- La cámara está configurada en asignación de dirección IP automática. Si la red seleccionada no utiliza un servidor DHCP, cambie la asignación de dirección IP de la cámara a [Ajuste manual] y configure la dirección IP (□ 182).
- Compruebe el servidor DNS.
  - Compruebe que el servidor DHCP está encendido y funcionando correctamente.
  - Asegúrese de que el servidor DHCP tiene suficientes direcciones IP para asignar.
- Compruebe la red.
  - Compruebe si no se está utilizando un router con una puerta de enlace activa en la red a la que está intentando conectarse.
  - Ajuste la dirección de puerta de enlace correcta en la cámara y en todos los dispositivos conectados a la misma red.
  - Póngase en contacto con el administrador de la red y obtenga la dirección de la puerta de enlace correcta. Introduzca la misma dirección en los ajustes de red de la cámara.

**El servidor DNS no responde.**

- La cámara está configurada en asignación de dirección IP automática. Si la red seleccionada no utiliza un servidor DNS, cambie la dirección DNS de la cámara a [Desactivar] y configure la dirección IP (□ 182).
- Introduzca la misma dirección IP del servidor DNS utilizado en los ajustes de red de la cámara.
- Compruebe el servidor DNS.
  - Compruebe que el servidor DNS está encendido y funcionando correctamente.
  - En el servidor DNS, ajuste la dirección IP correcta y el nombre correspondiente a la misma dirección.
- Compruebe la red.
  - Compruebe si no se está utilizando un router con una puerta de enlace activa en la red a la que está intentando conectarse.
  - Póngase en contacto con el administrador de la red y obtenga la dirección de la puerta de enlace correcta. Introduzca la misma dirección en los ajustes de red de la cámara.
  - Ajuste la dirección de puerta de enlace correcta en la cámara y en todos los dispositivos conectados a la misma red.

**El servidor FTP rechazó la conexión.**

- El servidor FTP está configurado para permitir conexiones únicamente con direcciones IP específicas. Compruebe la dirección IP de la cámara (□ 183), y agréguela a la configuración de la lista de permisos del servidor FTP.

**No se puede desconectar del servidor FTP. Código de error recibido desde el servidor.**

- La cámara no pudo desconectarse del servidor FTP por motivos desconocidos. Apague la cámara y el servidor FTP y vuelva a encenderlos.

**El servidor FTP no confirmó la finalización de la transferencia del archivo.**

- La cámara no recibió una notificación de finalización de transferencia del servidor FTP por motivos desconocidos. Apague y encienda la cámara y el servidor FTP, e intente de nuevo la transferencia de archivos.

**No se puede conectar con el servidor FTP.**

- Introduzca la dirección correcta para el servidor FTP en los ajustes de red de la cámara.
- El método de autenticación está ajustado en [Sistema abierto], pero la clave de cifrado es incorrecta. Compruebe si hay letras mayúsculas y minúsculas y otros caracteres, y asegúrese de introducir la clave de cifrado correcta.
- El número de puerto predeterminado es 21 (o 22 para transferencias SFTP). Compruebe el número de puerto del servidor FTP e introduzca el mismo número de puerto en los ajustes de red de la cámara.
- Compruebe que el nombre de servidor del servidor FTP seleccionado está configurado correctamente en el servidor DNS y que se utiliza el mismo nombre en los ajustes de red de la cámara.
- Compruebe el servidor FTP.
  - Compruebe que el servidor FTP está encendido y funcionando correctamente.
  - Compruebe que la correcta dirección IP asignada al servidor FTP es la misma que la dirección IP del servidor FTP en los ajustes de red de la cámara.
  - El acceso al servidor FTP puede estar protegido por un cortafuegos debido al software de seguridad o a los routers de banda ancha. Cambie los ajustes del cortafuegos para permitir la conexión al servidor FTP.
  - Es posible que no pueda acceder al servidor FTP configurando el modo pasivo de la cámara en [Activar] (📖 175).
  - Póngase en contacto con el administrador de la red y obtenga la dirección IP y el número de puerto correctos para el servidor FTP. Introduzca la misma información en los ajustes de red de la cámara.
- Compruebe la red.
  - Compruebe si no se está utilizando un router con una puerta de enlace activa en la red a la que está intentando conectarse.
  - Póngase en contacto con el administrador de la red y obtenga la dirección de la puerta de enlace correcta. Introduzca la misma dirección en los ajustes de red de la cámara.
  - Ajuste la dirección de puerta de enlace correcta en la cámara y en todos los dispositivos conectados a la misma red.

**No se puede conectar con el servidor FTP. Código de error recibido desde el servidor.**

- Se ha alcanzado el número máximo permitido de conexiones al servidor FTP. Reduzca el número de dispositivos de red conectados al servidor FTP o aumente el número de conexiones permitidas.

**No se puede acceder al servidor FTP. Código de error recibido desde el servidor.**

- Compruebe [Nombre de usuario] y la [Contraseña] del servidor FTP en los ajustes de red de la cámara.
- Cambie los ajustes de permisos de acceso de archivo en el servidor FTP para permitir la lectura, la escritura y el acceso a los registros.
- Cambie la carpeta de destino para que la ruta incluya únicamente caracteres ASCII.

**Error de Wi-Fi. Método de cifrado incorrecto.**

- Asegúrese de que la cámara y el punto de acceso estén utilizando el mismo método de autenticación/cifrado.

**La conexión Wi-Fi se ha perdido.**

- La cámara no pudo conectarse con el punto de acceso o dispositivo de red.
- Es posible que la señal inalámbrica se vea afectada por teléfonos inalámbricos cercanos, hornos microondas, frigoríficos u otros dispositivos. Utilice la cámara en un lugar más alejado de dichas interferencias.

**Error de autenticación de Wi-Fi**

- El modo de autenticación de la cámara y/o la clave de cifrado son diferentes de los del punto de acceso. Cambie los ajustes de la cámara para que coincidan con los del punto de acceso.

**Contraseña Wi-Fi incorrecta.**

- Establezca la clave de cifrado correcta en la cámara y el punto de acceso.

## Precauciones de manejo

### Cámara

Siga atentamente las precauciones siguientes para asegurar el máximo rendimiento.

- No utilice la cámara ni la deje en lugares polvorientos ni arenosos. La cámara no es sumergible ni impermeable: evite el agua, el barro o la sal. Si alguno de estos elementos entra en la cámara, puede dañar el equipo y/o el objetivo. Póngase en contacto con un centro de servicio de Canon lo antes posible.
- Procure evitar que el polvo y las partículas de suciedad se acumulen en el objetivo o entren en la cámara. Cuando termine de utilizar la cámara, asegúrese de colocar la tapa del cuerpo en la montura del objetivo, y la tapa del objetivo y la tapa contra el polvo en el objetivo.
- No utilice la cámara cerca de campos electromagnéticos intensos como, por ejemplo, cerca de imanes y motores potentes, máquinas MRI o líneas eléctricas de alta tensión. El uso de la cámara en estos lugares puede provocar anomalías en el vídeo o ruido en el audio/vídeo.
- No coloque la cámara en dirección a una fuente de luz intensa, como el sol en un día soleado o una fuente de luz artificial intensa. Si lo hace, se pueden dañar el sensor de imagen o los componentes internos de la cámara. Tenga especial cuidado al usar un trípode o correa de hombro. Cuando no esté utilizando la cámara, asegúrese de colocarle la tapa al objetivo.
- No toque los contactos del objetivo situados en la montura del objetivo. Es posible que los contactos sucios produzcan un mal contacto entre la cámara y el objetivo, lo que puede causar que la cámara no funcione correctamente. Después de retirar el objetivo, asegúrese de colocar la tapa del cuerpo en la montura del objetivo, y la tapa del objetivo y la tapa contra el polvo, en el objetivo.
- No transporte la cámara por el monitor LCD ni guarde la cámara en una posición forzada, sin colocar nuevamente el monitor LCD en su posición correcta. Esto puede dañar las uniones del monitor.
- No aplique fuerza excesiva al tocar la pantalla. Esto puede causar irregularidades en la calidad de la visualización o daños a las uniones del monitor.
- No aplique una película protectora a la pantalla táctil. La cámara cuenta con una pantalla táctil capacitiva que pudiera dejar de funcionar correctamente con el uso de una capa protectora.
- **Acerca de los cables conectados al terminal SDI OUT (📖 160)**  
Conecte la fuente de alimentación o la batería a la cámara (y a los dispositivos conectados a la cámara) antes de conectar los cables. Además, asegúrese de desconectar los cables antes de retirar la fuente de alimentación o la batería.



### Almacenaje a largo plazo

Cuando no vaya a utilizar la cámara durante mucho tiempo, guárdela en un lugar exento de polvo, con poca humedad, y con temperaturas no superiores a 30 °C.

## Batería

### ¡PELIGRO!

#### Trate la batería con cuidado.

- Manténgala alejada del fuego (ya que podría explotar).
- No exponga la batería a temperaturas superiores a 60 °C. No la deje cerca de una fuente de calor o dentro de un automóvil cuando el clima sea caluroso
- No intente desarmarla ni modificarla.
- No la deje caer ni la someta a golpes.
- No permita que se humedezca.

- Los terminales sucios pueden causar un mal contacto entre la batería y la cámara. Frote los terminales con un paño suave y seco.
- Para transportar o almacenar la batería, asegúrese de colocar la cubierta de los terminales (Figura 1). No permita que los terminales estén en contacto con objetos metálicos (Figura 2), ya que esto podría causar un cortocircuito y dañar la batería.
- No se mostrará el tiempo de batería restante si se usa una batería completamente llena continuamente en altas temperaturas o si se deja sin usar durante un largo periodo de tiempo. Es posible que tampoco se muestre el tiempo de batería disponible correcto, dependiendo de la vida de la batería. Emplee el tiempo mostrado en la pantalla como una aproximación.
- La cubierta de terminales de la batería tiene un orificio en forma de [□]. Esto resulta útil cuando se desea distinguir las baterías cargadas de las que no lo están.
- Puede utilizar el cargador de baterías y el adaptador compacto de potencia para cargar la batería en un país o región con una fuente de alimentación entre 100 y 240 V CA, 50/60 Hz. Con respecto a la información sobre los adaptadores de enchufe para utilización en el extranjero, póngase en contacto con un centro de servicio de Canon.

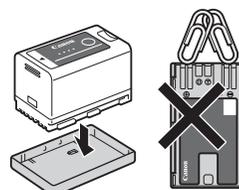


Figura 1

Figura 2

### Almacenaje a largo plazo

- Guarde la batería en un lugar seco a una temperatura no superior a los 30 °C.
- Antes de guardar las baterías, cárguelas hasta que se enciendan dos luces (en el indicador en la parte superior de la batería) (□ 23).
- Cargue todas las baterías como mínimo una vez cada seis meses.

## Soportes de grabación

- Se recomienda hacer copias de seguridad de las grabaciones de las tarjetas usadas en un ordenador. Los datos se pueden dañar o perderse debido a defectos o a su exposición a electricidad estática. Canon no es responsable de la pérdida o daño en los datos.
- No toque ni exponga los terminales al polvo ni a la suciedad.
- No utilice tarjetas en lugares sometidos a campos magnéticos intensos.
- No deje tarjetas en lugares sometidos a gran humedad o altas temperaturas.
- No ponga etiquetas ni pegatinas en las tarjetas.
- No desmonte, doble, deje caer, ni someta las tarjetas a golpes, ni las exponga al agua.

### Al deshacerse de la cámara

Cuando elimine datos de una tarjeta, solamente se altera una tabla de ubicación y los datos almacenados no se eliminan físicamente. Tome las precauciones necesarias cuando deseche la tarjeta, por ejemplo dañándola físicamente para evitar que se filtren datos privados.

Si le da la tarjeta a otra persona, inicialícela. Llénela con grabaciones sin importancia y, a continuación, inicialícela de nuevo. Esto hace muy difícil la recuperación de los datos iniciales.

### Batería de reserva incorporada

La cámara está equipada con una batería de litio recargable incorporada para conservar la fecha y la hora y otros ajustes. La batería de reserva incorporada se recarga mientras se utiliza la cámara; no obstante, se descargará completamente si no utiliza la cámara durante aproximadamente 3 meses.

**Para recargar la batería de reserva incorporada:** apague la cámara y conecte una fuente de alimentación (batería suficientemente cargada o terminal DC IN). La batería de reserva incorporada se cargará por completo en aproximadamente 24 horas.

## Mantenimiento/Otros

### Condensación

244

El traslado rápido de la cámara entre lugares cálidos y fríos puede causar condensación de humedad (gotas de agua) en sus superficies internas. Si detecta la condensación de humedad, deje de utilizar la cámara. Si continuase utilizando la cámara, podría dañarla. La condensación de humedad puede producirse en los casos siguientes:

- Cuando la cámara pasa de repente de un lugar frío a un lugar caliente
- Cuando haya dejado la cámara en una sala húmeda
- Cuando caliente rápidamente una sala fría

#### Quando detecte condensación de humedad

Desconecte la batería o el adaptador de CA. El tiempo preciso necesario para que se evaporen las gotas de agua dependerá de la localización y de las condiciones meteorológicas. Como norma general, espere 2 horas antes de usar la cámara.

#### Para evitar la condensación

Quite la batería y las tarjetas. Después coloque la cámara en una bolsa de plástico y deje que se aclimate lentamente antes de sacarla de la bolsa.

## Limpieza

### Cuerpo de la cámara

- Para limpiar el cuerpo de la cámara, utilice un paño suave y seco. No utilice nunca paños tratados químicamente ni disolventes volátiles como disolvente de pintura.

### Objetivo

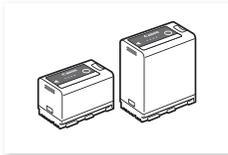
- Quite el polvo o las partículas de suciedad usando un soplador que no sea aerosol.
- Emplee un paño limpio y suave de limpieza de lentes para limpiar el objetivo con suavidad. No use nunca un pañuelo de papel.

### Pantalla LCD

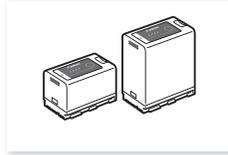
- Limpie la pantalla LCD utilizando un paño de limpieza para lentes y el líquido de limpieza de gafas disponible en el mercado.
- Si la temperatura cambia repentinamente, es posible que se forme condensación de humedad en la pantalla. Frótelas con un paño suave y seco.

## Accesorios opcionales

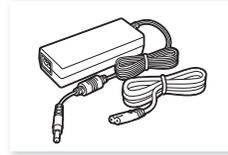
La cámara es compatible con los siguientes accesorios opcionales. La disponibilidad diferirá según la zona. Para obtener más información sobre el uso de los accesorios opcionales y sus especificaciones, consulte también la Guía de usuario **Expansión del sistema EOS Cinema** (archivo PDF), disponible en el sitio web local de Canon.



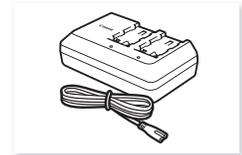
Batería BP-A30, BP-A60<sup>1</sup>



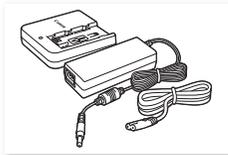
Batería BP-A30N, BP-A60N<sup>1</sup>



Adaptador compacto de potencia  
CA-CP300 B



Cargador de baterías CG-A10



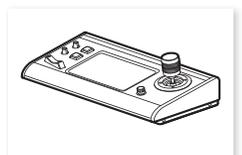
Cargador de baterías CG-A20 y  
adaptador compacto de potencia  
CA-CP300 B



Adaptador de montura PL-RF



Controlador remoto RC-V100



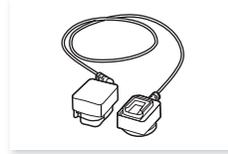
Remote Camera Controller  
RC-IP100<sup>2</sup>



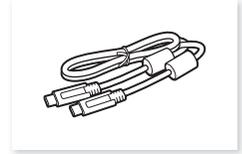
Remote Camera Controller  
RC-IP100<sup>2</sup>



Micrófono estéreo direccional  
DM-E1D para zapata multifunción



Cable de conexión para el flash  
OC-E4A



Cable interfaz  
IFC-100U / IFC-400U

<sup>1</sup> Estas baterías son compatibles con Intelligent System. La cámara se puede comunicar con la batería y mostrar un tiempo de uso restante aproximado más preciso (en minutos).

<sup>2</sup> Este producto es de clase A. En un entorno doméstico este producto puede causar radiointerferencias, en cuyo caso se puede solicitar al usuario que tome las medidas pertinentes.

**Para nuestros clientes en EE. UU.** Para accesorios de vídeo Canon oficiales, llame o visite a su minorista/concesionario local. También puede obtener accesorios oficiales para su cámara Canon llamando al: 1-800-828-4040, Canon U.S.A. Centro de información

### ! IMPORTANTE

• **Se recomienda el uso de accesorios oficiales de Canon.**

El mensaje [Error comunicación batería.] aparece si utiliza una batería que no sea Canon, lo que exige la respuesta del usuario. Tenga en cuenta que Canon no será responsable de los daños que surjan por accidentes, como fallo de funcionamiento o incendio, que se produzcan por no utilizar una batería original de Canon.



Esta marca identifica los accesorios oficiales de Canon. Cuando utilice equipos de vídeo Canon, le recomendamos utilizar accesorios de marca Canon o que lleven la misma marca.

## Especificaciones

### C80

#### Sistema

- Sistema de grabación

Clips:

RAW

Formato de vídeo: Cinema RAW Light  
 Formato de audio: PCM lineal, 24 bits, 48 kHz, 4 canales  
 Formato de archivo: CRM (Canon RAW Movie; formato de archivos propiedad de Canon)

XF-AVC

Compresión de vídeo: MPEG-4 AVC / H.264  
 Formato de audio: PCM lineal, 24 bits, 48 kHz, 4 canales  
 Formato de archivo: MXF

XF-HEVC S / XF-AVC S

Compresión de vídeo: XF- HEVC S HEVC / H.265, XF-AVC S MPEG-4 AVC / H.264  
 Formato de audio: PCM lineal, 24 bits, 48 kHz, 2 canales  
 MPEG-2 AAC-LC, 16 bits, 48 kHz, 2 canales  
 Formato de archivo: MP4

WAV

Formato de audio: Archivos de audio para grabación a cámara lenta y rápida:  
 PCM lineal, 24 bits, 48 kHz, 4 canales  
 Archivos de audio para la función de grabación en la segunda tarjeta:  
 PCM lineal, 16 bits, 8 kHz, 1 canal  
 Formato de archivo: BWF

Fotos: DCF (Design rule for Camera File system, norma de diseño para sistema de archivo de cámara), compatible con Exif Ver. 2.31, compresión JPEG

- Configuración de vídeo (grabación/reproducción)

Clips principales:

RAW

Tasa de bits: 678 Mbps, 639 Mbps, 611 Mbps, 576 Mbps, 563 Mbps, 553 Mbps, 552 Mbps, 470 Mbps, 451 Mbps, 366 Mbps, 306 Mbps, 293 Mbps  
 Resolución: 6000x3164, 4368x2304  
 Profundidad de bits de color: 12 bit  
 Velocidad de fotogramas: 59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P

XF-AVC

Tasa de bits: 600 Mbps, 500 Mbps, 480 Mbps, 450 Mbps, 375 Mbps, 360 Mbps, 300 Mbps, 250 Mbps, 240 Mbps, 150 Mbps, 125 Mbps, 120 Mbps / Intra-frame, 250 Mbps, 150 Mbps, 50 Mbps, 25 Mbps / Long GOP  
 Resolución: 4096x2160, 3840x2160, 2048x1080, 1920x1080  
 Muestreo de color: YCbCr 4:2:2, 10 bits  
 Velocidad de fotogramas: 59.94P, 59.94i, 50.00P, 50.00i, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P

XF-HEVC S / XF-AVC S

Tasa de bits: XF-HEVC S:  
 225 Mbps, 150 Mbps, 135 Mbps, 100 Mbps, 50 Mbps, 35 Mbps / Long GOP  
 XF-AVC S:  
 600 Mbps, 500 Mbps, 480 Mbps, 450 Mbps, 375 Mbps, 360 Mbps, 300 Mbps, 250 Mbps, 240 Mbps, 150 Mbps, 125 Mbps, 120 Mbps / Intra-frame  
 250 Mbps, 150 Mbps, 100 Mbps, 50 Mbps, 35 Mbps / Long GOP  
 Resolución: 4096x2160, 3840x2160, 2048x1080, 1920x1080

Muestreo de color: XF-HEVC S:  
 4:2:2 10 bit, 4:2:0 10 bit  
 XF-AVC S:  
 4:2:2 10 bit, 4:2:0 8 bit  
 Velocidad de fotogramas: 59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P

Clips de grabación secundaria:

XF-AVC

Tasa de bits: 600 Mbps, 500 Mbps, 480 Mbps, 450 Mbps, 375 Mbps, 360 Mbps, 300 Mbps, 250 Mbps, 240 Mbps, 150 Mbps, 125 Mbps, 120 Mbps / Intra-frame, 250 Mbps, 150 Mbps, 50 Mbps, 25 Mbps / Long GOP  
 Resolución: 4096x2160, 3840x2160, 2048x1080, 1920x1080  
 Muestreo de color: YCbCr 4:2:2, 10 bits  
 Velocidad de fotogramas: 59.94P, 59.94i, 50.00P, 50.00i, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P

XF-HEVC S / XF-AVC S

Tasa de bits: XF-HEVC S:  
 225 Mbps, 150 Mbps, 135 Mbps, 100 Mbps, 50 Mbps, 35 Mbps / Long GOP  
 XF-AVC S:  
 600 Mbps, 500 Mbps, 480 Mbps, 450 Mbps, 375 Mbps, 360 Mbps, 300 Mbps, 250 Mbps, 240 Mbps, 150 Mbps, 125 Mbps, 120 Mbps / Intra-frame  
 250 Mbps, 150 Mbps, 100 Mbps, 50 Mbps, 35 Mbps / Long GOP  
 Resolución: 4096x2160, 3840x2160, 2048x1080, 1920x1080  
 Muestreo de color: XF-HEVC S:  
 4:2:2 10 bit, 4:2:0 10 bit  
 XF-AVC S:  
 4:2:2 10 bit, 4:2:0 8 bit  
 Velocidad de fotogramas: 59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P

Clips proxy:

XF-AVC

Tasa de bits: 35 Mbps / Long GOP  
 Resolución: 2048x1080, 1920x1080  
 Muestreo de color: YCbCr 4:2:0, 8 bits  
 Velocidad de fotogramas: 59.94P, 59.94i, 50.00P, 50.00i, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P

XF-HEVC S / XF-AVC S

Tasa de bits: 16 Mbps, 9 Mbps, 6 Mbps / Long GOP  
 Resolución: 2048x1080, 1920x1080, 1280x720  
 Muestreo de color: XF-HEVC S:  
 4:2:0 10 bit, 4:2:0 8 bit  
 XF-AVC S:  
 4:2:0 8 bit  
 Velocidad de fotogramas: 59.94P, 50.00P, 29.97P, 23.98P, 25.00P, 24.00P

- **Soportes de grabación (no incluidos)**  
 tarjetas SD, SDHC (SD High Capacity) o SDXC (SD eXtended Capacity)
- **Sensor de imagen**  
 Sensor CMOS apilado con retroiluminación de fotograma completo  
 Número total de píxeles<sup>1</sup> (aproximado): 26.700.000 píxeles  
 Píxeles de cámara efectivos<sup>1</sup> (aproximado): 19.000.000 píxeles  
<sup>1</sup> Redondeado hasta los 10.000 más cercanos.

- **Pantalla táctil LCD**

Manejo mediante una pantalla táctil capacitiva LCD en color de 8,8 cm, aproximadamente 2.760.000 puntos y una cobertura del 100 %

- Funciones de asistencia de visualización que pueden aplicarse (Gamma: equivalente a CMT 709, equivalente a Canon 709, original / Espacio de color: equivalente a BT.709) y visualizaciones de asistencia que pueden emitirse (visualizaciones en pantalla, peaking, patrón de cebra, ampliación, imagen en blanco y negro, videoscopio, color falso, descompresión anamórfica).

- **Montura del objetivo**

Montura de objetivo RF de Canon compatible con objetivos RF/EF/PL de Canon<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Los objetivos RF incluyen los RF-S y RF Cine. Para utilizar los objetivos EF (incluso los objetivos EF-S y EF Cine) se requiere uno de los adaptadores de montura Canon EF-EOS R disponibles. Los objetivos PL pueden utilizarse cuando está acoplado un adaptador de montura PL-RF.

- **Factor aproximado de multiplicación del objetivo (para una longitud focal equivalente a 35 mm)**

Modo de sensor [Full Frame]:

Distancia focal real<sup>1</sup> x 1,06<sup>2</sup> (cuando la resolución horizontal es 6000/4096/2048)

Distancia focal real<sup>1</sup> x 1,12<sup>2</sup> (cuando la resolución horizontal es 3840/1920)

Modo sensor [Super 35mm (Cortado)]:

Distancia focal real<sup>1</sup> x 1,46<sup>2</sup> (cuando la resolución horizontal es 4368/4096/2048)

Distancia focal real<sup>1</sup> x 1,54<sup>2</sup> (cuando la resolución horizontal es 3840/1920)

<sup>1</sup> Distancia focal del objetivo

<sup>2</sup> Factor de conversión

- **Corrección del objetivo**

La corrección de iluminación periférica/aberración cromática/difracción está disponible para objetivos RF, EF y RF/EF Cine de Canon<sup>2</sup>

La corrección de la aberración por distorsión solo está disponible para objetivos RF y RF Cine de Canon<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Algunos objetivos no son compatibles con la corrección en la cámara.

- **Velocidad de obturación**

Velocidad (incrementos de 1/3 de paso, incrementos de 1/4 de paso), ángulo, barrido total (clear scan), lenta, desactivado (off)

- **Iris**

Manual (incrementos de 1/2 paso, incrementos de 1/3 de paso, ajuste preciso disponible), apertura automática momentánea (push auto iris), apertura automática

- **Sensibilidad ISO/ganancia**

Ajuste manual, automático

Sensibilidad ISO (ajustes [1 paso] y [1/3 paso]): ISO 100 a ISO 102400

Ajustes Ganancia ([Normal] y [Final]): -6 dB a 54 dB

- **Filtro ND**

Interno (desactivado, 2, 4, 6, 8<sup>4</sup> o 10<sup>4</sup> pasos), funcionamiento motorizado

<sup>4</sup> Con gama ampliada de ND.

- **Exposición**

Desplazamiento AE, modos de medición de luz (estándar, iluminación puntual, contraluz)

- **Balance de blancos**

Balance de blancos personalizado (dos ajustes, A y B); dos ajustes predefinidos (luz de día de 5.600 K<sup>5</sup> y lámpara de tungsteno de 3.200 K<sup>5</sup>); ajuste de la temperatura de color (2.000 K a 15.000 K); balance de blancos automático (AWB)

Ajuste de compensación de color (CC) y de temperatura de color disponible para todos los ajustes excepto el balance de blancos personalizado y AWB.

<sup>5</sup> Las temperaturas de color son aproximadas y se proporcionan solamente a modo de referencia.

- **Enfoque**

Enfoque manual, enfoque automático (enfoque automático de una toma, AF continuo, AF detección de motivo); disponibilidad de seguimiento de motivo

Tipo de enfoque automático: Dual Pixel CMOS AF

- **Sensibilidad del sensor (ISO 800, 2.000 lux, 89,9 % de reflexión)**  
59,94 Hz: F10 (a 59.94P), F14 (a 29.97P)  
50,00 Hz: F11 (a 50.00P), F16 (a 25.00P)
- **Wi-Fi**  
Estándar inalámbrico: IEEE 802.11b/g/n (banda de 2,4 GHz), IEEE 802.11a/n/ac (banda de 5 GHz)  
Métodos de conexión: infraestructura (Wi-Fi Protected Setup (WPS), búsqueda de puntos de acceso, manual), punto de acceso cámara  
Métodos de autenticación: abierto, clave compartida, WPA/WPA2/WPA3-Personal, WPA/WPA2/WPA3-Enterprise  
Métodos de cifrado: WEP-64, WEP-128, TKIP, AES
- **Micrófono**  
Micrófono de condensador eléctrico (monaural)
- **Tamaño de las fotos**  
4096x2160, 3840x2160

## Terminales

- **Terminal SDI OUT**  
Conector BNC  
Video: HD: SMPTE 292  
3G: SMPTE 424, SMPTE 425  
6G: SMPTE ST 2081  
12G: SMPTE ST 2082  
Audio: SMPTE ST 299-1, SMPTE ST 299-2  
Nivel de la señal de salida: 0,8 Vp-p  
Impedancia de salida: 75  $\Omega$
- **Terminal HDMI OUT**  
Conector HDMI, solamente salida  
Se puede emitir la señal de código de tiempo (estándar patentado)  
Salida de vídeo/audio: conforme a las especificaciones HDMI.
- **Terminales INPUT (INPUT 1 e INPUT 2)**  
Conector mini XLR de 3 pines (clavija1: pantalla, clavija2: activo, clavija3: invertido), 2 juegos, balanceado  
Sensibilidad:  
Ajuste MIC: -60 dBu (centro de volumen, escala completa -18 dB) / atenuador de micrófono: 20 dB  
Ajuste LINE: 4 dBu (centro de volumen, escala completa -18 dB)
- **Terminal MIC**  
Miniclavija estéreo de  $\varnothing$  3,5 mm  
Sensibilidad:  
Ajuste [MIC (con aliment.)]:  
-72 dBV (centro de volumen, escala completa -18 dB) / atenuador de micrófono: 20 dB  
Suministro de alimentación por enchufe: 2,4 V CC  
Ajuste [LINE]: -12 dBV (centro de volumen, escala completa -18 dB)
- **Terminal  (auriculares)**  
Miniclavija estéreo de  $\varnothing$  3,5 mm, -17 dBV (carga de 32  $\Omega$ , máx. volumen)
- **Terminal TIME CODE**  
Conector BNC, entrada/salida  
Ajuste de entrada: 0,5 Vp-p a 18 Vp-p / 100 k $\Omega$ ; Ajuste de salida: 1,3 Vp-p / 50  $\Omega$  o menos
- **Terminal USB**  
USB Type-C™ equivalente a SuperSpeed USB (USB 3.1 Gen 1)
- **Terminal REMOTE**  
Miniclavija estéreo submini de  $\varnothing$  2,5 mm

- **Terminal Ethernet**  
Conector RJ45 (compatible con 1000BASE-T)
- **Terminal de la zapata multifunción**  
Conector patentado de Canon

### Alimentación/Otros

- **Fuente de alimentación (nominal)**  
14,4 V CC (batería), 24 V CC (DC IN)
- **Consumo de energía / Tiempo de grabación continua (con una batería BP-A30N) / Tiempo de grabación continua (con una batería BP-A60N)**  
Los valores se midieron utilizando grabación normal (con la función de grabación en la segunda tarjeta desactivada) con un objetivo RF50mm F1.8 STM acoplado, la luminancia de LCD ajustada en [Normal] y utilizando el terminal SDI OUT (3G-SDI).  
RAW  
aprox. 14,5 W / 170 min. / 355 min. (sensor [Full Frame], RAW LT, 6000x3164 a 29.97P)  
aprox. 13,7 W / 180 min. / 380 min. (sensor [Full Frame], RAW LT, 6000x3164 a 25.00P)  
aprox. 18,2 W / 135 min. / 280 min. (sensor [Super 35mm (Cortado)], RAW LT, 4368x2304 a 59.94P)  
aprox. 16,8 W / 145 min. / 305 min. (sensor [Super 35mm (Cortado)], RAW LT, 4368x2304 a 50.00P)  
XF-AVC  
aprox. 19,6 W / 125 min. / 255 min. (sensor [Full Frame], 3840x2160 a 59.94P)  
aprox. 17,9 W / 140 min. / 290 min. (sensor [Full Frame], 3840x2160 a 50.00P)  
aprox. 17,9 W / 140 min. / 290 min. (sensor [Super 35mm (Cortado)], 2048x1080 a 59.94P)  
aprox. 16,5 W / 150 min. / 320 min. (sensor [Super 35mm (Cortado)], 2048x1080 a 50.00P)
- **Temperatura de funcionamiento**  
0 – 40 °C
- **Dimensiones (Ancho x Alto x Profundidad)<sup>6</sup>**  
Solo el cuerpo de la cámara: 160 x 138 x 116 mm  
Cámara con asa, soporte del micrófono 160 x 276 x 173 mm
- **Peso<sup>6</sup> (incluyendo gancho para cinta métrica y correa para la empuñadura)**  
Cuerpo de la cámara: 1.310 g  
Cámara con batería BP-A30N, 2 tarjetas: 1.545 g  
Cámara con asa, soporte del micrófono, batería BP-A30N, 2 tarjetas: 1.750 g

### Accesorios

#### Cargador de baterías CG-A20

- **Entrada nominal:** 24 V CC, 1,8 A
- **Salida nominal:** 16,7 V CC, 1,5 A
- **Temperatura de funcionamiento:** 0 – 40 °C
- **Dimensiones (Ancho x Alto x Profundidad)<sup>6</sup>** 100 x 24 x 100 mm
- **Peso<sup>6</sup>:** 145 g

**Adaptador compacto de potencia CA-CP300 B**

- Entrada nominal: 100 – 240 V CA, 50/60 Hz, 0,88 A (100 V) – 0,43 A (240 V)
- Salida nominal: 24 V CC, 1,8 A
- Temperatura de funcionamiento: 0 – 40 °C
- Dimensiones (Ancho x Alto x Profundidad)<sup>6</sup> 52,0 x 31,5 x 128,0 mm
- Peso<sup>6</sup>: 219 g

**Batería BP-A30N**

- Tipo de batería: batería de ión-litio recargable, compatible con Intelligent System
- Tensión nominal: 14,4 V CC
- Capacidad nominal de la batería: 3.200 mAh / 47 Wh
- Temperatura de funcionamiento: 0 – 40 °C
- Dimensiones (Ancho x Alto x Profundidad)<sup>6</sup> 41,5 x 45,1 x 69,7 mm
- Peso<sup>6</sup>: 243 g

<sup>6</sup> Todas las dimensiones y los pesos son aproximados.

## Objetivos y funciones compatibles

A continuación se muestra una lista de objetivos compatibles con esta cámara y las diversas funciones que pueden utilizarse según el objetivo. Según la fecha de compra del objetivo, es posible que deba actualizar el firmware del objetivo para utilizar estas funciones. Para obtener más información, visite el sitio web local de Canon o póngase en contacto con un centro de servicio de Canon.

Los objetivos de montura PL solo se pueden utilizar después de acoplar el adaptador de montura PL-RF opcional. Además, para los objetivos equipados con una unidad de accionamiento se requiere una conexión a una fuente de alimentación externa.

Objetivo	Control de iris de la cámara			Control de zoom de la cámara
	Manual	Push auto iris (apertura automática momentánea)	Automático	
Objetivos RF	● <sup>2</sup>	● <sup>2</sup>	● <sup>2</sup>	● <sup>5</sup>
Objetivos EF <sup>1</sup>	●	●	–	● <sup>3</sup>
Objetivos EF compatibles con auto iris	●	●	●	–
Objetivos RF / EF <sup>1</sup> Cine / objetivos PL <sup>1</sup>				
CN7x17 KAS S/E1 <sup>4</sup> CN10x25 IAS S/E1 <sup>4</sup> CN20x50 IAS H/E1 <sup>4</sup> CN8x15 IAS S/E1 <sup>4</sup>	●	●	●	●
CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S CN7x17 KAS T/R1	●	●	●	●
CN7x17 KAS S/P1 <sup>4</sup> CN20x50 IAS H/P1 <sup>4</sup> CN10x25 IAS S/P1 <sup>4</sup> CN8x15 IAS S/P1 <sup>4</sup> CN7x17 KAS T/P1 <sup>4</sup>	–	–	–	–
Objetivos de enfoque manual compatibles con guía de enfoque				
CN-E15,5-47mm T2.8 L S CN-E15,5-47mm T2.8 L SP CN-E30-105mm T2.8 L S CN-E30-105mm T2.8 L SP	–	–	–	–

<sup>1</sup> Se requiere un adaptador de montura.

<sup>2</sup> Excepto para RF600mm F11 IS STM, RF800mm F11 IS STM.

<sup>3</sup> Solo objetivos con el adaptador de zoom motorizado PZ-E1 acoplado.

<sup>4</sup> No se admite el ajuste de la respuesta AE (□ 204) (no aplica).

<sup>5</sup> Solo objetivos con el adaptador de zoom motorizado PZ-E2 acoplado.

- Objetivos EF compatibles con auto iris:

EF85mm F1,4L IS USM

EF400mm F2,8L IS III USM

EF70-200mm F4L IS II USM

EF600mm F4L IS III USM

Objetivo	Control de enfoque de la cámara					Guía de enfoque
	Manual	Enfoque automático de una toma	Enfoque automático continuo	Enfoque automático con detección de motivo	Seguimiento	
Objetivos RF / EF <sup>1</sup>	● <sup>2</sup>	● <sup>2</sup>	● <sup>2</sup>	● <sup>2</sup>	● <sup>2</sup>	●
Objetivos RF / EF <sup>1</sup> Cine, objetivos PL <sup>1</sup>						
CN7x17 KAS S/E1 CN7x17 KAS T/R1 CN8x15 IAS S/E1 CN10x25 IAS S/E1	●	●	●	●	●	●
CN20x50 IAS H/E1	●	-	-	-	-	-
CN7x17 KAS S/P1 CN20x50 IAS H/P1 CN10x25 IAS S/P1 CN8x15 IAS S/P1 CN7x17 KAS T/P1	-	-	-	-	-	-
CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S, CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S	●	●	●	●	●	●
Objetivos de enfoque manual compatibles con guía de enfoque	-	-	-	-	-	●

<sup>1</sup> Se requiere un adaptador de montura.

<sup>2</sup> Excepto para objetivos ojo de pez dual RF5.2mm F2.8 L.

- Objetivos de enfoque manual compatibles con guía de enfoque:

CN-E14mm T3.1 L F	CN-E50mm T1.3 L F
CN-E20mm T1.5 L F	CN-E85mm T1.3 L F
CN-E24mm T1.5 L F	CN-E135mm T2.2 L F
CN-E35mm T1.5 L F	CN-E20-50mm T2.4 L F
CN-E14-35mm T1.7 L S	CN-E45-135mm T2.4 L F
CN-E31.5-95mm T1.7 L S	CN-R24mm T1.5 L F
CN-R35mm T1.5 L F	CN-R50mm T1.3 L F
CN-R85mm T1.3 L F	CN-R14mm T3.1 L F
CN-R20mm T1.5 L F	CN-R135mm T2.2 L F

- Objetivos compatibles con retracción automática cuando la cámara está apagada (📖 215).

RF35mm F1.8 MACRO IS STM	EF50mm F1.8 STM
EF40mm F2.8 STM	EF-S24mm F2.8 STM
RF85mm F2 MACRO IS STM	RF50mm F1.8 STM
RF24mm F1.8 MACRO IS STM	RF16mm F2.8 STM

## Tablas de referencia

### Tiempo aproximado de grabación en una tarjeta

Los tiempos son aproximados (se proporcionan únicamente a modo de referencia) y se basan en una sola grabación que continúa hasta que se llene la tarjeta.

254

Formato de grabación	Tasa de bits	128 GB	512 GB
RAW	678 Mbps	23 min.	92 min.
	639 Mbps	24 min.	99 min.
	563 Mbps	28 min.	112 min.
	552 Mbps	28 min.	114 min.
	451 Mbps	34 min.	139 min.
	366 Mbps	42 min.	171 min.
	293 Mbps	53 min.	213 min.
XF-AVC	600 Mbps	26 min.	105 min.
	480 Mbps	32 min.	131 min.
	450 Mbps	35 min.	140 min.
	360 Mbps	43 min.	174 min.
	300 Mbps	51 min.	206 min.
	250 Mbps	61 min.	245 min.
	240 Mbps	64 min.	259 min.
	150 Mbps	101 min.	406 min.
	120 Mbps	125 min.	502 min.
	50 Mbps	261 min.	1044 min.
	25 Mbps	485 min.	1943 min.

Formato de grabación	Tasa de bits	128 GB	512 GB
XF-HEVC S	225 Mbps	70 min.	282 min.
	150 Mbps	105 min.	422 min.
	135 Mbps	117 min.	471 min.
	100 Mbps	158 min.	635 min.
	50 Mbps	309 min.	1237 min.
	35 Mbps	435 min.	1740 min.
	XF-AVC S	600 Mbps	26 min.
480 Mbps		33 min.	133 min.
450 Mbps		35 min.	142 min.
360 Mbps		44 min.	177 min.
300 Mbps		53 min.	212 min.
250 Mbps		63 min.	254 min.
240 Mbps		66 min.	266 min.
150 Mbps		105 min.	422 min.
120 Mbps		132 min.	531 min.
100 Mbps		158 min.	635 min.
50 Mbps		309 min.	1237 min.
35 Mbps	435 min.	1740 min.	

### Tiempos de carga

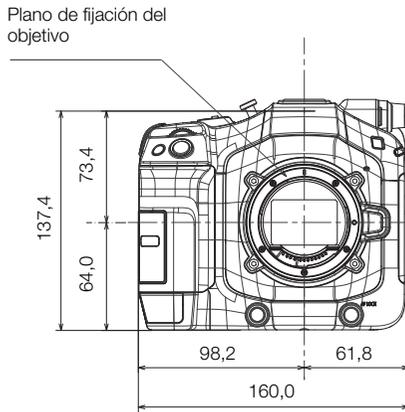
Los tiempos de carga son aproximados y varían según las condiciones de carga, la temperatura ambiente y la carga inicial de la batería.

Batería	BP-A30N	BP-A60N
Tiempo de carga con el cargador de baterías CG-A20 suministrado	175 min.	310 min.

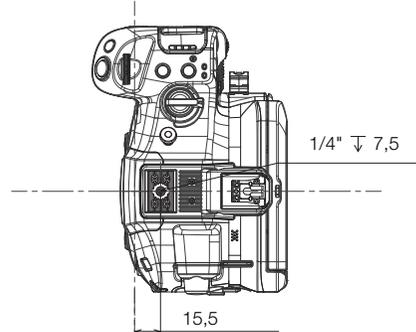
## Anexo: dimensiones de la cámara

A menos que se indique con la marca " (pulgadas), todas las unidades están en mm. ∇ representa la profundidad de un orificio o hueco.

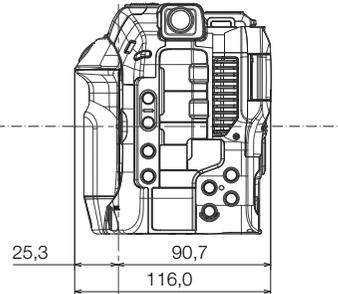
Frente



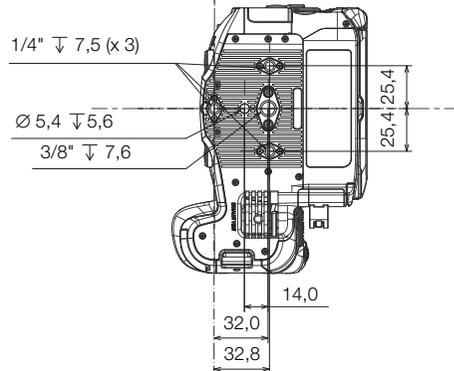
Superior



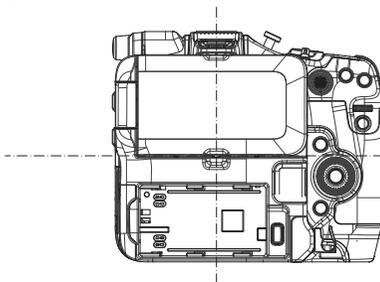
Izquierda



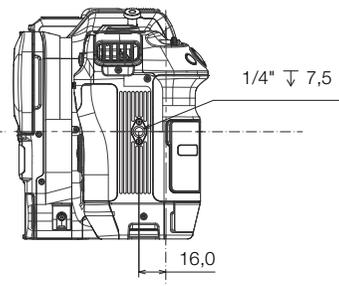
Abajo



Posterior

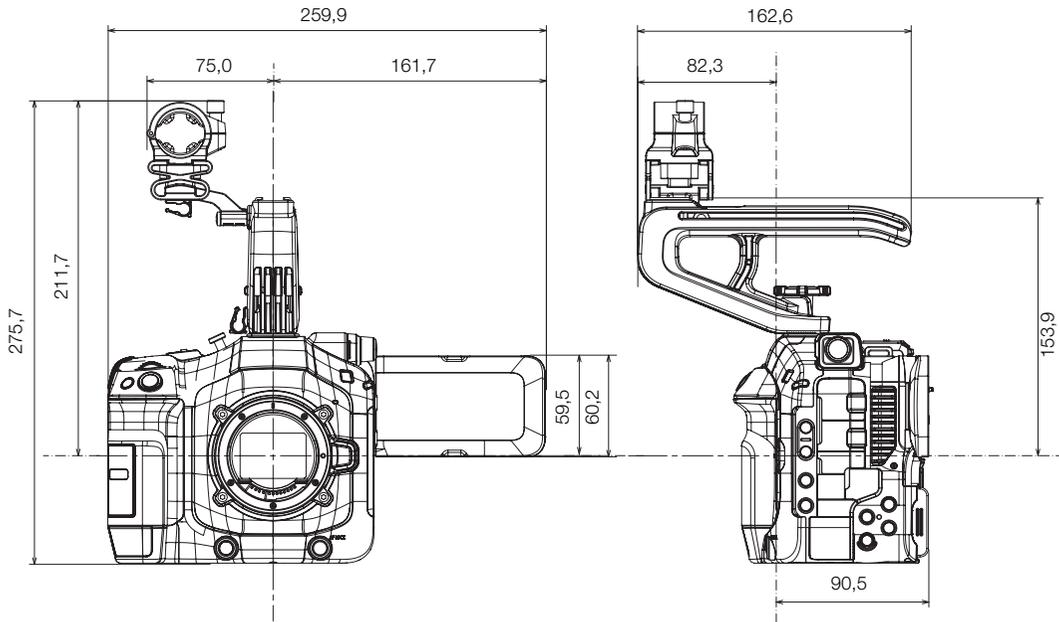


Derecha

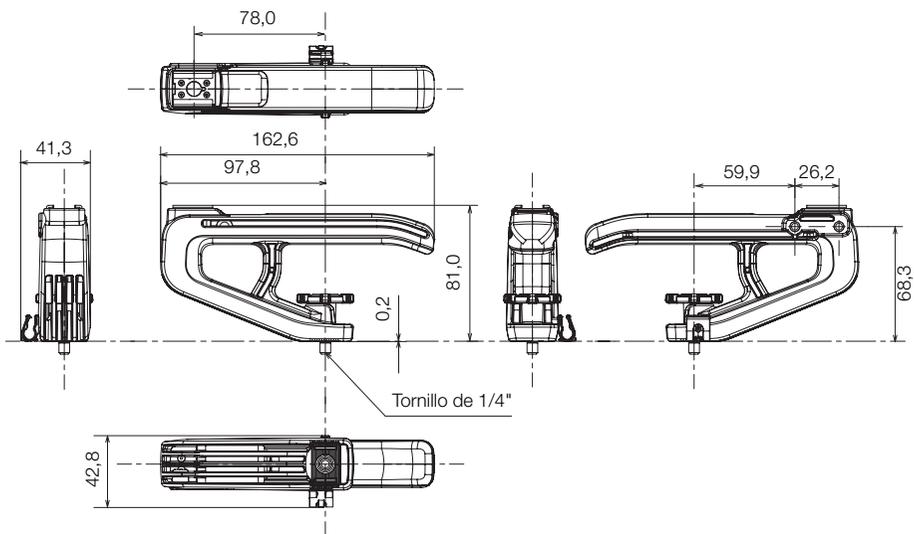


Cámara con asa, soporte del micrófono y batería BP-A30N

256



Asa





<b>A</b>	
ABB (balance de negros automático) . . . . .	47
Accesorios . . . . .	11, 245
Ajustes del menú . . . . .	146, 203
Ajustes IPv6 . . . . .	185
Alimentación fantasma (micrófono) . . . . .	108
Altavoz . . . . .	13, 152
Ampliación . . . . .	86
Anillo de control (RF objetivo) . . . . .	214
Anillo de enfoque (objetivo) . . . . .	84
Apertura . . . . .	77
Apertura automática (iris automático) . . . . .	79
Push auto iris (apertura automática momentánea) . . . . .	79
Aplicación Canon . . . . .	178, 202
Apodo de la cámara . . . . .	183
Archivos de audio (para clips en cámara lenta y rápida) . . . . .	120
Archivos de audio WAV . . . . .	120
Archivos Look . . . . .	138
Área segura . . . . .	96
Asa . . . . .	35
Audio	
Canales de salida . . . . .	166
Formato . . . . .	106
Grabación . . . . .	105
Limitador de pico . . . . .	110
Nivel de audio . . . . .	109
Profundidad de bit . . . . .	105
Auriculares . . . . .	112, 152
Autenticación . . . . .	181, 183
Autenticación 802.1X . . . . .	183
AWB (balance de blancos automático) . . . . .	83
<b>B</b>	
Balance de blancos . . . . .	81
Barra de avance (reproducción) . . . . .	150
Barra de exposición . . . . .	80
Barras de color . . . . .	113
Batería de reserva incorporada . . . . .	243
Bit del usuario . . . . .	101
Bloqueo AWB (bloqueo de balance de blancos automático) . . . . .	83
Bloqueo de controles . . . . .	16
Borrado de grabaciones . . . . .	156
Botón FUNC . . . . .	59
Botón INDEX . . . . .	148
Botón MEDIA . . . . .	16
Botón REC . . . . .	49
Botones personalizables . . . . .	131
<b>C</b>	
Canon Log 2, Canon Log 3 (curvas gamma) . . . . .	141
Canon XF Utility (descarga) . . . . .	167
Certificado raíz (FTPS) . . . . .	182
Cifrado . . . . .	180, 181
Cinema RAW Development . . . . .	168
Clips	
Clips proxy . . . . .	67
Eliminación . . . . .	156
Formato del nombre del clip . . . . .	44
Grabación . . . . .	49
Inclusión de marcas <input type="checkbox"/> o <input checked="" type="checkbox"/> . . . . .	116, 155
Inclusión de marcas de grabación . . . . .	116, 155
Información del clip . . . . .	154
Numeración de clips . . . . .	44, 45
Recuperación . . . . .	40
Reproducción . . . . .	148
Código de tiempo . . . . .	100
Comando de grabación . . . . .	161
Compensación de la exposición . . . . .	80
Con eliminación de cuadro (código de tiempo) . . . . .	101
Condensación . . . . .	244
Conexión a equipos externos . . . . .	160
Conexión de red	
por cable (Ethernet) . . . . .	173
Wi-Fi . . . . .	172
Configuración de red manual . . . . .	181
Configuración de salida de vídeo . . . . .	157
Configuración de vídeo . . . . .	61
Contador de horas . . . . .	215
Content Transfer Professional . . . . .	169, 202
Control táctil directo . . . . .	58
Controlador remoto . . . . .	129
Corrección de errores FEC . . . . .	176
Corrección del objetivo (aberración cromática/iluminación periférica/difracción/aberración por distorsión) . . . . .	34
Curva gamma . . . . .	141, 164

**D**

Descompresión	127
Desplazamiento AE	80
Detección de motivo	90
Detección de puntos de acceso	181
Dimensiones de la cámara	255
Dirección IP (Ajustes IPv4)	182

**E**

Encendido/Apagado de la cámara	12
Enfoque	84
Bloqueo del enfoque automático	89
Enfoque automático con detección de motivo	90
Enfoque automático continuo	87
Enfoque automático de una toma (One-shot AF)	87
Enfoque manual	84
Funciones de asistencia para el enfoque	85
Seguimiento	92
Velocidad AF	87
Enrutador	172
Espacio de color	141, 164
Especificaciones	246
Estabilizador de imagen	93
Etiqueta de volumen	39
Etiqueta de volumen de tarjeta	39
Extranjero, uso de la cámara en el	242

**F**

Falso color	99
Fecha y hora	26
Filtro ND	76
Firmware del objetivo	33
Formato de grabación principal	64
Formato de vídeo	64
Fotos	
Grabación	50
Numeración de fotos	45
Visualización	148
Frecuencia del sistema	63
FTP segura (SFTP, FTPS)	175

Fuente de alimentación	21
Adaptador de CA (DC IN)	23, 250
Advertencias del nivel de alimentación	215
Baterías Canon	21
Comprobación de los niveles de energía/carga restante de la batería	23, 53
Funcionamiento en grabación (código de tiempo)	100
Funcionamiento libre (código de tiempo)	100
Funcionamiento remoto	129, 192
Funciones de grabación en la segunda tarjeta	41

**G**

Ganancia	72
Grabación	
Clips de grabación secundaria (grabación simultánea)	66
Clips principales	49
Clips proxy (grabación simultánea)	67
Fotos	50
Grabación a cámara lenta y rápida	120
Grabación continua	124
Grabación de fotogramas	125
Grabación en dos ranuras	41
Grabación en intervalos	126
Grabación principal (clips principales)	41, 64
Grabación proxy	67
Grabación relay	41
Grabación secundaria	66, 218
Guía de enfoque	85
Guía de usuario	
Expansión del sistema EOS Cinema	245

**H**

HDMI RAW	161
HDR (alto rango dinámico)	141, 164, 165
Herramienta MP4 Join Tool (descarga)	167
HLG (curva logarítmica híbrida)	141, 164
HTTPS	187

<b>I</b>	
Idioma	26
Imagen personalizada	136
Ajustes detallados de imagen	
personalizada	141
Ajustes predeterminados	136
Archivo Look	138
Importación de archivos a un ordenador/ smartphone	167
Indicador de alimentación	14
Indicador de pantalla	56
Información GPS	117, 156
Infraestructura	172
Inicialización de una tarjeta	39
Interruptor POWER	16
Iris	77
IS digital	93
ISO base	72
<b>J</b>	
Joystick	27, 95
<b>L</b>	
Lámpara indicadora	49
Lista de mensajes	234
<b>M</b>	
Mantenimiento	244
Marcadores de pantalla	96
Marcas de comprobación (☑)	116, 155
Marcas de grabación	116, 155
Marcas OK (OK)	116, 155
Memoria de usuario	117
Menú de archivos	153
Menús de configuración	27, 203
Metadatos	117
Metadatos de noticias	118
Método de la grabación de vídeo	41
Mi Menú	28
Micrófono	
Externo	107, 108
Monaural	105
Sensibilidad / atenuador / filtro de corte de bajos (Low Cut)	110
Modo CAMERA	16
Modo de ajuste directo	59
Modo de conexión por botón (WPS)	172, 175
Modo de conexión por código PIN (WPS)	180
Modo de funcionamiento (código de tiempo)	100
Modo de medición de iluminación	80
Modo MEDIA	16
Modo sensor	64
Modos de grabación especiales	120
Monitor de forma de onda	114
Monitor LCD	25
Montura del objetivo	31, 248
Muestreo de color	64
Multi-Camera Control	201
MXF (formato de archivo)	246
<b>N</b>	
Navegador remoto	192
Nivel	35
Nombres de archivo	44
Numeración de archivos	45
<b>O</b>	
Objetivo	31, 252
Objetivos anamórficos y descompresión anamórfica	127
Objetivos EF Cine	31, 252
Operaciones con archivos	153
Ordenador	167
Orientación vertical (vídeo vertical)	57
<b>P</b>	
Pantalla de teclado/entrada de datos	30
Pantallas de estado	217
Pantallas de índice	147
Patrón de cebrá	98
Peaking	86
Pregrabación	124
Profundidad de bits de color	64
Protocolo CV	179
Protocolo XC	198
Punto acceso de cámara	180
Punto de acceso	171, 172

**R**

Rango completo/rango de vídeo (codificación de niveles) .....	162
Rango de salida .....	162
RAW .....	61, 147, 157
RC-IP100/RC-IP1000 .....	198
RC-V100 .....	129
Receptor GPS (opcional) .....	52, 215
Red	
Ajuste de comunicación (NW) .....	174, 185
Ajuste de conexión (SET) .....	174, 183
Ajuste de función (MODE) .....	174, 185
Configuración .....	174
Estado de la conexión .....	188
Funciones de red .....	171
Reducción del parpadeo .....	71
Remote Camera Control Application .....	200
Remote Camera Controller .....	198
Reproducción .....	147
Resolución (tamaño del fotograma) .....	64
Restauración de todos los ajustes de la cámara .....	213
Revisión de un clip .....	57

**S**

Seguimiento .....	92
Selectores de control .....	72, 77
Señal de referencia de audio .....	113
Sensibilidad ISO .....	72
Sin eliminación de cuadro (código de tiempo) .....	101
Sincronización .....	103
Sincronización del código de tiempo .....	103
Smartphone .....	167
Solución de problemas .....	228
Soporte del micrófono .....	35, 107
Soportes de grabación .....	37, 242
SSID .....	181
Suministro de alimentación por enchufe (micrófono) .....	108

**T**

Tablas de referencia (tiempos de carga, uso y grabación) .....	254
Tarjeta SD	
Cambio de las ranuras de tarjetas .....	40, 148
Inicialización .....	39
Introducción/Extracción .....	38
Método de grabación .....	41
Tarjetas compatibles .....	37
Tasa de bits .....	64
Teleconvertidor digital .....	95
Terminal $\Omega$ (auriculares) .....	112, 152
Terminal DC IN .....	23, 250
Terminal HDMI OUT .....	157, 161
Terminal MIC .....	105, 107
Terminal REMOTE .....	129
Terminal SDI OUT .....	160
Terminal TIME CODE .....	103
Terminal USB .....	14
Terminales INPUT .....	105, 107, 108
Transferencia FTP .....	189
Transmisión en tiempo real (RTSP) .....	176
Transmisión mediante IP .....	190
Trípode .....	13, 16

**V**

Valor de compensación de color (CC) .....	81
Vectorscopio .....	115
Velocidad de fotogramas en grabación .....	120
Velocidad de grabación .....	64
Velocidad de obturación .....	69
Ventilación de aire .....	13, 14, 46
Ventilador .....	46
Videoscopios .....	114
Visualización personalizada .....	51, 209
Visualizaciones en pantalla .....	51, 150
Nivel de visualización .....	55
Opacidad/transparencia .....	163
Salida .....	163
Visualización con borde periférico .....	56
Volumen .....	152

**W**

Wide DR .....	141, 164
WPS (configuración Wi-Fi protegida) .....	172, 175, 180

**X**

XF-AVC .....	64
XF-HEVC S / XF-AVC S .....	64

**Z**

Zapata multifunción .....	36
Zoom .....	95

### Reconocimiento de marcas comerciales y registradas

- Los logotipos SD, SDHC y SDXC son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- Microsoft y Windows son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Apple, macOS y App Store son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los EE. UU. y en otros países.
- Avid y Media Composer son marcas comerciales de Avid Technology, Inc. o sus subsidiarias, registradas en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Wi-Fi es una marca registrada de la Wi-Fi Alliance.
- Wi-Fi Certified, WPA, WPA2, WPA3 y el logotipo de Wi-Fi Certified son marcas registradas de Wi-Fi Alliance.
- WPS cuando se utiliza en la configuración de la cámara, en las pantallas y en este manual significa Wi-Fi Protected Setup.
- JavaScript es una marca comercial o marca comercial registrada de Oracle Corporation, sus filiales o subsidiarias en Estados Unidos y en otros países.
- Los términos HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface (Interfaz multimedia de alta definición), HDMI Trade Dress (diseño e imagen comercial HDMI) y los logotipos HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc.
- USB Type-C™ y USB-C™ son marcas comerciales del USB Implementers Forum.
- DaVinci Resolve™ es la marca comercial de Blackmagic Design Pty Ltd.
- Otros nombres y productos no mencionados anteriormente pueden ser marcas comerciales o registradas de sus respectivas compañías.




---

### Información de la licencia

- Este dispositivo incorpora tecnología exFAT con licencia de Microsoft.
  - This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and noncommercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.
  - THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)
- 

### Software de terceros

Para obtener más información respecto al software de terceros, consulte *Software utilizado en este producto* (PDF), disponible en la página de descarga del manual de instrucciones.



Canon Inc. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan  
Canon Europa N.V. Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands <http://www.canon-europe.com>

---

La información de este documento está verificada a fecha de septiembre de 2024 y está sujeta a cambios sin previo aviso.  
Visite el sitio web local de Canon para descargar la versión más reciente.