

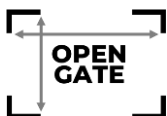
EOS C50

OPEN A WORLD OF CINEMATIC POSSIBILITIES

La EOS C50 es una cámara EOS Cinema Full Frame de 7K compacta con montura RF, grabación Open Gate, audio profesional y fotos de 32 MP, por lo que es perfecta para la producción de vídeo versátil y de alta calidad en solitario.



Vídeo cinematográfico Full Frame 7K con fotos de 32 MP



Grabación RAW Open Gate de 12 bits interna

Ultra
Compact
Design

Diseño ultracompacto y
ergonómico

RF

Tecnología de montura
RF

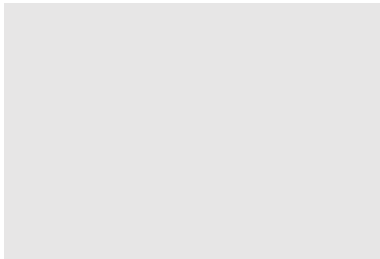
Dual Pixel
CMOS **AF II**

Dual Pixel CMOS AF II
con EOS iTR AF X

HFR
High Frame Rate

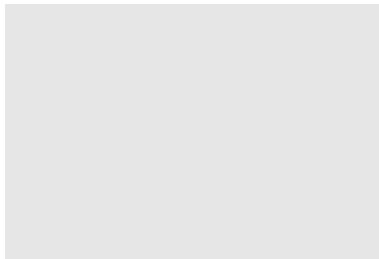
Grabación versátil
con altas frecuencias
de fotogramas

Canon



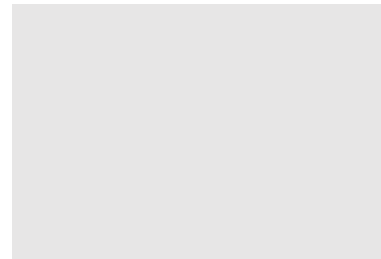
Grabación Full Frame 7K de cine

Capta impresionantes imágenes 7K con el sensor CMOS Full Frame de Canon, un valor ISO base doble (800/6400) y más de 15 pasos de rango dinámico. Haz fotos de 32 MP a 40 fps con un valor ISO de hasta 64000 y disfruta de 4K sobremuestreado con una reproducción de colores rica y orgánica.



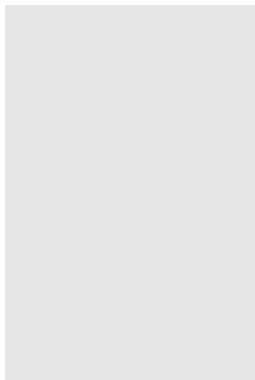
Sensor completo para la máxima flexibilidad

Da rienda suelta a tu visión con RAW Open Gate de 12 bits y 6960 x 4640 en 3:2. Crea imágenes panorámicas, verticales o anamórficas con un nivel de detalle impresionante. Cambia fácilmente entre los modos Full Frame, Super 35 mm y Super 16 mm.



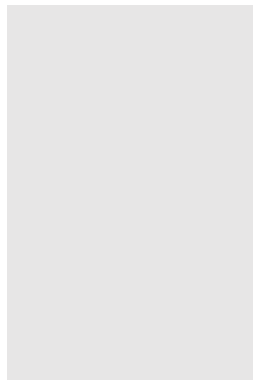
Aprovecha la potencia de la montura RF

Desbloquea la velocidad, potencia y versatilidad de la montura RF con objetivos de focal fija, zoom, híbridos y de cine. Disfruta de una óptica de primera calidad, metadatos en tiempo real, AF/IS rápidos e integración perfecta de objetivos PL/EF mediante adaptadores de montura de Canon.



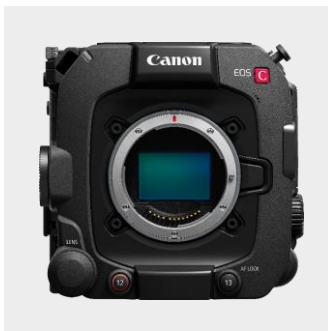
Nítido. Rápido. Fiable.

Disfruta de un enfoque automático ultrapreciso con seguimiento mejorado de caras, ojos y animales en el 100 % del sensor con Dual Pixel CMOS AF II. Además, EOS iTR AF X, Solo detección, Guía de enfoque y los ajustes de velocidad personalizados mantienen la nitidez y te permiten prepararte.



Capta más con altas frecuencias de fotogramas

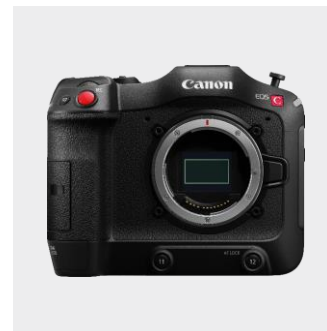
Graba en Cinema RAW Light de 12 bits escalable a hasta 7K 60p, además de en 4K 120p y 2K 180p, y en XF-AVC (MXF) y XF-AVC S/XF-HEVC S (MP4) 4K de 10 bits sobremuestreados. Las ranuras para tarjetas SD CFexpress tipo B y UHS-II permiten la grabación proxy y multiformato para ofrecer flujos de trabajo rápidos y flexibles.



EOS C400

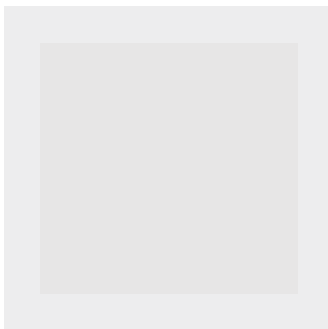


EOS C80

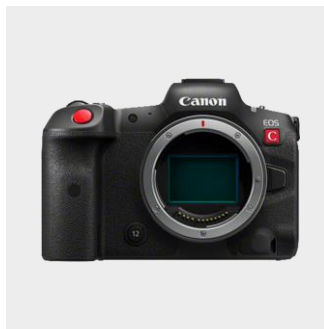


EOS C70

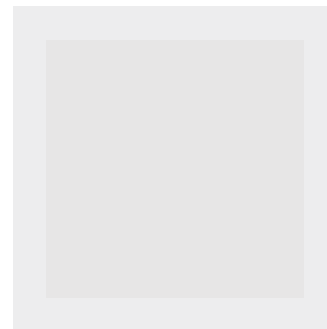
Gama de monturas RF



EOS C50



EOS R5 C



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

EOS C50

SENSOR DE IMAGEN

Sensor

Sistema

Modos del sensor

Píxeles totales

Píxeles efectivos

Sensor CMOS Full Frame 3:2 (35,9 x 23,9 mm)

Filtro de colores primarios RGB (patrón Bayer)

Full Frame 3:2/Full Frame/Super 35 mm (con recorte)/Super 16 mm (con recorte)

Aprox. 34,20 megapíxeles

Modo vídeo:

Aprox. 32,373 megapíxeles (6968 x 4646): cuando la resolución es 6960 x 4640 o 6912 x 4608

Aprox. 25,628 megapíxeles (6968 x 3678): cuando la resolución es 6960 x 3672, 4096 x 2160 o 2048 x 1080

Aprox. 24,032 megapíxeles (6534 x 3678): cuando la resolución es 3840 x 2160 o 1920 x 1080

Modo foto:

Aprox. 32,3 megapíxeles (6960 x 4640)

Tamaño efectivo de la pantalla del sensor

Full Frame 3:2

35,9 x 23,9 mm (43,2 mm en diagonal): cuando la resolución es 6960 x 4640
35,7 x 23,8 mm (42,9 mm en diagonal): cuando la resolución es 6912 x 4608

Full Frame:

35,9 x 18,9 mm (40,6 mm en diagonal): cuando la resolución es 6960 x 3672, 4096 x 2160 o 2048 x 1080

33,6 x 18,9 mm (38,6 mm en diagonal): cuando la resolución es 3840 x 2160 o 1920 x 1080

Rango dinámico

Full Frame:

Canon Log 2: 1600 %/15+ pasos (a ISO 800)

Super 35 mm:

Canon Log 2: 1600 %/16 pasos (a ISO 800)

ISO base: 800/6400*

*Al disparar en RAW o Canon Log 2/3

PROCESADOR DE IMAGEN

Tipo

DIGIC DV7

OBJETIVO

Montura de los objetivos

Montura Canon RF

Compatibilidad con monturas PL mediante el adaptador de montura PL-RF

Compatibilidad con monturas EF mediante el adaptador de montura EF-EOS R.

Full Frame 3:2;

6960 x 4640: longitud focal real x aprox. 1,00

Full Frame:

6960 x 3672, 4096 x 2160 o 2048 x 1080: longitud focal real x aprox. 1,06

3840 x 2160 o 1920 x 1080: longitud focal real x aprox. 1,12

Super 35mm (con recorte);

5036 x 2656, 4096 x 2160 o 2048 x 1080: longitud focal real x aprox. 1,47

3840 x 2160 o 1920 x 1080: longitud focal real x aprox. 1,54

Super 16 mm (con recorte);

2524 x 1332 o 2048 x 1080: longitud focal real x aprox. 2,92

1920 x 1080: longitud focal real x aprox. 3,08

Corrección digital del objetivo

Corrección de iluminación periférica

Corrección de la aberración cromática

Corrección de difracción

Corrección de la distorsión (solo objetivos RF)

Corrección del desajuste del enfoque (solo compatible con objetivos RF)

Filtro ND

Control de iris

No

1/2 punto, 1/3 punto o control de FINE

Iris automático

Compatible con la tecnología Cooke/i

Solo si se equipa con el adaptador de montura PL-RF

Compatible con objetivos anamórficos

x2.0/x1.8/x1.5/x1.3

Sistema de estabilización de imagen

Estabilización de imagen combinada de 5 ejes (óptica y digital) con objetivos compatibles
Estabilización de imagen digital de 5 ejes para objetivos sin estabilización de imagen

GRABACIÓN

Soportes de grabación interna¹

Tiempo de grabación²

1 CFexpress 2.0 (tipo B)

1 tarjeta SD (SD/SDHC/SDXC)

Cinema RAW Light LT:

FF 3:2 6960 x 4640; 976 Mbps: aprox. 65 min

FF 6960 x 3672; 773 Mbps: aprox. 81 min

Cinema RAW Light ST:

FF 3:2 6960 x 4640; 1510 Mbps: aprox. 42 min

FF 6960 x 3672; 1190 Mbps: aprox. 55 min

Cinema RAW Light HQ:

FF 6960 x 3672; 2420 Mbps: aprox. 26 min

Formatos de grabación

Grabación ininterrumpida³

Grabación en las dos ranuras (simultánea)

Grabación simultánea en varios formatos

Frecuencia del sistema/fotogramas por segundo

Velocidad de bits/profundidad de bits de Cinema RAW (PAL)

Velocidad de bits de grabación con XF-AVC/⁴muestreo (PAL/MXF)

Velocidad de bits de grabación con XF-AVC S/⁴muestreo (PAL/MP4)

Velocidad de bits de grabación con XF-HEVC S/⁴muestreo (PAL/MP4)

XF-AVC:

FF 4096 x 2160 o 3840 x 2160; 500 Mbps: aprox. 136 min

XF-AVC S:

FF 4096 x 2160 o 3840 x 2160; 500 Mbps: aprox. 136 min

XF-HEVC S:

FF 3:2 6912 x 4608; 1350 Mbps: aprox. 50 min

FF 4096 x 2160 o 3840 x 2160; 135 Mbps: aprox. 505 min

Modo vídeo:

Cinema RAW Light (CRM)/XF-AVC (MXF)/XF-AVC S (MP4)/XF-HEVC S (MP4)

Modo foto:

RAW/C-Raw/Dual Pixel RAW/HEIF/JPEG

Sí

Sí

Sí

Modo de 59,94 Hz (59,94p/59,94i/29,97p/23,98p)

Modo de 50,00 Hz (50,00p/50,00i/25,00p)

Modo de 24,00 Hz (24,00p)

Cinema RAW Light LT de 12 bits:

FF 3:2/6960 x 4640/25p [976 Mbps]

FF/6960 x 3672/50p [1550 Mbps]

FF/6960 x 3672/25p [773 Mbps]

S35/5036 x 2656/50p [811 Mbps]

S35/5036 x 2656/25p [406 Mbps]

S16/2524 x 1332/50p [206 Mbps]

S16/2524 x 1332/25p [103 Mbps]

Cinema RAW Light ST de 12 bits:

FF 3:2/6960 x 4640/25p [1510 Mbps]

FF/6960 x 3672/50p [2380 Mbps]

FF/6960 x 3672/25p [1190 Mbps]

S35/5036 x 2656/50p [1250 Mbps]

S35/5036 x 2656/25p [624 Mbps]

S16/2524 x 1332/50p [316 Mbps]

S16/2524 x 1332/25p [158 Mbps]

Cinema RAW Light HQ de 12 bits:

FF/6960 x 3672/25p [2420 Mbps]

S35/5036 x 2656/25p [1270 Mbps]

S16/2524 x 1332/50p [642 Mbps]

S16/2524 x 1332/25p [321 Mbps]

4:2:2 de 10 bits (Intra-frame):

4096 x 2160 o 3840 x 2160/50p (1000/750/500 Mbps)

4096 x 2160 o 3840 x 2160/25p (500/375/250 Mbps)

2048 x 1080 o 1920 x 1080/50p (250 Mbps)

2048 x 1080 o 1920 x 1080/25p (150 Mbps)

1920 x 1080/50i (125 Mbps)

4:2:2 de 10 bits (Long GOP):

4096 x 2160 o 3840 x 2160/50p (250 Mbps)

4096 x 2160 o 3840 x 2160/25p (150 Mbps)

2048 x 1080 o 1920 x 1080/50p (50 Mbps)

2048 x 1080 o 1920 x 1080/25p (50 Mbps)

1920 x 1080/50i (50/25 Mbps)

4:2:2 de 10 bits (Intra-frame):

4096 x 2160 o 3840 x 2160/50p (1000/750/500 Mbps)

4096 x 2160 o 3840 x 2160/25p (500/375/250 Mbps)

2048 x 1080 o 1920 x 1080/50p (250 Mbps)

2048 x 1080 o 1920 x 1080/25p (150 Mbps)

4:2:2 de 10 bits (Long GOP):

4096 x 2160 o 3840 x 2160/50p (250 Mbps)

4096 x 2160 o 3840 x 2160/25p (150 Mbps)

2048 x 1080 o 1920 x 1080/50p (50 Mbps)

2048 x 1080 o 1920 x 1080/25p (50 Mbps)

4:2:0 de 8 bits (Long GOP):

4096 x 2160 o 3840 x 2160/50p (150 Mbps)

4096 x 2160 o 3840 x 2160/25p (100 Mbps)

2048 x 1080 o 1920 x 1080/50p (35 Mbps)

2048 x 1080 o 1920 x 1080/25p (35 Mbps)

4:2:2 de 10 bits (Intra-frame):

6912 x 4608/25p (1350/900 Mbps)

4:2:2 de 10 bits (Long GOP):

6912 x 4608/25p (486 Mbps)

4096 x 2160 o 3840 x 2160/50p (225 Mbps)

4096 x 2160 o 3840 x 2160/25p (135 Mbps)

2048 x 1080 o 1920 x 1080/50p (50 Mbps)

2048 x 1080 o 1920 x 1080/25p (50 Mbps)

4:2:0 de 10 bits (Long GOP):

4096 x 2160 o 3840 x 2160/50p (150 Mbps)

4096 x 2160 o 3840 x 2160/25p (100 Mbps)

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

EOS C50

Velocidad de bits de grabación con proxy/muestreo (PAL)⁴	2048 x 1080 o 1920 x 1080/50p (35 Mbps) 2048 x 1080 o 1920 x 1080/25p (35 Mbps) 4:2:0 de 8 bits (Long GOP): 2048 x 1080 o 1920 x 1080 (35/16/9 Mbps) 1280 x 720 (6 Mbps)	Configuración predeterminada de los botones de función	1. AF-ON (enfoque automático) 2. MAGN. (ampliación) 3. MENU 4. DISP (disparo) 5. IRIS AUTOMATIZADO FORZADO 6. (Sin asignar) 7. REC (grabación) 8. LOCK (bloqueo) 9. PEAKING (agudización) 10. WFM (monitor de forma de onda) 11. FUNC 12. AF LOCK (Bloqueo AF) 13. REC (grabación) 14. (Sin asignar)
Cámara lenta/rápida	4:2:0 de 10 bits (Long GOP): 2048 x 1080 o 1920 x 1080 (16/9 Mbps) 7K 3:2 RAW: hasta 30 fps 7K 17:9 RAW: hasta 60 fps RAW 5K (recorte de S35): hasta 60 fps RAW 2.5K (recorte de S16): hasta 150 fps Grabación 4K hasta 120 fps Grabación 2K hasta 180 fps	Botones asignables por el usuario	14 botones personalizables
Grabación a intervalos Grabación de fotogramas Pregrabación (grabación en caché)⁵ Grabación continua⁶ Grabación simultánea con recorte Teleconvertidor digital Tamaño de captura de fotos	Sí Sí 3 segundos Sí 1080 x 1920 o 1080 x 1080 1.5x, 2x, 2.5x, 3x, zoom digital, desactivado Formato 3:2: (L, RAW, C-RAW) 6960 x 4640, (M) 4800 x 3200, (S1) 3472 x 2320, (S2) 2400 x 1600 1,6x (recorte): (L, RAW, C-RAW) 4320 x 2880, (S2) 2400 x 1600 Formato 4:3: (L) 6160 x 4640, (M) 4256 x 3200, (S1) 3072 x 2320, (S2) 2112 x 1600 Formato 16:9: (L) 6960 x 3904, (M) 4800 x 2688, (S1) 3472 x 1952, (S2) 2400 x 1344 Formato 1:1: (L) 4640 x 4640, (M) 3200 x 3200, (S1) 2320 x 2320, (S2) 1600 x 1600	VARIOS Luz piloto Interruptor basculable del zoom⁷ Dial CUSTOM Compatibilidad con aplicaciones de software	Sí, 2x (equipo principal) 1x (asa superior) Sí, zoom óptico y digital Sí, 3 Cinema RAW Development XF Utility Complemento RAW para Avid Media Access Complemento RAW para Final Cut Pro Complemento XF para Avid Media Access Aplicación de control remoto de la cámara Aplicación de gestión multicámara EOS VR Utility Complemento EOS VR para Adobe Premiere Pro Complemento de metadatos de CV para Adobe After Effects Complemento Live Link para Unreal Engine Herramienta de extracción de metadatos de CV MP4 Join Tool HEVC Activator
SISTEMA Tipo de pantalla Resolución de la pantalla Funciones de la pantalla táctil OSD para el disparo vertical Monitor de forma de onda Pantalla en falso color (indicación de la exposición) Barras de color Peaking Cebra Marcadores	Panel táctil LCD de 3,0 pulgadas Aprox. 1,62 millones de puntos (900 x RGB x 600) Selección de punto de enfoque Interfaz de usuario táctil para los ajustes de disparo Sí Sí (Línea/Línea + Punto/Desfile RGB/Desfile YPrPb) Sí (índice de 6 colores) SMPTE/EBU/ARIB Peaking 1, Peaking 2 (color, ganancia, frecuencia, personalizable) Nivel 1; nivel 2; ambos Activación/desactivación seleccionables: marcadores central, horizontal, vertical, de retícula, de formato, de zona de seguridad y de usuario. Color seleccionable	Compatibilidad con aplicaciones para smartphones EXPOSICIÓN Medidor de exposición Compensación de exposición Modo de exposición automática Iris automático forzado Bloqueo de la exposición Ajuste del control de ganancia automático Sensibilidad ISO	Modo vídeo: Estándar, Contraluz, Luz puntual Modo foto: Evaluativa, parcial, puntual, media con preponderancia central Sí Sí (modo de vídeo: Iris automático/ISO) Sí Sí Sí Modo vídeo: ISO 100 a ISO 25 600/102 400* (incrementos de 1 o 1/3 de paso) * Cuando la sensibilidad se amplía Modo foto: ISO 100 a ISO 51 200/102 400* (incrementos de 1 o 1/3 de paso) * Cuando la sensibilidad se amplía * Todos los valores están disponibles cuando ISO base está en Automático
Visor electrónico Visor electrónico incorporado	No		
ENTRADAS/SALIDAS Entrada de audio	2 clavijas XLR de 3 pines (unidad del asa) 1 miniclavija estéreo de 3,5 mm Micrófonos estéreo integrados en el cuerpo de la cámara		
Salida de auriculares Salida de monitor de vídeo HDMI USB Salida SDI Código de tiempo Intersincronización (Genlock) Sincronización Zapata para accesorios multifunción Entrada de CC Terminal de control remoto Terminal de objetivo Terminal Ethernet	1 miniclavija estéreo de 3,5 mm No 1 HDMI (tipo A) 1 terminal de datos USB-C (USB 3.2 Gen2) No 1 DIN 1.0/2.3 (entrada/salida) No No Sí (a través del cuerpo de la cámara) Sí, a través del acoplador CC DR-E6P/DR-E6C 1 clavija E3 de 2,5 mm para mando a distancia No No, requiere un adaptador Ethernet tipo USB-C compatible	Sistema de enfoque automático Tamaños del recuadro AF	Dual Pixel CMOS AF II Completo: aprox. 100 % (vertical) x aprox. 100 % (horizontal) Zona pequeña: rango de visualización de vídeo de aprox. 14,7 % (vertical) x 12,2 % (horizontal) Zona flexible 1: rango de visualización de vídeo de aprox. 38 % (vertical) x 26 % (horizontal) Zona flexible 2: rango de visualización de vídeo de aprox. 85 % (vertical) x 26 % (horizontal) Zona flexible 2: rango de visualización de vídeo de aprox. 38 % (vertical) x 77 % (horizontal)
Transmisión mediante IP	Transmisión IP mediante conexión de red 9 Mbps/4 Mbps: 1920 x 1080 (59,94p/59,94i/50,00p/50,00i) UDP/RTP/SRT/RTP+FEC/RTSP+RTP		
Salida UVC	Admite USB Video Class: 2048 x 1080 / 1920 x 1080 / 1620 x 1080 (en función de la resolución de grabación) 25P/30P/50P/60P	Modos de enfoque automático AF con detección de caras AF con detección de animales	AF continuo/AF One Shot Sí (ojos/cara/cabeza/cuerpo) Modo vídeo: Perros/gatos/pájaros
Salida UAC	Admite USB Audio Class: PCM lineal (16 bits/48 kHz/2 canales)	Guía de enfoque Ajuste de ganancia	Modo foto: Perros/gatos/pájaros/caballos/vehículos de deportes de motor/aviones/trenes Sí, con objetivos Canon compatibles -6 dB*, -3 dB*, -2 dB**~48 dB, 51 dB*, 54 dB* *Cuando el rango ISO ampliado está activado **Cuando el rango ISO ampliado está desactivado *Todos los valores están disponibles cuando ISO base está en Automático
Salida UAC	Admite USB Audio Class: PCM lineal (16 bits/48 kHz/2 canales)	OBTURADOR Modos de control	Modo vídeo: Desactivado, Velocidad, Ángulo, Escaneo transparente, Lento
Entrada de LUT del usuario	Sí, LUT integradas disponibles para la supervisión. Las LUT personalizadas pueden aplicarse directamente a grabaciones internas mediante la función de buscar archivo (compatible con archivos cube de 17 o 33 cuadros)		Modo foto: Electrónico
Luz piloto Entrada de señal de retorno	Sí, mediante conexión de red con protocolo XC No		

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

EOS C50

Velocidad del obturador	Modo vídeo: Hasta 1/2000 en 1 s (incrementos de 1/3 o 1/4 de paso), 47 opciones Modo Foto: 1/8000 en 30 s (incrementos de 1 de paso) 1/16000 en 15 s (incrementos de 1 de paso) Bulb (rango de velocidad del obturador total. el rango disponible varía en función del modo de disparo) 11,25° a 360° 1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 en función de la velocidad de fotogramas por segundo Aprox. 24 Hz~2000 Hz en función de la velocidad de fotogramas	Opcionales	Acoplador CC DR-E6P Acoplador CC DR-E6C+Adaptador de CA CA-946 Adaptadores de alimentación USB PD-E1*/PD-E2 Empuñadura batería BG-R20 Adaptador de montura PL-RF Adaptador de montura EF-EOS R Adaptador de montura EF-EOS R con anillo de control Adaptador de montura EF-EOS R con filtro drop-in Adaptador de montura EF-EOS R 0.71x Controlador de cámara remota RC-IP100 Controlador de cámara remota RC-IP1000 Micrófono estéreo direccional DM-E1D para zapata multifunción Micrófono estéreo direccional DM-E1 Mando a distancia inalámbrico Canon BR-E1 Disparador remoto RS-80E3/RS-80E3/RS-80N3** Receptor GP-E2 GPS Cable de conexión para el flash OC-E4A Cable de interfaz IFC-100U/IFC-400U *PD-E1 Limitado a carga solo en modo de vídeo **Adaptador de control remoto RA-E3 necesario para conectar RS-80N3 Adaptador de micrófono XLR CA-XLR2d de Tascam
Ángulo de obturación Obturación lenta (SLS)			
Escaneo transparente			
IMAGEN PERSONALIZADA Configuraciones almacenadas	Modo vídeo: C1: Canon 709 C2: Canon Log 2 C3: Canon Log 3 C4: BT.709 Wide DR C5: BT.709 estándar C6: PQ C7: HLG C8: EOS estándar C9: EOS neutro C10: User10~User20 BT.2100: correspondiente a ITU-R BT.2100 Intenso: correspondiente al color tradicional de ITU-R BT.2390	Accesorios de terceros	
Perfil de la HDR-HLG		FUENTE DE ALIMENTACIÓN Fuente de alimentación (batería)	Batería LP-E6P (suministrada) Batería LP-E6NH* (opcional) *Algunas funciones, como la comunicación de red, aumento de luminancia LCD, asistencia con HDR y la funcionalidad del objetivo pueden verse limitadas al usar baterías LP-E6NH en lugar de LP-E6P
Matriz de color	Neutro: reproducción precisa del color Cámara para producción: reproducción del color para uso en la producción de vídeo Vídeo: reproducción del color con contraste para emisiones de televisión	Fuente de alimentación (principal)	Acoplador CC DR-E6P Acoplador CC DR-E6C+Adaptador de CA CA-946 Adaptador de alimentación USB-C PD-E2
Parámetros de ajuste de imagen	Pedestal maestro Negro maestro Gamma negro Saturación de las zonas oscuras Knee/codo Nitidez Reducción de ruido Detalle de piel Ajuste de matriz de color Balance de blancos Corrección del color	ESPECIFICACIONES FÍSICAS Dimensiones (solo cuerpo principal) Peso (solo el cuerpo) Peso (accesorios)	Aprox. 142 x 88 x 95 mm Aprox. 670 g Unidad del asa: aprox. 300 g Soporte del micrófono + 2 tornillos: aprox. 60 g Batería LP-E6P: aprox. 82 g Cargador de baterías LC-E6: aprox. 110 g Cargador de batería LC-E6E: aprox. 100 g Aprox. de 0 a 40 °C (85 % de humedad relativa) Aprox. de -5 a 45 °C (60 % de humedad relativa)
ESPECIFICACIONES DE WI-FI Y GPS Wi-Fi	Integrado (bandas de 2,4/5 GHz) Compatibilidad con 802.11a/b/g/n/ac	Rango de temperaturas de funcionamiento	
Información de GPS (accesorio opcional)	Solo cuando se equipa con un receptor GPS GP-E2		
BALANCE DE BLANCOS Automático Preajustes	Sí Modo vídeo: Luz día (5600 K), tungsteno (3200 K), Kelvin (de 2000 a 15 000 K, en incrementos de 100 K o 5 mireds), tipo A, tipo B Modo foto: AWB, luz día, sombra, nublado, tungsteno, fluorescente, flash, manual, temperatura de color (en incrementos de 100 K) *Modo vídeo: -20CC~+20CC	Notas a pie de página: [1] La grabación por encima de 600 Mbps solo está disponible con CFexpress [2] Basado en la grabación a 25p en una tarjeta de 512 GB con la velocidad de bits más alta [3] La opción Relay Recording (grabación ininterrumpida) no está disponible durante la grabación RAW [4] Grabación proxy disponible en XF-AVC, XF-AVC S y XF-HEVC S (en función del formato principal seleccionado). No disponible en los modos S y F por encima de 60 fps [5] La opción de pregrabación no está disponible durante la grabación RAW o en los modos S&F [6] La opción grabación continua no está disponible durante la grabación RAW o XF-AVC [7] El zoom servo óptico requiere un objetivo RF compatible	
Corrección del balance de blancos	Modo foto: De -9 a +9 (azul/ámbar) De -9 a +9 (magenta/verde)		
CÓDIGO DE TIEMPO Sistema de cuenta atrás	Regenerar/Avance de grabación/Free run/Externo		
AUDIO Formato de grabación	RAW/XF-AVC: PCM lineal (24 bits/48 kHz, 4 canales) XF-AVC S/XF-HEVC S: PCM lineal (24 bits/48 kHz, 4 canales) o MPEG2-AAC LC (16 bits, 48 kHz, 2 canales)		
ACCESORIOS Suministrados	Unidad del asa Batería LP-E6P Cargador de batería LC-E6E Soporte del micrófono Correa para el hombro Cable CA		



OPEN A WORLD OF
CINEMATIC POSSIBILITIES

EOS C50

La EOS C50 es una cámara EOS Cinema Full Frame de 7K compacta con montura RF, grabación Open Gate, audio profesional y fotos de 32 MP, por lo que es perfecta para la producción de vídeo versátil y de alta calidad en solitario.

Fecha de inicio de venta: noviembre de 2025

Detalles del producto

Nombre del producto	Código Mercury	Código EAN	PVP recomendado
Canon EOS C50	7034C003AA	4549292254600	3.865 €

Accesorios opcionales

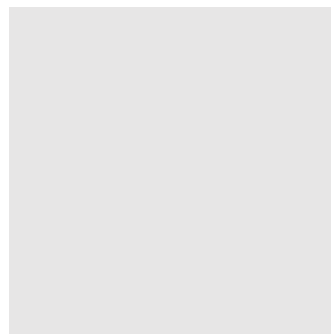
Nombre del accesorio	Código Mercury	Código EAN	PVP recomendado
MULTIPLICADOR DE OBJETIVO RF 1.4X EMEA	4113C005	4549292168044	619,99 €
MULTIPLICADOR DE OBJETIVO RF 2X EMEA	4114C005	4549292168051	789,99 €
ADAPTADOR DE MONTURA PL-RF EMEA	6890C001	4549292240856	1.789,58 €
ADAPTADOR DE MONTURA EF-EOS R 0.71X EMEA	4757C001	4549292177138	605,00 €
ADAPTADOR DE MONTURA EF-EOS EMEA	2971C005	4549292115703	119,99 €
ADAPTADOR DE MONTURA CON ANILLO DE CONTROL EF-EOS R EMEA	2972C005	4549292115710	229,99 €
ADAPTADOR DE MONTURA EF-EOS R CON FILTRO V-ND EMEA	3443C005	4549292141610	459,99 €
ADAPTADOR DE MONTURA EF-EOS R CON FILTRO C-PL EMEA	3442C005	4549292141603	339,99 €
BATERÍA LP-E6P EMEA	6537C001	4549292229288	119,99 €
BATERÍA LP-E6NH EMEA	4132C002	4549292157239	
CARGADOR DE BATERÍA PARA CÁMARA LC-E6E	3349B001	4960999627502	59,12 €
MICRÓFONO ESTÉREO DM-E1D EMEA	5138C001	4549292185782	279,99 €
MICRÓFONO DIRECCIONAL DM-E1 EU8	1429C001	4549292065732	
DISPARADOR REMOTO DE CÁMARA RS-60 E3 EMEA	2469A002	4960999581354	19,84 €

Canon

**OPEN A WORLD OF
CINEMATIC POSSIBILITIES**

EOS C50

La EOS C50 es una cámara EOS Cinema Full Frame de 7K compacta con montura RF, grabación Open Gate, audio profesional y fotos de 32 MP, por lo que es perfecta para la producción de vídeo versátil y de alta calidad en solitario.



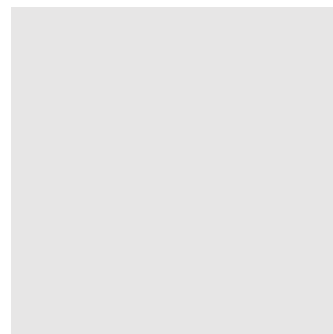
Accesorios opcionales

Nombre del accesorio	Código Mercury	Código EAN	PVP recomendado
DISPARADOR REMOTO DE CÁMARA RS-80N3 EMEA	2476A001	4960999581576	
ADAPTADOR DE CONTROL REMOTO RA-E3 EMEA	1157C001	4549292058833	79,00 €
ESPECIFICACIONES DEL CONTROL REMOTO INALÁMBRICO BR-E1 EMEA	2140C001	4549292087864	49,99 €
EMPUÑADURA PARA TRÍPODE HG-100TBR EMEA	4157C001	4549292157956	129,99 €
CONTROL REMOTO RC-IP100 EMEA	5231C002	4549292193442	
CONTROL REMOTO RC-IP1000 EMEA	6529C001	4549292232639	
ADAPTADOR DE ALIMENTACIÓN USB PD-E1 EMEA	3250C003	4549292125412	
ADAPTADOR DE ALIMENTACIÓN USB PD-E2 EMEA	6871C003	4549292241990	170,00 €
ACOPLADOR CC DR-E6P EMEA	6576C001	4549292230109	139,99 €
ACOPLADOR CC DR-E6C EMEA	5664C001	4549292200409	159,99 €
ADAPTADOR DE CA CA-946 EMEA	1764C003	4549292084245	196,99 €
EMPUÑADURA DE BATERÍA BG-R20 EMEA	6762C001	4549292236330	479,99 €
CABLE DE INTERFAZ IFC-100U EMEA	3224C001	4549292124200	
CABLE DE INTERFAZ IFC-400U EMEA	3225C001	4549292124224	
CABLE DE CONEXIÓN PARA EL FLASH OC-E4A EMEA	6104C001	4549292218008	

OPEN A WORLD OF CINEMATIC POSSIBILITIES

EOS C50

La EOS C50 es una cámara EOS Cinema Full Frame de 7K compacta con montura RF, grabación Open Gate, audio profesional y fotos de 32 MP, por lo que es perfecta para la producción de vídeo versátil y de alta calidad en solitario.



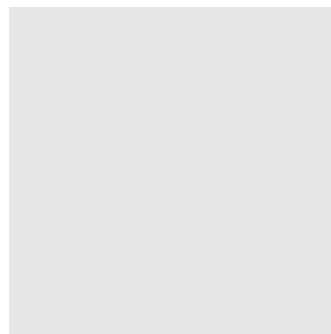
Información sobre medidas/logística

Nombre del producto	Código Mercury	Tipo de paquete	Descripción del paquete	Cantidad por paquete	Longitud (cm)	Anchura (cm)	Altura (cm)	Peso neto (kg)	Peso bruto (kg)
Canon EOS C50	7034C003AA	EA	Unidad	1	28,90	20,40	15,60	1,43	1,93
		CT	Caja	4	8,63	59,80	33,10		8,63
		EP	Europalé	80	120	80	132,50		187,60
			Capas por palé	5					
			Cajas por capa	4					
			Productos por capa	16					

OPEN A WORLD OF CINEMATIC POSSIBILITIES

EOS C50

La EOS C50 es una cámara EOS Cinema Full Frame de 7K compacta con montura RF, grabación Open Gate, audio profesional y fotos de 32 MP, por lo que es perfecta para la producción de vídeo versátil y de alta calidad en solitario.



Contenido

Canon EOS C50

- CUERPO DE LA EOS C50 EU
- Cubierta de zapata
- Tapa de cámara R-F-5
- Unidad del asa
- Soporte del micrófono
- Tornillos para el soporte del micrófono (M4)
- Cargador de batería LC-E6E
- Cable CA (EU)
- Batería LP-E6P
- Cubierta de la batería
- Correa para el hombro SS-1200
- Unidad de material impreso
- Materiales de embalaje

