Panasonic

Instrucciones de funcionamiento para características avanzadas

Cámara digital

Modelo N. DC-GH5S

LUMIX

Lea cuidadosamente estas instrucciones antes de usar este producto, y guarde este manual para usarlo en el futuro.

Visualización de los mensajes	**P352**
Búsqueda de averías	**P355**
Cómo encontrar la información que necesita	**P2**
Índice	**P4**
Contenidos por función	**P10**
Lista de menús	**P217**

DVQP1440ZA

F0118QK0

Cómo encontrar la información que necesita

En estas “Instrucciones de funcionamiento para características avanzadas”, puede encontrar la información que necesite en las siguientes páginas.
Para saltar a la página vinculada y encontrar rápidamente la información, haga clic en el número de página.

	Búsqueda a partir de “Índice” Haga clic en este icono para ir a “Índice”.	**P4**
	Búsqueda a partir de la lista de nombres de funciones	**P10**
	Búsqueda a partir de la lista de botones y discos	**P16**
	Búsqueda a partir de la lista de pantallas e iconos	**P345**
	Búsqueda a partir de “Visualización de los mensajes”	**P352**
MENU	**Búsqueda a partir de “Lista de menús”** Haga clic en este icono para ir a “Lista de menús”.	**P217**
	Búsqueda a partir de “Búsqueda de averías”	**P355**

Haga clic en este icono para ir a “Cómo encontrar la información que necesita”.

Haga clic en este icono para volver a la página mostrada anteriormente.

Cómo usar este manual

Acerca de la indicación del modo aplicable

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M M 🎬

Los iconos indican los modos disponibles para una función.
• Iconos negros: modos aplicables
• Iconos grises: modos no disponibles

C1, C2 y C3 serán diferentes según los modos de grabación registrados en los ajustes personalizados.

wAcerca de los símbolos que aparecen en el texto

MENU: Indica que el menú se puede ajustar presionando el botón [MENU/SET].

Wi-Fi: Indica que el ajuste Wi-Fi se puede ajustar realizar presionando el botón [Wi-Fi].

: Consejos para el uso profesional y sugerencias para grabar.

: Condiciones en las que no puede usarse una función en particular.

• Haga clic en una referencia cruzada en el texto para ir a la página correspondiente.

En estas instrucciones de funcionamiento, los pasos para ajustar un elemento del menú se describen a continuación.
Ejemplo: en el menú [Rec], ajuste [Calidad] en [‰]

MENU → [Rec] → [Calidad] → [‰]

• La descripción en estas instrucciones de funcionamiento se basa en la lente intercambiable (H-FS12060).
• Para proporcionar las instrucciones se usan ilustraciones de pantalla basadas en los siguientes ajustes:
– [Estilo] en [Ajust. reloj]: [A.M.D]
– [Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]

Índice

Cómo encontrar la información que necesita....2
Cómo usar este manual....3
Contenidos por función....10

1. Antes de usar el dispositivo

Cuidado de la cámara....13
Accesorios estándar....15
Nombres y funciones de componentes....16
Acerca del objetivo....18

2. Primeros pasos/operaciones básicas

Sujetar la correa de hombro....19
Cargar la batería....20
- Carga....20
- Tiempo de funcionamiento aproximado y número de imágenes grabables....23

Insertar/Extraer la batería....25
Insertar/Extraer la tarjeta (Opcional)....26
Información de la tarjeta....28
- Formateo de la tarjeta (inicialización)....30
- Cantidad aproximada de imágenes que se pueden grabar y el tiempo de grabación disponible....30

Instalación/retirada de la lente....34
Apertura del monitor....36
Ajuste de la fecha/hora (Ajuste del reloj)....37
Operaciones básicas....39
- Consejos para tomar buenas imágenes....39
- Uso del visor....40
- Botón del obturador (Toma de imágenes)....41
- Botón de película (Grabación de películas)....42
- Disco de modo (Selección de un modo de grabación)....42
- Disco frontal/Disco trasero....43
- Disco de control....45
- Botones cursor/Botón [MENU/SET]....47
- Palanca de mando....47
- Botón [DISP.] (Cambia la información que aparece en la pantalla)....48
- Panel táctil (Operaciones táctiles)....51
- Toma de imágenes con la función táctil....52

Ajustar los detalles de menú....54
Recuperación instantánea de menús de uso frecuente (menú rápido)....57
- Personalización de los ajustes del menú rápido....58

Asignación de funciones de uso frecuente en los botones (botones de función)....59
- Cómo usar los botones de función durante la grabación....60
- Cómo usar los botones de función durante la reproducción....62

Ingreso de texto 63

3. Modos de grabación

Tomar imágenes usando la función automática (Modo automático inteligente) 64
• Menú [Auto inteligente]....67
• Toma de imágenes con ajustes personalizados de color, control de desenfoque y brillo....68
Tomar imágenes con un valor de apertura y velocidad del obturador automáticamente ajustados (Modo del programa AE)....69
Tomar imágenes especificando la apertura/velocidad del obturador....71
• Modo AE con prioridad a la apertura....72
• Modo AE con prioridad a la obturación....72
• Modo de exposición manual....73
• Comprobar los efectos de abertura y de la velocidad de obturación (Modo de vista previa)....75
• Fije fácilmente la velocidad de apertura/obturación para una exposición adecuada (Un toque de AE)....76
Tomar imágenes con diferentes efectos de imágenes (Modo película creativa) 77
• Tipos de efectos de imagen 78
Registro de sus ajustes preferidos (Modo personalizado)....83
• Registrar los ajustes personales del menú (registrar ajustes personalizados)....83
• Activación de un conjunto registrado de ajustes personalizados....84

4. Ajustes de enfoque, brillo (exposición) y tono de color

Ajuste del enfoque automático....85
Ajuste del modo de enfoque (AFS/AFF/AFC)....87
• Personalización de los ajustes de funcionamiento del Enfoque automático para tomar fotografías....88
Configuración del modo de enfoque automático....90
Especificación de la posición del área del enfoque automático....95
• Especificación de la posición del área del enfoque automático en la pantalla de configuración....96
• Especificación de la posición del área del enfoque automático con la palanca de mando....98
• Especificación de la posición del área del enfoque automático con el panel táctil....99
• Cómo especificar la posición del área del enfoque automático con la función táctil....100
Ajuste del enfoque manual 102
Cómo fijar el enfoque y la exposición (Bloqueo AF/AE) 105
Compensar la exposición....106
Ajuste de la sensibilidad a la luz 108
Ajuste del balance del blanco 111
• Ajuste fino del balance del blanco....113

5. Fotografía 4K y ajustes del accionamiento

Seleccionar un modo de accionamiento 114
Tomar imágenes usando el modo de ráfaga 115
Grabación de fotos 4K 117
• Notas sobre la función Foto 4K 121
Selección de imágenes de un archivo de ráfaga 4K para guardarlas 124
• Corrección de las fotos 4K tras la grabación (Refinado postgrabación) 125
• Operaciones durante la selección de imágenes 126
Control de enfoque después de la grabación (Post-enfoque/Apilamiento de enfoque) 129
• Selección de la zona de enfoque deseada y almacenamiento de una imagen 131
• Combinar múltiples imágenes para ampliar el rango de enfoque (Apilamiento de enfoque) 132
Tomar imágenes con el autodisparador 134
Toma de imágenes con toma de lapso de tiempo/animación de detener movimiento 135
• Tomar fotografías automáticamente en intervalos fijos ([Interv. Tiempo-Disparo]) 135
• Crear imágenes detenidas ([Anima. Movimiento D.]) 137
• Creación de imágenes en movimiento a partir de imágenes grabadas 139
Tomar imágenes mientras se configura un ajuste automáticamente (Grabación de muestreo) 140
• Muestreo de exposición 141
• Muestreo de apertura 142
• Muestreo de enfoque 142
• Muestreo de balance de blancos 143
• Muestreo del balance de blancos (temperatura del color) 143

6. Estabilizador, zoom y flash

Estabilizador de imagen 144
Tomar imágenes con el zoom 146
• Zoom óptico 146
• Aumentar el efecto telescópico 147
• Zoom con operación táctil (Zoom táctil) 151
Toma de imágenes con el flash externo (opcional) 152
Configuración de las funciones de flash 154
• Cambio del modo de disparo 154
• Cambiar el modo de flash 155
• Ajuste de la sincronización de la segunda cortina 156
• Ajustar la salida flash 157
• Sincronización de la salida del flash a la Compensación de la exposición 157
Tomar imágenes con flashes inalámbricos 158
• El uso de otras configuraciones para la grabación de flash inalámbrico 160

7. Grabación de imágenes en movimiento

Grabar una imagen en movimiento 161
- Ajuste del formato, el tamaño y la velocidad de cuadro 162
- Cómo ajustar el enfoque al grabar una imagen en movimiento ([AF continuo]) 167
- Personalización de los ajustes de operación del Enfoque automático para grabar imágenes en movimiento ([Aj. personal. AF(Vídeo)]) 167
- Cómo visualizar/ajustar el nivel de entrada de sonido 168
- Ajuste del método de registro del código de tiempo 169
- Sincronización del código de tiempo con un dispositivo externo 170
- Cómo grabar imágenes con fechas de grabación superpuestas ([Grab. marca de hora]) 173
- Visualización de las barras de color/Creación de los tonos de prueba 174
- Grabación con mínima saturación de blancos comprimiendo partes sobreexpuestas (Knee) 175
- Grabación Log (V-Log L) 175
- Cómo grabar imágenes en movimiento mientras se graban imágenes fijas 179

Grabación de imágenes en movimiento en el Modo de vídeo creativo 180
- Grabación a cámara lenta y rápida ([Veloc. cuadro variable]) 182
- Mover la posición de enfoque suavemente hasta una posición registrada ([Transición de enfoque]) 185
- Grabación de imágenes en movimiento que hacen tomas panorámicas y zoom mientras se mantiene fija la posición de la cámara ([Recort. 4K tiempo real]) 186
- Grabación de imágenes en movimiento HDR (Hybrid Log Gamma) 189
- Menú [Pelí. creativa] 191

Grabación de imágenes en movimiento utilizando un dispositivo externo conectado 198
- Monitor/grabador externo (salida HDMI durante la grabación) 198
- Micrófono estéreo (opcional) 205
- Adaptador de micrófono XLR (opcional) 207
- Auricular 208

8. Reproducción y edición de imágenes

Reproducir imágenes 209
Reproducir imágenes en movimiento 210
- Crear imágenes fijas desde una imagen en movimiento 211

Cambiar el método de reproducción 212
- Usar la reproducción con zoom 212
- Visualizar varias pantallas (reproducción múltiple) 213
- Visualizar las imágenes por fecha de grabación (reproducción calendario) 213

Reproducción de grupos de imágenes 214
Borrar imágenes 216

9. Uso de las funciones del menú

Lista de menús 217
- Menús que solo están disponibles para modos de grabación particulares 217
- Menú [Rec] 218
- Menú [Im. movimiento] 234
- Menú [Personalizar] 236
- Menú [Conf.] 251
- Menú [Mi Menú] 265
- Menú [Reproducir] 266

10. Uso de la función Wi-Fi/Bluetooth

Qué puede hacer con la función Wi-Fi®/Bluetooth® 283
Función Wi-Fi/Función Bluetooth 284
Conexión a un teléfono inteligente o una tableta 286
- Instalación de la aplicación para teléfonos inteligentes o tabletas "Image App" 286
- Uso de un teléfono inteligente compatible con Bluetooth low energy 287
- Uso de un teléfono inteligente no compatible con Bluetooth low energy 289
- Cambio del método de conexión Wi-Fi 291
- Finalizar la conexión Wi-Fi 292

Controlar con un teléfono inteligente o una tableta 293
- Encendido y apagado de la cámara con un teléfono inteligente 293
- Toma de imágenes a través de un teléfono inteligente (grabación remota) 294
- Cómo operar el botón del obturador con una teléfono inteligente mediante únicamente una conexión Bluetooth 296
- Reproducir/guardar imágenes almacenadas en la cámara o subirlas a las redes sociales 297
- Transferencia automática de imágenes grabadas a un teléfono inteligente 298
- Realización automática y guardado de una copia de seguridad de las imágenes en un servicio de almacenamiento en la nube (Copia de seguridad automática en la nube) 300
- Registro de la información de la ubicación de grabación en las imágenes de la cámara 303
- Sincronización del reloj de la cámara con un teléfono inteligente 304
- Guardado de la información de configuración de la cámara en un teléfono inteligente 304

Reproducir imágenes en un televisor 305
Envío de imágenes 306
Envío de imágenes a un teléfono inteligente o una tableta 308
Impresión inalámbrica 309
Enviar imágenes a un dispositivo AV 310
Enviar imágenes a una PC 311

Usar servicios WEB 313
• Cuando se envían imágenes al servicio WEB 313
• Cuando se envían imágenes a [Servicio sincron. de nube] 316
• Acerca de [LUMIX CLUB] 317
Acerca de las conexiones Wi-Fi 320
• Conexión a través de un punto de acceso inalámbrico (a través de la red) 321
• Conexión directa de la cámara a otro dispositivo (conexión directa) 323
• Conectarse rápidamente con los mismos ajustes que los anteriores ([Seleccionar un destino del histórico]/[Seleccionar un destino de mis favoritos]) 324
Menú [Ajuste Wi-Fi] 326

11. Conexión a otro equipo

Ver/guardar imágenes en movimiento 4K en un dispositivo externo 328
• Visualización de películas en 4K 328
• Almacenamiento de películas 4K 328
Reproducir las imágenes en una pantalla del televisor 329
• Usando VIERA Link (HDMI) 330
Guardar imágenes fijas e imágenes en movimiento en su ordenador 332
• Descarga de software 333
• Transferencia de imágenes a un ordenador 335
Guardar imágenes fijas e imágenes en movimiento en una grabadora 337
Cómo controlar la cámara desde un PC 338
Imprimir las imágenes 340

12. Otros

Accesorios opcionales 343
Pantalla del monitor/Pantalla del visor 345
Visualización de los mensajes 352
Búsqueda de averías 355
Precauciones para el uso 364

Contenidos por función

Grabación

Grabación
- Modo de grabación ... P42
- [Vista preliminar] ... P75
- [Interv. Tiempo-Disparo] ... P135
- [Anima. Movimiento D.] ... P137
- Muestreo de apertura ... P142
- Muestreo de enfoque ... P142
- [Modo silencioso] ... P229
- [Exposición múltiple] ... P233

Foto 4K
- [Foto 4K] ... P117
- [Red. obt. despl.] ... P125
- [Reduc. Ruido Foto 4K] ... P125
- [Post-enfoque] ... P129

Enfoque (AF/MF)
- [Modo enfoque] ... P87
- [Aj. personal. AF(Foto)] ... P88
- [Modo AF] ... P90
- Ajuste de la posición de área de enfoque automático ... P95
- Enfoque manual ... P102
- [AF/AE bloqueado] ... P105
- [Aj. personal. AF(Vídeo)] ... P167

Unidad
- [Modo accionamiento] ... P114
- [Ráfaga] ... P115
- [Autodisparador] ... P134

Calidad de las imágenes y tono de color
- [Sensibilidad] ... P108
- [Balance b.] ... P111
- [Tamaño de imagen] ... P219
- [Calidad] ... P220
- [Fotoestilo] ... P221
- [Ajustes de filtro] ... P223
- [Espacio color] ... P224
- [Resaltar sombra] ... P225
- [Dinám. intel.] ... P226
- [Resoluc. intel.] ... P226
- [Obturador larg. NR] ... P228
- [Comp. Sombra] ... P228
- [Compens. difracción] ... P229
- [HDR] ... P231

Exposición
- [AE Táctil] ... P53
- [AE 1 pulsac.] ... P76
- [AF/AE bloqueado] ... P105
- Compensación de la exposición ... P106
- Muestreo de exposición ... P141
- [Modo medición] ... P225

Estabilizador
- [Estabilizador] ... P144
- [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] ... P144

Flash
- [Modo de flash] ... P155
- Sincronización de la segunda cortina ... P156
- [Ajuste flash] ... P157
- Configuración del flash inalámbrico ... P158

Imagen en movimiento

Imagen en movimiento
- [Calidad grab.] P162
- Grabación de fotografías mientras graba películas P179

Modo creativo de imagen en movimiento
- [Veloc. cuadro variable] P182
- [Transición de enfoque] P185
- [Recort. 4K tiempo real] P186
- Imagen en movimiento HDR (formato HLG) P189
- [Anamórfica(4:3)] P191
- [Grabación en bucle (vídeo)] P192
- [Sincro scan] P193
- [Nivel pedestal maestro] P194

Audio
- [Ajuste nivel grabación] P168
- [Limitador nivel grab.] P168
- [Corta viento] P206
- [Cancel. ruido viento] P235
- [Eliminar Ruido Lente] P235

Seguimiento
- Salida HDMI durante la grabación P198
- [Salida sonido] P208

Configuración de pantalla
- [Muestra de nivel grab.] P168
- [Velocidad obtur./ Gan.] P195
- [Visor monocromático] P242
- [Marcador centro] P244
- [Patrón cebra] P245

Configuración y grabación avanzada
- [Código de tiempo] P169
- La sincronización de código de tiempo con un dispositivo externo P170
- [Grab. marca de hora] P173
- [Barras de color] P174
- Grabación Log (V-Log L) P175
- [Frecuencia del sistema] P259

Instalación/Personalización

Configuración básica
- [Formato] P30
- [Ajust. reloj] P37
- [Q.MENU] P57
- [Bip] P254
- [Ahorro] P254
- [Función de doble ranura] P262
- [Reiniciar] (inicialización) P264
- [Limp. sensor] P264

Personalización
- Botones de función P59
- Modo personalizado P83
- [Personalizar] Menú P236

Reproducción

Reproducción

Reproducción de la imagen P209
Reproducción de imagen en movimiento P210
Zoom de reproducción P212
Reproducción múltiple P213
Borra P216
[Auto Reproducción] P242
[Diapositiva] P267
[Girar] P280

Editar

[Guard. bloque Foto 4K] P125
Apilamiento de enfoque P132
[Procesando RAW] P271
[Composición de luz] P274
[Borrar retoque] P275
[Cambiar Tamaño] P278
[Recorte] P279
[Editar Título] P270
[Marcar texto] P276

Configuración de imagen

[Proteger] P269
[Clasificación] P269

Wi-Fi/Bluetooth

Aplicación de imagen

"Image App" P286
[Activación remota] P293
Grabación remota P294
[Transferencia automát.] P298
Copia de seguridad automática en la nube P300

En combinación con otros dispositivos

Reproducir las imágenes en un televisor P305
Impresión de imágenes P309
Envío de imágenes a un dispositivo AV P310
Envíe imágenes a un ordenador P311
Envío de imágenes a otro servicio web P313
Uso de [Servicio sincron. de nube] P316

Conexión con otros dispositivos

PC

"PHOTOfunSTUDIO" P333
"SILKYPIX Developer Studio" P334
Transferencia de imágenes a un ordenador P311
"LUMIX Tether" P338
Cómo controlar la cámara desde un PC P338

Televisor

Reproducir las imágenes en una pantalla del televisor P329
[VIERA link] P330

Grabación

Doblaje P337

Impresora

PictBridge P340

Cuidado de la cámara

No exponga a vibración fuerte, golpe o presión.

• La lente, el monitor o la carcasa externa se pueden dañar si se utilizan en las siguientes condiciones.

Es posible que funcionen mal o que no se grabe la imagen si:

– Haga caer o golpee la cámara.

– Presione fuertemente en la lente o el monitor.

wA prueba de salpicaduras

A prueba de salpicaduras es un término que se utiliza para describir un nivel adicional de protección que esta cámara ofrece frente a la exposición a una cantidad mínima de humedad, agua y polvo. A prueba de salpicaduras no garantiza que no se averíe en caso de esta cámara entre en contacto directo con el agua.

Con el fin de minimizar la posibilidad de que se produzcan averías asegúrese de tomar las siguientes precauciones:

– La función a prueba de salpicaduras se utiliza conjuntamente con las lentes que han sido diseñadas específicamente para admitir esta función.

– La cámara no está diseñada para ser a prueba de polvo y salpicaduras cuando el cable de conexión USB o el soporte del cable están conectados a la cámara.

– Compruebe que todas las puertas, tapas de enchufes y cubiertas de los terminales estén bien cerradas.

– Asegúrese de que se encuentra en un lugar seco y seguro cuando cambie la batería, lente o tarjeta de memoria. Una vez efectuado el cambio, compruebe que las puertas protectoras estén bien cerradas.

– Si esta cámara entra en contacto con el agua, arena o cualquier otro material extraño, límpiela lo antes que pueda, tome las precauciones necesarias para que no se introduzcan en la cámara sustancias extrañas.

Si se adhieren arena, polvo o líquidos, como gotas de agua, al monitor, elimínelos con un paño suave y seco.

– De no hacerlo, el monitor podría responder de forma incorrecta a las operaciones táctiles.

– Si el monitor se cierra cuando dichos elementos están presentes, podría no funcionar correctamente.

Cuando se use en temperaturas frías (U**10** Q**C a 0**Q**C (14**Q**F a 32**Q**F)):**

– Utilice un lente intercambiable Panasonic con una temperatura de funcionamiento mínima recomendada de U10 Q (14 Ð) antes de usarla.

No coloque sus manos dentro del montaje del cuerpo de la cámara digital. Ya que la unidad del sensor es un aparato de precisión puede causar una falla o daño.

wAcerca de la condensación (Cuando las lentes, el visor o el monitor están empañados)

- La condensación ocurre cuando la temperatura ambiente o la humedad cambia. Tenga cuidado con la condensación, ya que provoca manchas en la lente, el visor y el monitor, produce hongos y causa fallas en el funcionamiento de la cámara.
- Si ocurre la condensación, apague la cámara y déjela durante 2 horas. La niebla desaparecerá naturalmente cuando la temperatura de la cámara esté cerca de la temperatura ambiente.

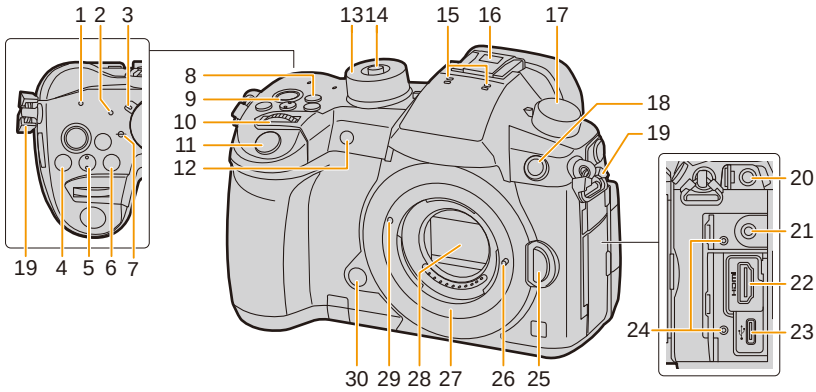
Accesorios estándar

Antes de usar la cámara, compruebe que estén suministrados todos los accesorios.

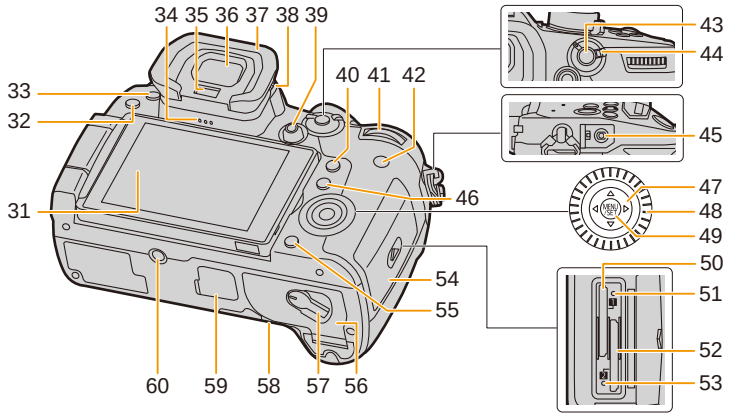
- Los accesorios y su forma difieren según el país o la región donde se compró la cámara. Para detalles sobre los accesorios, consulte “Instrucciones básicas de funcionamiento”.
- El cuerpo de la cámara digital se indica como **cuerpo de la cámara** en el texto.
- El paquete de la batería se cita como **paquete de batería** o **batería** en el texto.
- Cargador de batería se cita como **cargador de batería** o **cargador** en el texto.
- El adaptador de CA se indica como **adaptador de CA (suministrado)** en el texto.
- El cable de conexión USB (para uso exclusivo con el cargador de batería) se indica como **cable de conexión USB (para cargador)** en el texto. (P20)
- La lente intercambiable se indica como **lente** en el texto.
- La tarjeta de memoria SD, la tarjeta de memoria SDHC y la tarjeta de memoria SDXC se indican como **tarjeta** en el texto.
- **La tarjeta es un accesorio opcional.**

Nombres y funciones de componentes

wCuerpo de la cámara



1	Lámpara de conexión INALÁMBRICA (P284)
2	Indicador de estado (P37)
3	Interruptor ON/OFF de la cámara (P37)
4	Botón [ ] (Compensación de la exposición) (P106)
5	Botón [ISO] (Sensibilidad ISO) (P108)
6	Botón [WB] (Balance de blancos) (P111)
7	Marca de referencia de la distancia de enfoque (P104)
8	Botón [Fn1] (P59)
9	Botón de imagen en movimiento (P161)
10	Disco frontal (P43)
11	Botón del obturador (P41)
12	Indicador del autodisparador (P134)/ Lámpara de ayuda AF (P238)
13	Disco de modo (P42)
14	Botón de bloqueo de disco de modo (P42)
15	Micrófono estéreo (P168) • Tenga cuidado de no cubrir el micrófono con su dedo. Hacerlo puede hacer que sea difícil grabar el sonido.
16	Zapata caliente (cubierta de la zapata caliente) (P152) • Mantenga la cubierta de la zapata caliente fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.
17	Disco de modo de dispositivo (P114)
18	Receptor de sincronización del flash (Tapa de recepción de sincronización del flash) (P153) • Use un flash con un voltaje de sincronización de 250 V o menos. • Conecte el cable de conversión BNC suministrado (para TC IN/OUT) cuando sincronice el código de tiempo con un dispositivo externo. (P170)
19	Sujetar la correa de hombro (P19)
20	Toma [MIC] (P205)
21	Entrada del auricular (P208)
22	Toma [HDMI] (P198, 329)
23	Toma USB (P335, 340)
24	Montaje del soporte del cable (P199)
25	Botón de liberación de la lente (P34)
26	Palanca de bloqueo del objetivo
27	Montura
28	Sensor
29	Marca de ajuste de la lente (P34)
30	Botón de vista previa (P75)/botón de función (Fn6) (P59)



31	Pantalla táctil (P51)/monitor (P345)
32	Botón [( ] (Reproducción) (P209)
33	Botón [LVF] (P40)/Botón [Fn5] (P59)
34	Altavoz (P254)
35	Sensor ocular (P41)
36	Visor (P40)
37	Cápsula ocular (P366)
38	Disco de ajuste del dióptrico (P40)
39	Palanca de mando (P47)/Botón de función (P59) Centro (Fn12)/ (Fn13)/ (Fn14)/ (Fn15)/ (Fn16)
40	Botón [Q.MENU] (P57)/Botón [Fn2] (P59)
41	Disco trasero (P43)
42	Botón [DISP.] (P48)
43	Botón [AF/AE LOCK] (P105)
44	Palanca del modo de enfoque (P85, 102)
45	Toma [REMOTE] (P344)
46	Botón [ ] (Modo de enfoque automático) (P90)/ Botón [Fn3] (P59)
47	Botones del cursor (P47)/Botón de función (P59) (Fn17)/ (Fn18)/ (Fn19)/ (Fn20)
48	Disco de control (P45)
49	Botón [MENU/SET] (P47, 54)

50	Ranura para tarjeta 1 (P26)
51	Lámpara de acceso (tarjeta 1) (P27)
52	Ranura para tarjeta 2 (P26)
53	Lámpara de acceso (tarjeta 2) (P27)
54	Tapa de la tarjeta (P26)
55	Botón [/] (Borrar/Cancelar) (P216)/ Botón [Fn4] (P59)
56	Tapa de la batería (P25)
57	Palanca del disparador (P25)
58	Tapa del acoplador de CC (P344) • Cuando usa un adaptador de CA, asegúrese de usar el acoplador de CC de Panasonic (opcional) y el adaptador de CA (opcional).
59	Cubierta del conector de la empuñadura (P343) • Mantenga la cubierta del conector de la empuñadura fuera del alcance de los niños para evitar que se lo traguen.
60	Montaje del trípode (P369) • No es posible colocar y sujetar un trípode con un tornillo de 5,5 mm (0,22 pulgadas) o más de forma segura a la cámara. Si lo hace, podría dañar la cámara.

• **Los botones de función ([Fn7] hasta [Fn11]) son iconos táctiles.**
Toque la pestaña [Fn] en la pantalla de grabación para que se muestren.

Acerca del objetivo

Esta unidad puede utilizar las lentes exclusivas compatibles con la lente de especificación de montaje del sistema de Micro Four Thirds™ (montaje de Micro Four Thirds).
También puede utilizar un objetivo de estas características si instala un adaptador de montaje.

Lente	Adaptador de montaje
Lente de especificación de montaje de Four Thirds™	Adaptador de montaje (DMW-MA1: opcional)
Lente intercambiable de montaje M de Leica	Adaptador de montaje M (DMW-MA2M: opcional)
Lente intercambiable de montaje R de Leica	Adaptador de montaje R (DMW-MA3R: opcional)

wAcerca de las lentes y las funciones

Dependiendo de la lente usada, ciertas funciones, como el enfoque automático, el estabilizador de imagen y las funciones de zoom podrían estar desactivadas o funcionar de forma distinta.

Para obtener detalles sobre la lente usada, consulte el sitio web.

Consulte los catálogos/páginas web para conocer la información más actual sobre las lentes compatibles.
http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
(Este sitio sólo es en inglés.)

- Las longitudes focales marcadas en una lente Micro Four Thirds son equivalentes al doble que una cámara de película de 35 mm.
  (Será equivalente a la lente de 100 mm cuando se utiliza una lente de 50 mm.)

wAcerca del firmware de la lente intercambiable

Para una grabación más uniforme, se recomienda que actualice el firmware de la lente intercambiable con la versión más reciente.

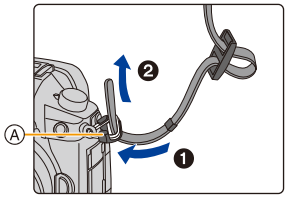
- **Para ver la última información sobre el firmware o para descargar el firmware, visite la siguiente página de atención al cliente:**
  http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
  (Este sitio sólo es en inglés.)
- Para comprobar la versión firmware de la lente intercambiable, conéctela al cuerpo de la cámara [Vis. versión] en el menú [Conf.].

Sujetar la correa de hombro

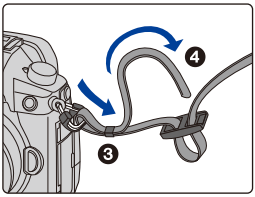
• Le recomendamos que una la correa de hombro cuando usa la cámara para evitar que ésta última se caiga.

1 **Pase la correa de hombro a través de la respectiva sujeción en el cuerpo de la cámara.**

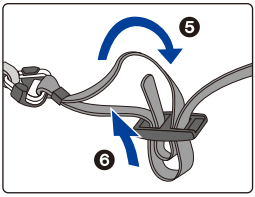
: Sujeción de la correa de hombro



2 **Pase el extremo de la correa de transporte a través del anillo en la dirección de la flecha y después páselo a través del regulador.**

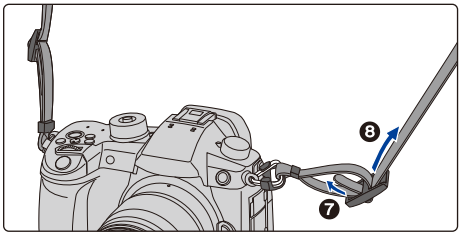


3 **Pase el cabo de la correa de hombro a través del orificio por el lado opuesto del retén.**



4 **Tire de la correa y compruebe que no se salga.**

• Siga los pasos **1** a **4** y luego una el otro lado de la correa de hombro.



• Utilice la correa de hombro alrededor de su hombro.
– No la ponga alrededor del cuello.
Podría causar heridas o accidentes.
• No deje la correa de hombro al alcance de los niños.
– Podría causar un accidente si se la pusiese alrededor del cuello.

Cargar la batería

wAcerca de las baterías que pueden usarse con esta cámara

Se ha encontrado que en algunos mercados se hallan disponibles a la venta paquetes de baterías contrahechos, muy parecidos al producto original. Algunos de estos paquetes no están adecuadamente protegidos mediante una protección interna que cumpla con los requisitos de las normas de seguridad apropiadas. Está la posibilidad de que estos paquetes de baterías puedan producir un incendio o explosión. Repare en que no tendremos responsabilidad alguna por cualquier accidente o avería que surja a consecuencia del uso de un paquete de baterías contrahecho. Para asegurarse de utilizar productos seguros, le recomendamos que utilice un paquete de baterías original de Panasonic.

- **Cuando se envía la cámara, la batería está descargada. Cárguela antes de usarla.**
- La batería puede recargarse incluso cuando tiene algo de carga, pero no se recomienda recargar la batería cuando está totalmente cargada.
  (Ya que puede viciarse.)

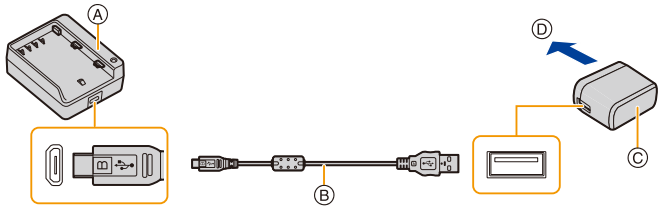
Carga

- **Utilice el cargador, el adaptador de CA (suministrado), el cable de conexión USB (para cargador) y la batería diseñados para uso exclusivo con la cámara.**
- Cargue la batería usando el cargador doméstico.

1 Conecte el cargador y el adaptador de CA (suministrado) con el cable de conexión USB (para el cargador).

- Compruebe la dirección del enchufe y sujete el enchufe para introducir el cable recto o para sacarlo recto. (Si el cable se introduce en ángulo o en la dirección incorrecta, puede que el enchufe se deforme y cause un mal funcionamiento.)

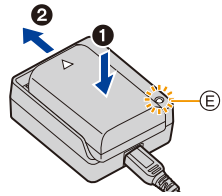
2 Inserte el adaptador de CA (suministrado) en la toma de corriente.



Cargador (para uso exclusivo con la cámara)
Cable de conexión USB (para cargador)
Adaptador de CA (suministrado)
Para el tomacorriente

3 Conecte la batería prestando atención a su dirección hasta que haga clic.

• El indicador [CHARGE] se enciende y comienza la carga.



wIndicador [CHARGE]

Encendida: Cargando.

Apagada: La carga se ha completado.
(Desconecte el adaptador de CA (suministrado) del tomacorriente y extraiga la batería cuando la carga se haya completado.)

• Cuando parpadea el indicador [CHARGE]

– La batería es demasiado alta o baja. Se recomienda cargar la batería nuevamente en una temperatura ambiente entre 10 °C y 30 °C (50 °F y 86 °F).

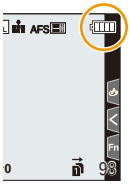
– Los terminales del cargador o de la batería están sucios. En este caso, límpielos con un paño seco.

wTiempo de carga

Tiempo de carga	Aprox. 190 min

• El tiempo de carga indicado está calculado para cuando la batería se ha descargado por completo.
El tiempo de carga puede variar dependiendo de cómo se ha usado la batería.
El tiempo de carga de una batería en ambientes calientes o fríos o de una batería que no se ha usado durante mucho tiempo podría ser más tardado de lo normal.

wIndicación de la batería



	75% o más
	Del 74% al 50%
	Del 49% al 25%
	24% o menos
Parpadea de color rojo	Batería baja • El indicador de estado también parpadea. • Recargue la batería o sustitúyala con una batería totalmente cargada.

• El nivel de batería indicado en la pantalla es aproximado. El nivel exacto varía dependiendo del ambiente y las condiciones operativas.

- **No deje objetos metálicos (como grapas) cerca de las áreas de contacto de la clavija de alimentación.**
  De lo contrario, podría causar un incendio o descarga eléctrica debido al cortocircuito o el calor generado.
- El adaptador de CA está en condición de espera cuando el enchufe de la alimentación está conectado. El circuito principal siempre “recibe corriente” mientras el adaptador de CA está conectado a una toma de alimentación.
- No utilice otro cable de conexión USB que no sea el suministrado.
  Esto puede ocasionar un error en el funcionamiento.
- No use un adaptador de CA que no sea el suministrado.
  Esto puede ocasionar un error en el funcionamiento.
- No utilice un cable de extensión USB.
- No use el adaptador de CA (suministrado) y el cable de conexión USB (para el cargador) con otros dispositivos. Hacerlo podría provocar un mal funcionamiento.

Tiempo de funcionamiento aproximado y número de imágenes grabables

- Los números de imágenes grabables aquí listados se basan en el estándar CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Cuando se usan una tarjeta de memoria SDHC y la batería suministrada.

wGrabación de imágenes fijas (cuando se usa el monitor)

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12060)	
Cantidad de imágenes que pueden grabarse	Aprox. 440 imágenes
Tiempo de grabación	Aprox. 220 min

wGrabación de imágenes fijas (cuando se usa el visor)

Los números entre paréntesis indican valores resultantes cuando [Tiempo] en [Disp. LVF ahorro energ.] está establecido en [1SEC] y la función [Disp. LVF ahorro energ.] funciona como está previsto. (En función de la condiciones de prueba derivadas de la norma CIPA y especificadas por Panasonic)

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12060)	
Cantidad de imágenes que pueden grabarse	Aprox. 410 imágenes (Aprox. 1300 imágenes)
Tiempo de grabación	Aprox. 205 min

wGrabación de imágenes en movimiento (cuando se usa el monitor)

[AVCHD] (Grabación con la calidad de la imagen ajustada en [FHD/17M/60i]/[FHD/17M/50i])

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12060)	
Tiempo de grabación	Aprox. 130 min
Tiempo de grabación real	Aprox. 65 min

[MP4] (Grabación con la calidad de la imagen ajustada en [FHD/28M/60p]/[FHD/28M/50p])

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12060)	
Tiempo de grabación	Aprox. 130 min
Tiempo de grabación real	Aprox. 65 min

[MP4] (Grabación con la calidad de la imagen ajustada en [4K/100M/30p]/[4K/100M/25p])

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12060)	
Tiempo de grabación	**Aprox. 130 min**
Tiempo de grabación real	**Aprox. 65 min**

[MP4 HEVC] (Grabación con la calidad de la imagen ajustada en [4K/72M/30p]/[4K/72M/25p])

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12060)	
Tiempo de grabación	**Aprox. 130 min**
Tiempo de grabación real	**Aprox. 65 min**

[MP4 (LPCM)] (Grabación con la calidad de la imagen ajustada en [FHD/8bit/100M/60p]/[FHD/8bit/100M/50p])

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12060)	
Tiempo de grabación	**Aprox. 130 min**
Tiempo de grabación real	**Aprox. 65 min**

[MOV] (Grabación con la calidad de la imagen ajustada en [FHD/8bit/100M/60p]/[FHD/8bit/100M/50p])

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12060)	
Tiempo de grabación	**Aprox. 130 min**
Tiempo de grabación real	**Aprox. 65 min**

• El tiempo grabable real es el tiempo disponible para la grabación cuando se repiten acciones como encender o apagar la unidad y comenzar/detener la grabación, etc.

wReproducción (cuando se usa el monitor)

Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12060)	
Tiempo de reproducción	**Aprox. 260 min**

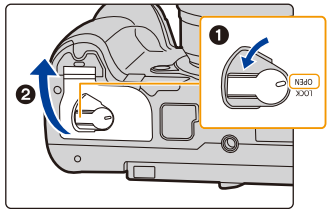
• **El tiempo de funcionamiento y número de imágenes grabables diferirán dependiendo del entorno y condiciones de funcionamiento.**
Por ejemplo, en los siguientes casos, el tiempo de funcionamiento será inferior y el número de imágenes grabables se reduce.
– En entornos con bajas temperaturas, como en zonas de esquí.
• Cuando el tiempo de funcionamiento de la cámara se acorta en gran medida incluso después de cargar correctamente la batería, puede que haya terminado su vida útil. Compre por lo tanto una batería nueva.

Insertar/Extraer la batería

• Compruebe que esta unidad esté apagada.

1 **: Desplace la palanca de apertura en la dirección de la flecha. (al lado OPEN).**

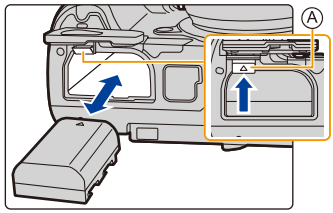
: Abra la tapa de la batería.



- **Utilice siempre baterías genuinas de Panasonic.**
- **Si utiliza otras baterías, no podemos garantizar la calidad de este producto.**

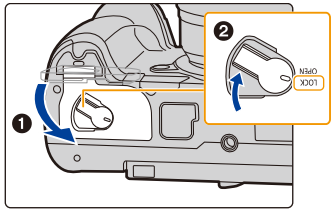
2 **Con cuidado con la orientación de la batería, insértela hasta que escuche un sonido de bloqueo y luego verifique que se bloquee con la palanca .**

Para extraer la batería, empuje la palanca hacia la flecha y saque la batería.



3 **: Cierre la tapa de la batería.**

: Desplace la palanca de apertura en la dirección de la flecha (hacia el lado LOCK).

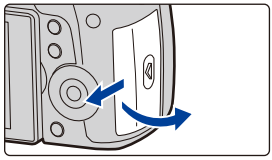


- Confirme que no haya objetos extraños adheridos en el lado interior (sello de goma) de la puerta de la batería.
- Retire la batería después del uso.
  (La batería se agotará si se deja durante un largo tiempo sin cargar.)
- **La batería se calienta tras usarla y durante y después de la carga. También la cámara se calienta durante el uso. Esto no es un funcionamiento defectuoso.**
- Antes de quitar la batería, apague la cámara y espere a que el indicador de estado se haya apagado por completo.
  (De lo contrario, esta unidad ya podría no funcionar correctamente y la misma tarjeta podría salir dañada o bien podrían perderse las imágenes grabadas.)
- Tenga cuidado al retirar la batería, ya que esta saldrá hacia fuera.

Insertar/Extraer la tarjeta (Opcional)

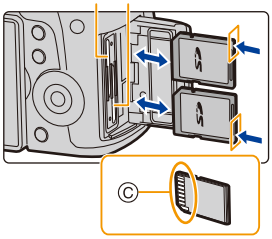
• Compruebe que la luz de acceso se haya apagado.

1 **Desplace la tapa de la tarjeta para abrirla.**



2 **Insértela de forma segura hasta que escuche un clic y tenga cuidado con la dirección de inserción.**

Para retirar la tarjeta, empújela hasta que haga clic, luego sáquela de forma recta.

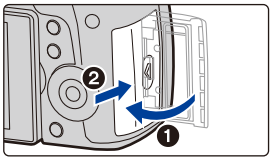


- Puede insertarse una tarjeta en cada ranura de tarjeta 1 y ranura de tarjeta 2 .
- Para insertar/sacar la tarjeta en/de la ranura de tarjeta 1 , empuje la parte superior de la tarjeta. Para insertar/sacar la tarjeta en/de la ranura de tarjeta 2 , empuje la parte inferior de la tarjeta.

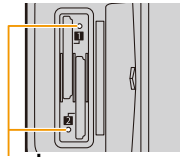
: No toque los terminales de conexión de la tarjeta.

3 **: Cierre la tapa de la tarjeta.**

: Desplace la tapa de la tarjeta hasta el fin, luego ciérrela firmemente.



wIndicadores de acceso a la tarjeta

 **Lámpara de acceso** Se ilumina mientras se está accediendo a la tarjeta.	**Indicación de acceso** Se ilumina en rojo mientras se está grabando una imagen en la tarjeta.

- **Mientras se está accediendo (es decir, mientras la lámpara de acceso está iluminada o se muestra [ ]/[ ]), no apague esta unidad, ni retire la batería o la tarjeta, ni desconecte el adaptador de CA (opcional). Además, no someta la cámara a vibración, impacto ni electricidad estática.**
  La tarjeta o los datos en la tarjeta se pueden dañar, y es probable que esta unidad ya no funcione normalmente.
  Si el funcionamiento falla debido a vibración, impacto o electricidad estática, realice de nuevo la operación.

Información de la tarjeta

Las siguientes tarjetas que conforman el estándar SD se pueden usar con esta unidad. (Estas tarjetas se citan en el texto como **tarjeta**.)

Tarjeta de memoria SD (de 512 MB a 2 GB) **Tarjeta de memoria SDHC (de 4 GB a 32 GB)** **Tarjeta de memoria SDXC (de 48 GB a 128 GB)**	• Esta unidad es compatible con las tarjetas de memoria UHS- / UHS- , ¡UHS Clase de velocidad 3 estándar SDHC/SDXC. • Esta unidad es compatible con tarjetas de memoria SDHC/SDXC con una clase de velocidad de vídeo 60 del estándar UHS- , „ El funcionamiento se ha confirmado con una tarjeta Panasonic con clase de velocidad de vídeo 90. • El funcionamiento de las tarjetas mencionadas a la izquierda se ha confirmado con tarjetas Panasonic.

wGrabación de imágenes en movimiento/fotos 4K y clases de velocidad

Utilice una tarjeta que cumpla con una de las siguientes clases de velocidad SD, clase de velocidad UHS y clase de velocidad de vídeo.

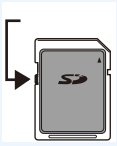
• Clase de velocidad SD, clase de velocidad UHS y clase de velocidad de vídeo son los estándares de velocidad que se refieren a la escritura continua. Para comprobar la clase, consulte la cara con la etiqueta, etc. de la tarjeta.

[Formato de grabación]	[Calidad grab.]	Clase de velocidad	Ejemplo de etiqueta
[AVCHD]	Todo	Clase 4 o posterior	CLASS 4 4
[MP4]	FHD		
	4K	Clase de velocidad UHS 3 Clase de velocidad de vídeo 30 o superior	U3 V30
[MP4 HEVC]	Todo	Clase 10 Clase de velocidad UHS 1 o superior Clase de velocidad de vídeo 10 o superior	CLASS 10 10 U1 V10
[MP4 (LPCM)] [MOV]	Tasa de bits 200 Mbps o inferior	Clase de velocidad UHS 3 Clase de velocidad de vídeo 30 o superior	U3 V30
	Tasa de bits 400 Mbps	Clase de velocidad de vídeo 60 o superior_	V60 V90

Foto 4K **Función Post-enfoque**	Clase de velocidad UHS 3 Clase de velocidad de vídeo 30 o superior	U3 V30

_ El funcionamiento se ha confirmado con una tarjeta Panasonic con clase de velocidad de vídeo 90.

• Confirme, por favor, la última información en el siguiente sitio web.
http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
(Este sitio sólo es en inglés.)



- Si establece el interruptor de protección contra escritura a “LOCK”, es posible que no pueda escribir, eliminar o formatear los datos o que aparezcan por fecha de grabación.
- Los datos de la tarjeta pueden dañarse o perderse a causa de las ondas electromagnéticas, la electricidad estática o la rotura de la cámara o de la tarjeta. Le recomendamos que guarde los datos importantes en un ordenador, etc.
- Mantenga la tarjeta de memoria fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.

Formateo de la tarjeta (inicialización)

Formatee la tarjeta antes de grabar imágenes con esta unidad.
Debido a que los datos no se podrán recuperar luego del formateo, asegúrese de hacer antes una copia de seguridad de los datos necesarios.

MENU [Conf.] [Formato] [Ranura 1]/[Ranura 2]

- Utilice una batería con bastante carga o el adaptador de CA (opcional) cuando formatea. No apague la cámara, durante el formateo.
- Si ha formateado la tarjeta en un ordenador u otro equipo, vuelva a formatearla en la cámara.

Cantidad aproximada de imágenes que se pueden grabar y el tiempo de grabación disponible

wCantidad de imágenes que pueden grabarse

• Aspecto [4:3], Calidad [A]

[Tamaño de imagen]	Capacidad de la tarjeta			
	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
L (10M)	2670	5360	10510	20810
M (5M)	4680	9390	18300	36230
S (2,5M)	11890	23830	44910	88920

• Aspecto [4:3], Calidad [RAW]

[Tamaño de imagen]	Capacidad de la tarjeta			
	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
L (10M)	630	1260	2520	4990
M (5M)	700	1400	2800	5550
S (2,5M)	770	1550	3080	6110

wTiempo de grabación disponible (cuando graba imágenes en movimiento)

• “h” es una abreviatura de hora, “m” de minuto y “s” de segundo.
• El tiempo grabable es el tiempo total de todas las imágenes en movimiento que se grabaron.

• [AVCHD]

[Calidad grab.]	Frecuencia de sistema	Capacidad de la tarjeta			
		16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[FHD/28M/60p]	59,94Hz (NTSC)	1h10m	2h25m	5h00m	9h55m
[FHD/17M/60i]		2h00m	4h5m	8h15m	16h25m
[FHD/24M/30p] [FHD/24M/24p]		1h25m	2h50m	5h50m	11h35m
[FHD/28M/50p]	50,00Hz (PAL)	1h10m	2h25m	5h00m	9h55m
[FHD/17M/50i]		2h00m	4h5m	8h15m	16h25m
[FHD/24M/25p]		1h25m	2h50m	5h50m	11h35m

• [MP4]

[Calidad grab.]	Frecuencia de sistema	Capacidad de la tarjeta			
		16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/100M/30p] [4K/100M/24p]	59,94Hz (NTSC)	19m00s	41m00s	1h20m	2h45m
[FHD/28M/60p]		1h10m	2h25m	4h55m	9h55m
[FHD/20M/30p]		1h35m	3h15m	6h35m	13h15m
[FHD/24M/24p]		1h20m	2h50m	5h45m	11h35m
[4K/100M/25p]	50,00Hz (PAL)	19m00s	41m00s	1h20m	2h45m
[FHD/28M/50p]		1h10m	2h25m	4h55m	9h55m
[FHD/20M/25p]		1h35m	3h15m	6h35m	13h15m
[FHD/24M/24p]	24,00Hz (CINEMA)	1h20m	2h50m	5h45m	11h35m

• [MP4 HEVC]

[Calidad grab.]	Frecuencia de sistema	Capacidad de la tarjeta			
		16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/72M/30p]/[4K/72M/24p]	59,94Hz (NTSC)	27m00s	57m00s	1h55m	3h55m
[4K/72M/25p]	50,00Hz (PAL)	27m00s	57m00s	1h55m	3h55m

• [MP4 (LPCM)], [MOV]

[Calidad grab.]	Frecuencia de sistema	Capacidad de la tarjeta		
		32 GB	64 GB	128 GB
[C4K/ALL-I/400M/24p] [4K/ALL-I/400M/30p] [4K/ALL-I/400M/24p] [4K/A/400M/30p] [4K/A/400M/24p]	59,94Hz (NTSC)	10m00s	21m00s	42m00s
[FHD/ALL-I/200M/60p] [FHD/ALL-I/200M/30p] [FHD/ALL-I/200M/24p]		20m00s	42m00s	1h20m
[C4K/8bit/150M/60p] [C4K/10bit/150M/30p] [C4K/10bit/150M/24p] [4K/8bit/150M/60p] [4K/10bit/150M/30p] [4K/10bit/150M/24p] [4K/A/150M/60p] [4K/A/150M/30p] [4K/A/150M/24p]		27m00s	56m00s	1h50m
[C4K/8bit/100M/30p] [C4K/8bit/100M/24p] [4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/24p] [FHD/10bit/100M/60p] [FHD/8bit/100M/60p] [FHD/10bit/100M/30p] [FHD/8bit/100M/30p] [FHD/10bit/100M/24p] [FHD/8bit/100M/24p] [4K/A/100M/30p] [4K/A/100M/24p]		41m00s	1h20m	2h45m
[4K/ALL-I/400M/25p] [4K/A/400M/25p]	50,00Hz (PAL)	10m00s	21m00s	42m00s
[FHD/ALL-I/200M/50p] [FHD/ALL-I/200M/25p]		20m00s	42m00s	1h20m
[C4K/8bit/150M/50p] [C4K/10bit/150M/25p] [4K/8bit/150M/50p] [4K/10bit/150M/25p] [4K/A/150M/50p] [4K/A/150M/25p]		27m00s	56m00s	1h50m
[C4K/8bit/100M/25p] [4K/8bit/100M/25p] [FHD/10bit/100M/50p] [FHD/8bit/100M/50p] [FHD/10bit/100M/25p] [FHD/8bit/100M/25p] [4K/A/100M/25p]		41m00s	1h20m	2h45m

[Calidad grab.]	Frecuencia de sistema	Capacidad de la tarjeta		
		32 GB	64 GB	128 GB
[C4K/ALL-I/400M/24p] [4K/ALL-I/400M/24p] [4K/A/400M/24p]	24,00Hz (CINEMA)	10m00s	21m00s	42m00s
[FHD/ALL-I/200M/24p]		20m00s	42m00s	1h20m
[C4K/10bit/150M/24p] [4K/10bit/150M/24p] [4K/A/150M/24p]		27m00s	56m00s	1h50m
[C4K/8bit/100M/24p] [4K/8bit/100M/24p] [FHD/10bit/100M/24p] [FHD/8bit/100M/24p] [4K/A/100M/24p]		41m00s	1h20m	2h45m

• Ajustes de calidad de grabación indicados ya que [4K/A] puede ajustarse en [Anamórfica(4:3)] en el menú [Pelí. creativa].

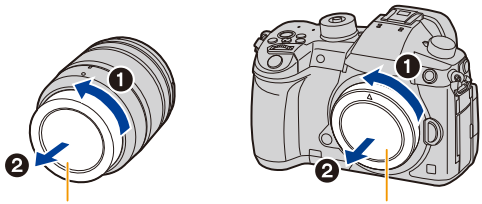
• La cantidad de imágenes que se pueden grabar y el tiempo de grabación disponible varían según las condiciones de grabación y el tipo de tarjeta.
• [AVCHD]:
Puede continuar grabando sin interrupción incluso si el tamaño del archivo supera los 4 GB, pero el archivo de películas se divide.
• [MP4] (con un tamaño [Calidad grab.] de [FHD]):
Puede continuar grabando sin interrupción incluso si el tiempo de grabación continua supera los 30 minutos o el tamaño del archivo supera los 4 GB, pero el archivo de películas se dividirá y se grabará/reproducirá por separado.
• [MP4] (con un tamaño [Calidad grab.] de [4K]),[MP4 HEVC], [MP4 (LPCM)] o [MOV]:
Se grabará y reproducirá un archivo de imagen en movimiento en archivos separados en los siguientes casos. (Puede continuar grabando sin interrupción.)
– Cuando use una tarjeta de memoria SDHC: Si el tamaño del archivo excede los 4 GB
– Cuando use una tarjeta de memoria SDXC: Si el tiempo de grabación continua excede las 3 horas y 4 minutos o si el tamaño del archivo excede los 96 GB
• **El tiempo de grabación continuo máximo disponible se visualiza en la pantalla.**
• [9999 K] se visualiza en la pantalla de grabación si se pueden grabar 10000 o más imágenes.

Instalación/retirada de la lente

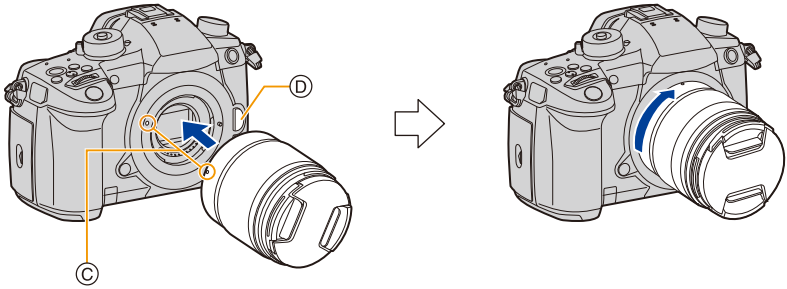
• Compruebe que la cámara está apagada.
• Cambie las lentes donde no haya mucha suciedad o polvo. Consulte la P365 cuando ingrese suciedad o polvo en la lente.

wColocar la lente

1 Gire la tapa trasera de la lente y la tapa del cuerpo en la dirección de la flecha para sacarlas.



2 Alinee las marcas de ajuste de la lente y luego gire la lente en la dirección de la flecha hasta que haga clic.

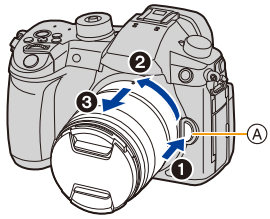


- **No presione el botón de liberación de la lente cuando coloca una lente.**
- No intente colocar la lente al sostenerla a un ángulo hacia el cuerpo de la cámara ya que se puede rayar el montaje de la lente.

wExtracción de la lente

• Coloque la tapa del objetivo.

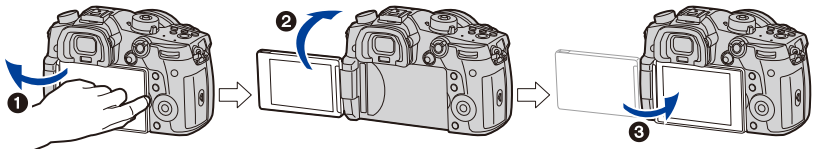
Mientras presiona el botón de liberación de la lente , gire la lente hacia la flecha hasta que se detenga y luego retírela.



• Cuando se quita la lente de la cámara, podrían acumularse o entrar polvo y otras partículas en la cámara o en la lente.
Asegúrese de poner la tapa del cuerpo y la tapa trasera de la lente.

Apertura del monitor

En el momento de la compra de esta cámara, el monitor queda guardado en el cuerpo de la cámara.
Saque el monitor como se muestra a continuación.



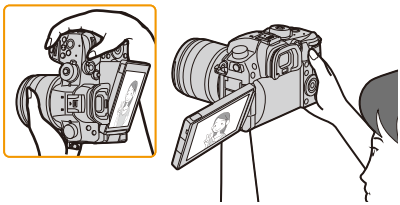
Abra el monitor. (Máximo 180 Q)
Puede girarse por 180 Q hacia adelante.
Haga volver el monitor a su posición original.

- **Cuando gire el monitor, tenga cuidado de no aplicar demasiada fuerza. Hacerlo podría provocar daños.**

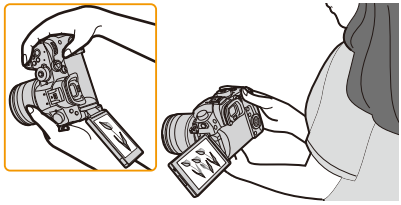
wToma de ángulo libre

El monitor se puede girar para satisfacer sus necesidades. Esto es conveniente ya que le permite tomar imágenes desde varios ángulos al ajustar el monitor.

Cómo tomar imágenes con un ángulo de cámara alto



Cómo tomar imágenes con un ángulo de cámara bajo

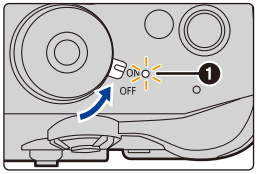


- Cuando no se utilice el monitor, se recomienda cerrarlo con la pantalla apuntando hacia adentro para evitar el polvo y que se raye.

Ajuste de la fecha/hora (Ajuste del reloj)

• Cuando se adquiere la cámara, el reloj no está ajustado.

1 Encienda la cámara.



- **Cuando la cámara está encendida, el indicador de estado se enciende.**
- Si la pantalla de selección del idioma no se visualiza, siga el paso **4**.

2 Pulse [MENU/SET].

3 Pulse / para seleccionar el idioma, luego pulse [MENU/SET].

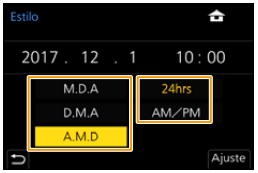
4 Pulse [MENU/SET].

5 Presione / para seleccionar los elementos (año, mes, día, hora, minuto) y presione / para fijar.

: Hora en el país de residencia
: Hora en el destino del viaje

Para fijar el orden de visualización y el formato de visualización de la hora.

- Para visualizar la pantalla de ajustes de orden/tiempo, seleccione [Estilo] y luego presione [MENU/SET].



6 Pulse [MENU/SET] para ajustar.

7 **Cuando aparezca [El ajuste del reloj ha terminado.], pulse [MENU/SET].**

8 **Cuando aparezca [Ajustar el área de casa], pulse [MENU/SET].**

9 **Pulse / para seleccionar el país de residencia luego pulse [MENU/SET].**

wReajuste del reloj

MENU → [Conf.] → [Ajust. reloj]

- El reloj se puede reiniciar como se muestra en los pasos **5** y **6** en P37.
- **El ajuste del reloj se guarda durante 3 meses usando la batería del reloj incorporada aun cuando esté sin batería.**
  (Deje la batería cargada en la unidad durante 24 horas para cargar la batería incorporada.)

- Para poner la fecha correcta en las imágenes, ajuste el reloj antes de grabar.
  De lo contrario, la fecha correcta no se imprimirá cuando pida a un estudio fotográfico que imprima las imágenes o no será capaz de estampar la fecha correcta en las imágenes.

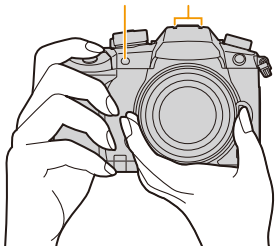
Operaciones básicas

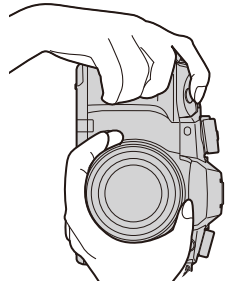
Consejos para tomar buenas imágenes

Sujete suavemente la cámara con ambas manos, tenga los brazos inmóviles a su lado y quédese con los pies un poco separados.

• No cubra con sus dedos u otros objetos la lámpara de ayuda AF ni el micrófono .

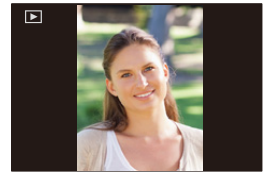
• Asegúrese de que su posición es estable y no existe peligro de chocar con otra persona u objeto cercano mientras toma imágenes.





wDetecta la orientación de la cámara (Función de detección de la dirección)

Esta función detecta la orientación vertical cuando graba con la cámara orientada verticalmente.
Cuando reproduce la grabación, la grabación se visualiza automáticamente en orientación vertical.
(Disponible únicamente cuando [Girar pantalla] está configurado como [ON].)



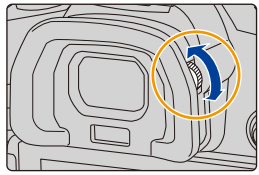
• Cuando la cámara se sostiene de forma vertical y se inclina significativamente hacia arriba o hacia abajo para grabar, la función de detección de la dirección puede no funcionar correctamente.
• Las imágenes en movimiento, los archivos de ráfaga 4K y las imágenes tomadas con la función Post-enfoque no se pueden visualizar en vertical.

Uso del visor

Ajuste dióptrico

Gire el mando de ajuste dióptrico.

• Ajuste hasta que pueda ver claramente los caracteres que se muestran en el visor.

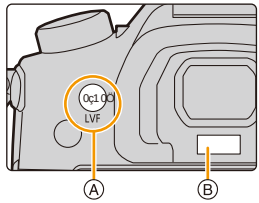


Cambiar el monitor/visor

Presione [LVF].

Botón [LVF]

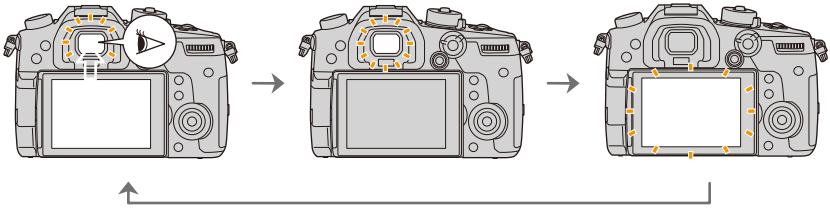
Sensor de ojos



Cambio automático del visor/monitor

Pantalla del visor

Pantalla del monitor



_ Si [Sensor de ojo AF] en el menú [Personalizar] ([Enfocar/Liberar obtur.]) se fija en [ON], la cámara ajusta automáticamente el enfoque cuando se activa el sensor ocular. La cámara no emite un pitido cuando el enfoque se consigue con [Sensor de ojo AF].

wNotas sobre el cambio automático del visor/monitor

Acerque el ojo o un objeto al visor para cambiar automáticamente a la visualización de visor usando el sensor de ojos.

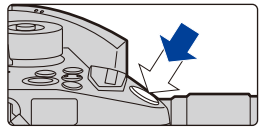
- Para reducir el consumo de batería, ajuste [Disp. LVF ahorro energ.] en [Ahorro] (P254).
- El sensor de ojos podría no funcionar correctamente dependiendo de la forma de sus gafas, de la manera en que agarra la cámara, o la luz que hay alrededor del ocular. En ese caso, pulse [LVF] para cambiar la pantalla.
- Durante la reproducción de una imagen en movimiento o de diapositivas, la cámara no cambia automáticamente la visualización al visor con el sensor ocular.
- El sensor ocular no funciona dependiendo del ángulo del monitor.

Botón del obturador (Toma de imágenes)

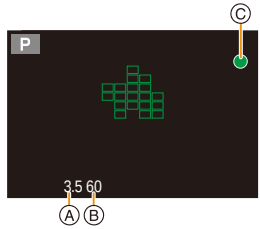
El botón del obturador tiene dos posiciones.

Pulse hasta la mitad el botón del obturador para enfocar.

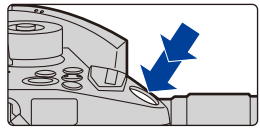
Valor de apertura
Velocidad de obturación
Indicación del enfoque



- Se muestran el valor de apertura y la velocidad de obturación. (Si no se puede lograr la exposición correcta parpadeará en rojo, excepto si se ajusta el flash.)
- Una vez que el objetivo está enfocado, aparece la indicación del enfoque. (Cuando el objetivo no está enfocado, la indicación parpadea.)

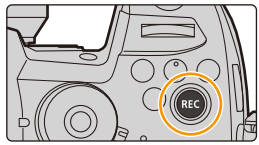


Pulse completamente el botón del obturador (empújelo hasta el fondo) y capte la imagen.



- **Cuando [Prior. enfoque/obtu.] está establecido en [FOCUS], no se pueden tomar imágenes hasta que se haya logrado el enfoque.**
- Incluso durante el funcionamiento del menú o la reproducción de imágenes, si pulsa el botón del obturador hasta la mitad, se puede configurar la cámara al instante para que esté lista para grabar.

Botón de película (Grabación de películas)

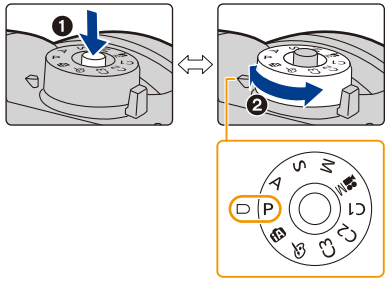


Empiece a grabar pulsando el botón de imagen en movimiento.

• Suelte el botón de la imagen en movimiento justo después de presionarlo.

Detenga la grabación pulsando de nuevo el botón de imagen en movimiento.

Disco de modo (Selección de un modo de grabación)



Pulse el botón de bloqueo del disco de modo para desbloquear.

• El disco se bloquea, si se deja de pulsar el botón de bloqueo del disco del modo.

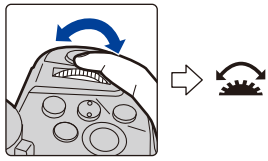
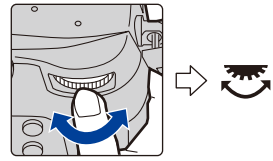
Gire el disco de modo y ajuste el modo de grabación.

iA	**Modo automático inteligente (P64)**
	Modo automático inteligente Plus (P65)
P	**Modo del programa AE (P69)**
A	**Modo AE con prioridad a la apertura (P72)**
S	**Modo AE con prioridad a la obturación (P72)**
M	**Modo de exposición manual (P73)**
iM	**Modo creativo de imagen en movimiento (P180)**
C1	**Modo personalizado (P83)**
C2	
C3	
	Modo película creativa (P77)

Disco frontal/Disco trasero

Girando:
La selección de opciones o el ajuste de valores se realizan durante los diferentes ajustes.

• Estas instrucciones de funcionamiento describen el funcionamiento del disco frontal/disco trasero de la siguiente manera:

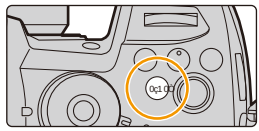
Por ejemplo, cuando se gira el disco frontal a la izquierda o a la derecha	Por ejemplo, cuando se gira el disco trasero a la izquierda o a la derecha
	

Permite configurar los valores de apertura, la velocidad del obturador y realizar otros ajustes en modos **P** / **A** / **S** / **M** .

Disco de modo	Disco frontal	Disco trasero
P	Cambio programado	Cambio programado
A	Valor de apertura	Valor de apertura
S	Velocidad de obturación	Velocidad de obturación
M	Valor de apertura	Velocidad de obturación

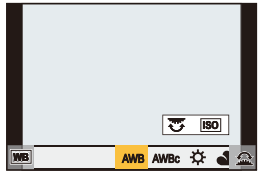
Modificación temporal de los elementos asignados a los discos frontal/trasero ([Selector de op. selec.])

1 Pulse [Fn1].



- [Selector de op. selec.] está asignado a [Fn1] en el momento de la compra.
- Aparecerá una guía que le mostrará los elementos asignados temporalmente a los discos frontal/trasero.
- Si no se lleva a cabo ninguna operación, la guía desaparecerá en unos segundos.

2 Gire los discos frontal/trasero mientras la guía esté en pantalla.



3 Pulse [MENU/SET] y establezca.

- Puede completar este paso llevando a cabo cualquiera de las operaciones a continuación:
  – Presione el botón del obturador hasta la mitad
  – Pulse [Fn1]

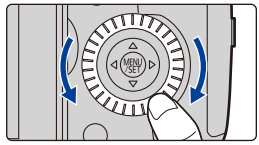
- Puede configurar los elementos que se asignarán temporalmente a los discos frontal/trasero en [Conf. selector de op.] en [Ajuste del selector] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (P46)

Disco de control

Girando:

Se realiza la selección de opciones o el ajuste de valores, etc.

• La operación de girar el disco del control se muestra a continuación en este manual de instrucciones.
Ejemplo: cuando se gira el disco de control a la izquierda o a la derecha: (◎)



wAjustar los métodos de funcionamiento del disco

MENU **[Personalizar]** **[Funcionamiento]** **[Ajuste del selector]**

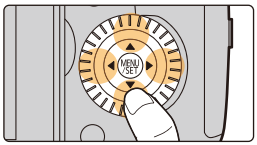
[Asignar selector (F/SS)]	Asigna las funciones de valor de apertura y velocidad del obturador en el modo de exposición manual. **[F SS]:** Asigna el valor de apertura al disco frontal y la velocidad del obturador al disco trasero. **[SS F]:** Asigna la velocidad del obturador al disco frontal y el valor de apertura al disco trasero.
[Rotación (F/SS)]	Cambia la dirección de giro de los discos para ajustar el valor de apertura y la velocidad del obturador. **[ ]/[ ]**
[Asignac. dial control]	Ajusta el elemento que se va a asignar al disco de control mientras se muestra la pantalla de grabación. **[ ]** ([Volumen auriculares])/ **[/]** ([Exposición/Apertura])[-1]/ **[ ]** ([Comp. de exposición])/**[ISO]** ([Sensibilidad])/ **[ ]** ([Tamaño marco enfoq.])[-2] _1 Cuando la cámara se establece en el modo de exposición manual, se asigna un función que ajusta el valor de apertura. Si está establecida en un modo que no es el modo de exposición manual, se asigna una función que compensa la exposición. _2 Cuando el modo de enfoque automático se establece en [•], [ ], [ ] o [Ø], se asigna una función que ajusta el tamaño del área del enfoque automático. Cuando el modo de enfoque automático se establece en [ ] o se usa el enfoque manual, se asigna una función que cambia el factor de ampliación de la pantalla de ayuda.
[Comp. de exposición]	Asigna la compensación de la exposición al disco frontal o al disco trasero para que puedan ajustarse directamente. **[ ]** (Disco frontal)/**[ ]** (Disco trasero)/**[OFF]**

[Conf. selector de op.]	Configura los elementos temporalmente asignados a los discos frontal/trasero si pulsa el botón de función al que se haya asignado [Selector de op. selec.]. **[ ]** ([Operación selec. frontal])/**[ ]** ([Operación selec. trasera]) • Los elementos que se pueden fijar son los siguientes. – [Fotoestilo] – [Efecto de filtro] – [Aspecto] – [Modo AF] – [Foto 4K] – [Resaltar sombra] – [Dinám. intel.] – [Resoluc. intel.] – [Modo de flash] – [Ajuste flash] – [Sensibilidad] – [Balance b.] • [Resaltar sombra] usa los dos discos.

Botones cursor/Botón [MENU/SET]

Presionar el botón del cursor:
Se realiza la selección de opciones o el ajuste de valores, etc.
Presionar [MENU/SET]:
Se realiza la confirmación para ajustar los contenidos, etc.

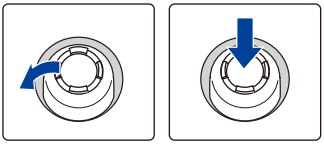
• Estas instrucciones de operación explican la posición hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda y hacia la derecha del botón cursor con / / / .



Palanca de mando

La palanca de mando ofrece las mismas funciones que los botones de cursor/el botón [MENU/SET].

Moviendo:
Se realiza la selección de opciones o el ajuste de valores, etc.
Presionando:
Se realiza la confirmación para ajustar los contenidos, etc.


Moviendo Pulsando

• En estas instrucciones de funcionamiento, las posiciones hacia arriba, abajo, izquierda y derecha de la palanca de mando se expresan como / / / .

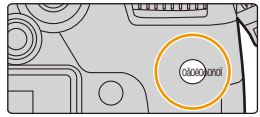
wCómo cambiar la función que se va a usar mientras se muestra la pantalla de grabación

MENU **[Personalizar]** **[Funcionamiento]** **[Ajuste de joystick]**

[D.FOCUS Movement]	Le permite mover las posiciones de visualización del Área de enfoque automático y de la ayuda MF. (P98, 102)
[Fn]	Utiliza una función asignada en [Ajustar botón Fn].
[MENU]	Muestra el menú cuando se presiona la palanca de mando. • Las operaciones que pueden realizarse moviendo la palanca de mando se deshabilitan.
[OFF]	Deshabilita la palanca de mando.

Botón [DISP.] (Cambia la información que aparece en la pantalla)

Presione [DISP.].



En modo de grabación

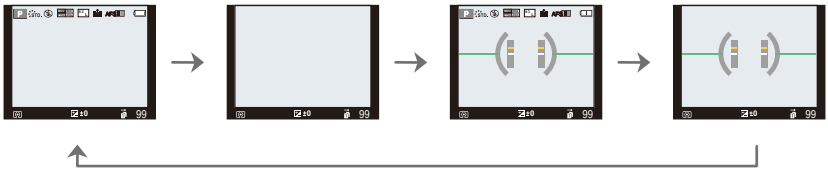
Puede seleccionar estilos de visualización de pantalla diferentes para el visor y el monitor.

MENU **[Personalizar]** **[Monitor/Pantalla]** **[Estab. LVF/vis. monitor]** **[Estab. vis. LVF]/[Estab. vis. monitor]**

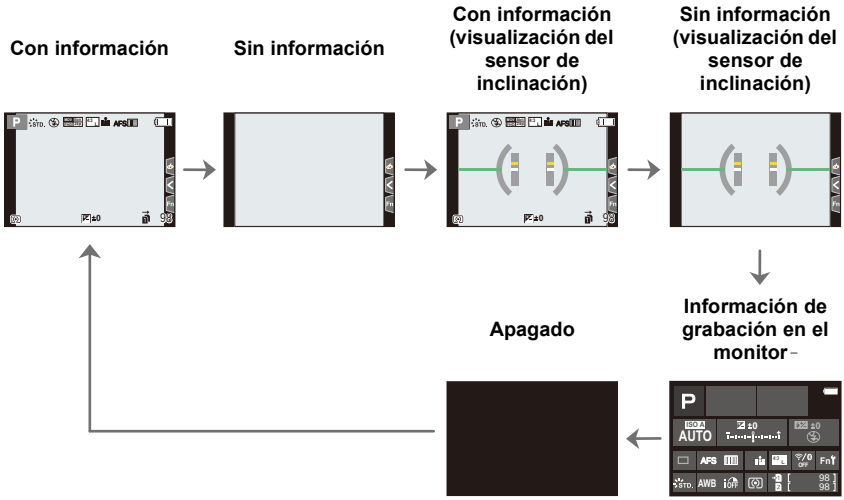
[] (estilo del visor)	Reduce las imágenes ligeramente para que usted pueda revisar mejor su composición.
[] (estilo de monitor)	Amplía las imágenes a pantalla completa para poder ver sus detalles.

• [] Disposición de la visualización del estilo de visor vivo (Ejemplo de visualización del estilo de visor)

Con información (información detallada) → **Con información** → **Con información (información detallada, visualización del sensor de inclinación)** → **Con información (visualización del sensor de inclinación)**



• [ ] Disposición de la visualización del estilo de monitor (Ejemplo de visualización del estilo de monitor)

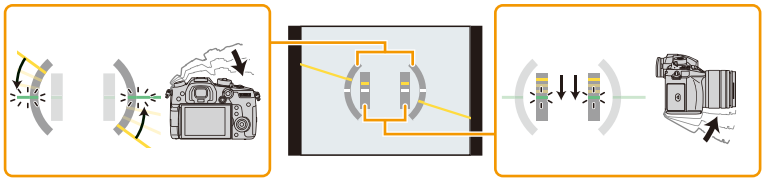


_ Cuando se muestra la pantalla de información de grabación en el monitor, puede tocar el elemento que desee y cambiar su configuración directamente.

• Con [Ajustar botón Fn] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]), puede asignar [LVF/ Estilo vis. monitor] a un botón de función.
Cada vez que pulse el botón de función asignado, el estilo de visualización del monitor o del visor ([ ]/[ ]), aquel que se encuentre en uso en ese momento, cambiará.

wAcerca de la visualización del sensor de inclinación

Con el sensor de inclinación visualizado, se puede corregir fácilmente la inclinación de la cámara, etc.

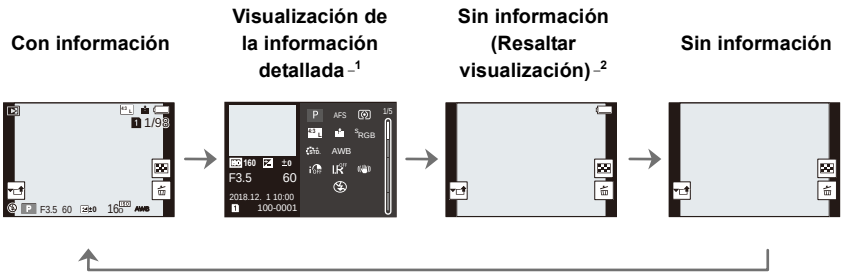


Dirección horizontal: Corrección de la inclinación hacia la izquierda
Dirección vertical: Corrección de la inclinación hacia abajo

• Cuando no hay inclinación, el color del indicador cambia a verde.

• Incluso después de corregir la inclinación, todavía puede haber un error de aproximadamente P1°.
• Cuando se inclina significativamente hacia arriba o hacia abajo para grabar, la visualización del sensor de visualización puede no visualizarse correctamente o la Función de detección de la dirección puede no funcionar correctamente.

En el modo de reproducción



_1 Pulse / para cambiar entre los siguientes modos de visualización:
- – Visualización de la información detallada
- – Visualización de histograma
- – Estilo de foto, visualización Highlight shadow
- – Visualización de balance de blancos
- – Visualización de la información de la lente

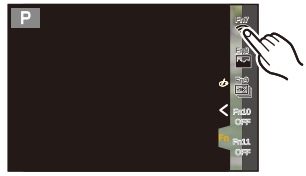
_2 Esto se visualiza si [Destacar] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla]) está ajustado en [ON].

• Algunas de las pantallas no se pueden mostrar para determinados archivos que reproduce, como imágenes en movimiento o archivos de ráfaga 4K.

Panel táctil (Operaciones táctiles)

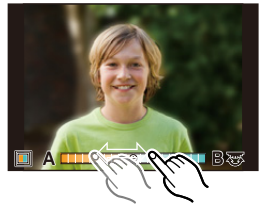
wToque

Para tocar y dejar la pantalla táctil.



wArrastre

Un movimiento sin dejar la pantalla táctil.



wPellizco (ampliar/reducir)

Pellizque el panel táctil separando dos dedos (ampliar) o uniéndolos (reducir).

- Toque el panel con los dedos limpios y secos.
- En el caso de que utilice una hoja de protección para monitores disponible a la venta, siga las instrucciones que vienen adjuntas en la hoja.
  (Algunas hojas de protección para monitores pueden deteriorar la visibilidad o la operatividad).

No disponible en estos casos:

- El panel táctil podría no funcionar normalmente en los casos siguientes.
  – Cuando se lo toca con la mano enguantada
  – Cuando el panel táctil está mojado

Toma de imágenes con la función táctil

Función de disparo táctil

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M M

Con sólo tocar el sujeto a enfocar, se enfocará en el sujeto y se tomará la imagen de forma automática.

1 **Toque [ ].**

2 **Toque [ ].**

- El icono cambiará a [ ], y se puede tomar una imagen con la función de disparo táctil.

3 **Toque el sujeto que desea enfocar y luego tome la imagen.**

- La imagen se toma cuando se logra enfocar.

wPara cancelar la función de disparo táctil

Toque [ ].

- Si falla el disparo con el toque del obturador, el área de enfoque automático se pone color rojo y desaparece.

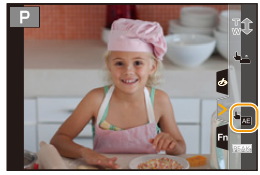
AE táctil

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M

Puede optimizar el brillo fácilmente para una posición que toca. Cuando la cara del sujeto se ve oscura, puede dar brillo a la pantalla de acuerdo con el brillo de la cara.

1 **Toque [ ].**

2 **Toque [AE].**
- Se visualiza la pantalla de ajuste para la posición de optimización del brillo.
- [Modo medición] se configura en [AE], que se usa exclusivamente para AE táctil.



3 **Toque el sujeto para el que desea optimizar el brillo.**
- Toque [Reiniciar] para devolver la posición de optimización de brillo al centro.

4 **Toque [Ajuste].**

wCancelar la función AE táctil

Toque [OFF AE].

- [Modo medición] regresa al ajuste original y se cancela la posición de optimización del brillo.

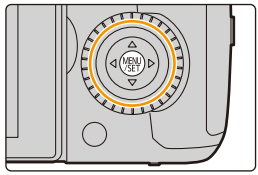
No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  - – Cuando usa el zoom digital
  - – Cuando [Recort. 4K tiempo real] está ajustado
  - – Cuando [AF Táctil] en [Ajustes Táctiles] del menú [Personalizar] ([Funcionamiento]) se ha fijado en [AF+AE]

Ajustar los detalles de menú

Puede accionar los botones o tocar el monitor para configurar los elementos del menú.

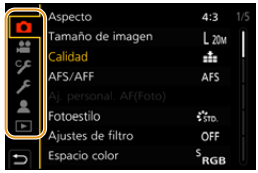
1 **Pulse [MENU/SET].**



2 **Presione .**

3 **Pulse / para seleccionar un icono de cambio de menú como [ ] y pulse [MENU/SET].**

- También puede seleccionar un icono de cambio de menú como [ ] girando el disco delantero.



Operación táctil

Toque un icono de cambio de menú como [ ].

iA / iA+	**[Auto inteligente]** (P67)	Estos menús le permiten ajustar las funciones disponibles solo para los Modos de grabación correspondientes. Estos menús se muestran únicamente para los Modos de grabación correspondientes.
M	**[Pelí. creativa]** (P191)	
C	**[Modo Personalizado]** (P84)	
	[Control creativo] (P78)	
	[Rec] (P218)	Este menú le permite realizar ajustes de imagen.
	[Im. movimiento] (P234)	Este menú le permite realizar ajustes de imagen en movimiento.
C	**[Personalizar]** (P236)	El funcionamiento de la unidad, como la visualización de la pantalla y las operaciones del botón, se pueden fijar de acuerdo con sus preferencias.
	[Conf.] (P251)	Este menú le permite realizar los ajustes del reloj, seleccionar los ajustes del tono del bip de funcionamiento y fijar otros ajustes que le ayudan a hacer funcionar la cámara. También puede configurar los ajustes de las funciones relacionadas con la red Wi-Fi/Bluetooth.
	[Mi Menú] (P265)	Este menú le permite registrar menús usados frecuentemente.
	[Reproducir] (P266)	Este menú le permite establecer los ajustes de reproducción y edición para las imágenes.

• El menú [Conf.] contiene algunos ajustes importantes relacionados con el reloj y la alimentación de la cámara.
Compruebe los ajustes de este menú antes de utilizar la cámara.

4 Presione / del botón del cursor para seleccionar el elemento del menú y presione [MENU/SET].

- También puede seleccionar el elemento del menú girando el disco de control.
- También puede pasar a la pantalla siguiente girando el disco trasero.

Operación táctil

Toque el elemento del menú.

- Puede cambiar de página tocando la barra ( ) en el lado derecho de la pantalla.

Para ver explicaciones de los elementos del menú.

Si pulsa [DISP.] mientra un elemento o ajuste del menú está seleccionado, aparecerá una descripción del menú.

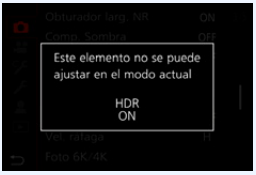
5 Presione / del botón del cursor para seleccionar la configuración y presione [MENU/SET].

- También puede seleccionar la configuración girando el disco de control.
- Según el detalle de menú, su ajuste puede no aparecer o bien puede visualizarse de manera diferente.

Operación táctil

Toque el ajuste para fijar.

- Los elementos del menú que no están disponibles se muestran en gris. Cuando se selecciona un elemento gris, si pulsa [MENU/SET], se muestra un mensaje indicando que el elemento no se puede ajustar junto con la razón por la cual no se puede ajustar bajo determinadas condiciones.



wCierre el menú

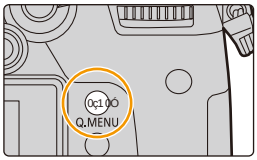
Presione [🗑/↩] o presione el botón del obturador hasta la mitad.

Operación táctil

Toque [↩].

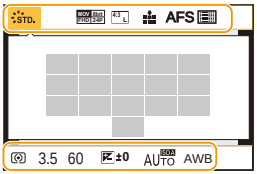
Recuperación instantánea de menús de uso frecuente (menú rápido)

1 **Pulse [Q.MENU] para visualizar el menú rápido.**



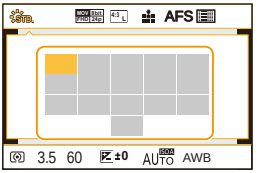
2 **Gire el disco frontal para seleccionar el elemento del menú.**

- El ajuste también se puede hacer al girar el disco de control.



3 **Gire el disco trasero para seleccionar la configuración.**

4 **Presione [Q.MENU] para salir del menú cuando se completa el ajuste.**



- Las funciones que pueden ajustarse usando el Menú Rápido dependen del modo o el estilo de visualización de la cámara.

Información de grabación en el monitor en [▭] (estilo de monitor) **(P48)**
Seleccione el elemento presionando el botón [Q.MENU] y girando el disco frontal y luego seleccione la configuración girando el disco trasero.

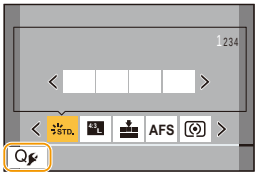
Personalización de los ajustes del menú rápido

Puede añadir un máximo de 15 ajustes preferidos al menú rápido.

MENU [Personalizar] [Funcionamiento] [Q.MENU] [CUSTOM]

1 Pulse [Q.MENU] para visualizar el menú rápido.

2 Presione para seleccionar [Q] y luego presione [MENU/SET].

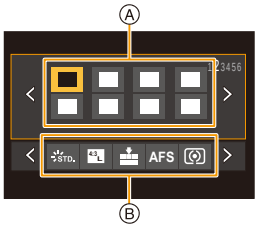


3 Presione / / / para seleccionar el elemento del menú en la fila superior y luego presione [MENU/SET].

4 Presione / para seleccionar el espacio libre en la fila inferior y luego presione [MENU/SET].

Elementos que se pueden fijar

Establecer elementos



- También puede ajustar el elemento del menú arrastrándolo desde la fila superior hasta la inferior.
- Si no hay espacio libre en la fila inferior, seleccionando un elemento existente se lo puede reemplazar con un nuevo elemento seleccionado.
- Para cancelar la configuración, desplácese a la fila inferior presionando , seleccione un elemento para cancelar y luego presione [MENU/SET].

5 Presione [🗑/↩].

- Volverá a la pantalla del paso **2**.
  Presione [MENU/SET] para cambiar a la pantalla de grabación.

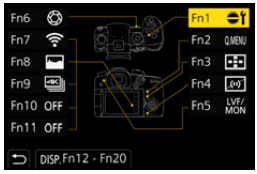
Asignación de funciones de uso frecuente en los botones (botones de función)

Puede asignar funciones de grabación, etc. a botones e iconos específicos.

1 Seleccione el menú.

MENU **[Personalizar]** **[Funcionamiento]** **[Ajustar botón Fn]** **[Ajuste en modo GRAB.]/[Ajuste en modo REPROD.]**

2 Presione / para seleccionar el botón de función si desea asignar una función y luego presione [MENU/SET].



- Para seleccionar un botón entre [Fn12] y [Fn20] en [Ajuste en modo GRAB.], pulse [DISP.] para cambiar la pantalla.

3 Presione / para seleccionar la función que desea asignar y luego presione [MENU/SET].

- Si desea información sobre las funciones que se pueden asignar en [Ajuste en modo GRAB.], consulte la P60.
- Si desea información sobre las funciones que se pueden asignar en [Ajuste en modo REPROD.], consulte la P62.
- Para restablecer la configuración de los botones de funciones por defecto, seleccione [Restaurar a predeterm.].
- Algunas funciones no se pueden asignar según el botón de función.

- Si se toca [Fn] en la pantalla de grabación en el monitor (P48), también se puede visualizar la pantalla del paso **2**.
- Si mantiene pulsado un botón de función (cualquiera entre [Fn1] y [Fn6] o [Fn12] y [Fn20]) durante 2 segundos, puede visualizarse la pantalla mostrada en el paso **3**.
  No obstante, en ocasiones no se puede visualizar la pantalla dependiendo del modo seleccionado actual o de la pantalla visualizada en el momento.

Cómo usar los botones de función durante la grabación

Puede usar las funciones asignadas presionando un botón de función durante la grabación.

wUso de los botones [Fn7] hasta [Fn11] (operaciones táctiles)

1 Toque [Fn].

2 Toque [Fn7], [Fn8], [Fn9], [Fn10] o [Fn11].

wFunciones que se pueden asignar en [Ajuste en modo GRAB.]

– [Wi-Fi]: [Fn7]	– [AFS/AFF]
– [Q.MENU]: [Fn2]	– [Modo medición]
– [Grabación de vídeo]	– [Vel. ráfaga]
– [Conm. LVF/monitor]: [Fn5]	– [Foto 4K]: [Fn9]
– [LVF/Estilo vis. monitor]	– [Autodisparador]
– [AF/AE LOCK]	– [Bracket]
– [AF-ACTIVADO]	– [Resaltar sombra]
– [Vista preliminar]: [Fn6]	– [Dinám. intel.]
– [AE 1 pulsac.]	– [Resoluc. intel.]
– [AE Táctil]	– [Vel. disp. min.]
– [Indicador de Nivel]: [Fn4]	– [HDR]
– [Ajuste área enfoque]	– [Tipo de obturador]
– [Control de zoom]	– [Modo de flash]
– [1 toma RAW+JPG]	– [Ajuste flash]
– [Medi. para 1 toma puntual]	– [Config. flash inalámbrico]
– [1 toma "Foto 4K"]	– [Teleconv. ext.]
– [Bloqueo de funcionamiento]	– [Zoom d.]
– [Selector de op. selec.]: [Fn1]	– [Estabilizador]
– [Ranura de destino]	– [Recort. 4K tiempo real]
– [Fotoestilo]	– [Formato grab. Im. Movimiento]
– [Efecto de filtro]	– [Calidad grab. Im. Movimiento]
– [Aspecto]	– [Veloc. cuadro variable]
– [Tamaño de imagen]	– [Modo imag. en grab.]
– [Calidad]	– [Sincro scan]
– [Tamaño bits RAW]	– [Mostrar cód. de tiempo]

– [Ajuste nivel grabación]	– [Vista prev. cons.]
– [Ajuste directivity mic.]	– [Potenciador Live View]
– [Ayuda de vista HLG (HDMI)]	– [Area Grab.]
– [Barras de color]	– [Mostrar prior. vídeo]
– [MFO/alcance del vector]	– [Zoom escalonado]
– [Visualiz. descom. anam.]	– [Velocidad del zoom]
– [Ayuda de vista HLG]	– [Modo nocturno]
– [Visualizador monitor LUT]	– [Comp. de exposición]
– [Visualizador LUT HDMI]	– [Sensibilidad]
– [Transición de enfoque]	– [Balance b.]
– [Modo silencioso]	– Cada elemento en [Balance b.]
– [Contornos máximos]	– Cada elemento en [Fotoestilo]
– [Histograma]: [Fn8]	– [Modo AF/MF]: [Fn3]
– [Línea guía]	– [Selector grab./reprod.]
– [Línea guía de vídeo]	– [Off]
– [Patrón cebra]	– [Restaurar a predeterm.]
– [Visor monocromático]	

_ Configuración de los botones de función al momento de la compra.

• De manera predeterminada, [Off] está asignado a los botones [Fn10] hasta [Fn20].

• Con [Grabación de vídeo], puede iniciar/detener la grabación de una imagen en movimiento del mismo modo que con el botón de imagen en movimiento.
• Cuando se ajusta a [Ajuste área enfoque], es posible visualizar la pantalla de configuración de la posición del área AF o la ayuda MF.
• Cuando se ajusta [1 toma RAW+JPG], se grabará el archivo RAW y una imagen JPEG exacta al mismo tiempo solamente una vez. Volverá a la calidad original después de la grabación.
• Cuando se ajusta [Medi. para 1 toma puntual] se grabará con [Modo medición] ajustado a [⊡] (punto) solamente una vez. Volverá al modo medición original después de la grabación.
• Cuando se ha ajustado [1 toma "Foto 4K"], la grabación se realiza en un modo de foto 4K específico solo una vez. Después de que haya finalizado la grabación, la cámara vuelve al estado normal.
• Cuando se establece [Bloqueo de funcionamiento], se deshabilita determinado tipo de operación. Establezca el tipo de operación que desea deshabilitar en [Aj. bloqueo funcion.] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]).
• [Ranura de destino] está disponible solo cuando [Función de doble ranura] está ajustado en [Grab. ininterrumpida].
• Si asigna [Selector grab./reprod.], puede cambiar entre los modos de grabación y de reproducción.

Cómo usar los botones de función durante la reproducción

Puede ajustar directamente una función asignada a una imagen que seleccione presionando el botón de función durante la reproducción.
Ejemplo: Cuando [Fn2] está ajustado en [Clasificac. }3]

1 Pulse / para seleccionar la imagen.
2 Presione [Fn2], y luego ajuste la imagen en [Clasificac. }3].

wFunciones que se pueden asignar en [Ajuste en modo REPROD.]

• Las siguientes funciones pueden asignarse al botón [Fn1], [Fn2], [Fn3], [Fn5] o [Fn6].

– [Wi-Fi]: [Fn1] – [Conm. LVF/monitor]: [Fn5] – [Selector grab./reprod.] – [Cambiar ranura]: [Fn3] – [Repr. foto 4K] – [Borrado único] – [Proteger] – [Clasificac. } 1] – [Clasificac. } 2] – [Clasificac. } 3]: [Fn2] – [Clasificac. } 4] – [Clasificac. } 5]	– [Procesando RAW] – [Guard. bloque Foto 4K] – [Copiar] – [Visualiz. descom. anam.] – [Ayuda de vista HLG] – [Ayuda de vista HLG (HDMI)] – [Visualizador monitor LUT] – [Visualizador LUT HDMI] – [Modo nocturno] – [Off] – [Restaurar a predeterm.]

_ Configuración de los botones de función al momento de la compra.
• De manera predeterminada, [Off] está asignado a los botones [Fn6].

• Si asigna [Cambiar ranura], se mostrará una pantalla que le permitirá cambiar la ranura de la tarjeta para la reproducción.
• Si asigna [Repr. foto 4K], se mostrará una pantalla que le permitirá seleccionar las imágenes que desea extraer de un archivo de ráfaga 4K y guardar.

Ingreso de texto

Siga los siguientes pasos hasta que aparezca la pantalla de introducción de texto.

1 Presione / / / para seleccionar el texto y luego presione [MENU/SET] para registrar.

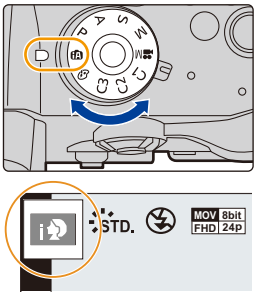
- Para volver a ingresar el mismo carácter, gire el disco de control a la derecha para mover el cursor.
- Las siguientes operaciones se pueden realizar al mover el cursor al elemento y presionar [MENU/SET]:
  - – [A↰a]: Cambie el texto entre [A] (mayúsculas), [a] (minúsculas), [1] (números) y [&] (caracteres especiales)
  - – [?]: Ingrese un espacio vacío
  - – [Borra]: Elimine un caracter
  - – [<]: Mueva el cursor de posición de entrada hacia la izquierda
  - – [>]: Mueva el cursor de posición de entrada hacia la derecha
- Pueden introducirse 30 caracteres como máximo. (9 caracteres como máximo cuando ajusta los nombres en [Reconoce cara])
- Se puede ingresar un máximo de 15 caracteres para [＼], [「], [」], [・] y [—]. (6 caracteres como máximo cuando ajusta los nombres en [Reconoce cara])

2 Pulse / / / para desplazar el cursor a [Ajuste], luego pulse [MENU/SET] para terminar la introducción del texto.

Tomar imágenes usando la función automática (Modo automático inteligente)

Modo de grabación:

En este modo, la cámara realiza los ajustes óptimos para el sujeto y la escena.



1 **Ajuste el disco de modo a [ ].**

- En el momento de la compra, el modo se establece en el Modo automático inteligente Plus.

2 **Alinee la pantalla con el sujeto.**

- Cuando la cámara identifique una escena óptima, el icono de la escena correspondiente cambiará. (Detección automática de la escena)

La cámara detecta escenas de forma automática (Detección de escenas)
(: Cuando tome imágenes, : Cuando grabe películas)

[i-Retrato]

[i-Paisaje]

[i-Macro]

[i-Retrato noct.] –1

[i-Paisaje noct.]

[iFoto nocturna manual] –2

[i-Alimentos]

[i-Niños] –3

[i-Puesta sol]

[i-Baja luz]

[ ]

_1 Se visualiza cuando se utiliza un flash externo.
_2 Se visualiza solamente cuando [iFoto nocturna manual] se fija en [ON].
_3 Cuando [Reconoce cara] se ajusta a [ON], aparecerá [ ] en los cumpleaños de las caras ya registradas solo cuando se detecte la cara o el ojo de una persona menor de 3 años.

- [ ] se ajusta si no es aplicable ninguna de las escenas y están fijados los ajustes estándar.
- Cuando se graba con las funciones Foto 4K o Post-enfoque, la detección de escena funciona igual que cuando se graban imágenes en movimiento.

wCompensación a contraluz

- Cuando hay una luz de fondo, el sujeto aparece más oscuro y la cámara intentará corregirlo automáticamente al aumentar el brillo de la imagen.

wCambiar entre el Modo automático inteligente Plus y el Modo automático inteligente

1 Seleccione el menú.

MENU [Auto inteligente] [Modo Auto inteligente]

2 Pulse / para seleccionar [ ] o [ ], luego pulse [MENU/SET].

También se puede visualizar la pantalla de selección al tocar el icono del modo de grabación en la pantalla de grabación.

El modo automático inteligente Plus le permite ajustar los siguientes ajustes mientras también usa el modo automático inteligente para otros ajustes.

	Modo automático inteligente Plus	Modo automático inteligente
Ajustar el brillo	n	—
Ajustar el color de tono	n	—
Control de desenfoque	n	—
Menús que se pueden fijar	Muchos	Pocos

wEnfoque automático, Detección de la cara/ojo, y Reconocimiento de la cara

El modo de enfoque automático se ajusta automáticamente en [•]. Si toca el sujeto, se activará la función de seguimiento AF.

- La función de seguimiento AF también funcionará si pulsa [ ] y después pulsa el botón del obturador por la mitad.
- No puede especificar la persona o el ojo que enfocar cuando usa [•].
- Cuando [Reconoce cara] está ajustado en [ON] y detecta una cara parecida a una registrada, se visualiza [R] en la parte superior a la derecha de [ ], [ ] y [ ].

wAcerca del flash

Cuando se graba con el flash, la cámara selecciona automáticamente [ ], [ ] (AUTO/Reducción de ojos rojos), [ ] o [ ] según el tipo y el brillo del sujeto.

- **Para obtener información sobre el flash externo, consulte P152.**
- Cuando se ajusta [ ] o [ ], se activa la eliminación de ojos rojos.
- La velocidad del obturador será más lenta durante [ ] o [ ].

wDetección de la escena

- Utilice un trípode o soporte similar cuando la detección de escena se haya identificado como [ ].
  Cuando la cámara haya considerado que el temblor de la cámara es mínimo, la velocidad del obturador se hará más lenta de lo normal.
  Tenga cuidado de no mover la cámara mientras toma imágenes.
- Según las condiciones de grabación, se pueden seleccionar distintos tipos de escenas para el mismo sujeto.

Menú [Auto inteligente]

Establezca las funciones disponibles solo para el Modo automático inteligente Plus y el Modo automático inteligente.

MENU **[Auto inteligente]**

Realización de tomas manuales de escenas nocturnas ([iFoto nocturna manual])

Cuando se detecta [] mientras se realizan tomas nocturnas manuales, las imágenes del paisaje nocturno se tomarán a una velocidad alta de ráfaga y se compondrán en una sola imagen.

MENU **[Auto inteligente]** **[iFoto nocturna manual]** **[ON]/[OFF]**

- El ángulo de visión puede ser levemente más estrecho.
- No mueva la cámara durante la toma continua después de presionar el botón del obturador.
- El flash se fija en [–] (apagado forzado del flash).

Combinación de imágenes en una sola imagen rica en gradación ([iHDR])

Cuando hay, por ejemplo, un contraste fuerte entre el fondo y el sujeto, se pueden grabar varias fotografías con diferentes exposiciones y combinarlas para crear una sola fotografía rica en gradación.
[iHDR] funciona automáticamente según sea necesario. Cuando está en funcionamiento, puede visualizar [HDR] en la pantalla.

MENU **[Auto inteligente]** **[iHDR]** **[ON]/[OFF]**

- El ángulo de visión puede ser levemente más estrecho.
- No mueva la cámara durante la toma continua después de presionar el botón del obturador.
- No puede tomar la siguiente imagen hasta que se complete la combinación de imágenes.
- Un sujeto en movimiento se puede grabar con un efecto borroso no natural.

No disponible en estos casos:

- [iFoto nocturna manual]/[iHDR] no funciona para las imágenes tomadas durante la grabación de imágenes en movimiento.
- [iFoto nocturna manual]/[iHDR] no están disponibles en los siguientes casos:
  - Al grabar fotos 4K
  - Al grabar con la función Post-enfoque
  - Cuando se graba en modo de ráfaga
  - Al grabar con la función de muestreo
  - Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW], [RAW] o [RAW]
  - Cuando [Teleconv. ext.] en el menú [Rec] está ajustado
  - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
  - Al usar [Anima. Movimiento D.] (solo cuando [Autodisparo] está configurado)
- [iHDR] no está disponible en los siguientes casos:
  - Cuando graba usando el flash

Toma de imágenes con ajustes personalizados de color, control de desenfoque y brillo

Modo de grabación:

wAjuste del color

1 **Pulse [WB].**

2 **Gire el disco trasero para ajustar el color.**

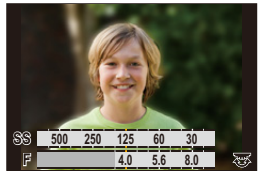
- Para volver a la pantalla de grabación, pulse de nuevo [WB].
- El ajuste de color volverá al nivel predeterminado (punto central) cuando se apague esta unidad o la cámara cambie a otro modo de grabación.

wToma de imágenes con un fondo borroso (control de desenfoque)

1 **Pulse [Fn4] para visualizar la pantalla de ajuste.**

2 **Ajuste la borrosidad girando el disco trasero.**

- Para volver a la pantalla de grabación, pulse [MENU/SET].
- Para cancelar el ajuste, pulse [Fn4] en la pantalla de ajuste de borrosidad.
- El modo de enfoque automático se fija en [Ø].
  La posición del área de enfoque automático se puede ajustar tocando la pantalla. (El tamaño no se puede cambiar)

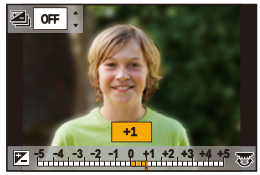


wAjuste del brillo

1 **Pulse [ ].**

2 **Gire el disco trasero para ajustar el brillo.**

- Puede ajustar el muestreo de exposición pulsando / cuando se muestra la pantalla de ajuste del brillo. (P141)
- Para volver a la pantalla de grabación, pulse de nuevo [ ].



Cambio de los ajustes mediante la pantalla táctil

Toque [ ].

Toque el elemento que desea ajustar.

[ ]: Tono de color

[ ]: Nivel de desenfoque

[ ]: Brillo

Arrastre la barra deslizadora para fijar.

- Para volver a la pantalla de grabación, pulse [MENU/SET].

- Dependiendo de la lente utilizada, puede que escuche un sonido de la lente mientras opera el control de desenfoque. Esto se debe a la operación de apertura de la lente y no es un mal funcionamiento.
- Según la lente usada, el sonido operativo del control de desenfoque se puede grabar durante la grabación de una imagen en movimiento cuando se utiliza la función.

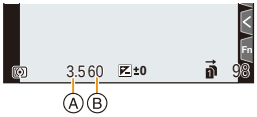
Tomar imágenes con un valor de apertura y velocidad del obturador automáticamente ajustados (Modo del programa AE)

Modo de grabación: P

La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de abertura según el brillo del sujeto.
Puede tomar imágenes con mayor libertad cambiando los diversos ajustes en el menú [Rec].

1 Ajuste el disco de modo a [P].

2 Presione el botón del obturador hasta la mitad y visualice el valor de apertura y el valor de velocidad del obturador en la pantalla.



A Valor de apertura
B Velocidad de obturación

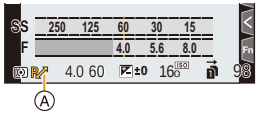
- Si la exposición no es adecuada cuando se pulsa hasta la mitad el botón del obturador, el valor de la abertura y la velocidad de obturación se vuelven de color rojo y parpadean.

wCambio programado

Puede cambiar el valor de apertura y la velocidad del obturador preestablecidos sin cambiar la exposición. A esto se le conoce como cambio programado.
Le permite, por ejemplo, desenfocar más el fondo disminuyendo el valor de apertura o capturar un sujeto en movimiento de un modo más dinámico ralentizando la velocidad del obturador.

1 Presione el botón del obturador hasta la mitad y visualice el valor de apertura y el valor de velocidad del obturador en la pantalla.

2 Mientras se visualizan los valores (aproximadamente 10 segundos), realice el cambio de programa al girar el disco trasero o el disco frontal.



Indicación de cambio programado

- Para cancelar el Cambio programado, realice cualquiera de las siguientes operaciones:
  – Apague la cámara.
  – Gire el disco delantero/trasero hasta que la indicación de Cambio programado desaparezca.
- El cambio de programa se cancela fácilmente al fijar un botón de función en [AE 1 pulsac.]. (P76)

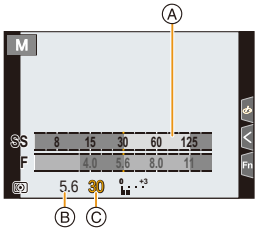
No disponible en estos casos:

- El cambio programado no es posible en estos casos:
  – Cuando graba usando el flash
  – Al grabar fotos 4K
  – Al grabar con la función Post-enfoque
  – Cuando la sensibilidad ISO está configurada como [ISO]

Tomar imágenes especificando la apertura/ velocidad del obturador

Modo de grabación: A S M

(Ejemplo: en el modo de exposición manual)



Medidor de exposición
Valor de apertura
Velocidad de obturación

Valor de apertura	**Pequeña** Es más fácil desenfocar el fondo.	**Grande** Es más fácil mantener el enfoque tan lejos como el fondo.
Velocidad de obturación	**Lenta** Es más fácil expresar el movimiento.	**Rápida** Es más fácil congelar el movimiento.

- Los efectos del valor de apertura fijada y velocidad de obturación no serán visibles en la pantalla de grabación. Para ver la pantalla de grabación, use [Vista preliminar]. (P75)
- El brillo de la pantalla y las imágenes grabadas pueden diferir. Compruebe las imágenes en la pantalla de reproducción.
- Gire el disco trasero o delantero para visualizar el exposímetro. Las áreas no adecuadas del rango se visualizan en rojo.
- Si la exposición no es adecuada, el valor de la abertura y de la velocidad de obturación se pondrán rojos y parpadearán cuando se pulsa hasta la mitad el botón del obturador.

Modo AE con prioridad a la apertura

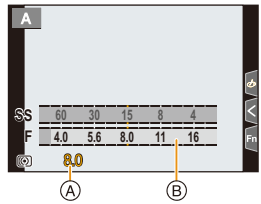
Cuando se establece el valor de apertura, la cámara optimiza automáticamente la velocidad del obturador para el brillo del objetivo.

1 Ajuste el disco de modo a [A].

2 Ajuste el valor de apertura girando el disco trasero o el disco frontal.

Valor de apertura

Medidor de exposición



• Al usar una lente con un anillo de apertura, fije la posición del anillo de apertura en [A] para activar el ajuste del disco trasero/frontal. En otras posiciones que no son [A], el ajuste del anillo tiene prioridad.

Modo AE con prioridad a la obturación

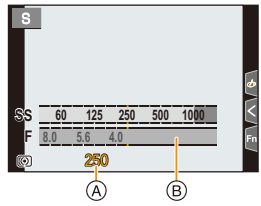
Cuando se establece la velocidad del obturador, la cámara optimiza automáticamente el valor de apertura para el brillo del objetivo.

1 Ajuste el disco de modo a [S].

2 Ajuste la velocidad del obturador girando el disco trasero o el disco frontal.

Velocidad de obturación

Medidor de exposición



• Cuando el flash está activado la velocidad más rápida del obturador que se puede seleccionar es 1/250 de un segundo. (P156)

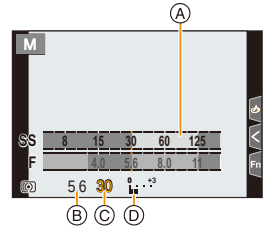
Modo de exposición manual

Establezca la exposición manualmente ajustando el valor de abertura y la velocidad de obturación.

1 Ajuste el disco de modo a [M].

2 Gire el disco trasero para ajustar la velocidad del obturador y luego gire el disco frontal para ajustar el valor de apertura.

- Medidor de exposición
- Valor de apertura
- Velocidad de obturación
- Ayuda de la exposición manual



Velocidad de obturación(s) disponible (seg)
[B] (Bombilla), de 60 a 1/8000 (con el obturador mecánico) 1 a 1/16000 (con el obturador electrónico)

Optimización de la sensibilidad ISO de la velocidad del obturador y el valor de apertura

Cuando la sensibilidad ISO se establece a [AUTO], la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO de modo que la exposición sea adecuada para la velocidad del obturador y el valor de apertura.

- En función de las condiciones de grabación, no se debe establecer una exposición apropiada o la sensibilidad ISO puede llegar a ser más alta.

Asistencia de la exposición manual

±0	La exposición es adecuada.
0 3	Ajuste a una velocidad de obturación más rápida o a un valor de abertura más grande.
3 0	Ajuste a una velocidad de obturación más lenta o a un valor de abertura menor.

- La ayuda para la exposición manual es aproximada. Recomendamos comprobar las imágenes en la pantalla de reproducción.

- Al usar una lente con un anillo de apertura, fije la posición del anillo de apertura en [A] para activar el ajuste del disco trasero/frontal. En otras posiciones que no son [A], el ajuste del anillo tiene prioridad.
- Cuando el flash está activado la velocidad más rápida del obturador que se puede seleccionar es 1/250 de un segundo. (P156)

wAcerca de [B] (Bombilla)

Si ajusta la velocidad del obturador a [B], el obturador permanecerá abierto mientras se presiona completamente el botón del obturador (hasta aproximadamente 30 minutos). El obturador se cierra si suelta el respectivo botón.
Úselo cuando quiere mantener el obturador abierto por un largo período de tiempo para tomar imágenes de fuegos artificiales, un escenario nocturno etc.
• Sólo se puede usar con el modo de exposición manual.

- Recomendamos que use un trípode o el control remoto del obturador (DMW-RSL1: opcional) cuando toma fotografías con la velocidad del obturador ajustada a [B].
- Cuando toma imágenes con la velocidad de obturación fijada en [B], el ruido se puede notar. Para evitar el ruido de la imagen, recomendamos ajustar [Obturador larg. NR] en el menú [Rec] en [ON] antes de tomar las imágenes.

No disponible en estos casos:

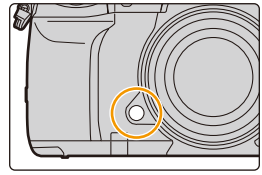
• Esta función no es posible en los siguientes casos:
– Cuando se graba utilizando el flash (solo cuando [Sincro flash] está establecido en [2ND])
– Al grabar fotos 4K
– Al grabar con la función Post-enfoque
– Al grabar con la función de muestreo
– Cuando [Modo silencioso] está ajustado en [ON]
– Cuando usa el obturador electrónico
– Cuando [HDR] está ajustado en [ON]
– Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
– Al usar [Anima. Movimiento D.] (solo cuando [Autodisparo] está configurado)

Comprobar los efectos de abertura y de la velocidad de obturación (Modo de vista previa)

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M

- **Confirme los efectos de la apertura:** Puede comprobar la profundidad del campo (rango de enfoque eficaz) antes de tomar una imagen al cerrar las aspas del diafragma en el valor de apertura fijado.
- **Confirme los efectos de velocidad del obturador:** El movimiento se puede confirmar al visualizar la imagen real que se tomará con esa velocidad del obturador.

Cambie a la pantalla de confirmación pulsando el botón de vista previa.



Pantalla de grabación normal	Pantalla de vista preliminar del efecto de apertura Efecto de apertura: n Efecto de velocidad del obturador: —	Pantalla de vista preliminar del efecto de la velocidad del obturador Efecto de apertura: n Efecto de velocidad del obturador: n

Propiedades de la profundidad de campo

_1	Valor de apertura	Pequeña	Grande
	Longitud focal del objetivo	Teleobjetivo	Gran angular
	Distancia desde el sujeto	Cercano	Lejano
Profundidad de campo (gama de enfoque efectivo)		Poco profundo (Estrecho)_2	Profundo (Ancho)_3

_1 Condiciones de grabación
_2 Ejemplo: Cuando quiere tomar una imagen con un fondo borroso, etc.
_3 Ejemplo: Cuando quiere tomar una imagen con todo enfocado incluido el fondo, etc.

- Es posible grabar mientras está activo el modo de vista previa.
- La gama para el cambio de efecto de la velocidad de obturación es de 8 segundos a 1/16000 de un segundo.

No disponible en estos casos:

- El modo de vista previa no está disponible cuando se graba con [Pre-ráfaga 4K].

Fije fácilmente la velocidad de apertura/obturación para una exposición adecuada (Un toque de AE)

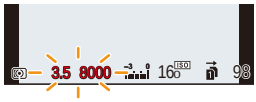
Modos Aplicables: P A S M

Cuando el ajuste de exposición es demasiado brillante o demasiado oscuro, puede usar un toque de AE para alcanzar un ajuste de exposición adecuado.

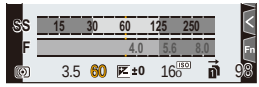
Cómo saber si la exposición no es adecuada
- Si los valores de apertura y la velocidad del obturador parpadean en rojo cuando el botón del obturador se presiona hasta la mitad.
- Si la Asistencia de la exposición manual (P73) no es ±0 cuando está en el Modo de exposición manual.

1 Ajuste un botón de función en [AE 1 pulsac.]. (P59)

2 (Cuando la exposición no es adecuada)
Presione el botón de función.



Parpadea de color rojo



La exposición se cambia para dar una exposición adecuada.

- Se visualiza el medidor de exposición, y se cambian la velocidad de apertura y obturación para dar una exposición adecuada.
- En los siguientes casos, no se puede fijar la exposición adecuada.
  – Cuando el sujeto es extremadamente oscuro y no se puede alcanzar la exposición adecuada al cambiar el valor de apertura o la velocidad del obturador
  – Cuando graba usando el flash
  – En el modo de previsualización
  – Cuando se usa una lente que incluye un anillo de apertura

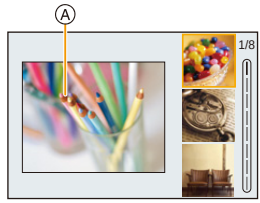
Tomar imágenes con diferentes efectos de imágenes (Modo película creativa)

Modo de grabación:

Puede fijar los efectos a agregar al seleccionar imágenes de muestra y verlas en la pantalla.

1 **Ajuste el disco de modo a [ ].**

2 **Presione / para seleccionar los efectos de imagen (filtros).**



Visualización previa

- También puede seleccionar los efectos de imagen (filtros) tocando las imágenes de muestra.

- También se puede visualizar la pantalla de selección al tocar el icono del modo de grabación en la pantalla de grabación.

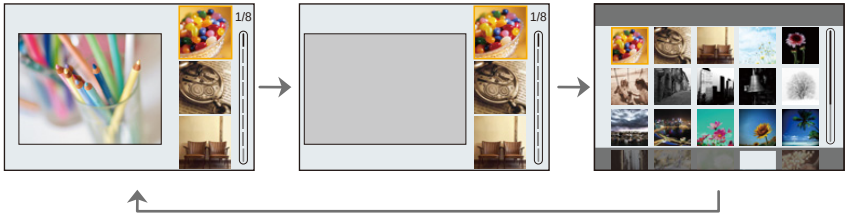
3 **Pulse [MENU/SET].**

Visualización de la descripción de cada efecto de imagen

Pulse [DISP.] mientras se muestra la pantalla de selección del efecto de imagen.

- Cuando está seleccionada la visualización de la guía, se muestran explicaciones para cada efecto de imagen.

Visualización normal **Visualización de guía** **Visualización de lista**



- El balance de blancos se fijará en [AWB], y [Sensibilidad] se fijará en [AUTO].
- Incluso aunque [Ajuste ISO nativa dual] en el menú [Personalizar] ([Exposición]) esté ajustado en [LOW] o [HIGH], funciona del mismo modo que cuando está ajustado en [AUTO].
- Dependiendo del efecto de la imagen, parecerá que en la pantalla de grabación faltan cuadros.

wMenú [Control creativo]

Establezca las funciones disponibles solo para el Modo de control creativo.

MENU [Control creativo]

[Efecto de filtro]	Muestra la pantalla de selección de efectos de imagen (filtro).
[Grabación simultánea sin filtro]	Permite configurar la cámara de modo que se tome una imagen con efecto y otra sin él de forma simultánea.

Tipos de efectos de imagen

[Expresivo]	**[Retro]**	**[Viejos tiempos]**
[Tonalidad alta]	**[Tonalidad baja]**	**[Sepia]**
[Monocromático]	**[Monocromo dinámico]**	**[Monocromático rugoso]**
[Monocromático sedoso]	**[Arte impresionante]**	**[Dinámica alta]**
[Proceso cruzado]	**[Efecto cám. juguete]**	**[Juguete vívido]**
[Elim. blanqueamiento]	**[Efecto miniatura]**	**[Enfoque suave]**
[Fantasía]	**[Filtro de estrellas]**	**[Color puntual]**
[Soleado]		

wAjuste del tipo de desenfoque ([Efecto miniatura])

1 Presione para visualizar la pantalla de ajuste.
- La pantalla de ajuste también se visualiza al tocar [ ] y luego [ ].

2 Presione / o / para mover la parte enfocada.
- También puede mover la parte enfocada tocando la pantalla en la pantalla de grabación.
- Para fijar la orientación de grabación (orientación de desenfoque), toque [ ].

3 Gire el disco trasero para cambiar el tamaño de la parte enfocada.
- La parte también puede agrandarse/reducirse ampliando o reduciendo en la pantalla.
- Para resetear el ajuste de la parte enfocada al valor predeterminado, pulse [DISP.].

4 Pulse [MENU/SET] para ajustar.

- No se graba el sonido en las imágenes en movimiento.
- Cuando [Frecuencia del sistema] se ajusta en [59.94Hz (NTSC)], la duración de una imagen en movimiento grabada con este efecto será de aproximadamente 1/10 del tiempo de grabación real.
  El tiempo de grabación disponible mostrado para este efecto será aproximadamente 10 veces mayor que el tiempo correspondiente mostrado para grabación de imagen en movimiento normal.
  Cuando [Frecuencia del sistema] se ajusta en [50.00Hz (PAL)] o [24.00Hz (CINEMA)], la duración de una imagen en movimiento grabada con este efecto será de aproximadamente 1/8 del tiempo de grabación real.
  El tiempo de grabación disponible mostrado para este efecto será aproximadamente 8 veces mayor que el tiempo correspondiente mostrado para grabación de imagen en movimiento normal.
- Si termina la grabación de su imagen en movimiento después de un tiempo corto, la cámara puede continuar durante cierto período.

wFije el color para dejar ([Color puntual])

1 Presione para visualizar la pantalla de ajuste.
- La pantalla de ajuste también se visualiza al tocar [ ] y luego [ ].

2 Seleccione el color que desea dejar moviendo el cuadro con / / / .
- También puede seleccionar el color que desea dejar tocando la pantalla.
- Para devolver el cuadro al centro, pulse [DISP.].

3 Pulse [MENU/SET] para ajustar.

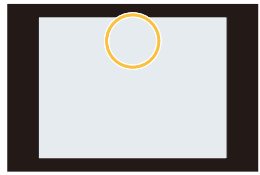
- Según el sujeto, el color fijado no se puede dejar.

wConfiguración de la posición y el tamaño de la fuente de luz ([Soleado])

1 Presione para visualizar la pantalla de ajuste.
- La pantalla de ajuste también se visualiza al tocar [ ] y luego [ ].

2 Presione / / / para mover la posición central de la fuente de luz.
- La posición de la fuente de luz también se puede mover tocando la pantalla.

Sugerencia para la ubicación del centro de la fuente de luz
Puede crear una apariencia más natural al colocar el centro de la fuente de luz afuera de la imagen.



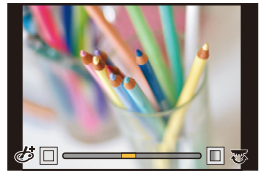
3 Ajuste el tamaño de la fuente de luz girando el disco trasero.
- La visualización también puede agrandarse/reducirse ampliando o reduciendo.
- Para resetear el ajuste de fuente de luz al valor predeterminado, pulse [DISP.].

4 Pulse [MENU/SET] para ajustar.

Ajuste el efecto para que se adapte a sus preferencias

1 Pulse [WB].

2 Gire el disco trasero para fijar.
- Para volver a la pantalla de grabación, pulse de nuevo [WB].



Efecto de imagen	Elementos que se pueden fijar			
[Expresivo]	Frescura	Colores sobrios	⟺	Colores vivos
[Retro]	Color	Matiz amarillento	⟺	Matiz rojizo
[Viejos tiempos]	Contraste	Contraste bajo	⟺	Contraste alto
[Tonalidad alta]	Color	Matiz rosáceo	⟺	Matiz azul verdoso
[Tonalidad baja]	Color	Matiz rojizo	⟺	Matiz azulado
[Sepia]	Contraste	Contraste bajo	⟺	Contraste alto

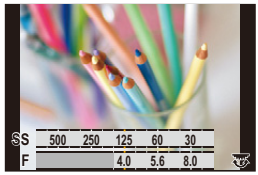
Efecto de imagen	Elementos que se pueden fijar		
[Monocromático]	Color	Matiz amarillento ⟺	Matiz azulado
[Monocromo dinámico]	Contraste	Contraste bajo ⟺	Contraste alto
[Monocromático rugoso]	Textura granulada	Menos granulado ⟺	Más granulado
[Monocromático sedoso]	Medida del desenfoque	Desenfoque débil ⟺	Desenfoque fuerte
[Arte impresionante]	Frescura	Blanco y negro ⟺	Colores vivos
[Dinámica alta]	Frescura	Blanco y negro ⟺	Colores vivos
[Proceso cruzado]	Color	Matiz verdoso/Matiz azulado/Matiz amarillento/ Matiz rojizo	
[Efecto cám. juguete]	Color	Matiz anaranjado ⟺	Matiz azulado
[Juguete vívido]	Área con brillo periférico reducido	Pequeña ⟺	Grande
[Elim. blanqueamiento]	Contraste	Contraste bajo ⟺	Contraste alto
[Efecto miniatura]	Frescura	Colores sobrios ⟺	Colores vivos
[Enfoque suave]	Medida del desenfoque	Desenfoque débil ⟺	Desenfoque fuerte
[Fantasía]	Frescura	Colores sobrios ⟺	Colores vivos
[Filtro de estrellas]		Longitud de los rayos de luz Corto ⟺	Largo
		Número de rayos de luz Más pequeños ⟺	Más grandes
		Ángulo de los rayos de luz Girar hacia la izquierda ⟺	Girar hacia la derecha
[Color puntual]	Cantidad de color restante	Pequeña cantidad de color ⟺	Gran cantidad de color
[Soleado]	Color	Matiz amarillento/Matiz rojizo/Matiz azulado/Matiz blanquecino	

Toma de imágenes con un fondo borroso (control de desenfoque)

1 Pulse [Fn4] para visualizar la pantalla de ajuste.

2 Gire el disco trasero para fijar.

- Para volver a la pantalla de grabación, pulse [MENU/SET].
- Para cancelar el ajuste, pulse [Fn4] en la pantalla de ajuste de borrosidad.



No disponible en estos casos:

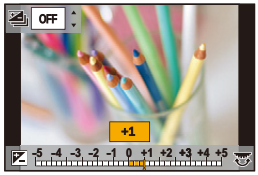
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  – [Efecto miniatura] (Modo película creativa)

Ajuste del brillo

1 Pulse [ ].

2 Gire el disco trasero para fijar.

- Puede ajustar el muestreo de exposición pulsando / cuando se muestra la pantalla de ajuste del brillo. (P141)
- Para volver a la pantalla de grabación, pulse de nuevo [ ].



wCambio de los ajustes mediante el panel táctil

Toque [ ].

Toque el elemento que desea ajustar.

[ ]: Ajusta un efecto de imagen

[ ]: Nivel de desenfoque

[ ]: Brillo

Arrastre la barra deslizadora para fijar.

- Para volver a la pantalla de grabación, pulse [MENU/SET].

Registro de sus ajustes preferidos (Modo personalizado)

Modo de grabación: C1 C2 C3

Registrar los ajustes personales del menú (registrar ajustes personalizados)

Se pueden registrar hasta 5 conjuntos de ajustes actuales de la cámara usando [Memo. Ajus. Personal]. (C1, C2, C3-1, C3-2, C3-3)
El ajuste inicial del modo de programa AE está registrado como el ajuste personalizado de forma inicial.

Preparación:
Fije de antemano el modo de grabación que desea guardar y seleccione los ajustes del menú deseado en la cámara.

MENU **[Conf.]** **[Memo. Ajus. Personal]**
Ajuste personalizado donde quiera registrar ajustes

• Puede registrar hasta tres conjuntos personalizados en el C3 del disco de modo.

• Los siguientes elementos del menú no se registran como ajustes personalizados.

Menú [Personalizar]	Menú [Conf.]
– [Guía menú] – Datos registrados con [Reconoce cara] – El ajuste [Config. Perfil]	– Todos los menús (Excepto [Modo nocturno] y [Ayuda de vista HLG (HDMI)] y [Visualizador LUT HDMI] en [Conexión TV])
	Menú [Reproducir]
	– [Girar pantalla] – [Ordenar imagen] – [Confirmar borrado]

Activación de un conjunto registrado de ajustes personalizados

Ajuste el disco de modo a [C1], [C2] o [C3].

• Se solicitará el ajuste personalizado correspondiente. Si establece el disco de modo en [C3], se solicitará el ajuste personalizado que utilizó la última vez.

wPara cambiar el ajuste personalizado en [C3] (menu [Modo Personalizado])

1 Ajuste el disco de modo a [C3].

2 Seleccione el menú.

MENU → C [Modo Personalizado]

3 Pulse / para seleccionar el ajuste personalizado que desea utilizar y, luego, pulse [MENU/SET].

También se puede visualizar la pantalla de selección al tocar el icono del modo de grabación en la pantalla de grabación.

• El guardado de los ajustes personalizados seleccionados se visualiza en la pantalla.

wCambio del contenido registrado

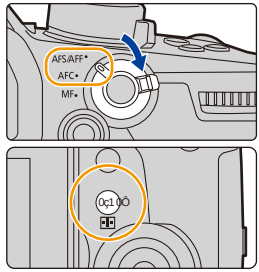
Los contenidos registrados no cambian cuando los ajustes del menú se cambian temporalmente con el disco de modo fijado en C1, C2 o C3. Para cambiar los ajustes registrados, sobrescriba el contenido registrado usando [Memo. Ajus. Personal] en el menú [Conf.].

4. Ajustes de enfoque, brillo (exposición) y tono de color

Ajuste del enfoque automático

1 **Ajuste la palanca del modo de enfoque en [AFS/AFF] o [AFC].**

- Se ajustará el modo de enfoque. (P87)



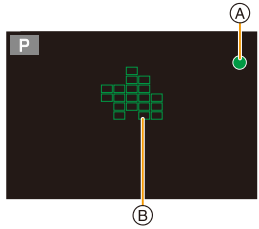
2 **Presione [ ].**

3 **Presione / para seleccionar el modo AF, luego presione [MENU/SET].**

- Se ajustará el modo de enfoque automático. (P90)

4 **Pulse el botón del obturador hasta la mitad.**

- Se activará el enfoque automático.



Enfoque	Cuando el sujeto está enfocado	Cuando el sujeto no está enfocado
Indicación del enfoque	On	Destella
Área del enfoque automático	Verde	—
Sonido	Emite 2 pitidos	—

- La indicación de enfoque se muestra como [LOW] en un ambiente oscuro y enfocar puede demorar más tiempo que lo usual.
- Si la cámara detecta estrellas en el cielo nocturno después de mostrar [LOW], se activará AF para luz de estrellas. Una vez que se haya logrado el enfoque, se mostrarán la indicación de enfoque [STAR] y las áreas de enfoque automático. (AF para luz de estrellas no puede detectar los bordes de la pantalla.)

• Si acerca o aleja después de hacer enfoque en un sujeto, el enfoque puede perder su exactitud. En ese caso, vuelva a ajustar el enfoque.

Sujetos y condiciones de grabación que son difíciles de enfocar

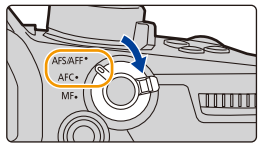
• Sujetos que se mueven rápidamente, sujetos muy brillantes o sujetos sin contraste.
• Cuando graba sujetos a través de ventanas o cerca de objetos brillantes.
• Cuando está oscuro o cuando hay trepidación.
• Cuando la cámara está demasiado cerca del sujeto o al tomar una imagen de sujetos que están al mismo tiempo lejos y cerca.

Ajuste del modo de enfoque (AFS/AFF/AFC)

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M

Se ajusta el método para lograr el enfoque cuando el botón del obturador se presiona hasta la mitad.

Ajuste la palanca del modo de enfoque.



Detalle		Escena (recomendada)	
[AFS/AFF]	[AFS]	El sujeto está fijo (Escena, fotografía de aniversario, etc.)	"AFS" es una abreviación de "Auto Focus Single" (enfoque automático individual). El enfoque se mantiene bloqueado mientras el botón del obturador se pulsa por la mitad, de modo que puede realizar la grabación a la vez que cambia la composición.
	[AFF]	No se puede predecir el movimiento (Niños, mascotas, etc.)	"AFF" es una abreviatura de "Auto Focus Flexible" (Enfoque automático flexible). Si el sujeto se mueve mientras se presiona el botón del obturador hasta la mitad, el enfoque se reajusta automáticamente de acuerdo con el movimiento del sujeto.
		Puede cambiar el ajuste con [AFS/AFF] en el menú [Rec]/[Im. movimiento].	
[AFC]		El sujeto está en movimiento (Deportes, trenes, etc.)	"AFC" es una abreviatura de "Auto Focus Continuous" (Enfoque automático continuo). En este modo, mientras el botón del obturador se presiona hasta la mitad, el enfoque se realiza constantemente para que coincida con el movimiento del sujeto.
[MF]		Fije manualmente el enfoque. (P102)	

Cuando se graba con [AFF], [AFC]

- Cuando el sujeto se mueve, el enfoque se realiza al predecir la posición del sujeto en el tiempo de grabación. (Predicción del movimiento)
- Puede tardar un rato en enfocar el sujeto si opera el zoom de Gran angular a Teleobjetivo o cambia de repente el sujeto de un lugar lejano a uno cercano.
- Pulse de nuevo hasta la mitad el botón del obturador cuando es difícil de enfocar el sujeto.

- Los ajustes del modo de enfoque de [AFF] y [AFC] funcionan del mismo modo que [AFS] en las siguientes situaciones:
  – Modo creativo de imagen en movimiento
  – Cuando se graba con [Ráfaga 4K (S/S)]
  – En situaciones con poca luz
- [AFF] no se encuentra disponible cuando se graban fotos 4K. [AF continuo] funciona durante la grabación.
- El ajuste del modo de enfoque no puede cambiarse cuando se está grabando con la función Post-enfoque.

Personalización de los ajustes de funcionamiento del Enfoque automático para tomar fotografías

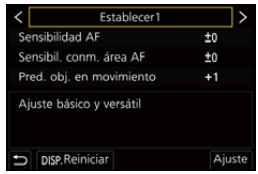
Modos Aplicables: P A S M

- Este elemento funciona solo cuando el modo de enfoque está establecido en [AFF] o [AFC].

MENU [Rec] **[Aj. personal. AF(Foto)]**

[Establecer1]	Esta es una configuración básica general.
[Establecer2]	Este es un ajuste adecuado para escenas en las que el sujeto se mueve solo en una dirección a una velocidad constante.
[Establecer3]	Este es un ajuste adecuado para escenas en las que el sujeto se mueve en direcciones aleatorias y es probable que aparezcan obstáculos en la imagen.
[Establecer4]	Este es un ajuste adecuado para escenas en las que la velocidad del sujeto cambia significativamente.

wAjuste de los ajustes de AF personalizado



1 **Pulse / para seleccionar el ajuste de AF personalizado.**

2 **Pulse / para seleccionar los detalles, luego pulse / para fijar.**

• Para volver a los ajustes predeterminados, pulse [DISP.].

[Sensibilidad AF]	T	Cuando la distancia hasta el sujeto cambia drásticamente, la cámara reajusta inmediatamente el enfoque. Puede enfocar diferentes sujetos uno tras otro.
	U	Cuando la distancia hasta el sujeto cambia drásticamente, la cámara espera un poco antes de reajustar el enfoque. Esto le permite evitar que el enfoque se reajuste accidentalmente cuando, por ejemplo, un objeto cruza la escena.
[Sensibil. conm. área AF]	T	Cuando el sujeto sale del Área del enfoque automático, la cámara inmediatamente cambia o mueve el Área del enfoque automático para seguir enfocando el sujeto.
	U	La cámara cambia o mueve el Área del enfoque automático a un ritmo gradual. Los efectos provocados por un ligero movimiento del sujeto o por obstáculos delante de la cámara se minimizarán.
[Pred. obj. en movimiento]	0	Este es adecuado para sujetos fijos. Los efectos provocados por un ligero movimiento del sujeto o por obstáculos delante de la cámara se minimizarán.
	1	Estos son adecuados para un sujeto que cambia su velocidad de movimiento. Puede evitar el desenfoque provocado por un movimiento repentino del sujeto.
	2	

3 **Pulse [MENU/SET].**

No disponible en estos casos:

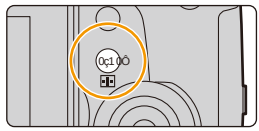
• [Aj. personal. AF(Foto)] no está disponible para la grabación de fotos 4K.

Configuración del modo de enfoque automático

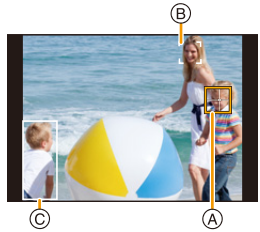
Modos Aplicables: P A S M

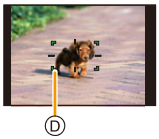
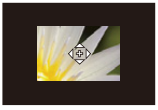
Esto permite seleccionar el método de enfoque que se adapta a las posiciones y al número de sujetos.

Presione [ ].



([Detección de la cara/ojos])	La cara, los ojos y el cuerpo de una persona (el cuerpo entero o la mitad superior del cuerpo) se detectan automáticamente. • Cuando la cámara detecta la cara (,) o el cuerpo de una persona ( ), se visualiza un área del enfoque automático sobre la persona detectada. Amarillo: Esta es el área del enfoque automático para enfocar a la persona. La cámara selecciona automáticamente a la persona. Blanco: Estas son las áreas del enfoque automático para personas que no son la persona que se va a enfocar. Este tipo de área del enfoque automático se visualiza cuando se detecta más de una persona. • Cuando se detecta la cara o los ojos de una persona, se enfoca el ojo más cercano a la cámara. _ La exposición se ajustara a la cara. (Cuando [Modo medición] está ajustado en [ ]) • Cuando se detecta el cuerpo de una persona, este se enfocará. • La detección de ojos funciona solo para los ojos en el interior del marco amarillo ( ). • La cámara puede detectar las caras de hasta 15 personas. • Para especificar la persona o el ojo que se desea enfocar, alinee un área del enfoque automático con la persona o el ojo deseado. Puede hacerlo fácilmente tocando una persona indicada con un área del enfoque automático. Para cancelar el ajuste, toque [ ].



([Localización])	La cámara sigue ajustando el enfoque y la exposición automáticamente en el objeto en movimiento especificado. (Seguimiento dinámico) (Cuando [Modo medición] está ajustado en [⊙]) • Realice una de las siguientes operaciones para bloquear el sujeto que se debe seguir: Operación por botón: Dirija el cuadro de seguimiento de enfoque automático hacia el objetivo, y a continuación pulse hasta la mitad el botón del obturador. Operación táctil: Toque el sujeto. • Si no se logra bloquear, el área del enfoque automático parpadeará en rojo y desaparecerá. • El Área del enfoque automático se pone amarilla mientras el sujeto está bloqueado (verde mientras se presiona hasta la mitad el botón del obturador). • El bloqueo se cancela al pulsar [MENU/SET] o tocar [AF OFF]. 
([225 Áreas])	Es posible enfocar hasta 225 áreas del enfoque automático. Esto es eficaz cuando el sujeto no se halla en el centro de la pantalla.
, etc. ([Personalizar múltiple])	Desde entre 225 áreas de enfoque automático, puede ajustar libremente la forma óptima del área de enfoque automático del objetivo.
([1 Área])	La cámara enfoca el sujeto en el área AF de la pantalla.
([Enfoque preciso])	Puede alcanzar un enfoque más preciso en un punto que sea más pequeño que [Ø]. Si pulsa el botón del obturador hasta la mitad, se ampliara la pantalla donde puede comprobar el enfoque. 

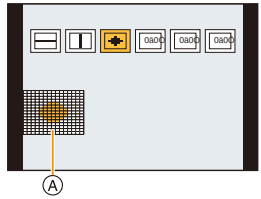
wConfiguración de la forma del área de enfoque automático ([Personalizar múltiple])

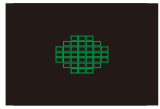
1 **Presione [ ].**

2 **Seleccione el icono de personalización múltiple ([ ], etc.), y pulse .**

3 **Pulse / para seleccionar una configuración, luego pulse .**

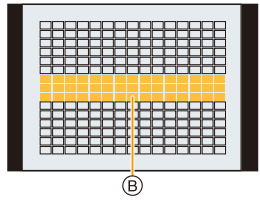
La forma actual del área del enfoque automático



([Patrón horizontal])	Esta forma es conveniente cuando se realizan tomas panorámicas o tomas similares.	
([Patrón vertical])	Esta forma es conveniente para grabar objetos, tales como edificios.	
([Patrón central])	Esta forma es adecuada cuando se quiere enfocar la zona central.	
([Personalizar 1]/ [Personalizar 2]/ [Personalizar 3])	Puede seleccionar una configuración personalizada.	

4 **Seleccione las áreas de enfoque automático.**

Las Áreas de enfoque seleccionadas

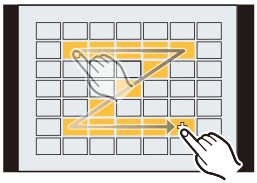


Cuando se selecciona [ ]/[ ]/[ ]

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
/ / /	**Al tocar**	Mueve la posición
/ /	**Al pellizcar hacia dentro/fuera**	Cambia el tamaño
[DISP.]	**[Reiniciar]**	Primera vez: la posición se restablece al centro Segunda vez: el tamaño se restablece al valor predeterminado

Pulse [MENU/SET] para ajustar.

Cuando se selecciona [ ]/[ ]/[ ]



Operación táctil

Arrastre el dedo sobre las partes que desea establecer como áreas de enfoque automático.

- Para cancelar la selección de un área del enfoque automático particular, toque el área de nuevo.

Operación por botón

Pulse / / / para seleccionar el área del enfoque automático y, luego, puls e [MENU/SET] para ajustar (repetir).

- El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar [MENU/SET].
- Para cancelar todas las selecciones, pulse [DISP.].

Pulse [Fn2] para ajustar.

wRegistro del área del enfoque automático establecida a [ ], [ ] o [ ]

En la pantalla del paso **3** en P92, pulse .

Pulse / para seleccionar un destino en el cual se registrará la configuración, y pulse [MENU/SET].

- Si apaga esta unidad, el ajuste realizado con [ ]/[ ]/[ ] volverá al ajuste por defecto.

wRestricciones en el modo de enfoque automático

- El modo de enfoque automático está fijado en [Ø] en los siguientes casos.
  - – Cuando usa el zoom digital
  - – [Efecto miniatura] (Modo película creativa)
- El modo de enfoque automático está fijado en [•] cuando [Recort. 4K tiempo real] está activo.
- No puede ajustarse el modo de enfoque automático en los casos a continuación.
  - – Al grabar con la función Post-enfoque

([Detección de la cara/ojos])

- Si no se detectan caras o cuerpos humanos, el modo AF funciona como [ ].

([Localización])

- En los casos en que el seguimiento AF no funciona correctamente debido a ciertas condiciones de grabación, por ejemplo, cuando el sujeto es pequeño o cuando la ubicación es oscura, se realiza la operación de [Ø].
- [ ] no puede usarse con [Interv. Tiempo-Disparo].
- En los siguientes casos, [ ] funciona como [Ø].
  - – [Sepia]/[Monocromático]/[Monocromo dinámico]/[Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] (Modo película creativa)
  - – [Monocromo]/[L.Monocromo] ([Fotoestilo])

([225 Áreas]), , etc. ([Personalizar múltiple])

- Las áreas del enfoque automático en el centro se enfocan durante la grabación de fotos 4K o la grabación de imágenes en movimiento usando [AF continuo].

([Enfoque preciso])

- En los siguientes casos, [ ] funciona como [Ø].
  - – Cuando graba imágenes en movimiento
  - – Al grabar fotos 4K
- No puede ajustarse en [ ] en los casos a continuación.
  - – [AFF]/[AFC] (Modo del enfoque)

Especificación de la posición del área del enfoque automático

Especificación de la posición del área del enfoque automático en la pantalla de configuración	☞ P96
Especificación de la posición del área del enfoque automático con la palanca de mando	☞ P98
Especificación de la posición del área del enfoque automático con el panel táctil	☞ P99
Cómo especificar la posición del área del enfoque automático con la función táctil	☞ P100

wCómo crear Áreas del enfoque automático para orientaciones horizontales y verticales

MENU **[Personalizar]** **[Enfocar/Liberar obtur.]** **[Conmut. enfoq. vert./horiz.]**

[ON]	Memoriza posiciones diferentes para orientaciones horizontales y verticales (hay disponibles dos orientaciones verticales, izquierda y derecha). • Se memorizarán las siguientes posiciones especificadas en último lugar. – La última posición del área del enfoque automático (cuando se usa [ ], [Ø] o [ ]) – La última posición de visualización de ayuda MF
[OFF]	Establece el mismo ajuste tanto para las orientaciones horizontales como verticales.

• Antes de mover o redimensionar el Área del enfoque automático, cancele la Función de disparo táctil.
• El medio de medición puntual también se puede mover para hacerlo coincidir con el área del enfoque automático cuando el [Modo medición] está ajustado en [ ].

No disponible en estos casos:
• Esta función no es posible en los siguientes casos:
– Cuando usa el zoom digital
– Cuando [Recort. 4K tiempo real] está ajustado

Especificación de la posición del área del enfoque automático en la pantalla de configuración

Modos Aplicables: P A S M

Cuando se selecciona [•], [▦], [Ø] o [+] en el modo de enfoque automático, se puede modificar la posición y el tamaño del área de enfoque automático. Con [⧉], puede establecer la posición de bloqueo.

Cuando selecciona [•], [⧉], [▦], [Ø]

1 **Presione [⊞].**

2 **Seleccione [•], [⧉], [▦] o [Ø] y pulse .**

3 **Cambio de la posición y el tamaño del área del enfoque automático.**

- Con [⧉], puede ajustar la posición de bloqueo cambiando la posición del área del enfoque automático.
- Para especificar la persona o el ojo que se desea enfocar cuando se ha seleccionado [•], alinee cualquiera de las áreas del enfoque automático que indican sujetos humanos con la persona o el ojo deseado. Para cualquier posición en la que no se localice una persona u ojo, se establecerá un área del enfoque automático que funciona del mismo modo que [Ø].
- Pulse [MENU/SET]o toque [AF OFF] para cancelar los ajustes del área del enfoque automático cuando use [•], [⧉] o [▦].

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
/ / /	**Al tocar**	Mueve la posición
	Pellizcar hacia dentro/fuera	Cambia el tamaño (en pasos pequeños si se ha seleccionado [•] o [Ø])–
/ ( )	U	Cambia el tamaño (en pasos grandes si se ha seleccionado [•] o [Ø])–
[DISP.]	**[Reiniciar]**	Primera vez: la posición se restablece al centro Segunda vez: el tamaño se restablece al valor predeterminado–

_ Esta operación no está disponible para [⧉].

4 **Pulse [MENU/SET] para ajustar.**

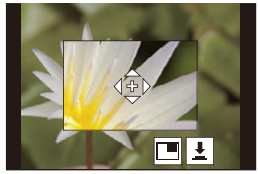
Cuando se selecciona [⊞]

Puede establecer la posición de enfoque precisamente al ampliar la pantalla.

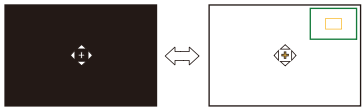
1 **Presione [⊞].**

2 **Seleccione [⊞] y presione .**

3 **Presione / / / para ajustar la posición del enfoque y luego presione [MENU/SET].**



4 **Mueva [+] a la posición que hay que enfocar.**

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
/ / /	**Al tocar**	Se mueve [+].
	Pellizcar hacia dentro/fuera	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	U	Aumenta/reduce la pantalla en grandes pasos.
		Cambia la pantalla ampliada (con ventanas/pantalla completa). 
[DISP.]	**[Reiniciar]**	Le devuelve a la pantalla del paso **3**.

- Cuando las imágenes aparecen en el modo de ventana, se pueden ampliar las imágenes entre 3 My 6 Maproximadamente; cuando las imágenes aparecen en el modo de pantalla completa, se pueden ampliar las imágenes entre 3 My 10 Maproximadamente.
- También puede tomar imágenes tocando [⬇].

5 **Pulse [MENU/SET] para ajustar.**

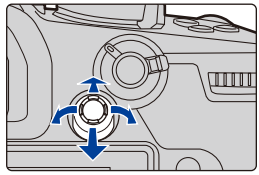
Especificación de la posición del área del enfoque automático con la palanca de mando

Modos Aplicables: iA P A S M

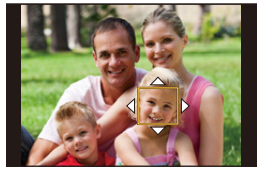
1 Seleccione el menú.

MENU → [Personalizar] → [Funcionamiento] → [Ajuste de joystick] → [D.FOCUS Movement]

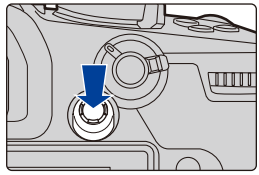
2 Visualice la pantalla de grabación y mueva la palanca de mando / / / para mover el área del enfoque automático.



- Para especificar la persona o el ojo que se desea enfocar cuando se usa [•] ([Detección de la cara/ojos]), alinee cualquiera de las áreas del enfoque automático que indican sujetos humanos con la persona o el ojo deseado. Para cualquier posición en la que no se localice una persona u ojo, se establecerá un área del enfoque automático que funciona del mismo modo que [Ø].
- Puede modificar el tamaño del área del enfoque automático girando el disco delantero/trasero.



- Presione la palanca de mando para cambiar entre la posición del área del enfoque automático predeterminada y la posición que ha establecido.
  La visualización ampliada aparecerá cuando se establezca [⊞] ([Enfoque preciso]).



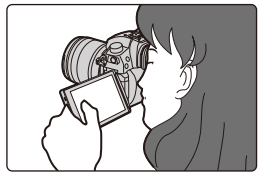
3 Pulse hasta la mitad el botón del obturador para establecerlo.

- Presione la palanca de mando mientras se visualiza la pantalla de grabación para cambiar entre la posición del área del enfoque automático predeterminada y la posición que ha establecido.

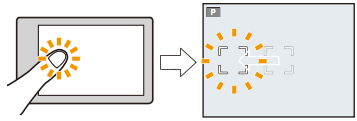
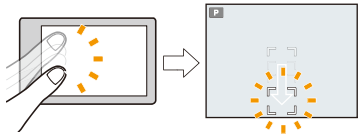
Especificación de la posición del área del enfoque automático con el panel táctil

Modos Aplicables: iA P A S M

Puede desplazar el área del enfoque automático que aparece en el visor tocando el monitor.



MENU **[Personalizar]** **[Funcionamiento]** **[Ajustes Táctiles]** **[AF de toque Táctil]**

[EXACT]	Mueve el área del enfoque automático del visor al tocar la posición deseada en el panel táctil. 
[OFFSET]	Mueve el área del enfoque automático del visor en función de la distancia que se arrastra en el panel táctil. 
[OFF]	—

- Presione el botón del obturador hasta la mitad para determinar la posición de enfoque. Para devolver la posición de enfoque al centro, pulse [DISP.] antes de determinar la posición.
- Para especificar la persona u ojo que se quiere enfocar cuando el modo de enfoque automático está ajustado en [•], alinee cualquiera de las áreas del enfoque automático que actualmente indican sujetos humanos con la persona u ojo deseado. Para cualquier posición en la que no se localice una persona u ojo, se establecerá el área del enfoque automático que funciona del mismo modo que [Ø].
- Para cancelar el marco del área de enfoque automático cuando el modo de enfoque automático se fija en [•], [ ] o [ ], pulse [MENU/SET].

Cómo especificar la posición del área del enfoque automático con la función táctil

Modos Aplicables: iA P A S M

MENU **[Personalizar]** **[Funcionamiento]** **[Ajustes Táctiles]** **[AF Táctil]**

[AF]	Optimiza el enfoque del sujeto tocado.
[AF+AE]	Optimiza el enfoque y el brillo del sujeto tocado.
[OFF]	—

wOptimización del enfoque de la posición tocada ([AF])

1 Toque el sujeto.

	Especifique la persona o el ojo que desea enfocar cuando haya seleccionado una persona indicada con un área del enfoque automático. Si ha seleccionado cualquier lugar donde no se localice una persona u ojo, mueva el área del enfoque automático que funciona del mismo modo que [Ø] a la ubicación seleccionada para mostrar la pantalla de ajustes de tamaño y posición.
	Se bloquea el sujeto tocado.
	El Área del enfoque automático se mueve hacia el sujeto y se muestra la pantalla de ajuste del tamaño y la posición.
, etc.	El Área del enfoque automático se mueve hacia el sujeto y se muestra la pantalla de ajuste apropiada.
	El Área del enfoque automático se mueve hacia el sujeto y se muestra la pantalla de ajuste del tamaño y la posición.
	El área del enfoque automático se mueve hacia el sujeto y se muestra la pantalla de configuración para el área ampliada.

2 (Cuando [ ]/[ ]/[ ]/[ ] está ajustado)
Toque [Ajuste].
(Cuando está establecido [ ]) Toque el [Exit].

- (Cuando está establecido [ ]/[ ]/[ ]) El ajuste del Área del enfoque automático se borra si toca [AF OFF].

wOptimización del foco y el brillo para una posición que se toca ([AF+AE])

1 Toque el sujeto para el que desea optimizar el brillo.

- La posición de optimización del brillo se visualiza en el centro del área del enfoque automático. La posición sigue el movimiento del área del enfoque automático.
- [Modo medición] se configura en [ ], que se usa exclusivamente para AE táctil.
- Para devolver la posición de optimización del brillo y el área del enfoque automático al centro, toque [Reiniciar].

2 Toque [Ajuste].

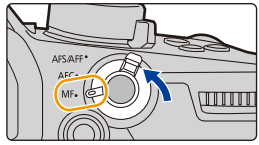
- El área del enfoque automático con la misma función que [Ø] se visualiza en la posición que toca.
- Para cancelar el ajuste de brillo y enfoque con [AF+AE], toque [ ] ([ ] cuando [Ø] está seleccionado).
- Cuando graba con disparo táctil, el foco y el brillo se optimizan para la posición que toca antes de que se realice la grabación.

Ajuste del enfoque manual

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M

Utilice esta función cuando quiere fijar el enfoque o cuando esté determinada la distancia entre el objetivo y el sujeto y no quiere activar el enfoque automático.

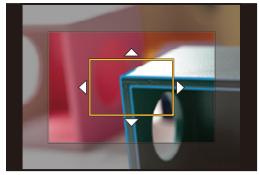
1 Ajuste la palanca del modo de enfoque en [MF].



2 Presione [ ].

- También puede realizar la misma operación moviendo la palanca de mando / / / (Cuando [Ajuste de joystick] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]) está ajustado en [D.FOCUS Movement]).

3 Pulse / / / para ajustar la posición del enfoque y luego pulse [MENU/SET].



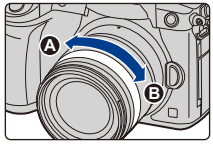
- Aparece la pantalla de ayuda, que aumenta el área. (Ayuda MF)
- También puede agrandar el área realizando una de las siguientes operaciones:
  – Girar el anillo de enfoque
  – Mover la palanca de enfoque
  – Pellizcar o tocar la pantalla dos veces
- También puede ajustar la posición del enfoque arrastrando la pantalla.
- Para devolver la posición de enfoque al centro, pulse [DISP.].

4 Ajuste del enfoque.

Las operaciones usadas para realizar el enfoque manual difieren según la lente.

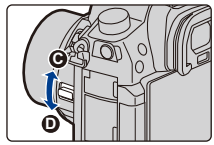
Cuando se usa la lente intercambiable con anillo de enfoque

Gire al lado : Se enfoca en el sujeto cercano
Gire al lado : Se centra en objetivos distantes



Cuando se usa la lente intercambiable con una palanca de enfoque

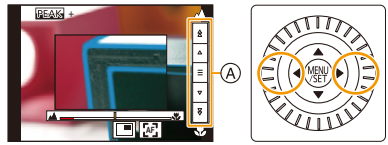
Mueva al lado : Se enfoca en el sujeto cercano
Mueva al lado : Se centra en objetivos distantes



- La velocidad de enfoque varía según cuán lejos mueve la palanca de enfoque.

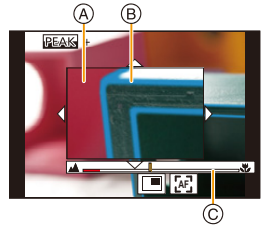
Cuando se usa la lente intercambiable sin anillo de enfoque

Pulse : Se enfoca en el sujeto cercano
Pulse : Se centra en objetivos distantes
Barra de desplazamiento
• Al mantener pulsado / , aumenta la velocidad de enfoque.
• El enfoque también se puede ajustar arrastrando la barra de deslizamiento.



Ayuda MF (pantalla ampliada)
Asistente de enfoque
Guía MF

• Las partes enfocadas están resaltadas con color. ([Contornos máximos])
• Puede comprobar si el punto de enfoque se encuentra en el lado cercano o el lado lejano. (Guía MF)



Se pueden realizar las siguientes operaciones:

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
/ / / -	**Arrastrar**	Se mueve el área ampliada.
	Pellizcar hacia dentro/fuera	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	U	Aumenta/reduce la pantalla en grandes pasos.
		Cambia la pantalla ampliada (con ventanas/ pantalla completa).
[DISP.] -	**[Reiniciar]** -	La posición del área ampliada se restablece al centro.

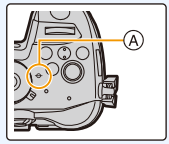
_ Cuando se utiliza una lente intercambiable sin anillo de enfoque, es posible llevar a cabo estas operaciones después de pulsar para ver la pantalla que permite establecer el área que hay que ampliar.

• Cuando las imágenes aparecen en el modo de ventana, se pueden ampliar las imágenes entre 3 My 6 Maproximadamente; cuando las imágenes aparecen en el modo de pantalla completa, se pueden ampliar las imágenes entre 3 My 20 M aproximadamente.

5 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando [MENU/SET].
- Si ha ampliado la imagen al girar el anillo de enfoque o al mover la palanca de enfoque, la pantalla de ayuda se cerrará 10 segundos aproximadamente después de la operación.

- Es posible que no se visualice la ayuda MF y la guía MF dependiendo de la lente que se utilice. No obstante, puede visualizar la ayuda MF directamente operando la cámara usando la pantalla táctil o un botón.
- Cuando [Conmut. enfoq. vert./horiz.] está habilitado en el menú [Personalizar] ([Enfocar/Liberar obtur.]), puede ajustar la posición de la pantalla ampliada de la ayuda MF para cada orientación de la cámara.
- La marca de referencia de la distancia de enfoque es una marca usada para medir la distancia de enfoque.
  Úsela cuando tome imágenes con el enfoque manual o cuando fotografíe primeros planos.

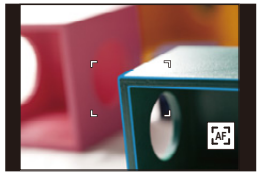


Logra el enfoque rápidamente con el enfoque automático

MENU **[Personalizar]** **[Enfocar/Liberar obtur.]** **[AF/AE bloqueado]** **[AF-ON]**

Si [AF/AE LOCK] está presionado en el enfoque manual, funcionará el enfoque automático.

- El enfoque automático funciona en el centro del marco.
- El enfoque automático también funciona con las siguientes operaciones.
  – Pulse el botón de función al cual se ha asignado [AF-ACTIVADO]
  – Tocar [AF]
  – Arrastrar el monitor y soltar el dedo en la posición que quiere enfocar



- Esta función no se encuentra disponible cuando [Recort. 4K tiempo real] está activo.

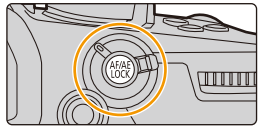
Cómo fijar el enfoque y la exposición (Bloqueo AF/AE)

Modos Aplicables: P A S M

Bloquee el enfoque y la exposición por adelantado para tomar imágenes con los mismos ajustes de enfoque y exposición mientras cambia la composición.
Esto es útil cuando quiere enfocar un extremo de la pantalla o existe una contraluz, por ejemplo.

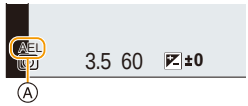
1 **Alinee la pantalla con el sujeto.**

2 **Mantenga presionado [AF/AE LOCK] para fijar el enfoque o la exposición.**



- Si lo suelta [AF/AE LOCK], el bloqueo AF/AE se cancela.
- Solamente la exposición se bloquea en el ajuste predeterminado.

3 **Mientras presiona [AF/AE LOCK], mueva la cámara para componer la imagen y luego presione completamente el botón del obturador.**



Indicación de bloqueo AE

w Ajustar las funciones de [AF/AE LOCK]

MENU → [Personalizar] → [Enfocar/Liberar obtur.] → [AF/AE bloqueado]

[AE LOCK]	Sólo se bloquea la exposición. • Cuando está establecida la exposición, se muestra [AEL].
[AF LOCK]	Sólo se bloquea el enfoque. • Cuando el sujeto está en foco, se muestra [AFL].
[AF/AE LOCK]	Tanto el enfoque como la exposición se bloquean. • [AFL] y [AEL] se muestran cuando se optimizan el enfoque y la exposición.
[AF-ON]	Se realiza un enfoque automático.

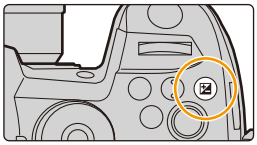
- El AF Lock sólo es efectivo cuando toma imágenes en el modo de exposición manual.
- El bloqueo AE solamente es eficaz cuando se toman imágenes con el enfoque manual.
- El sujeto puede enfocarse de nuevo pulsando hasta la mitad el botón del obturador incluso cuando el AE esté bloqueado.
- Puede ajustarse el salto del programa aun cuando el AE esté bloqueado.

Compensar la exposición

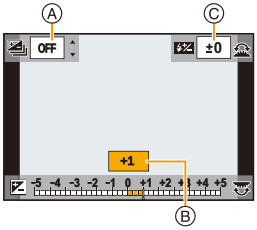
Modos Aplicables: iA P A S M

Utilice esta función cuando no puede lograr la correcta exposición debido a la diferencia de brillo entre el sujeto y el fondo.

1 Pulse [ ].



2 Gire el disco trasero para compensar la exposición.



Muestreo de exposición
compensación de la exposición
[Ajuste flash]

- Puede realizar las siguientes operaciones mientras se muestra la pantalla de compensación de la exposición.

	Compensa la exposición
	Ajusta la salida del flash (P157)
/	Establece el muestreo de exposición (P141)

- Es posible intercambiar las funciones entre el disco trasero y el disco frontal presionando [DISP.].

Poco expuesto	Correctamente expuesto	Demasiado expuesta
Compense la exposición hacia el positivo.		Compense la exposición hacia el negativo.

3 Presione [ ] para ajustar el valor.

- Para ajustar también puede pulsar hasta la mitad el botón del obturador.

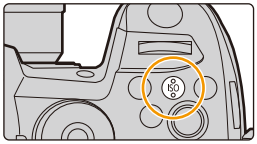
- En el Modo de exposición manual, puede compensar la exposición solo cuando la sensibilidad ISO está establecida en [AUTO].
- Puede ajustar el valor de compensación de la exposición en un rango de L5 EV y K5 EV. Puede establecer un valor entre L3 EV y K3 EV mientras está grabando imágenes en movimiento o grabando con las funciones Foto 4K o Post-enfoque.
- Cuando [Comp. Exposición auto.] en [Flash] en el menú [Rec] se fija en [ON], el brillo del flash se ajusta de manera automática al nivel apropiado a la compensación de la exposición seleccionada.
- Cuando el valor de compensación de la exposición cae por debajo o supera el rango L3 EV hasta K3 EV, el brillo de la pantalla de grabación ya no cambiará. Los valores fuera de este rango se aplicarán a la pantalla de grabación cuando se pulse el botón del obturador hasta la mitad o se realice un bloqueo AE con [AF/AE LOCK].
- El valor de compensación de la exposición ajustado se almacena aunque esté apagada la cámara. (Cuando [Reiniciar comp.de exp.] está ajustado en [OFF])

Ajuste de la sensibilidad a la luz

Modos Aplicables: P A S M

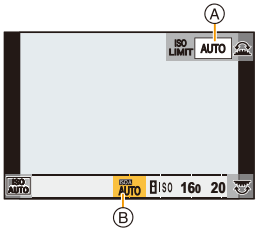
Este ajuste permite configurar la sensibilidad a la luz (sensibilidad ISO).

1 **Pulse [ISO].**



2 **Seleccione la sensibilidad ISO al girar el disco trasero.**

- Es posible intercambiar las funciones entre el disco trasero y el disco frontal presionando [DISP.].
  [Aj. lím. sup. aut. ISO]
  Sensibilidad ISO



3 **Gire el disco frontal para configurar el [Aj. lím. sup. aut. ISO].**

- Configure [Aj. lím. sup. aut. ISO] en [Sensibilidad ISO (foto)] (o en [Sensibilidad ISO (vídeo)] cuando utilice el Modo de vídeo creativo).
- Funcionará cuando [Sensibilidad] esté ajustado en [AUTO] o [ISO].

4 Pulse [ISO] para ajustar el valor.

• Para ajustar también puede pulsar hasta la mitad el botón del obturador.

AUTO	La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente según la luz. • Máximo [ISO6400] _1,2
ISO **(Inteligente)**	La cámara ajusta automáticamente la optima sensibilidad ISO y la velocidad de obturación para adaptar el movimiento del sujeto y el brillo de la escena a fin de minimizar la trepidación del sujeto. • Máximo [ISO6400] _1,2 • La velocidad del obturador no se fija cuando el botón del obturador está presionado hasta la mitad. Está cambiando continuamente para coincidir con el movimiento del sujeto hasta que se presiona por completo el botón del obturador.
160 a 51200 _2 **(L.80 a H.204800 cuando se usa [Ampliar ISO])**	La sensibilidad ISO se fija a varios ajustes.

_1 Cuando [Aj. lím. sup. aut. ISO] en [Sensibilidad ISO (foto)] en el menú [Rec] está ajustado en [AUTO]

_2 Cuando [Ajuste ISO nativa dual] en el menú [Personalizar] ([Exposición]) está ajustado en [AUTO]

wAjuste del rango de sensibilidad ISO ([Ajuste ISO nativa dual])

Modos Aplicables: iA P A S M

Puede realizar grabación de alta sensibilidad y con bajo ruido con la función ISO Nativa Dual, que permite cambiar la sensibilidad base.
El rango de sensibilidad ISO disponible cambia de acuerdo con el ajuste de [Ajuste ISO nativa dual].

MENU **[Personalizar]** **[Exposición]→[Ajuste ISO nativa dual]**

Detalle	Rango de sensibilidad ISO disponible
[AUTO]	**AUTO/ISO/160 a 51200** (80 a 204800 cuando se usa [Ampliar ISO]) • La sensibilidad base cambia automáticamente de acuerdo con el brillo y otras condiciones de grabación.
[LOW]	**AUTO/160 a 800** (80 a 800 cuando se usa [Ampliar ISO])
[HIGH]	**AUTO/800 a 51200** (800 a 204800 cuando se usa [Ampliar ISO])

• Incluso si selecciona [LOW] o [HIGH] en Modo automático inteligente Plus o Modo película creativa, funciona del mismo modo que [AUTO].

Características de la sensibilidad ISO

	160 ⟷ 51200	
Ubicación de grabación (recomendada)	Cuando hay luz (al aire libre)	Cuando hay oscuridad
Velocidad de obturación	Lenta	Rápida
Ruido	Menos	Aumentado
Trepidación del sujeto	Aumentado	Menos

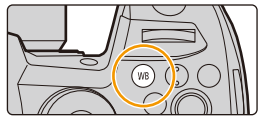
- No se puede seleccionar [ISO] en los casos siguientes:
  – Modo AE con prioridad a la obturación
  – Modo de exposición manual
  – Modo creativo de imagen en movimiento
- Con [Ampliar ISO] en el menú [Personalizar] ([Exposición]), puede grabar con ajustes de sensibilidad ISO superiores, como [ISO204800]. Estos ajustes permiten grabar escenas en entornos oscuros, pero también provoca que aparezcan más a menudo ruido y rayas horizontales.
- Cuando se ajusta [Exposición múltiple], el límite superior de sensibilidad ISO se ajusta en [ISO6400].
- Cuando el efecto [Fotoestilo] se ajusta en [Como709], el límite inferior de sensibilidad ISO se fija en [ISO160].
  Cuando el efecto se ajusta en [Hybrid Log Gamma], el límite inferior de sensibilidad ISO se fija en [ISO320].
  Cuando el efecto se ajusta en [V-Log L], el límite inferior de sensibilidad ISO se fija en [ISO320] y el límite superior en [ISO25600].
- Si establece [Calidad grab.] en un ajuste de imagen en movimiento con un tamaño de [FHD] y habilita [Veloc. cuadro variable], el límite superior de sensibilidad ISO se ajustará en [ISO51200].

Ajuste del balance del blanco

Modos Aplicables: P A S M

El balance de blancos ajusta el color del blanco según la fuente de luz para aproximar la tonalidad de color general a lo que se ve con el ojo.

1 Pulse [WB].

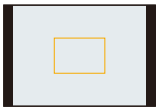


2 Gire el disco trasero o el disco frontal para seleccionar el balance de blancos.

- El ajuste también se puede hacer al girar el disco de control.

[AWB]/ [AWBc]	Ajuste automático del balance de blancos • Con iluminaciones como la iluminación incandescente, con la que pueden producirse tonos rojizos: – Con [AWB], los tonos rojizos se mantienen para reproducir el ambiente de la escena de una forma más precisa. – Con [AWBc], los tonos rojizos se eliminan para reproducir los colores originales del sujeto de una forma más precisa. En un entorno luminoso puede que se apliquen los mismos tonos que con [AWB]. • [AWB] y [AWBc] aplican los mismos tonos bajo fuentes de luz con las que no se producen tonos rojizos.
[V]	Cuando toma imágenes al aire libre bajo un cielo claro
[Đ]	Cuando toma imágenes al aire libre bajo un cielo nublado
[î]	Cuando toma imágenes al aire libre a la sombra
[Ñ]	Cuando toma imágenes bajo luces incandescentes
[WB]–	Sólo cuando toma imágenes con el flash

_ [AWB] se aplica cuando graba imágenes en movimiento o realiza una grabación con las funciones Foto 4K o Post-enfoque.

[1]/[2]/[3]/[4]	Configure el valor del balance de blancos. Úselo para armonizar las condiciones cuando toma fotografías.  Pulse . Coloque un objeto blanco, por ejemplo, una hoja de papel dentro del marco en el centro de la pantalla y pulse [MENU/SET]. • Esto ajustará el balance de blancos y le devolverá a la pantalla de grabación. • Se puede llevar a cabo la misma operación al pulsar el botón del obturador. • Es posible que el balance de blancos no se ajuste cuando el sujeto sea demasiado brilloso u oscuro. Ajuste nuevamente el balance de blancos luego de ajustar el brillo adecuado.
[K]/[K]/[K]/[K]	Puede configurar la temperatura del color manualmente para tomar imágenes naturales en distintas condiciones de iluminación. Pulse . Pulse / para seleccionar la temperatura del color y luego pulse [MENU/SET]. • Puede ajustar una temperatura de color de [2500K] a [10000K]. • Puede ajustar el Muestreo del balance de blancos (Temperatura del color) rotando el disco de control. (P143)

3 Pulse [WB] para ajustar el valor.

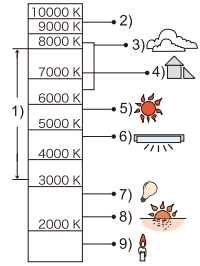
• Para ajustar también puede pulsar hasta la mitad el botón del obturador.

Bajo luz fluorescente, luz LED, etc., el balance de blancos adecuado varía según el tipo de iluminación.
Utilice [AWB], [AWBc], [1], [2], [3] o [4].

wBalance de blancos automático

Según las condiciones que prevalezcan cuando tome las imágenes, estas podrían salir con un matiz rojizo o azulado. Además, cuando se está usando una variedad de fuentes de luz o no hay nada que tenga un color próximo al blanco, el balance de blancos automático podría fallar. En ese caso, ajuste el balance de blancos a un modo que no sea el [AWB] o [AWBc].

1 [AWB] funcionará dentro de este rango.
2 Cielo azul
3 Cielo nublado (lluvia)
4 Sombra
5 Luz de sol
6 Luz fluorescente blanca
7 Luz incandescente
8 Salida y puesta del sol
9 Luz de una vela
K NTemperatura de color Kelvin

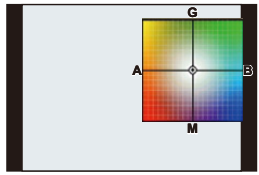


Ajuste fino del balance del blanco

Puede ajustar exactamente el balance de blancos cuando no puede lograr el matiz deseado ajustando el balance de blancos.

1 Seleccione el balance de blancos y luego presione .

2 Pulse / / / para realizar un ajuste exacto del Balance de blancos.



: [A] (ÁMBAR: ANARANJADO)
: [B] (AZUL: AZULADO)
: [G] (VERDE: VERDOSO)
: [M] (MAGENTA: ROJIZO)

- También puede hacer ajustes exactos al tocar el gráfico de balance de blancos.
- Para resetear la posición al centro, pulse [DISP.].
- Puede ajustar el Muestreo del balance de blancos rotando el dial de control. (P143)

3 Pulse [MENU/SET].

- Si ajusta con exactitud el balance de blancos a [A] (ámbar), el icono del balance de blancos en la pantalla cambia a naranja.
  Si ajusta con exactitud el balance de blancos a [B] (azul), el icono del balance de blancos en la pantalla cambia a azul.
- Si ajusta con exactitud el balance de blancos a [G] (verde) o [M] (magenta), [A] (verde) o [B] (magenta) aparece al lado del icono del balance de blancos en la pantalla.

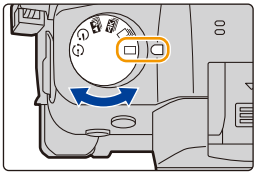
5. Fotografía 4K y ajustes del accionamiento

Seleccionar un modo de accionamiento

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M M

Puede cambiar lo que hará la cámara cuando pulsa el botón del obturador.

Giro del disco de modo de accionamiento.



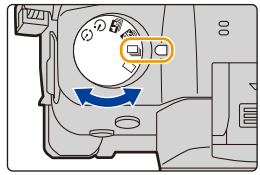
[Único]	Cuando presiona el botón del obturador, se graba una sola imagen.
[Ráfaga] (P115)	Las grabaciones se hacen en forma sucesiva mientras se pulsa el botón del obturador.
[Foto 4K] (P117)	Se realiza grabación de fotos 4K.
[Post-enfoque] (P129)	Se realiza grabación post-enfoque.
[Autodisparador] (P134)	Cuando pulsa el botón del obturador, la grabación ocurre después de que transcurre el tiempo configurado.
[Interv. tiempo/Anima.] (P135, 137)	Las imágenes se graban con toma de lapso de tiempo o animación de detener movimiento.

Tomar imágenes usando el modo de ráfaga

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M M

Las imágenes se toman continuamente mientras se pulsa el botón del obturador.

1 **Ajuste el disco de modo operación a [▣].**



2 **Enfoque en el sujeto y tome una imagen.**

- Mantenga pulsado a tope el botón del obturador para activar el modo de ráfaga.

wAjustar la tasa de ráfaga

MENU [Rec] [Vel. ráfaga]

		[H] (Alta velocidad)		[M] (Velocidad media)		[L] (Baja velocidad)
			RAW 14 bit _1		RAW 14 bit _1	
Velocidad de ráfaga (imágenes/segundos)	AFS/MF	12	11	7	6	2
	AFF/AFC	8	7	6	5	
Vista viva durante el modo de ráfaga	AFS/MF	Ninguna		Disponible		Disponible
	AFF/AFC	Disponible				
_2	Con archivos RAW	80 o más _3				
	Sin archivos RAW	600 o más _3				

_1 Este ajuste se aplica cuando se crean archivos RAW con [Tamaño bits RAW] ajustado en [14bit].

_2 Cantidad de imágenes que pueden grabarse

_3 Cuando la grabación se realiza en las condiciones de prueba indicadas por Panasonic. La velocidad de ráfaga se volverá más lenta a la mitad. Sin embargo, se pueden tomar imágenes hasta que la capacidad de la tarjeta se llene. Dependiendo de las condiciones de grabación, se reducirá la cantidad de imágenes de ráfaga que se pueden tomar.

• La velocidad de ráfaga puede reducirse en función de los siguientes ajustes.
– [Tamaño de imagen]/[Calidad]/[Sensibilidad]/Modo de enfoque/[Prior. enfoque/obtu.]

wAcerca del número máximo de imágenes que se pueden tomar de forma continua

Cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad, aparecerá el número máximo de imágenes que se puede tomar de forma continua. Usted puede comprobar el número aproximado de imágenes que se pueden tomar antes de que la velocidad del modo de ráfaga se ralentice.

Por ejemplo: Cuando se pueden tomar 20 imágenes: [r20]

- Una vez que se inicia la grabación, disminuirá el número máximo de imágenes que se pueden tomar de forma continua. Cuando aparece [r0], la velocidad del modo de ráfaga se desacelera.
- Cuando aparece [r99+], se pueden tomar 100 imágenes o más de forma continua.

Notas sobre el enfoque en modo de ráfaga

La forma en que se logra el enfoque varía de acuerdo con el ajuste del modo de enfoque y el ajuste de [Prior. enfoque/obtu.] en el menú [Personalizar] ([Enfocar/Liberar obtur.]).

Modo de enfoque	[Prior. enfoque/obtu.]	[H]	[M], [L]
[AFS]	[FOCUS]	A la primera imagen	
	[BALANCE]		
	[RELEASE]		
[AFF]/[AFC] *1	[FOCUS]	Enfoque previsto *2	Enfoque normal *3
	[BALANCE]	Enfoque previsto *2	
	[RELEASE]		
[MF]	—	Enfoque ajustado con el enfoque manual	

*1 Cuando el sujeto esté oscuro el enfoque se fija en la primera imagen.
*2 La velocidad de ráfaga tiene prioridad y el enfoque se estima dentro de un rango posible.
*3 Puede que la velocidad de ráfaga descienda porque la cámara esté enfocándose continuamente en el sujeto.

- Cuando la velocidad de ráfaga está ajustada a [H] (cuando el modo de enfoque es [AFS] o [MF]), la exposición se fija en los ajustes usados para la primera imagen también para las siguientes imágenes.
  En otros casos, la cámara ajusta la exposición de cada fotograma.
- **Puede llevar tiempo guardar las imágenes tomadas en el Modo de ráfaga en la tarjeta. Si toma imágenes de forma continua mientras guarda, la cantidad de cuadros en la toma continua disminuye.**
- Recomendamos que use el mando a distancia del obturador (DMW-RSL1: opcional) cuando desea mantener el botón del obturador presionado mientras toma imágenes en el modo de ráfaga.

No disponible en estos casos:

- El modo de ráfaga se deshabilita en los siguientes casos.
  – [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] (Modo película creativa)
  – Al usar [Exposición múltiple]

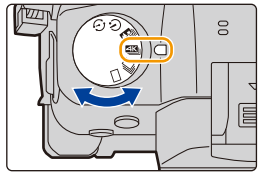
Grabación de fotos 4K

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M

Con Foto 4K, podrá tomar ráfagas de imágenes a alta velocidad (60 cuadros/segundo) y guardar aquellas que desee, cada una con 8 millones de píxeles (aproximadamente), extrayéndolas del archivo de ráfaga.

• Utilice una tarjeta UHS de clase de velocidad 3.

1 **Ajuste el disco de modo accionamiento a [4K].**



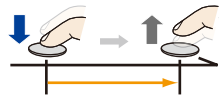
2 **Seleccione la velocidad del modo de ráfaga.**

MENU [Rec] [Foto 4K] [Tam. imag./Veloc. ráf.]

	Uso (recomendado)	Tamaño de la imagen	Velocidad de ráfaga (imágenes/segundos)
[4K H 8M]	Para una velocidad de ráfaga mayor	[4K] (8M) [4:3]: (3328 M2496) [3:2]: (3504 M2336) [16:9]: (3840 M2160) [1:1]: (2880 M2880)	60
[4K 8M]	Para una ráfaga larga		30

3 **Seleccione el método de grabación.**

MENU [Rec] [Foto 4K] [Método de grabación]

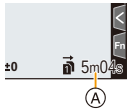
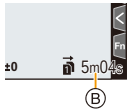
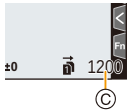
<table>
<tr><td rowspan="2">[4K H]/[4K]
[Ráfaga 4K]</td><td>Para capturar la mejor toma de un sujeto que se mueve rápidamente
(por ejemplo, deportes, aviones, trenes)
La grabación de ráfaga se lleva a cabo mientras se mantiene pulsado el botón del obturador.
Escuchará el sonido del obturador repetidas veces.
Mantenga presionado
La grabación se ha llevado a cabo
  </td></tr>
<tr><td>Grabación de audio: no disponible</td></tr>
<tr><td rowspan="2">[4K H S/S]/[4K S/S]
[Ráfaga 4K (S/S)]
“S/S” es la abreviatura de Start/Stop (iniciar/detener).</td><td>Para captar oportunidades de sacar una fotografía imprevistas (por ejemplo, plantas, animales, niños)
La grabación de ráfaga comienza cuando se pulsa el botón del obturador y se detiene cuando se vuelve a pulsar.
Escuchará un tono de inicio y otro de fin.
Iniciar (primero)
Detener (segundo)
La grabación se ha llevado a cabo
 </td></tr>
<tr><td>Grabación de audio: disponible</td></tr>
<tr><td rowspan="2">[4K H PRE]/[4K PRE]
[Pre-ráfaga 4K]</td><td>Para grabar en función de las necesidades cuando se presenta una ocasión de tomar una fotografía
(por ejemplo, el momento en el que se tira una pelota)
La grabación de ráfaga se realiza durante aproximadamente 1 segundo antes y después del momento en que se pulsa el botón del obturador. El ruido del obturador únicamente se escuchará una vez.
Aproximadamente 1 segundo
La grabación se ha llevado a cabo
 </td></tr>
<tr><td>Tiempo de grabación: aproximadamente 2 segundos</td><td>Grabación de audio: no disponible</td></tr>
</table>

_ El audio no se escucha cuando se lleva a cabo una reproducción con la cámara.

4 **Pulse el botón del obturador hasta la mitad para salir del menú.**

5 **Grabar una foto 4K.**

- Si está utilizando el enfoque automático, [AF continuo] funcionará durante la grabación. El enfoque se ajustará de forma continua.

[4K H]/[4K] **[Ráfaga 4K]**	Pulse el botón del obturador hasta la mitad. Mantenga presionado el botón del obturador por completo todo el tiempo que quiera grabar. Tiempo de grabación disponible  • Pulse el botón completamente un poco antes. La grabación comenzará aproximadamente 0,5 segundos después de que se haya presionado completamente. • Si retira el dedo del botón del obturador inmediatamente después del inicio de la grabación, se puede grabar hasta un período de aproximadamente 1,5 segundos después del momento en el que el dedo se haya retirado.
[4K S/S]/[4K S/S] **[Ráfaga 4K (S/S)]**	Pulse a tope el botón del obturador para iniciar la grabación. Pulse a tope el botón del obturador de nuevo para detener la grabación. Tiempo de grabación disponible  **Adición de marcadores para seleccionar y guardar imágenes** Puede añadir marcadores si pulsa [Fn2] durante la grabación. (Hasta 40 marcadores por grabación) Cuando seleccione y guarde imágenes de un archivo de ráfaga 4K, podrá ir directamente hasta los puntos en los que añadió los marcadores.
[4K PRE H]/[4K PRE] **[Pre-ráfaga 4K]**	**Presione por completo el botón del obturador.** Cantidad de grabaciones que se pueden realizar  • El enfoque automático ajusta el enfoque de forma continua y, excepto en el modo de exposición manual, también ajusta la exposición de forma constante. • Es posible que las imágenes no se muestren con la misma calidad que cuando se graba con la pantalla de grabación normal. **Consejos para la grabación** En situaciones en las que se quiere bloquear el enfoque y la exposición, como cuando el sujeto no se encuentra centrado, utilice [AF/AE LOCK]. (P105)

- La cámara realizará la grabación en ráfaga de una foto 4K y la guardará como un archivo de ráfaga 4K con un ajuste de [Formato de grabación] de [MP4].
- Los archivos de ráfaga 4K se graban a una velocidad de fotogramas de [30p] o [60p] y se pueden reproducir en la cámara independientemente del ajuste [Frecuencia del sistema].
- Cuando se activa [Auto Reproducción], la pantalla de selección de imágenes aparece automáticamente. Para seguir grabando, pulse el botón del obturador hasta la mitad para ver la pantalla de grabación.
- Si desea información sobre cómo seleccionar y guardar imágenes procedentes de archivos de ráfaga 4K grabados, consulte P124.

- Para reducir las sacudidas de la cámara, recomendamos que utilice un trípode y el mando a distancia del obturador (DMW-RSL1: opcional) al usar [Composición de luz].
- El archivo de ráfaga 4K se grabará y reproducirá en archivos separados en los siguientes casos. (Puede continuar grabando sin interrupción.)
  - Cuando use una tarjeta de memoria SDHC: Si el tamaño del archivo excede los 4 GB
  - Cuando use una tarjeta de memoria SDXC: Si el tiempo de grabación continua excede las 3 horas y 4 minutos o si el tamaño del archivo excede los 96 GB

wConfiguración de la grabación prerráfaga ([Ráfaga 4K]/[Ráfaga 4K (S/S)])

La cámara empezará a grabar aproximadamente 1 segundo antes de presionar el botón del obturador por completo, para que no pierda ninguna ocasión de tomar una fotografía.

MENU [Rec] [Foto 4K] [Grabación prerráfaga]

Ajustes: [ON]/[OFF]

- Cuando se habilita esta función, se muestra [PRE] en la pantalla de grabación.
- Los ajustes y menús de operación del enfoque automático que no se pueden configurar mientras esta función está en uso son los mismos que los de la operación [Pre-ráfaga 4K].

Agotamiento de la batería y temperatura de la cámara

- **Cuando se configura [Pre-ráfaga 4K] o [Grabación prerráfaga], la batería se agota con mayor rapidez y la temperatura de la cámara se eleva. Utilice estas funciones únicamente cuando grabe con ellas.**

wConfiguración de la grabación en bucle ([Ráfaga 4K (S/S)])

Puede realizar grabaciones mientras borra los datos grabados más antiguos, lo que le permite seguir grabando mientras espera una oportunidad de foto sin cambiar la tarjeta.

MENU [Rec] [Foto 4K] [Grabación en bucle(Foto 4K)]

Ajustes: [ON]/[OFF]

- Una vez que comience la grabación, el archivo de ráfaga 4K se grabará y dividirá cada 2 minutos aproximadamente.
  Se guardarán aproximadamente los últimos 10 minutos (hasta aproximadamente 12 minutos). La parte anterior se borrará.
- **Recomendamos que utilice una batería con suficiente carga o un adaptador de CA (opcional).**
- Es posible grabar hasta 12 horas continuas.
- Cuando se habilita esta función, se muestra [ ] en la pantalla de grabación.

No disponible en estos casos:

- No es posible usar la función de [Grabación en bucle(Foto 4K)] cuando no hay suficiente espacio en la tarjeta.

Notas sobre la función Foto 4K

wPara cambiar la relación de aspecto

Si selecciona [Aspecto] en el menú [Rec] podrá modificar la relación de aspecto de las fotos 4K.

wPara grabar al sujeto con menos borrosidad

Puede reducir la borrosidad del sujeto ajustando una mayor velocidad del obturador.

1 Ajuste el disco de modo a [S].

2 Ajuste la velocidad del obturador girando el disco trasero o el disco frontal.

- Velocidad aproximada del obturador para la grabación en exteriores con buenas condiciones climatológicas:
  1/1000 segundos, o más rápido.
- Si aumenta la velocidad del obturador, la sensibilidad ISO se eleva y esto puede aumentar el ruido en la pantalla.

wRuido del obturador para la grabación

- Cuando utilice [Ráfaga 4K] o [Pre-ráfaga 4K], puede cambiar los ajustes de sonido del obturador electrónico en [Vol. Obturador-E] y [Tono disparador elect.].
- Cuando grabe con [Ráfaga 4K (S/S)], podrá configurar el volumen del tono de inicio/parada en [Volumen bip].
- La grabación de ráfaga de alta velocidad puede usarse en silencio cuando se usa en combinación con [Modo silencioso].

wEntornos inadecuados

Grabación en ubicaciones extremadamente brillantes o en interior

Cuando se graban sujetos en lugares extremadamente brillantes o debajo de luces fluorescentes o LED, el tono del color o el brillo de la imagen puede cambiar, o pueden aparecer tiras horizontales en la pantalla.
Reducir la velocidad del obturador podría reducir el efecto de las rayas horizontales.

Sujetos que se mueven rápido

Si graba a un sujeto moviéndose rápidamente, puede que este aparezca distorsionado en las imágenes grabadas.

wLa configuración de la cámara para la función Foto 4K

La configuración de la cámara se optimiza automáticamente para la grabación de fotos 4K.

• Los siguientes elementos del menú [Rec] están fijos en los ajustes que se indican a continuación:

[Tamaño de imagen]	[4K] (8M)	**[Calidad]**	[A]
		[Tipo de obturador]	[ESHTR]

• Los archivos de ráfaga 4K se graban con los ajustes que se indican a continuación:
Los ajustes del menú [Im. movimiento] no se aplican a los archivos de ráfaga 4K.

[Formato de grabación]	[MP4]	**[AF continuo]**	[ON]
[Calidad grab.]	[4K/150M/60p] [4K/100M/30p]	**[Nivel luminancia]**	[0 to 255]

_ Cambia a un ajuste que se corresponda con el ajuste [Tam. imag./Veloc. ráf.].

• Al grabar con la función Foto 4K, los rangos de las siguientes funciones difieren de los disponibles para tomar imágenes:
– Velocidad del obturador: 1/60 (1/30 cuando está establecido [4K 8M]) hasta 1/16000
– [Vel. disp. min.]: [1/1000] hasta [1/60] ([1/30] cuando está establecido [4K 8M])
– Compensación de la exposición: de L3 EV a K3 EV

• Cuando se graba con la función Foto 4K, las siguientes funciones están deshabilitadas:
– Flash
– Bracket Recording
– cambio programado
– Modo de enfoque (AFF)
– [Modo AF] ([+])
– [Ayuda MF] (sólo [Pre-ráfaga 4K])
– Balance de blancos ([WB])

• Los siguientes elementos del menú quedan deshabilitados:

[Auto inteligente]	[iFoto nocturna manual]/[iHDR]
[Control creativo]	[Grabación simultánea sin filtro]
[Rec]	[Tamaño de imagen]/[Calidad]/[AFS/AFF]/ [Aj. personal. AF(Foto)]/ [Espacio color]/[Flash]/[Obturador larg. NR]/[Teleconv. ext.]/[Tipo de obturador]/[Retraso del obturador]/[Bracket]/[HDR]
[Personalizar]	[Area Grab.]/[Reconoce cara]/[Config. Perfil]
[Conf.]	[Ahorro] (sólo [Pre-ráfaga 4K])

- Se realizan los siguientes cambios cuando se graban fotografías 4K:
  – No se puede grabar [Localización] en [Fecha viaje].
  – [Grabación simultánea sin filtro] en [Ajustes de filtro] no está disponible.
  – No es posible usar la salida HDMI durante la grabación.
- Si utiliza una salida HDMI, los ajustes que necesita realizar son los siguientes:
  – [Pre-ráfaga 4K] cambiará a [Ráfaga 4K].
  – El ajuste [Grabación prerráfaga] se cambiará de [ON] a [OFF].
- No puede superponer fechas de grabación usando [Grab. marca de hora].
- Cuando se graba con [Pre-ráfaga 4K], se deshabilita [Zoom escalonado] en [Zoom motorizado].
- La detección de escenas en modo automático inteligente funciona del mismo modo que cuando se graban imágenes en movimiento.
- Cuando el modo de accionamiento se configura como Foto 4K, no es posible tomar imágenes mientras se graban imágenes en movimiento. (Únicamente cuando se ha configurado [📷] ([Prioridad foto]))

No disponible en estos casos:

- La función Foto 4K se deshabilita cuando se utilizan estos ajustes:
  – [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] (Modo película creativa)
  – Cuando graba imágenes en movimiento
  – Al usar [Exposición múltiple]

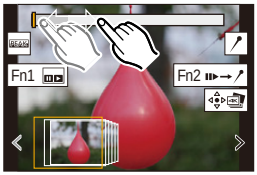
Selección de imágenes de un archivo de ráfaga 4K para guardarlas

1 Seleccione una imagen con el icono [ ] en la pantalla de reproducción y pulse .

- También puede llevar a cabo la misma operación tocando el icono [ ].
- Si la imagen se ha grabado con [Pre-ráfaga 4K], lleve a cabo el paso **3**.

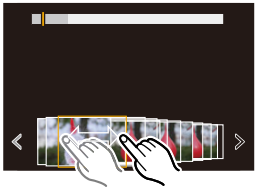
2 Deslice la barra de desplazamiento para realizar una primera selección de escenas.

Pantalla de visualización de diapositivas



- Para información sobre cómo utilizar la pantalla de visualización de diapositivas, consulte la P126.
- Si la imagen se grabó con [Ráfaga 4K] o [Ráfaga 4K (S/S)], puede seleccionar sus escenas en la pantalla de reproducción de ráfaga 4K tocando [ ] (Fn1). (P127)

3 Arrastre los marcos que quiera seleccionar para guardarlos como imagen.



- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando / .
- Para rebobinar/avanzar fotograma a fotograma continuamente, mantenga pulsado [ ]/[ ].

4 Toque [ ] para guardar la imagen.

- Aparecerá una pantalla de confirmación.

• La imagen se guardará en formato JPEG.

• La imagen se guardará con la información de grabación (información Exif), como la velocidad del obturador, la apertura y la sensibilidad ISO.

wGuardar imágenes tomadas con la función Foto 4K de una vez ([Guard. bloque Foto 4K])

Puede guardar de una vez imágenes de un archivo de ráfaga 4K extraídas de cualquier periodo de 5 segundos.

1 Seleccione el menú.

MENU ▶ [Reproducir] [Guard. bloque Foto 4K]

2 Pulse / para seleccionar los archivos de ráfaga de fotos 4K y pulse [MENU/SET].

- Si el tiempo de ráfaga es de 5 segundos o menos, todos los fotogramas se guardarán como imágenes.

3 Seleccione el primer fotograma de las imágenes que desea guardar de una vez.

- Seleccione el fotograma del mismo modo que selecciona imágenes de un archivo de ráfaga 4K.
- Las imágenes se guardarán como un grupo de imágenes del modo ráfaga en formato JPEG.

Corrección de las fotos 4K tras la grabación (Refinado postgrabación)

wCorrección de la distorsión en las imágenes ([Red. obt. despl.])

La cámara corrige la distorsión en las imágenes causada por el obturador electrónico (efecto gelatina) cuando las guarda.

1 En la pantalla de confirmación de la operación de guardado en el paso 4 en P124, toque [Red. obt. despl.].

- Vuelva a la pantalla de confirmación si no se puede producir ningún resultado de corrección.

2 Compruebe el resultado de la corrección y toque [Guard.].

- Puede revisar las versiones corregidas/no corregidas de la imagen tocando [Ajus./suprim.].

- El ángulo de visión de la imagen corregida puede que se estreche.
- Dependiendo del movimiento de los sujetos en los bordes del cuadro, la imagen corregida puede parecer poco natural.
- Puede que no pueda corregir imágenes grabadas con otros dispositivos.

wReducción del ruido producido por un alto grado de sensibilidad ([Reduc. Ruido Foto 4K])

Cuando guarde imágenes, reduzca el ruido producido durante la grabación por un alto grado de sensibilidad ISO.

MENU ▶ [Reproducir] [Reduc. Ruido Foto 4K]

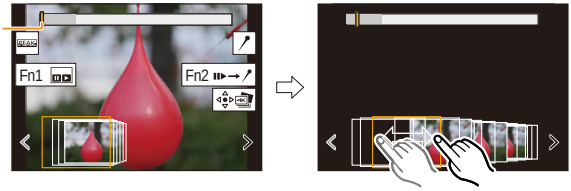
Ajustes: [AUTO]/[OFF]

- Esta función no se aplica a las imágenes guardadas con [Guard. bloque Foto 4K].
- Puede que no se pueda aplicar a imágenes grabadas con otros dispositivos.

Operaciones durante la selección de imágenes

wCómo navegar por la pantalla de visualización de diapositivas

Posición del marco mostrado

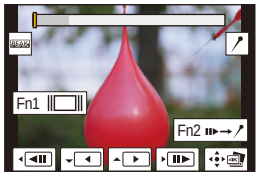


Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
/ /	Arrastrar/ < / >	Selecciona un fotograma. • Para cambiar los fotogramas mostrados en la visualización de diapositivas, seleccione el fotograma en el extremo izquierdo/derecho y toque [<] o [>].
/ **Mantenga presionado**	< / > **Toque y mantenga pulsado**	Avanza/rebobina continuamente fotograma a fotograma.
U	Tocar/arrastrar	Selecciona el marco que se va a visualizar.
	Pellizcar hacia dentro/fuera	Amplía/reduce la pantalla.
	U	Selecciona un cuadro mientras se mantiene la visualización ampliada. (durante la pantalla ampliada)
/ / /	Arrastrar	Mueve el área ampliada (durante la pantalla visualización ampliada).
[Fn1]		Muestra la pantalla de reproducción del modo de ráfaga 4K.
[Fn2]		Pasa al funcionamiento con marcadores.
U	/	Agrega/elimina un marcador.
U	PEAK	Las partes enfocadas están resaltadas con color. ([Contornos máximos]) • Cambia en el orden de [OFF] [ON] ([LOW]) [ON] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Guarda la imagen

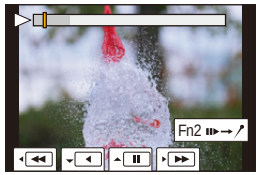
• En el funcionamiento con marcadores, podrá ir directamente a lo puntos donde se hayan añadido marcadores o al inicio o final del archivo de ráfaga 4K. Pulse [Fn2] de nuevo para volver al modo de funcionamiento original.

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	▶I	Pasa al siguiente marcador.
	I◀	Regresa al marcador anterior.

wCómo navegar por la pantalla de reproducción del modo de ráfaga 4K



Durante una pausa



Durante la reproducción continua

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	▶/❚❚	Reproducción continua/Pausa (durante la reproducción continua).
	◀/❚❚	Rebobinado continuo/Pausa (durante el rebobinado continuo).
/	▶▶/❚❚▶	Avance rápido/Avance fotograma a fotograma (durante la pausa).
/	◀◀/◀❚❚	Rebobinado rápido/Rebobinado fotograma a fotograma (durante la pausa).
U	Tocar/arrastrar	Selecciona los marcos que se van a visualizar (durante una pausa).
	Pellizcar hacia dentro/fuera	Amplía/reduce la pantalla (durante una pausa).
	U	Selecciona un cuadro mientras se mantiene la visualización ampliada (durante la visualización ampliada).
/ / /	Arrastrar	Mueve el área ampliada (durante la pantalla visualización ampliada).
[Fn1]		Muestra la pantalla de visualización de diapositivas (durante una pausa).
[Fn2]		Pasa al funcionamiento con marcadores.
U	/	Agrega/elimina un marcador.
U	PEAK	Las partes enfocadas están resaltadas con color. ([Contornos máximos]) • Cambia en el orden de [OFF] [ON] ([LOW]) [ON] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Guarda la imagen (durante una pausa).

- Cada vez que toca la pantalla dos veces, la visualización cambia entre ampliada y vista normal.
- Para seleccionar y guardar imágenes de archivos de ráfaga 4K en un PC, utilice el software “PHOTOfunSTUDIO”.
  Tenga en cuenta que no se puede editar un archivo de ráfaga 4K como imagen en movimiento.

Selección y guardado de imágenes en la pantalla del televisor

- Establezca [Modo HDMI (Reprod.)] en [AUTO] o en un ajuste con una resolución de [4K]. Si conecta a un televisor que no admite imágenes en movimiento 4K, seleccione [AUTO].
- Si visualiza archivos de ráfaga 4K en un TV conectado a la cámara, solo se visualizarán en la pantalla de reproducción de ráfaga 4K.
- Los televisores Panasonic equipados con ranuras de tarjeta SD no pueden reproducir archivos de ráfaga 4K directamente desde la tarjeta SD.

Control de enfoque después de la grabación (Post-enfoque/Apilamiento de enfoque)

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M

La cámara puede grabar en ráfaga con la misma calidad de imagen que la grabación de foto 4K mientras cambia automáticamente el enfoque hacia distintas zonas.
Después de la grabación, puede seleccionar el punto de enfoque deseado para la imagen que se va a guardar.
Esta función es adecuada para grabar objetos inmóviles.

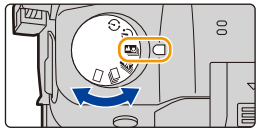
Grabación de ráfaga 4K mientras se cambia automáticamente el enfoque.

Toque el punto de enfoque deseado.

Se realiza una imagen con el punto de enfoque deseado.

- Recomendamos el uso de un trípode cuando grabe imágenes que se vayan a utilizar con la función de Apilamiento de enfoque.
- Utilice una tarjeta UHS de clase de velocidad 3.

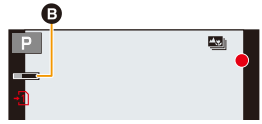
1 Ajuste el disco de modo accionamiento a [ ].



2 Decida la composición y pulse el botón del obturador hasta la mitad.

- El enfoque automático detectará las zonas de enfoque en la pantalla. (Excluidos los bordes de la pantalla)
- Si no se puede enfocar ninguna zona en la pantalla, la visualización del enfoque ( ) parpadeará. En tal caso la grabación no será posible.

3 Pulse a tope el botón del obturador para iniciar la grabación.



- El punto de enfoque cambia automáticamente mientras graba. Cuando el icono ( ) desaparece, la grabación finaliza automáticamente.

Desde el momento en el que pulse el botón del obturador hasta la mitad hasta el final de la grabación:
- Mantenga la misma distancia hasta el sujeto y la misma composición.
- No maneje el zoom.

- Se grabará una imagen en movimiento con [Formato de grabación] establecido en [MP4]. (No se grabará el audio.)
- Se grabará una imagen en movimiento a una velocidad de fotogramas de [60p]. Puede reproducirse en la cámara independientemente del ajuste [Frecuencia del sistema].
- Cuando [Auto Reproducción] esté habilitado, se mostrará una pantalla donde podrá seleccionar la zona de enfoque deseada. (P131)

wLimitaciones de la función de Post-enfoque

- Debido a que la grabación se realiza en la misma calidad de imagen que las fotografías 4K, se aplican ciertas limitaciones a las funciones de grabación y a las configuraciones del menú. Para obtener más detalles, consulte “La configuración de la cámara para la función Foto 4K” en P122.
- Además de las limitaciones de la función de Foto 4K, se aplican las siguientes limitaciones a la función de Post-enfoque:
  – La operación de Enfoque manual está desactivada.
  – El modo de enfoque automático está desactivado.
  – No se pueden grabar las imágenes en movimiento.
  – El [Zoom d.]/[Grab. marca de hora] está desactivado.
  – Los siguientes elementos del menú [Personalizar] quedan deshabilitados:
  [AF disparador]

No disponible en estos casos:

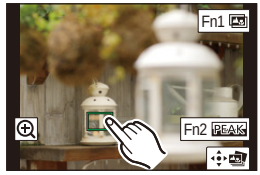
- La función Post-enfoque se deshabilita cuando se utilizan estos ajustes:
  – [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] (Modo película creativa)
  – Cuando [Exposición múltiple] está ajustado

Selección de la zona de enfoque deseada y almacenamiento de una imagen

1 Seleccione una imagen con el icono [▲] en la pantalla de reproducción y pulse .

- También puede llevar a cabo la misma operación tocando el icono [▲].

2 Toque la zona de enfoque deseada.



- Si no se encuentra disponible ninguna imagen enfocada para la zona seleccionada, se mostrará un marco rojo. En tal caso no podrá guardar la imagen.
- No se pueden seleccionar los bordes de la pantalla.

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
/ / / /	**Al tocar**	Selecciona una zona de enfoque. • No se puede seleccionar durante la visualización ampliada.
		Amplía la pantalla.
		Reduce la pantalla (durante la pantalla ampliada).
[Fn1]		Cambia a la función de Apilamiento de enfoque. (P132)
[Fn2]	PEAK	Las partes enfocadas están resaltadas con color. ([Contornos máximos]) • Cambia en el orden de [OFF] [ON] ([LOW]) [ON] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Guarda la imagen.

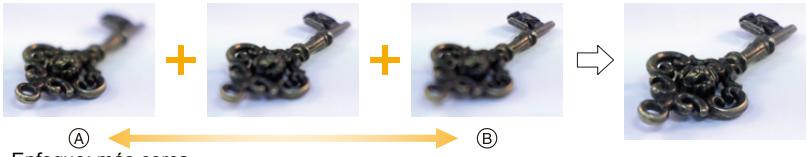
- Puede ajustar el enfoque deslizando la barra de desplazamiento durante la visualización ampliada. (También puede llevar a cabo la misma operación si pulsa / .)

3 Toque [ ] para guardar la imagen.

- La imagen se guardará en formato JPEG.

• No puede seleccionar y guardar una imagen desde la pantalla de un televisor aunque la cámara esté conectada a un televisor a través de un cable HDMI.

Combinar múltiples imágenes para ampliar el rango de enfoque (Apilamiento de enfoque)



Ⓐ ⟷ Ⓑ

Enfoque: más cerca
Enfoque: más lejos

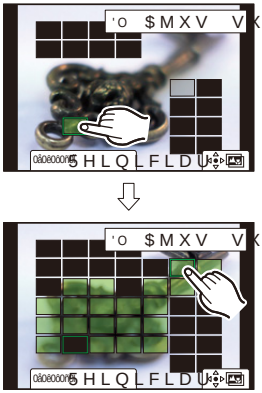
1 Toque [📷] en el paso 2 de "Selección de la zona de enfoque deseada y almacenamiento de una imagen".

- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando [Fn1].

2 Toque el método de fusión.

[Combinación automática]	Selecciona automáticamente las imágenes adecuadas para la fusión y las fusiona en una única imagen. • Se dará prioridad a las imágenes con el enfoque más cercano.
[Combinación de rango]	Fusiona imágenes con las zonas de enfoque especificadas en una única imagen.

3 (Cuando [Combinación de rango] está seleccionado) Toque la zona de enfoque deseada.



- Especifique como mínimo dos zonas.
- También se seleccionarán las partes enfocadas entre ambas zonas y se señalará la zona enfocada combinada.
- Las zonas grises indican zonas que, de ser seleccionadas, pueden hacer que la imagen fusionada tenga un aspecto poco natural, así como las zonas que no se pueden seleccionar.

- Para cancelar la selección, toque de nuevo el área de enfoque.
- Para seleccionar múltiples áreas, arrastre la pantalla.

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
/ / /	**Al tocar**	Selecciona un área.
[Fn2]	**[Ajus./ suprim.]**	Especifica/cancela un área.
[DISP.]	**[Todo]**	Selecciona todas las áreas. (Antes de seleccionar áreas)
	[Reiniciar]	Cancela todas las selecciones. (Después de seleccionar áreas)
[MENU/SET]	✥📷	Combina imágenes y guarda la imagen resultante.

4 Toque [ ] para fusionar las imágenes y guardar la imagen resultante.

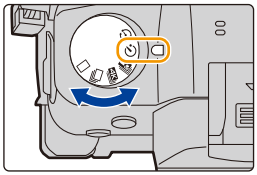
- La imagen se guardará en formato JPEG. En la nueva imagen también se guardarán la información de grabación (información Exif) del fotograma original con la distancia de enfoque más cercana, incluyendo la velocidad del obturador, la apertura y la sensibilidad ISO.

- Puede que la cámara corrija automáticamente la mala alineación de las imágenes producida por las sacudidas de la cámara. Si se corrigen, el ángulo de visión se estrechará ligeramente cuando se fusionen las imágenes.
- Si el sujeto se mueve durante la grabación o la distancia entre sujetos es grande, puede que se cree una imagen poco natural.
- Las imágenes muy desenfocadas, como las grabadas con una lente macro, puede que se fusionen en una imagen poco natural. Si realiza una grabación con un mayor valor de apertura en el Modo AE con prioridad a la abertura o en el Modo de exposición manual, la imagen resultante puede parecer más natural.
- Puede que no pueda usar la función de Apilamiento de enfoque para imágenes grabadas con otros dispositivos.

Tomar imágenes con el autodisparador

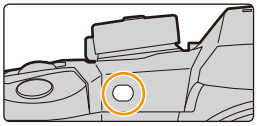
Modos Aplicables: iA iA+ P A S M M

1 **Ajuste el disco de modo de operación a [⏲].**



2 **Pulse hasta la mitad el botón del obturador para enfocar, luego púlselo completamente para tomar una imagen.**

- El foco y la exposición se ajustarán cuando el botón del obturador esté pulsado hasta la mitad.
- Después de que el indicador del disparador automático parpadea, comienza la grabación.



wAjuste del disparador automático

MENU [Rec] [Autodisparador]

⏲10	La imagen se toma 10 segundos después de que se presiona el obturador.
⏲10	Después de 10 segundos la cámara toma 3 imágenes aproximadamente con un intervalo de 2 segundos.
⏲2	La imagen se toma 2 segundos después de que se presiona el obturador. • Cuando usa un trípode etc., este ajuste es conveniente para evitar la trepidación causada por la presión del botón del obturador.

• Le recomendamos que utilice un trípode cuando graba con el autodisparador.

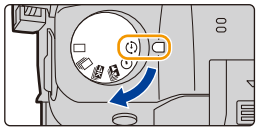
No disponible en estos casos:

• No puede ajustarse en [⏲] en los casos a continuación.
– Cuando [Grabación simultánea sin filtro] de [Ajustes de filtro] está configurado como [ON]
– Al grabar con la función de muestreo
– Al usar [Exposición múltiple]
• El disparador automático se deshabilita en los siguientes casos.
– Cuando graba imágenes en movimiento

Toma de imágenes con toma de lapso de tiempo/animación de detener movimiento

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M

Puede tomar imágenes con toma de lapso de tiempo o animación de detener movimiento. Además, las imágenes tomadas se pueden combinar en una imagen en movimiento.



• **Fije los ajustes de fecha y hora de antemano.** (P37)

• Las imágenes grabadas se muestran como imágenes en grupo.
• Si establece [Función de doble ranura] en [Grab. ininterrumpida] y graba imágenes en más de una tarjeta, las imágenes resultantes se grabarán en grupos separados. En este caso, no se puede crear una imagen en movimiento continua.

wPara visualizar la pantalla de configuración antes de la grabación

1 Ajuste el disco de modo accionamiento a [⏱].

2 Mostrar ajustes.

Operación por botón	Operación táctil
[MENU/SET] – [MENU/SET]	/

_ Aparecerá la pantalla seleccionada con [Interv. tiempo/Anima.] en el menú [Rec]. (La pantalla aparecerá sólo cuando se pulsa [MENU/SET] la primera vez después de cambiar el disco del modo de accionamiento en [⏱].)

wPara alternar entre la toma de lapso de tiempo y la animación de detener movimiento

Cambie el ajuste [Modo] en [Interv. tiempo/Anima.] en el menú [Rec].

Tomar fotografías automáticamente en intervalos fijos ([Interv. Tiempo-Disparo])

La cámara puede tomar fotografías automáticamente de temas tales como animales o plantas mientras transcurre el tiempo y crear una película.

1 Ajuste el disco de modo de operación a [⏱].

2 Mostrar ajustes.

• Cambie a [Interv. Tiempo-Disparo] si no está seleccionado. (P135)

[Tiempo de Inicio]	**[Ahora]**	Inicia la grabación cuando se presiona completamente el botón del obturador.
	[Establecer tiempo inicio]	Se puede fijar en cualquier momento con hasta 23 horas 59 minutos de anticipación. / : Seleccione el elemento (hora/minuto) / : Ajuste **[MENU/SET]:** Ajuste
[Intervalo de disparo]/ [Conteo de imágenes]	Puede fijarse el intervalo de grabación y la cantidad de imágenes. / : Seleccione el elemento (minuto/segundo/cantidad de imágenes) / : Ajuste **[MENU/SET]:** Ajuste	

- La grabación puede no condecirse con el intervalo de grabación establecido o la cantidad de imágenes establecida según las condiciones de grabación.

3 Pulse el botón del obturador hasta la mitad para salir del menú.

- Aparecerá la pantalla de grabación. También puede realizar la misma operación pulsando [🗑/↩] hasta que aparezca la pantalla de grabación.

4 Presione por completo el botón del obturador.

- La grabación inicia automáticamente.
- Durante la espera de la grabación, la alimentación se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante cierto período de tiempo. La toma de lapso de tiempo continúa incluso con la alimentación apagada. Cuando llega el tiempo de inicio de la grabación, la alimentación se enciende automáticamente.
  Para encender la alimentación de forma manual, presione hasta la mitad el obturador.
- Operaciones durante la espera de la grabación (con la cámara encendida)

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
[Fn1]		Muestra una pantalla de selección que permite interrumpir o detener la grabación.
		Muestra una pantalla de selección que permite reanudar o detener la grabación (durante una pausa).

- Una vez que se detenga la grabación, aparecerá una pantalla de confirmación que le preguntará si quiere crear una imagen en movimiento.
  Para crear una imagen en movimiento, seleccione [Sí].
  Para obtener información sobre la creación de imágenes en movimiento, consulte P139.

wCambio de la configuración de la toma de lapso de tiempo

Se puede cambiar la configuración en [Interv. tiempo/Anima.] en el menú [Rec].

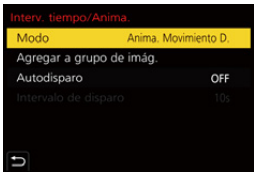
• Esta función no es para usar en una cámara de seguridad.
• [Interv. Tiempo-Disparo] está en pausa en los siguientes casos.
– Cuando se agota la carga de la batería
– Apagar la cámara
Durante [Interv. Tiempo-Disparo], puede cambiar la batería y la tarjeta, y luego reiniciar encendiendo la unidad. (Tenga en cuenta que las imágenes tomadas después del reinicio se guardarán como un grupo de imágenes aparte) Apague esta unidad cuando cambie la batería.
• Cuando se establece [Intervalo de disparo] en un valor más largo, si la cámara se apaga automáticamente mientras espera la siguiente grabación, recomendamos que utilice la toma de lapso de tiempo en el Modo de enfoque automático.

No disponible en estos casos:
• Esta función no es posible en los siguientes casos:
– Al usar [Exposición múltiple]

Crear imágenes detenidas ([Anima. Movimiento D.])

Se crea una imagen stop motion al empalmar las imágenes.

1 Ajuste el disco de modo de operación a [ ].
2 Mostrar la pantalla de configuración. (P135)
• Cambie a [Anima. Movimiento D.] si no está seleccionado. (P135)

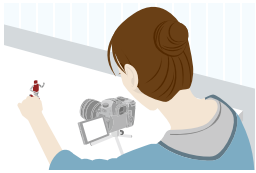


[Autodisparo]	**[ON]**	Toma imágenes en forma automática en un intervalo de grabación establecido.
	[OFF]	Esto es para tomar imágenes en forma manual, cuadro por cuadro.
[Intervalo de disparo]	(Solo cuando [Autodisparo] está ajustado en [ON]) / : Seleccione el elemento (segundo) / : Ajuste **[MENU/SET]:** Ajuste	

3 Pulse el botón del obturador hasta la mitad para salir del menú.
• Aparecerá la pantalla de grabación. También puede realizar la misma operación pulsando [/] hasta que aparezca la pantalla de grabación.

4 Presione por completo el botón del obturador.
- Pueden grabarse hasta 9999 cuadros.

5 Mueva al sujeto para decidir la composición.
- Repita la grabación de la misma manera.
- Si apaga la cámara durante la grabación, se muestra un mensaje para retomar la grabación cuando la cámara se prende. Si selecciona [Sí], puede continuar la grabación desde el punto de la interrupción.



Grabar materiales profesionalmente
- La pantalla de grabación visualiza hasta dos imágenes tomadas anteriormente. Úselas como referencia para la cantidad de movimiento.
- Para comprobar las imágenes grabadas, pulse [( ]. Puede eliminar las imágenes que no necesite pulsando [🗑]. Para volver a la pantalla de grabación, pulse de nuevo [( ].

6 Toque [ ] para finalizar la grabación.

- También se puede finalizar al seleccionar [Interv. tiempo/Anima.] desde el menú [Rec], y luego al presionar [MENU/SET].
- Cuando [Autodisparo] está configurado en [ON], seleccione [Exit] en la pantalla de confirmación. (Si se ha seleccionado [Detener], presione el botón del obturador por completo para retomar la grabación.)
- Una vez que se detenga la grabación, aparecerá una pantalla de confirmación que le preguntará si quiere crear una imagen en movimiento. Para crear una imagen en movimiento, seleccione [Sí]. Para obtener información sobre la creación de imágenes en movimiento, consulte P139.

wCambiar la configuración de la animación de detener movimiento

Se puede cambiar la configuración en [Interv. tiempo/Anima.] en el menú [Rec].

wAgregar imágenes al grupo de animación stop motion

Si selecciona [Agregar a grupo de imág.] en el paso **2** aparecerán imágenes en grupo grabadas con [Anima. Movimiento D.].
Seleccione un grupo de imágenes y luego pulse [MENU/SET].

- La grabación tarda un tiempo bajo determinadas condiciones de grabación, como cuando se usa el flash para grabar. Como resultado, la grabación automática no puede tener lugar a intervalos establecidos.
- No se puede seleccionar una imagen de [Agregar a grupo de imág.] cuando es la única que se ha tomado.

No disponible en estos casos:
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  – Al usar [Exposición múltiple]

Creación de imágenes en movimiento a partir de imágenes grabadas

Para crear imágenes en movimiento después de tomar fotografías, siga estos pasos.

1 Seleccione los métodos para crear una imagen en movimiento.

• El formato de grabación se configura en [MP4].

[Calidad grab.]	Ajusta la calidad de una imagen en movimiento. • Cuando [Frecuencia del sistema] se establece en [24.00Hz (CINEMA)], el ajuste se fija en [FHD/24M/24p].
[Velocidad de cuadro]	Ajusta la cantidad de cuadros por segundo. Cuanto mayor es la cantidad, más suave será la imagen en movimiento.
[Secuencia]	**[NORMAL]:** Empalma las imágenes en su orden de grabación. **[REVERSE]:** Empalma las imágenes en el orden inverso de grabación.

2 Presione / para seleccionar [OK], luego presione [MENU/SET].

• También puede crear imágenes en movimiento usando [Intervalo tiempo-vídeo] (P281) o [Vídeo movimiento D.] (P281) en el menú [Reproducir].

• Cuando se crean imágenes en movimiento con un ajuste de [Calidad grab.] de [4K], los tiempos de grabación está limitados a 29 minutos y 59 segundos.
  – Cuando se usa una tarjeta de memoria SDHC, no puede crear imágenes en movimiento con un archivo que supere los 4 GB.
  – Cuando se usa una tarjeta de memoria SDXC, puede crear imágenes en movimiento con un archivo que supere los 4 GB.
• No se puede crear una imagen en movimiento con un ajuste de [Calidad grab.] de [FHD] si el tiempo de grabación supera los 29 minutos y 59 segundos o si el tamaño del archivo supera los 4 GB.

Tomar imágenes mientras se configura un ajuste automáticamente (Grabación de muestreo)

Modos Aplicables: P A S M

Puede tomar múltiples imágenes mientras configura automáticamente un ajuste pulsando el botón del obturador.

1 Seleccione el menú.

MENU [Rec] [Bracket] [Tipo de bracket]

Muestreo de exposición	Pulse el botón del obturador para llevar a cabo la grabación mientras ajusta la exposición. (P141)
Muestreo de apertura	Pulse el botón del obturador para llevar a cabo la grabación mientras ajusta la apertura. (P142) • Disponible en modo AE con prioridad a la abertura o cuando la sensibilidad ISO esté en [AUTO] en el modo de exposición manual.
Muestreo de enfoque	Pulse el botón del obturador para llevar a cabo la grabación mientras ajusta la posición de enfoque. (P142)
Muestreo de balance de blancos	Pulse el botón del obturador una vez para tomar tres imágenes con diferente ajuste de balance de blancos automáticamente. (P143)
Muestreo del balance de blancos (temperatura del color)	Pulse el botón del obturador una vez para tomar tres imágenes con diferentes valores de temperatura del color de balance de blancos automáticamente. (P143) • Disponible cuando el balance de blancos está establecido en [ ], [ ], [ ] o [ ].

2 Pulse / para seleccionar [Más ajustes], luego pulse [MENU/SET].

- Para información sobre [Más ajustes], consulte la página que describe cada función.
- Pulse el botón del obturador hasta la mitad para salir del menú.

3 Enfoque en el sujeto y tome una imagen.

- Cuando se selecciona el muestreo de exposición, la pantalla de muestreo parpadea hasta que se hayan tomado las imágenes que usted haya establecido. Si cambia los ajustes del muestreo o apaga la cámara antes de que se hayan tomado todas las imágenes que haya establecido, la cámara reinicia la grabación desde la primera imagen.

wPara cancelar [Tipo de bracket]

Seleccione [OFF] en el paso **1**.

No disponible en estos casos:

- La grabación de muestro está desactivada en los siguientes casos.
  - [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] (Modo película creativa)
  - Cuando graba imágenes en movimiento
  - Al grabar fotos 4K
  - Al grabar con la función Post-enfoque
  - Al usar [Exposición múltiple]
  - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
  - Al usar [Anima. Movimiento D.] (solo cuando [Autodisparo] está configurado)
- El muestreo de exposición se deshabilita en los siguientes casos.
  - Cuando graba usando el flash
- El muestreo del balance de blancos y el muestreo del balance de blancos (Temperatura del color) se deshabilitan en los siguientes casos:
  - Modo automático inteligente Plus
  - Modo película creativa
  - Cuando se graba en modo de ráfaga
  - Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW], [RAW] o [RAW]

Muestreo de exposición

wSobre [Más ajustes] (paso 2 en P140)

[Paso]	Ajusta la cantidad de imágenes que se tomarán y el rango de compensación de la exposición. [3•1/3] (Toma tres imágenes con un intervalo de 1/3 EV) a [7•1] (Toma siete imágenes con un intervalo de 1 EV)
[Secuencia]	Establece el orden en el que se toman las imágenes.
[Ajuste disparo único] –	[□]: Toma una imagen cada vez que pulsa el botón del obturador. [□]: Toma todas las imágenes que se ha establecido cuando pulsa el botón del obturador una vez.

_ No disponible para grabación en ráfaga. Si mantiene pulsado el botón del obturador, la grabación se llevará a cabo hasta que se haya tomado un número especificado de imágenes.

[Paso]: [3•1/3], [Secuencia]: [0/ U/ T]

Primera imagen	Segunda imagen	Tercera imagen
F**0 EV**	L**1/3 EV**	K**1/3 EV**

- Cuando toma imágenes usando el muestreo de exposición después de ajustar el valor de compensación a la exposición, las imágenes tomadas se basan en el valor de compensación a la exposición seleccionado.

Muestreo de apertura

Modo de grabación: A M

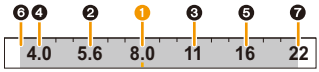
wSobre [Más ajustes] (paso 2 en P140)

[Conteo de imágenes]	**[3], [5]:** Toma un número especificado de imágenes con diferentes valores de apertura dentro de un rango basado en el valor de apertura inicial. **[ALL]:** Toma imágenes usando todos los valores de apertura.

• Cuando use grabación en ráfaga, si mantiene pulsado el botón del obturador, la grabación se llevará a cabo hasta que se haya tomado un número especificado de imágenes.

Los valores de apertura disponibles varían según la lente.

Por ejemplo: cuando utilice la lente intercambiable (H-FS12060)



Cuando la posición inicial está establecida en F8.0:

primera imagen, segunda imagen, tercera imagen... séptima imagen

Muestreo de enfoque

wSobre [Más ajustes] (paso 2 en P140)

[Paso]	Establece el intervalo entre dos posiciones de enfoque. • La distancia que se desplace el enfoque en cada paso será menor si la posición inicial es más cercana a un sujeto, y, a la inversa, si la posición inicial se encuentra más alejada de un sujeto, la distancia será superior.
[Conteo de imágenes]	Establece la cantidad de imágenes que se tomarán.
[Secuencia]	**[0/ U/ T]:** Acerca y aleja alternativamente la posición de enfoque dentro del rango centrado en la posición inicial cuando toma imágenes. **[0/ T]:** Aleja la posición de enfoque de la posición inicial cuando toma imágenes.

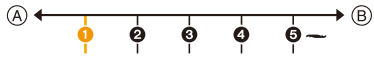
_ No disponible para grabación en ráfaga. Si mantiene pulsado el botón del obturador, la grabación se llevará a cabo de manera continua.

[Secuencia]: [0/ U/ T]

Enfoque: más cerca
Enfoque: más lejos

primera imagen, segunda imagen... quinta imagen...

[Secuencia]: [0/ T]



- Las imágenes tomadas con el muestreo de enfoque se visualizan como un conjunto de grupos de imágenes.
- Si establece [Función de doble ranura] en [Grab. ininterrumpida] y graba imágenes en más de una tarjeta, las imágenes resultantes se visualizarán como grupos separados.

Muestreo de balance de blancos

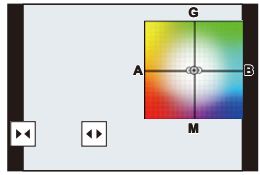
wSobre [Más ajustes] (paso 2 en P140)

Gire el disco de control para ajustar el rango de corrección y pulse [MENU/SET].

(◎) : Horizontal (de [A] a [B])

(◎) : Vertical (de [G] a [M])

- También puede establecer el rango de corrección tocando [◀▶]/[◀▶]/[▲▼]/[▲▼].

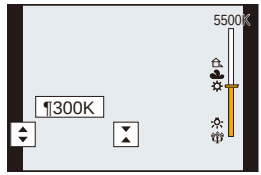


Muestreo del balance de blancos (temperatura del color)

wSobre [Más ajustes] (paso 2 en P140)

Gire el disco de control para ajustar el rango de corrección y pulse [MENU/SET].

- También puede establecer el rango de corrección tocando [▲▼]/[▲▼].



Estabilizador de imagen

Modos Aplicables: iA P A S M

La cámara detecta la trepidación durante la grabación y la corrige en forma automática, de manera que pueda grabar imágenes con menos trepidación.

Se requiere una lente compatible con la función del estabilizador.

• Cuando utilice lentes intercambiables con el interruptor O.I.S., la función del estabilizador se activa si el interruptor O.I.S. de la lente se establece a [ON]. ([((✋))] se configura en el momento de la compra.)

wEstablezca el estabilizador de imagen

MENU [Rec] [Estabilizador]

[Modo de operación]	**[((✋))]** ([Normal])	La vibración de la cámara se corrige para movimientos arriba/abajo, izquierda/derecha y de rotación.
	[((✋))] ([Panorámica])	La sacudida de la cámara se corrige por movimientos arriba/abajo. Este modo es ideal para el panning (un método de toma de imágenes que implica girar la cámara para seguir los movimientos del sujeto que sigue moviéndose en una determinada dirección).
	[OFF]	[Estabilizador] no funciona. ([((✋OFF))]) • Si utiliza una lente con un interruptor O.I.S., configúrelo como [OFF].
[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	La trepidación durante la grabación de imágenes en movimiento se corregirá en los ejes vertical, horizontal, de dirección y de inclinación usando el estabilizador de la imagen en la lente, y el estabilizador de imagen electrónico. **[ON]/[OFF]** • Cuando [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] opera, [] se muestra en la pantalla de grabación. • Si selecciona [ON], puede que se estreche el ángulo de visión de las imágenes en movimiento grabadas.	

• La función [Estabilizador] solamente está disponible si la lente que usa tiene un estabilizador interno.

Para evitar trepidación (sacudida de la cámara)

Cuando aparece el aviso de trepidación [], utilice [Estabilizador], un trípode, el disparador automático o el mando a distancia del obturador (DMW-RSL1: opcional).

- La velocidad de obturación se reduce sobre todo en los casos siguientes. Mantenga inmóvil la cámara desde el momento en que pulsa el botón del obturador hasta que aparezca la imagen en la pantalla.
  Le recomendamos usar un trípode.
  – Sincronización lenta. – Sincronización lenta/Reducción de ojos rojos
  – Cuando se ajusta una velocidad de obturación lenta

- Se recomienda desactivar el estabilizador de la imagen al usar un trípode.
- La función estabilizadora podría no funcionar suficientemente en los casos siguientes. Preste atención a la desestabilización de la cámara cuando pulsa el botón del obturador.
  – Cuando hay demasiada trepidación
  – Cuando es alta la ampliación del zoom
  – Cuando usa el zoom digital
  – Cuando toma imágenes mientras sigue a sujetos en movimiento
  – Cuando se reduce la velocidad de obturación para tomar imágenes en casa o en lugares oscuros
- El efecto panorámico en [] es más difícil de alcanzar en los siguientes casos.
  – En lugares con luz brillante en un día soleado de verano
  – Cuando la velocidad de obturación es más rápida de 1/100th
  – Cuando desplaza la cámara muy despacio debido a que el sujeto se mueve lentamente (El fondo no se oscurece)
  – Cuando la cámara no puede seguir bien al sujeto

No disponible en estos casos:

- En los siguientes casos, el [Estabilizador] cambiará a [] (Normal), aunque esté colocado en [] (Toma panorámica):
  – Cuando graba imágenes en movimiento
  – Al grabar fotos 4K
  – Al grabar con la función Post-enfoque
- [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] no está disponible en los siguientes casos:
  – Cuando usa el zoom digital
  – Cuando [Veloc. cuadro variable] está ajustado
  – Cuando [Recort. 4K tiempo real] está ajustado

Tomar imágenes con el zoom

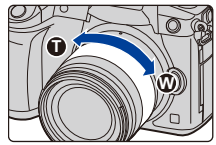
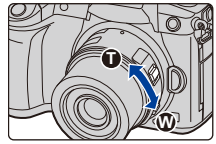
Zoom óptico

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M

Puede acercarse para que las personas y objetos aparezcan más cercanos o alejarse para grabar paisajes, etc.

Lado T : Agranda un sujeto distante

Lado W : Amplía el ángulo de visión

Lente intercambiable con anillo del zoom	Gire el anillo del zoom. 
Lente intercambiable que admite el zoom eléctrico (zoom que se opera eléctricamente)	Mueva la palanca del zoom. (La velocidad del zoom varía según cuán lejos mueve la palanca.) • Si asigna [Control de zoom] a un botón de función, podrá accionar el zoom óptico lentamente pulsando / o rápidamente pulsando / . Si desea información sobre el funcionamiento, consulte el paso **2** y los pasos posteriores en P147. 
Lente intercambiable que no admite el zoom	El zoom óptico no está disponible.

Aumentar el efecto telescópico

[Teleconv. ext.]

Modos Aplicables: iA P A S M

La conversión del teleobjetivo adicional le permite tomar imágenes que se agrandan sin deteriorar la calidad de la imagen.

Al tomar imágenes	[Teleconv. ext.] ([Rec])	1,4 M [EX M] 2,0 M [EX S]

• Ajuste el tamaño de la imagen en [M] o [S] (el tamaño de imagen se indica con EX) y la calidad en [A] o [‰].

Cuando graba imágenes en movimiento	[Teleconv. ext.] ([Im. movimiento])	2,1 M(el tamaño de las películas se establece a [FHD] en [Calidad grab.])

wAumento de la ampliación del zoom por pasos

• Esto se puede usar solamente al grabar imágenes.

1 Seleccione el menú.

MENU [Rec] [Teleconv. ext.] [ZOOM]

2 Ajuste un botón de función en [Control de zoom]. (P59)

3 Pulse el botón de función.

4 Presione / o / .

/ : Teleobjetivo (agranda un sujeto distante)

/ : Gran angular (amplía el ángulo de visión)

• El zoom dejará de funcionar si pulsa de nuevo el botón de función o transcurre cierto tiempo.

Rango del zoom óptico (longitud focal)

Rango de conversión de teleobjetivo adicional para la grabación de imágenes fijas (ampliación del zoom)

_ Este deslizador del zoom se visualiza al usar una lente intercambiable que admite el zoom eléctrico.

• Se fijará una velocidad de zoom constante.

• La indicación de ampliación del zoom es aproximada.

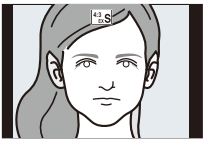
wFijación de la ampliación del zoom en el nivel máximo

MENU [Rec] [Teleconv. ext.] [TELE CONV.]

MENU [Im. movimiento] [Teleconv. ext.] [ON]

[OFF]

[TELE CONV.]/[ON]



• Si asigna [Teleconv. ext.] a [Ajustar botón Fn] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]), puede visualizar la pantalla del ajuste de conversión del teleobjetivo adicional, tanto para imágenes como para películas, pulsando el botón de función asignado. Mientras se muestra esta pantalla, puede cambiar el ajuste de [Tamaño de imagen] pulsando [DISP.].

No disponible en estos casos:

• Esta función no es posible en los siguientes casos:
– [Efecto cám. juguete]/[Juguete vívido] (Modo película creativa)
– Al grabar fotos 4K
– Al grabar con la función Post-enfoque
– Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW]
– Cuando [HDR] está ajustado en [ON]
– Al usar [Exposición múltiple]
– El tamaño de las imágenes en movimiento se ajusta en [C4K] o [4K] en [Calidad grab.]
– Cuando se establece una velocidad de fotogramas de 150fps o superior para [Veloc. cuadro variable]
– Cuando [Recort. 4K tiempo real] está ajustado

[Zoom d.]

Modos Aplicables: P A S M

Aunque la calidad de imagen se deteriora cada vez que se hace un mayor acercamiento, se puede acercar hasta cuatro veces la ampliación del zoom original.
(No se puede hacer zoom continuo).

MENU [Rec] [Zoom d.] [4 ⩒]/[2 ⩒]

- Cuando usa el zoom digital, le recomendamos utilizar un trípode y el disparador automático para tomar las imágenes.

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  – [Efecto cám. juguete]/[Juguete vívido]/[Efecto miniatura] (Modo película creativa)
  – Al grabar con la función Post-enfoque
  – Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW], [RAW] o [RAW]
  – Al usar [Exposición múltiple]

Cambiar la configuración para una lente con zoom electrónico

Modos Aplicables: P A S M

Fija la visualización de la pantalla y las operaciones de la lente cuando se usa una lente intercambiable que es compatible con el zoom electrónico (operado electrónicamente).
• Esto solamente se puede seleccionar cuando se usa una lente compatible con el zoom electrónico (zoom operado electrónicamente).

MENU [Personalizar] [Lente/Otros] [Zoom motorizado]

[Mostrar distancia focal]	Cuando hace zoom, se visualiza la distancia de enfoque y usted puede confirmar la posición del zoom. Indicación de distancia focal Distancia de enfoque actual
[Zoom escalonado]	Cuando opera el zoom con este ajuste [ON], el zoom se detendrá en las posiciones correspondientes a las distancias predeterminadas. Indicación de zoom de pasos • Este ajuste no funciona cuando se graban imágenes en movimiento o cuando se graba con [Pre-ráfaga 4K].
[Velocidad del zoom]	Puede fijar la velocidad del zoom para las operaciones de zoom. • Si fija [Zoom escalonado] en [ON], la velocidad del zoom no cambiará. **[Foto]:** **[H]** (Velocidad alta)/**[M]** (Velocidad media)/**[L]** (Velocidad baja) **[Im. movimiento]:** **[H]** (Velocidad alta)/**[M]** (Velocidad media)/**[L]** (Velocidad baja)
[Anillo del zoom]	Esto solamente se puede seleccionar cuando se coloca una lente compatible con el zoom electrónico con una palanca de zoom y anillo de zoom. Cuando fija en [OFF], las operaciones controladas por el anillo de zoom se deshabilitan para evitar la operación accidental.

Zoom con operación táctil (Zoom táctil)

(Se pueden operar el zoom óptico y la conversión del teleobjetivo adicional para la grabación de la imagen fija)

• Si se utiliza una lente intercambiable no compatible con el zoom electrónico solo se puede operar la conversión del teleobjetivo adicional para imágenes configurando [Teleconv. ext.] en [ZOOM].

1 **Toque [ ].**

2 **Toque [ ].**

• Se visualiza la barra de deslizamiento.

3 **Realice las operaciones del zoom al arrastrar la barra de deslizamiento.**

• La velocidad del zoom varía según la posición tocada.

[▼]/[▲]	Hace zoom lentamente
[▼]/[▲]	Hace zoom rápidamente

• Para finalizar las operaciones táctiles de zoom, toque [ ] de nuevo.

Toma de imágenes con el flash externo (opcional)

Modos Aplicables: iA iA+ P A S M

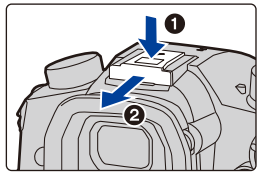
Puede instalar un flash (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: opcional) y tomar fotografías con él.

• Lea las instrucciones de uso del flash externo para saber cómo instalarlo.

wCómo sacar la cubierta de la zapata caliente

La cámara se suministra con una cubierta de la zapata caliente instalada en esta.

Retire la cubierta de la zapata caliente tirándola en la dirección indicada en la flecha ❶ mientras la presiona en la dirección indicada por la flecha ❷.



• Mantenga la cubierta de la zapata caliente fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.

En los siguientes casos, el flash se fija en [–] (se fuerza el apagado del flash).

• Cuando graba imágenes en movimiento
• Al grabar fotos 4K
• Al grabar con la función Post-enfoque
• Cuando usa el obturador electrónico
• Cuando se configura un efecto de imagen en [Efecto de filtro] de [Ajustes de filtro]
• Cuando [Modo silencioso] está ajustado en [ON]
• Cuando [HDR] está ajustado en [ON]

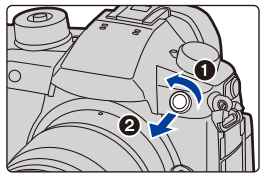
Usar el flash en forma profesional

• Cuando toma imágenes con el flash con la visera de la lente colocada, la parte inferior de la fotografía puede oscurecerse y el control del flash se puede deshabilitar porque la visera de la lente puede oscurecer el flash de fotografía. Recomendamos retirar la visera de la lente.

Al usar otros flashes externos disponibles en comercios sin funciones de comunicación con la cámara

- Es necesario ajustar la exposición en el flash externo. Si desea usar el flash externo en el modo automático, utilice un flash externo que le permita ajustar el valor de abertura y la sensibilidad ISO para adaptar los ajustes en la cámara.
- Ajuste al modo AE con prioridad a la abertura o al de exposición manual en la cámara, luego ajuste el mismo valor de abertura y la sensibilidad ISO en el flash externo. (La exposición no puede compensarse adecuadamente debido al cambio en el valor de la abertura en el modo de la AE con prioridad a la obturación y el flash externo no puede controlar apropiadamente la luz en el modo de la AE programada por el hecho de que no puede fijarse el valor de abertura.)

wUso de un flash externo mediante la conexión con un enchufe de sincronización de flash



- Se puede usar un flash externo si se conecta un cable de sincronización con un enchufe de sincronización de flash. El enchufe tiene un tornillo de bloqueo para evitar que el cable se desconecte.
- Quite la tapa del enchufe de sincronización del flash girando en dirección de la flecha.
- Tenga cuidado de no aflojar la tapa del enchufe de sincronización del flash.
- El enchufe de sincronización del flash no tiene polaridad. Se puede usar un cable de sincronización independientemente de su polaridad.
- Use un flash con un voltaje de sincronización de 250 V o menos.
- No utilice cables de sincronización cuya longitud sea de 3 m (9,8 pies) o más.

- No acerque ningún objeto al flash. El calor y la luz que emite podrían hacer que los objetos se deformasen o perdiesen color.
- Es posible que tarde en cargarse el flash si toma fotos repetidamente. Debe esperar un momento para tomar la siguiente imagen mientras que el icono del flash parpadea en rojo, que indica que se está cargando el flash.
- Puede ajustar el valor de abertura, la velocidad de obturación y la sensibilidad ISO en la cámara incluso cuando une el flash externo.
- Si graba en un rango cercano con un gran angular, la lente puede bloquear la luz del flash, oscureciendo la parte inferior de la pantalla.
- No utilice los flashes externos comercialmente disponibles con terminales de sincronización de alta tensión, polaridad inversa o funciones que les permitan comunicarse con la cámara. Si lo hace puede que la cámara no funcione correctamente.
- Cuando está unido el flash externo, no agarre solo el flash externo porque puede separarse de la cámara.
- Lea las instrucciones de funcionamiento del flash externo para ampliar la información.

Configuración de las funciones de flash

• [Flash] en el menú [Rec] solo se encuentra disponible si se ha instalado un flash externo.

Cambio del modo de disparo

Modos Aplicables: P A S M

Seleccione si desea establecer la salida de flash automática o manual.

• El modo de disparo no puede establecerse cuando se usa un flash (DMW-FL580L/ DMW-FL360L/DMW-FL200L: opcional). Solo puede establecerse cuando se utiliza un flash externo que no use una batería (suministrado con algunos modelos de cámaras digitales Panasonic).

1 Seleccione el menú.

MENU [Rec] [Flash] [Modo disparo]

[TTL]	La cámara ajusta automáticamente la salida del flash.
[MANUAL]	Establezca la relación de luminosidad del flash manualmente. En [TTL], puede tomar la fotografía que desee incluso si capta escenas oscuras que, de lo contrario, podrían salir demasiado iluminadas por el flash. • Cuando está configurado [MANUAL], la relación de luminosidad ([1/1], etc.) se visualiza en el icono de flash en la pantalla.

2 (Cuando [MANUAL] está seleccionado)
Seleccione el menú.

MENU [Rec] [Flash] [Ajuste flash manual]

3 Presione / para fijar la salida del flash y luego presione [MENU/SET].

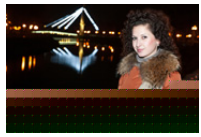
• Se puede configurar desde [1/1] (brillo total) hasta [1/64] en incrementos de [1/3].

Cambiar el modo de flash

Modos Aplicables: P A S M

Ajuste el flash para armonizar la grabación.

MENU [Rec] [Flash] [Modo de flash]

‹	([Flash activado]) ([Forzar act./ ojo-rojo])–	El flash se activa cada vez independientemente de las condiciones de grabación. **• Úselo cuando el sujeto está a contraluz o sobre una luz fluorescente.**
S	([Sinc. lenta]) ([Sincro. lenta / ojo-rojo])–	Si toma una imagen en un paisaje de fondo oscuro, esta característica reducirá la velocidad de obturación cuando está activado el flash de manera que se ponga claro el paisaje de fondo oscuro. **• Úselo cuando toma imágenes de personas sobre fondos oscuros.** **• Al usar una velocidad más venta se puede volver borroso el movimiento. Al usar un trípode mejoran las fotos.** 
–	([Flash desact.])	El flash no se activa en ninguna condición de grabación. **• Úselo cuando toma imágenes en lugares en los que no está permitido el uso del flash.**

_ Puede ajustarse solo cuando [Inalámbrico] de [Flash] se fija en [OFF] y [Modo disparo] se fija en [TTL].

• Puede que algunos modos de flash no estén disponibles en función de los ajustes del flash externo.

El flash se activa dos veces.

El intervalo entre el primero y el segundo flash es más largo cuando se fija [ ] o [ ]. El sujeto no se debe mover hasta que se active el segundo flash.

• El efecto de la reducción de ojos rojos difiere entre las personas. Aunque el sujeto estuviese lejos de la cámara o no estuviese mirando al primer flash, el efecto podría no ser evidente.

wAjustes del flash disponibles por el modo de grabación

Los ajustes del flash disponibles dependen del modo de grabación.

(n: Disponible, —: No disponible)

Modo de grabación		‹		S		–
P A	**Modo del programa AE** **Modo AE con prioridad a la apertura**		n		n	n
S M	**Modo AE con prioridad a la obturación** **Modo de exposición manual**		n	—	n —	n

• En el modo automático inteligente (o), el flash se colocará en [A] o [–].