

Solid-State Memory Camcorder

Instrucciones de funcionamiento

Antes de poner en funcionamiento la unidad, lea detenidamente este manual y consérvelo para referencias futuras.

PXW-Z190V/PXW-Z190T



Índice

Descripción general

Ubicación y función de los componentes	6
Unidad principal	6
Visualización de la pantalla	11
Pantalla LCD/visor	11
Pantalla de estado	13

Preparación

Fuente de alimentación	16
Uso de una batería	16
Utilización de la alimentación por CA	17
Conexión/desconexión de la videocámara	17
Ajuste del reloj	18
Acople de dispositivos	18
Acople del parasol del objetivo	18
Acoplamiento del ocular grande	18
Ajuste de las pantallas	19
Ajuste de la pantalla LCD	19
Ajuste del visor	19
Ajuste del brillo de la pantalla LCD/visor mediante un botón asignable	19
Uso de tarjetas de memoria	20
Acerca de las tarjetas de memoria	20
Colocación de tarjetas de memoria	20
Extracción de una tarjeta de memoria	20
Cambio entre tarjetas de memoria	20
Formateo (inicialización) de una tarjeta de memoria ...	20
Comprobación del tiempo de grabación restante	21
Restauración de una tarjeta de memoria	21

Filmación

Procedimiento básico de funcionamiento	23
Filmación	23
Ajuste del zoom	24
Ajuste del enfoque	25
Control del audio durante la filmación	26

Cambios en los ajustes básicos	27
Formato de vídeo	27
Ajuste del brillo	27
Ajuste de colores naturales (balance de blancos)	29
Especificación del audio que se va a grabar	31
Estabilización de la imagen	33
Datos sobre el tiempo	33
Funciones útiles	34
Funcionamiento del menú directo	34
Detección facial AF	34
Barras de color/tono acústico de referencia	36
Revisión de una grabación (Rec Review)	36
Botones asignables	36
Grabación a intervalos (Interval Rec)	37
Grabación continua (Clip Continuous Rec)	38
Grabación de la caché de imágenes (Picture Cache Rec)	39
Movimiento a cámara lenta y rápida	39
Grabación simultánea en 2 ranuras (Simul Rec)	40
Grabación de rango dinámico alto (HDR)	41
Guardar y cargar datos de configuración	41
Obtención de la información de ubicación (GPS)	44
Grabación de proxy	45
Tarjetas SD compatibles	45
Formateo (inicialización) de tarjetas SD	45
Comprobación de la capacidad restante	46
Grabación de proxy (Proxy Rec)	46
Cambio en los ajustes de grabación de proxy	46
Acerca del archivo grabado	46
Destino del almacenamiento del archivo grabado	46
Acerca del nombre del archivo	46
Grabación de solamente datos de proxy	47
Conexión a otros dispositivos a través de una LAN	47
Conexión con el modo de punto de acceso de LAN inalámbrica	47
Conexión del modo de estación de LAN inalámbrica	49
Lista de funciones para las conexiones de red	52
Uso del control remoto web	53

Pantalla de imágenes en miniatura

Configuración de la pantalla de imágenes en miniatura	55
Reproducción de clips	56
Reproducción de clips grabados	56

Reproducción del clip seleccionado y los siguientes por orden	56
Control de audio durante la reproducción	56
Operaciones con clips	57
Thumbnail operaciones del menú	57
Visualización de propiedades de clips	58
Protección de los clips	59
Copia de clips	59
Eliminación de clips	60
Filtración de los clips (fotogramas) mediante la pantalla de imágenes en miniatura de marcas de esencia	60
Cambio de la información mostrada en la pantalla de imágenes en miniatura	60

Conexión de dispositivos externos

Conexión de dispositivos de grabación y monitores externos	61
Gestión/Edición de clips con un ordenador	62
Conexión con un cable USB	62
Conexión de un soporte externo HDD/USB	63

Pantalla de menús y ajustes

Configuración del menú de ajustes y jerarquía	65
Jerarquía del menú de configuración	65
Operaciones del menú de configuración	67
Edición del menú User	69
Lista del menú de configuración	71
Menú User	71
Menú Edit User Menu	71
Menú Camera	72
Menú Paint	75
Menú Audio	81
Menú Video	83
Menú LCD/VF	83
Menú TC/UB	87
Menú Recording	87
Menú Thumbnail	89
Menú Media	90
Menú File	91
Menú Network	92
Menú System	94

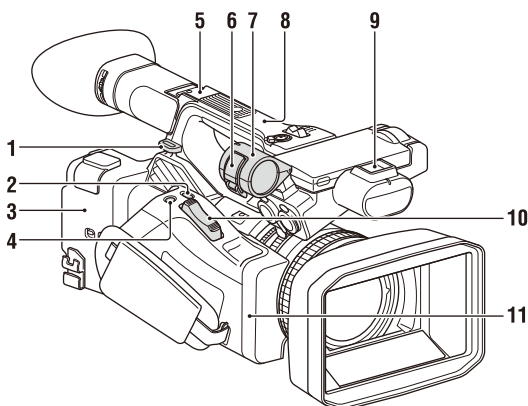
Notas importantes sobre el funcionamiento	98
Utilización de la videocámara en el extranjero	98
Formatos de vídeo	104
Acerca del soporte de grabación	104
Modos de grabación especial y formatos compatibles	104
Tiempo de grabación máximo de un clip	105
Limitaciones y formatos de salida	106
Formatos de vídeo y señales de salida	106
Limitaciones entre las funciones de grabación	108
Resolución de problemas	109
Suministro de alimentación	109
Grabación/reproducción	109
Dispositivos externos	110
Conexión LAN inalámbrica	110
Indicaciones de error/advertencia	111
Indicaciones de error	111
Indicaciones de advertencia	111
Mensajes de precaución y de funcionamiento	112
Diagramas de bloques	114
Especificaciones	117
General	117
Objetivo	118
Cámara	118
LAN inalámbrico	119
Entradas/salidas	119
Pantalla	119
Micrófono interno	119
Ranuras de soporte	119
Accesorios suministrados	119
Índice alfabético	122

Descripción general

Ubicación y función de los componentes


Para obtener más información acerca del uso y las funciones de cada componente, consulte la página a la que se haga referencia.

Unidad principal



1. Gancho para la correa de bandolera (9)

2. Botón ASSIGN7/DIRECT MENU (36)

3.  (Marca N)

- Sujete un smartphone compatible con NFC cerca de esta marca cuando desee establecer una conexión inalámbrica entre la videocámara y el smartphone. Para obtener más información, remítase a las instrucciones del smartphone.
- NFC (Near Field Communication) es un estándar internacional de comunicación por radio de corto alcance.

4. Botón ASSIGN8/FOCUS MAG

5. Zapata de interfaz múltiple (parte trasera)

ni Multi
Interface Shoe

Para obtener más información acerca de los accesorios compatibles con la zapata de interfaz múltiple, póngase en contacto con su representante de ventas.

6. Pieza de sujeción del micrófono

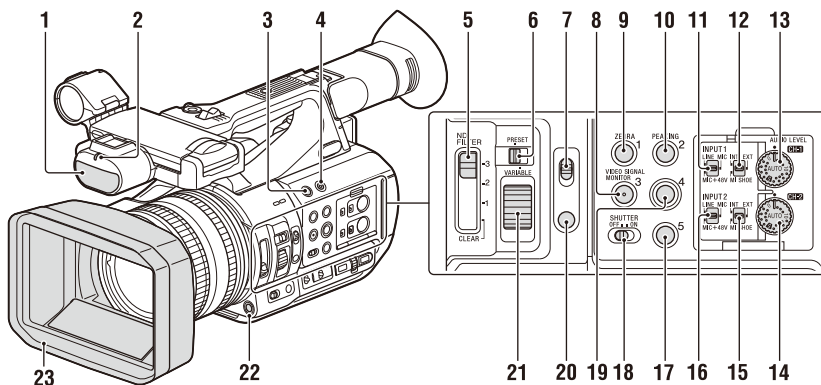
7. Soporte del micrófono (32)

8. Antena GPS

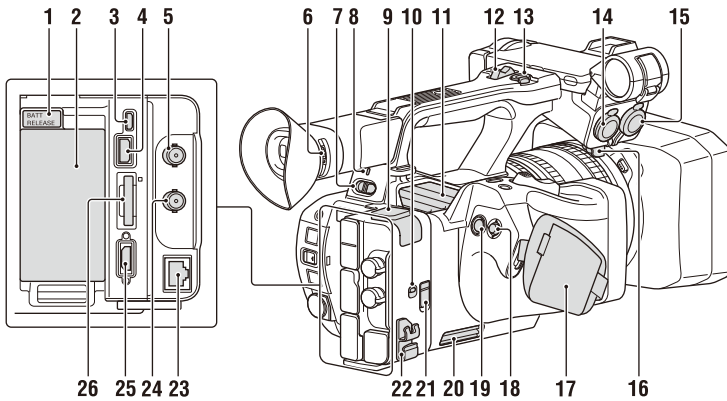
9. Zapata de interfaz múltiple (parte delantera)

10. Palanca del zoom motorizado (24)

11. Antena de Wi-Fi



1. **Micrófono interno (31)**
2. **Lámpara indicadora/indicador de grabación (parte delantera) (96)**
Parpadea cuando la capacidad restante del soporte de grabación o de la batería es baja.
3. **Botón ASSIGN6**
4. **Botón FULL AUTO (23)**
5. **Interruptor ND FILTER**
6. **Interruptor de modo ND FILTER**
7. **Interruptor FOCUS (25)**
8. **Botón ASSIGN3/VIDEO SIGNAL MONITOR**
9. **Botón ASSIGN1/ZEBRA**
10. **Botón ASSIGN2/PEAKING**
11. **Interruptor INPUT1 (31)**
12. **Interruptor CH1 (INT/EXT/MI SHOE) (31)**
13. **Dial AUDIO LEVEL (CH1) (31)**
14. **Dial AUDIO LEVEL (CH2) (31)**
15. **Interruptor CH2 (INT/EXT/MI SHOE)**
16. **Interruptor INPUT2 (31)**
17. **Botón ASSIGNS**
18. **Interruptor SHUTTER**
19. **Botón ASSIGN4**
20. **Botón FOCUS PUSH AUTO/HOLD (25)**
21. **Dial de control ND**
22. **Botón WB SET**
23. **Parasol del objetivo con cubierta del objetivo (18)**



1. Botón BATT RELEASE (16)
2. Acoplamiento de la batería (16)
3. Conector Multi/Micro USB (62)
4. Conector USB3.0 (HOST) (tipo A)
5. Conector SDI OUT (61)
6. Dial de ajuste dióptrico (19)
7. Interruptor ON/STANDBY(17)
I: ON
⏻: STANDBY

8. Indicador de encendido
9. Conector USB2.0 (HOST) (tipo A)
(Compatible en una versión futura.)
10. Interruptor IN/OUT (selector entrada/
salida)
11. Salida de aire

Notas

- Es posible que las zonas situadas alrededor de la salida de aire se calienten.
- No cubra la salida de aire.

12. Palanca de zoom del asa (24)
13. Botón de grabación del asa
Cuando la palanca se encuentre ajustada en la posición HOLD, el botón de grabación del asa no estará operativo.

14. Conector AUDIO INPUT1 (31)
15. Conector AUDIO INPUT2 (31)

16. Portacables
Suministrado para fijar el cable de un micrófono, etc.

17. Correa de sujeción
18. Selector múltiple (Botón ↕/↔/↔/↔/SET)

19. Botón de grabación (23)
20. Entrada de aire

Nota

- No cubra la entrada de aire.

21. Conector REMOTE
El conector REMOTE se utiliza para controlar el inicio/detención de la reproducción y otras funciones del dispositivo de vídeo y los periféricos que se hayan conectado a él.

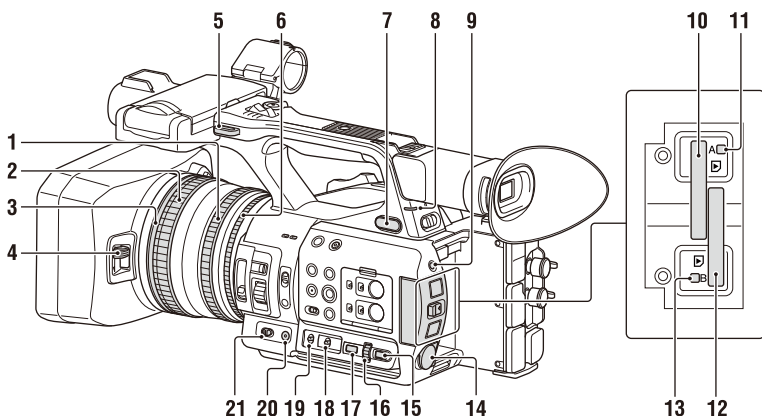
22. Abrazadera de cable

Nota

- No la utilice para fines distintos de fijar los cables.

23. Conector LAN con cable (compatible en futuras actualizaciones)
24. Conector TC IN/OUT
25. Conector HDMI OUT (61)

26. Ranura UTILITY SD/MS/indicador de acceso
Utilizado para las opciones de almacenamiento/carga y grabación de proxy (función File). Compatible con una actualización futura (actualización de software).



1. Anillo de zoom (25)

2. Anillo de enfoque (25)

3. Interruptor Full MF (25)

Enciende/apaga el modo de enfoque manual al mover el anillo de enfoque hacia delante/atrás.

4. Palanca de la tapa del objetivo (18)

Abre/cierra la cubierta del objetivo.

5. Gancho para la correa de bandolera

6. Anillo de diafragma (27)

7. Toma \odot (auriculares)

Para auriculares con minitoma estéreo.

8. Lámpara indicadora/indicador de grabación (parte trasera) (96)

Parpadea cuando la capacidad restante del soporte de grabación o de la batería es baja.

9. Botón SLOT SELECT

10. Ranura para tarjetas de memoria A

11. Indicador de acceso a tarjeta de memoria A (20)

12. Ranura para tarjetas de memoria B

13. Indicador de acceso a tarjeta de memoria B (20)

14. Conector DC IN

15. Botón CANCEL/BACK (67)

16. Dial SEL/SET (67)

17. Botón MENU (67)

El botón dispone de un punto táctil para que le resulte más fácil encontrarlo.

18. Interruptor WHT BAL (30)

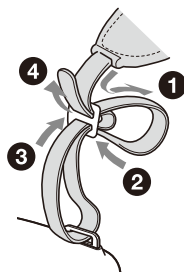
19. Interruptor GAIN (28)

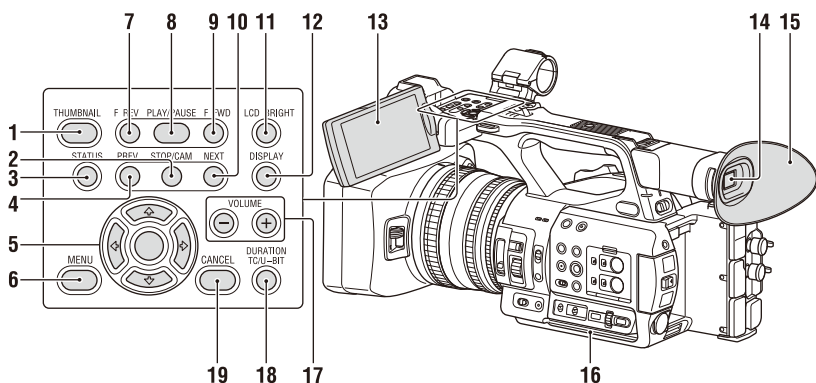
20. Botón IRIS PUSH AUTO

21. Interruptor IRIS (27)

Para colocar una correa de bandolera

Coloque la correa de bandolera en los ganchos destinados a tal fin.





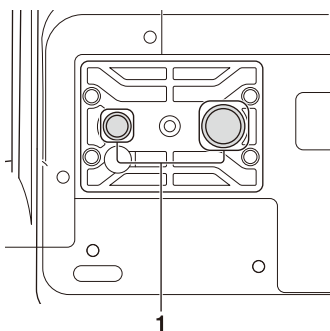
1. Botón THUMBNAIL (55)
2. Botón STOP/CAM (56)
3. Botón STATUS CHECK (13)
4. Botón PREV (56)
5. Botón $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /SET (67)
6. Botón MENU (67)
7. Botón F REV (56)
8. Botón PLAY/PAUSE (56)
9. Botón F FWD (56)
10. Botón NEXT (56)
11. Botón LCD BRIGHT (19)
12. Botón DISPLAY (11)
13. Pantalla LCD (19)
14. Visor (19)
15. Ocular grande
16. Entrada de aire

Nota

- No cubra la entrada de aire.

17. Botones VOLUME (26)
18. Botón DURATION/TC/U-BIT (33)
19. Botón CANCEL (67)

Lado inferior



1. Orificios para los tornillos del trípode (1/4 pulgadas, 3/8 pulgadas)

Compatible con tornillos 1/4-20UNC y 3/8-16UNC.

Acople la unidad a un trípode (vendido por separado, longitud de tornillos: 5,5 mm o inferior).

Visualización de la pantalla

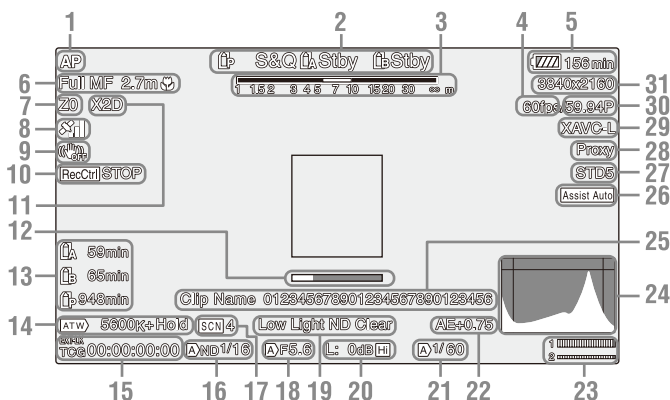
Pantalla LCD/visor

Durante la grabación, la grabación en espera o durante la reproducción los estados y ajustes de la videocámara aparecen superpuestos en la pantalla LCD/del visor.

Puede mostrar/ocultar la información con el botón DISPLAY.

También puede elegir si desea mostrar u ocultar cada elemento independientemente (página 85).

Información mostrada en la pantalla durante la filmación



1. Indicador de estado de red (página 13)

Muestra el estado de la conexión de red mediante un icono.

2. Indicador del modo de grabación/estado de funcionamiento de la ranura A/B

● Rec	Grabación
○ Stby	Grabación en espera

3. Indicador de profundidad de campo

4. Indicador de la velocidad de fotogramas a cámara lenta y rápida

5. Indicador de capacidad de batería restante/tensión DC IN

6. Indicador de modo de enfoque (página 34)

Modo Full MF	Full MF
Modo MF	MF
Modo AF	AF
Face detection AF (AF/□/Only/⊗/□)	
Icono de detección facial	□
Icono de Face Only AF	Only
Icono de cara registrada	⊗
Icono de autoenfoco de modo Face Only AF pausado ^{a)}	□

a) Se muestra cuando no hay ninguna cara registrada y no se ha detectado ninguna cara, y cuando hay una cara registrada pero no se detecta.

7. Indicador de posición del zoom

Muestra la posición del zoom en el rango comprendido entre 0 (posición de gran angular) y 99 (posición de teleobjetivo).

8. Indicador de estado GPS

9. Indicador de modo de estabilización de la imagen (SteadyShot)

10. Indicador de Rec Control de salida SDI/HDMI

Se muestra cuando Display On/Off >SDI/HDMI Rec Control en el menú LCD/VF y SDI/HDMI Rec Control >Setting en el menú Video se encuentran en On.

11. Indicador del extensor digital (página 95)

12. Indicador de enfoque asistido

13. Indicador de la capacidad restante del soporte

14. Indicador de modo de balance de blancos

ATW	Modo automático
ATW Hold	Introduce una pausa en el modo automático
W:P	Modo predeterminado
W:A	Modo de Memoria A
W:B	Modo de Memoria B

15. Indicador del código de tiempo (página 33)

16. Indicador del filtro ND (página 28)

17. Indicador de archivos de escena (página 41)

18. Indicador de posición del diafragma

19. Indicador del advertencia del nivel de vídeo

20. Indicador de ganancia (página 28)

21. Indicador del modo del obturador/velocidad del obturador

22. Indicador de modo AE/nivel AE (página 29)

23. Medidor del nivel de audio

24. Pantalla VIDEO SIGNAL MONITOR (monitor de forma de onda/vectorscopio/histograma)

25. Indicador de nombre del clip

26. Indicador de la pantalla asistida de gamma (página 41)

27. Indicador de gamma (página 78)

Muestra el ajuste gamma.

28. Indicador de estado de proxy

29. Indicador de formato de grabación (código) (página 94)

Muestra el formato en el que se ha grabado en una tarjeta de memoria.

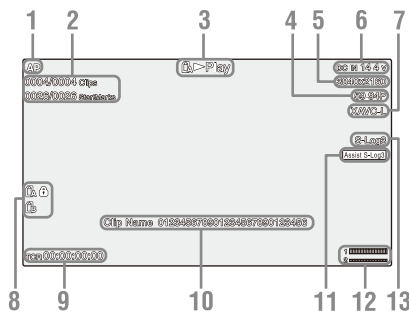
30. Frecuencia del sistema e indicador del método de escaneado

31. Indicador de formato de grabación (tamaño de imagen) (página 94)

Muestra el tamaño de la imagen en el que se ha grabado en una tarjeta de memoria.

Información mostrada en la pantalla de reproducción

La siguiente información se superpone sobre la imagen reproducida.



1. Indicador de estado de red

2. Número del clip/Número total de clips

3. Indicador de modo de reproducción


4. Indicador de formato de reproducción (velocidad de fotogramas)

5. Indicador de formato de reproducción (tamaño de imagen)

6. Indicador de capacidad de batería restante/tensión DC IN

7. Indicador de formato de reproducción (código)

8. Indicador de soporte

Se muestra la marca  a la izquierda si la tarjeta de memoria está protegida contra la escritura.

9. Indicador de los datos de la hora

Se muestran los datos de la hora cuando Display On/Off >Timecode en el menú LCD/VF se encuentra en On y se pulsa el botón DISPLAY.

10. Indicador de nombre del clip

11. Indicador de la pantalla asistida de gamma

12. Medidor del nivel de audio

13. Indicador de gamma

Indicadores del icono de conexión de red

Modo de red	Estado de conexión	Icono
Modo de punto de acceso	Funciona como un punto de acceso	
	Error de funcionamiento de punto de acceso	
Modo de estación	Wi-Fi conectado	
	Intensidad de la señal del Wi-Fi (4 niveles)	
	Wi-Fi desconectado (incl. durante la configuración)	
	Error al conectarse al Wi-Fi	

Pantalla de estado

Puede comprobar los ajustes y el estado de la videocámara en la pantalla de estado.

Operaciones de la pantalla de estado

Para mostrar la pantalla de estado:

- Pulse el botón STATUS CHECK.

Para cambiar la pantalla de estado:

- Gire el dial SEL/SET o pulse el botón

Para ocultar la pantalla de estado:

- Pulse el botón STATUS CHECK.

Pantalla de estado de la cámara

Muestra la calidad de la foto, los ajustes de zoom y el estado.

White Switch	Valor de ajuste de la memoria de balance de blancos B
White Switch<A>	Valor de ajuste de la memoria de balance de blancos A
White Switch<P>	Ajuste de Preset White
ND<Preset>	Preset 1 a opción 3 para ND Filter
Zebra1	Ajuste y nivel de Zebra1 On/Off
Zebra2	Ajuste y nivel de Zebra2 On/Off

Gamma	Categoría y curva de Gamma
Gain Switch	Ajuste de Gain<L>, Gain<M>, Gain<H>
Handle Zoom Speed	Ajuste de Handle Zoom
Scene File	Archivo de la escena actual e ID del archivo

Pantalla de estado del audio

Muestra el ajuste de entrada, el medidor del nivel de audio y el ajuste del filtro de reducción de ruido para cada canal.

Medidor del nivel CH1	Medidor del nivel CH1
CH1 Input Source	Fuente de entrada CH1
CH1 Ref./Sens.	Nivel de referencia de entrada CH1
CH1 Wind Filter	Ajuste del filtro de reducción del ruido en el micrófono CH1
Medidor del nivel CH2	Medidor del nivel CH2
CH2 Input Source	Fuente de entrada CH2
CH2 Ref./Sens.	Nivel de referencia de entrada CH2
CH2 Wind Filter	Ajuste del filtro de reducción del ruido en el micrófono CH2
Medidor del nivel CH3	Medidor del nivel CH3
CH3 Input Source	Fuente de entrada CH3
CH3 Ref./Sens.	Nivel de referencia de entrada CH3
CH3 Wind Filter	Ajuste del filtro de reducción del ruido en el micrófono CH3
Medidor del nivel CH4	Medidor del nivel CH4
CH4 Input Source	Fuente de entrada CH4
CH4 Ref./Sens.	Nivel de referencia de entrada CH4
CH4 Wind Filter	Ajuste del filtro de reducción del ruido en el micrófono CH4
HDMI Output CH	Ajuste de la combinación del canal de audio de salida HDMI
Analog Output CH	Ajuste de la combinación del canal de audio de salida analógico
Monitor CH	Ajuste del canal del monitor
Headphone Out	Ajuste del tipo de salida de auriculares

Pantalla de estado del sistema

Muestra los ajustes de la señal de vídeo.

Frequency/Scan	Frecuencia del sistema y ajustes del método de escaneado
Codec	Ajustes de códec
Simul Rec	Estado de encendido/apagado de 2-slot Simul Rec
Title Prefix	Prefijo del título del nombre del clip
Picture Size	Tamaño de la imagen del formato de la reproducción
Rec Function	Se habilita un formato de grabación y unos ajustes especiales
Clip Continuous Rec	Estado de encendido/apagado de Clip Continuous Rec
Picture Cache Rec	Estado de encendido/apagado y ajustes de Picture Cache Rec
Number	Sufijo numérico del nombre del clip
Shooting Mode	Ajuste del modo de disparo
Proxy Rec	Estado de encendido/apagado y configuración de la grabación proxy

Pantalla de estado de la salida de vídeo

Muestra los ajustes de salida de vídeo, SDI y HDMI.

SDI	Tamaño de la imagen de salida Estado de Rec Control Output On/Off
HDMI	Tamaño de la imagen de salida Estado de Rec Control Output On/Off
Gamma	Ajuste de Gamma
Color Gamut	Ajuste de la gama de colores
Gamma Display Assist	Ajustes de la pantalla asistida de gamma

Pantalla de estado de los botones asignables

Muestra las funciones asignadas a cada uno de los botones asignables.

1	Función asignada al botón Assign 1
2	Función asignada al botón Assign 2
3	Función asignada al botón Assign 3
4	Función asignada al botón Assign 4

5	Función asignada al botón Assign 5
6	Función asignada al botón Assign 6
7	Función asignada al botón Assign 7
8	Función asignada al botón Assign 8

Pantalla de estado de la batería

Muestra información sobre la batería y sobre la fuente DC IN.

Detected Battery	Tipo de batería
Remaining	Capacidad restante (%)
Charge Count	Número de recargas
Capacity	Capacidad restante (Ah)
Voltage	Tensión (V)
Manufacture Date	Fecha de fabricación de la batería
Video Light Remaining	Nivel de carga restante de la batería de la luz de vídeo
Power Source	Fuente de alimentación
Supplied Voltage	Tensión de la fuente de alimentación

Pantalla de estado de los soportes

Muestra el espacio restante, el tiempo de grabación disponible y la vida útil estimada del soporte de grabación (tarjeta de memoria A/ tarjeta de memoria B) y del soporte UTILITY.

Información del soporte A	Muestra el icono del soporte cuando el soporte de grabación se ha introducido en la ranura A.
Protección del soporte A	Muestra el icono de bloqueo cuando el soporte de grabación introducido en la ranura A está protegido (bloqueado).
Medidor de la capacidad restante del soporte A	Muestra la capacidad de grabación restante del soporte de grabación introducido en la ranura A, expresado en forma de porcentaje en un gráfico de barras.
Tiempo de grabación restante del soporte A	Muestra un cálculo del tiempo de grabación restante del soporte de grabación introducido en la ranura A, expresado en minutos según las condiciones de grabación actuales.

Información del soporte B	Muestra el icono del soporte cuando el soporte de grabación se ha introducido en la ranura B.
Protección del soporte B	Muestra el icono de bloqueo cuando el soporte de grabación introducido en la ranura B está protegido (bloqueado).
Medidor de la capacidad restante B	Muestra la capacidad de grabación restante del soporte de grabación introducido en la ranura B, expresado en forma de porcentaje en un gráfico de barras.
Tiempo de grabación restante del soporte B	Muestra un cálculo del tiempo de grabación restante del soporte de grabación introducido en la ranura B, expresado en minutos según las condiciones de grabación actuales.
Información del soporte UTILITY	Muestra el icono de soportes cuando se ha introducido alguno en la ranura UTILITY SD/MS.
Protección del soporte UTILITY	Muestra el icono de bloqueo cuando el soporte introducido en la ranura de la tarjeta UTILITY SD/MS está protegido (bloqueado).
Medidor de la capacidad restante del soporte UTILITY	Muestra la capacidad restante del soporte introducido en la ranura UTILITY SD/MS, expresado en forma de porcentaje en un gráfico de barras.
Capacidad restante del soporte UTILITY	Muestra un cálculo del tiempo de grabación restante del soporte de grabación introducido en la ranura UTILITY SD/MS, expresado en minutos. O muestra la capacidad restante, expresada en GB.

Pantalla de estado del ajuste de Rec Button

Muestra el estado de ajuste del botón de grabación y del botón de grabación del asa.

Rec Button	Muestra la ranura de la tarjeta de grabación del botón de grabación
Handle Rec Button	Muestra la ranura de la tarjeta de grabación del botón de grabación del asa

Pantalla de estado de GPS

Muestra el estado y la información del posicionamiento GPS.

GPS	Estado del posicionamiento de la señal GPS
Dilution of Precision	Precisión de la información de posición
Latitude	Información de latitud
Longitude	Información de longitud
Altitude	Información de altitud
Positioning date and time	Fecha y hora del posicionamiento
Current date and time	Fecha y hora actuales
Time Zone	Ajustes de la zona horaria

Pantalla de estado de red

Muestra el estado de conexión de red.

Wireless LAN	Ajustes de la red inalámbrica, estado de conexión
--------------	---

Ajustes de Wireless LAN

Pantalla de Setting	Pantalla de Status	Descripción
Off	---	El ajuste de LAN inalámbrica está desactivado.
Access Point Mode	Non Active	No funciona como un punto de acceso. Se muestra cuando el chip Wi-Fi falla.
	Active	Funciona como un punto de acceso.
Station Mode	Non Active	No funciona en modo de estación. Se muestra cuando el chip Wi-Fi falla.
	Searching	Intentando conectar a la red conectada previamente (punto de acceso).
	Disconnected	No conectado a ninguna red (punto de acceso). También se muestra cuando la dirección IP no se asignó usando DHCP.
	<SSID>	Conectado a red <SSID> (punto de acceso).

Preparación

Fuente de alimentación

Puede utilizar una batería o una fuente de alimentación de CA mediante un adaptador de CA.

Cuando se conecta un adaptador de CA, este tiene prioridad incluso cuando se conecta una batería. Por su seguridad, utilice sólo las baterías y los adaptadores de CA Sony que se enumeran a continuación.

Baterías de iones de litio

BP-U30 (suministrado)

BP-U60

BP-U60T

BP-U90

Adaptadores/cargadores de CA

BC-U1A (suministrado)

BC-U2A

AVISO

No guarde las baterías en lugares expuestos a la luz solar directa, cerca de fuegos ni a temperatura elevadas.

Nota

- Cuando se utilice conectado a una toma de corriente, utilice el adaptador de CA suministrado.

Uso de una batería







Para colocar la batería, conéctela en el acoplamiento (página 8) empujándolo hasta el tope y a continuación deslícela hacia abajo para que quede bloqueada en la posición final. Para extraer la batería, mantenga pulsado el botón BATT RELEASE (página 8), deslícela hacia arriba y a continuación, tire de ella para sacarla del acoplamiento.

Notas

- Antes de usar la batería, cárguela con el cargador de batería BC-U1A (suministrado) o BC-U2A.
- Si carga la batería inmediatamente después de utilizarla y cuando todavía está caliente, es posible que no se recargue completamente.
- La batería BP-U90 de alta capacidad es de grandes dimensiones y sobresale de la videocámara al introducirla. La batería BP-U90 es útil cuando se engancha la videocámara a un trípode durante periodos de grabación prolongados.

Comprobación de la capacidad restante

Cuando se está grabando o reproduciendo con la batería, se muestra un icono para mostrar el nivel de carga de la batería actual y el tiempo de uso restante en la pantalla LCD/del visor (página 11).

Icono	Capacidad restante
	Entre 100% y 91%
	Entre 90% y 71%
	Entre 70% y 51%
	Entre 50% y 31%
	Entre 30% y 11%
	Entre 10% y 0%

La videocámara indica el tiempo de uso restante en minutos mediante el cálculo del tiempo disponible con la batería si se continúa utilizando la cámara con el nivel de consumo de energía actual.

Si el nivel de carga de la batería es bajo

Si la carga restante de la batería desciende por debajo de un nivel determinado durante el funcionamiento (Low Battery state), aparecerá un mensaje de batería baja, el indicador de grabación comenzará a parpadear y se escuchará un pitido de advertencia.

Si la carga restante de batería desciende por debajo del nivel al que el funcionamiento ya no puede continuar (Battery Empty state), aparecerá un mensaje de batería agotada.

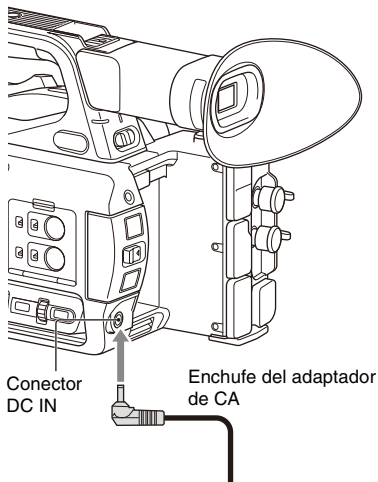
Sustituya la batería por una batería cargada.

Cambio de los niveles de advertencia

El nivel Low Battery está ajustado en el 10% de la carga total de la batería y el nivel de Battery Empty está ajustado en el 3% de manera predeterminada. Puede cambiar la configuración del nivel de advertencia en Battery Alarm (página 96) en el menú System.

Utilización de la alimentación por CA

Si el camcorder se conecta a una toma de corriente este se podrá utilizar sin preocuparse de la necesidad de recargar la batería.



- 1 Conecte el cable de alimentación al adaptador de alimentación de CA.
- 2 Conecte el adaptador de alimentación de CA al conector DC IN de la videocámara.
- 3 Conecte el cable de alimentación a la toma de corriente de pared.

Adaptadores de CA

- No conecte ni utilice un adaptador de CA en espacios reducidos, como por ejemplo, entre una pared y un mueble.
- Si se produce algún problema durante el uso, desconecte inmediatamente el cable de alimentación de la toma de corriente.
- No provoque cortocircuitos en la clavija del adaptador de alimentación de CA con objetos metálicos. Si lo hace, provocará un fallo de funcionamiento.
- No se puede cargar la videocámara conectándola al adaptador de alimentación de CA.

Conexión/desconexión de la videocámara

Para conectar la alimentación, ajuste el interruptor ON/STANDBY (*página 8*) en la posición ON (I). Para desconectar la alimentación, ajuste el interruptor ON/STANDBY en la posición STANDBY (⏻).

Notas

- Aunque el interruptor ON/STANDBY se encuentre en la posición STANDBY, la unidad continúa consumiendo alimentación eléctrica en espera. Retire la batería si no va a utilizar la videocámara durante un período de tiempo prolongado.
- Retire la batería o desconecte la fuente de alimentación DC IN una vez se haya apagado el indicador de alimentación cuando el interruptor se encuentre en la posición STANDBY. Si se retira la alimentación mientras el interruptor se encuentra en la posición ON, es posible que se produzca un fallo de funcionamiento en la videocámara o en las tarjetas de memoria.

Ajuste del reloj

Al encender la videocámara por primera vez tras adquirirla o una vez se descarga por completo la batería secundaria, se muestra la pantalla de ajuste inicial en la pantalla del visor y en la pantalla LCD.

Ajuste la fecha y la hora del reloj interno en esta pantalla.

Time Zone

El valor muestra la diferencia horaria existente respecto al UTC (Hora universal coordinada). Cambie el ajuste según sea necesario.

Ajuste de la fecha y la hora

Desplace el cursor con el botón $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ (página 8) o el dial SEL/SET (página 9). A continuación, pulse el botón SET o el dial SEL/SET para configurar cada elemento. Por último, desplace el cursor a [Finish] y pulse el botón SET o el dial SEL/SET para cerrar la pantalla de ajustes y terminar de ajustar el reloj.

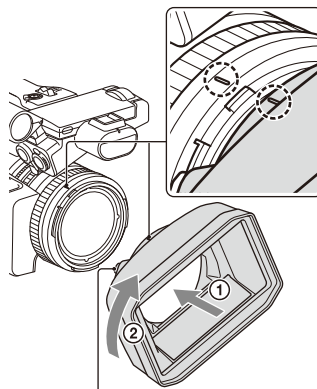
Después de cerrar la pantalla de ajustes, puede cambiar los ajustes de fecha, hora y zona horaria en Clock Set (página 96) en el menú System.

Notas

- Si el ajuste del reloj se pierde debido a que la batería de reserva se descarga totalmente por el hecho de permanecer desconectado durante un período prolongado (sin batería ni fuente de alimentación DC IN), se mostrará la pantalla de ajustes iniciales la próxima vez que encienda el camcorder.
- Mientras se muestra la pantalla de ajustes iniciales, no podrá realizar ninguna otra operación, excepto apagar el dispositivo, hasta que se completen los ajustes en esta pantalla.
- Si no utiliza la videocámara durante aproximadamente 3 meses, la batería incorporada se descargará y es posible que los ajustes de fecha y hora se borren de la memoria. En ese caso, cargue la batería recargable y, a continuación, configure la fecha y la hora de nuevo (página 101).

Acople de dispositivos

Acople del parasol del objetivo



Botón PUSH (liberación del parasol del objetivo)

Haga coincidir las marcas del parasol del objetivo con las de la videocámara y gire el parasol del objetivo en la dirección indicada por la flecha ② hasta que se bloquee.

Retirar el parasol del objetivo

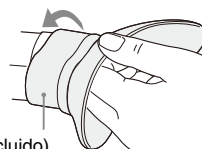
Gire el parasol del objetivo en la dirección opuesta a la indicada mediante la flecha que aparece en la ilustración mientras mantiene pulsado el botón PUSH (liberación del parasol del objetivo).

Nota

- Retire el parasol del objetivo cuando vaya a instalar/retirar un filtro de polarización o de protección de 82 mm de diámetro.

Acoplamiento del ocular grande

Extienda ligeramente el ocular grande y encájelo en la muesca del visor.

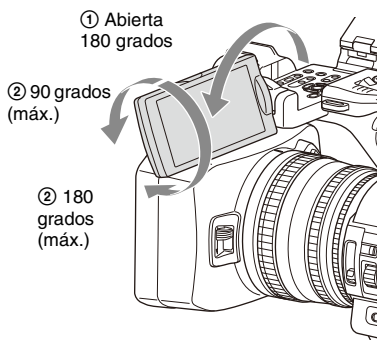


Ocular grande (incluido)

Ajuste de las pantallas

Ajuste de la pantalla LCD

Abra la pantalla LCD 180 grados (①) y, a continuación, gírela hasta situarla en el mejor ángulo posible para grabar o reproducir (②).



Puede ajustar el ángulo de manera que el visor esté orientado hacia el sujeto. Las imágenes se visualizan como en un espejo en la pantalla LCD, pero se graban como imágenes normales.

Ajuste del contraluz

Cambie el brillo del contraluz con el botón LCD BRIGHT (página 10).

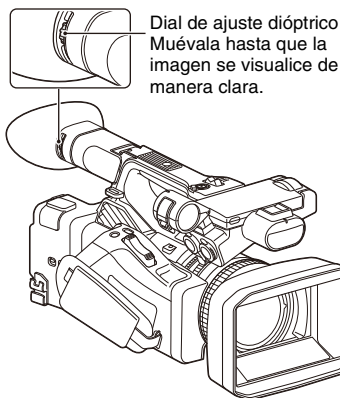
Ajuste del brillo

Puede ajustar el brillo en el visor mediante LCD Setting > Brightness (página 83) en el menú LCD/ VF. Los cambios en el brillo no afectan al brillo de las imágenes grabadas.

Ajuste del visor

Mire a través del visor con la pantalla LCD cerrada cuando utilice el visor.

Si la pantalla del visor no se visualiza de manera clara, ajústela mediante el dial de ajuste dióptrico situado debajo del visor.



Ajuste del brillo

Puede ajustar el brillo en el visor mediante VF Setting > Brightness (página 83) en el menú LCD/ VF.

Ajuste del brillo de la pantalla LCD/visor mediante un botón asignable

Puede mostrar una barra de nivel para ajustar el brillo de la pantalla LCD/visor si asigna el ajuste LCD/VF Adjust a un botón asignable (página 36) y lo pulsa.

1 Pulse el botón al que haya asignado LCD/VF Adjust para mostrar una barra de nivel, con la que podrá ajustar el brillo.

Cada vez que pulse el botón, la pantalla cambiará por orden entre la barra de nivel de la pantalla LCD → la barra de nivel del visor → ninguna visualización.

2 Ajuste el nivel con el botón ↑/↓/←/→ o el dial SEL/SET. A continuación, pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

La barra de nivel desaparece.

Pulse el botón al que haya asignado LCD/VF Adjust o no realice ninguna acción durante 3 segundos para ocultar la barra de nivel.

Uso de tarjetas de memoria

Esta videocámara graba audio y vídeo en tarjetas de memoria (se venden por separado) insertadas en las ranuras para tarjetas de memoria.

Acerca de las tarjetas de memoria

Tarjetas de memoria admitidas

Las siguientes tarjetas de memoria son compatibles.

Para más detalles sobre soportes de grabación y formatos compatibles, consulte página 104.

Tarjetas de memoria SDXC (Clase 10)

Colocación de tarjetas de memoria

1 Abra la tapa del bloque de la ranura para tarjetas.

2 Inserte la tarjeta de memoria con la etiqueta orientada hacia la derecha.

El indicador de acceso (*página 9*) se ilumina en rojo y, a continuación, cambia a verde en cuanto la tarjeta de memoria se encuentra preparada para utilizarse.

3 Cierre la tapa.

Nota

- La tarjeta de memoria, la ranura de la tarjeta de memoria y los datos de imagen de la tarjeta de memoria pueden resultar dañados si la tarjeta se introduce a la fuerza en la ranura en la orientación incorrecta.

Extracción de una tarjeta de memoria

1 Abra la cubierta del bloque de la ranura de la tarjeta y presione la tarjeta ligeramente hacia dentro.

La tarjeta de memoria saltará.

Durante la grabación, esto detendrá la misma.

2 Extraiga la tarjeta de memoria.

Notas

- Si el camcorder está apagado o si se extrae la tarjeta de memoria mientras se está accediendo a esta, no se podrá garantizar la integridad de los datos de la tarjeta. Es posible que se pierdan todos los datos grabados en la tarjeta. Asegúrese de que el indicador de acceso esté siempre iluminado en color verde o apagado antes de apagar la videocámara o extraer la tarjeta de memoria.
- Es posible que, al extraer una tarjeta de memoria de la videocámara tras finalizar la grabación, esta se encuentre caliente. No se trata de un fallo de funcionamiento.

Cambio entre tarjetas de memoria

Cuando se han cargado tarjetas de memoria tanto en la ranura A como en la B, puede cambiar la tarjeta utilizada para grabaciones con tan solo pulsar el botón SLOT SELECT (*página 9*). Si una tarjeta se llena por completo durante la grabación, el camcorder cambia automáticamente a la otra tarjeta.

Nota

- El botón SLOT SELECT está deshabilitado durante la reproducción. Las tarjetas de memoria no se intercambian incluso si pulsa el botón. El botón está habilitado mientras se muestra la pantalla de miniaturas (*página 55*).

Formateo (inicialización) de una tarjeta de memoria

Es necesario formatear las tarjetas de memoria la primera vez que se van a utilizar en la videocámara.

Las tarjetas de memoria que se vayan a utilizar en la videocámara se deben formatear mediante la función de formateo de la videocámara.

Si aparece un mensaje cuando la tarjeta de memoria se introduce en la videocámara, formatee la tarjeta de memoria.

Si se inserta una tarjeta de memoria que se ha formateado en un formato no compatible con esta videocámara, aparecerá el mensaje “Unsupported File System” en la pantalla del visor/LCD.

Formatee el soporte tal como se indica a continuación.

Para ejecutar el formateo

Mediante **Format Media** (página 90) del **menú Media, especifique Media(A) (ranura A) o Media(B) (ranura B) y, a continuación, seleccione Execute.**

Se mostrará un mensaje durante el formateo y el indicador de acceso se iluminará en rojo.

Cuando finaliza el formateo, aparece un mensaje de finalización.

Nota

- Al formatear una tarjeta de memoria se borran todos los datos de esta, incluidos los vídeos protegidos. Los datos no se podrán restaurar.

Para utilizar un soporte formateado con la videocámara en la ranura de otro dispositivo


Lleve a cabo una copia de seguridad del soporte y, a continuación, formateelo mediante el otro dispositivo.

Comprobación del tiempo de grabación restante

En el modo de grabación (o en espera para grabar) puede comprobar el espacio restante de las tarjetas de memoria cargadas en las ranuras para tarjetas en la pantalla del estado del soporte/ espacio disponible de la ranura A/B de la pantalla del visor/LCD (página 11).

El tiempo de grabación restante se calcula a partir de la capacidad restante de los soportes en cada ranura y del formato de vídeo actual (velocidad de bits de grabación), y se mostrará en minutos.

Nota

- Si la tarjeta de memoria está protegida contra escritura aparece un icono .

Sustitución de una tarjeta de memoria

- Si el tiempo total en las dos tarjetas llega a ser inferior a 5 minutos, aparecerá el mensaje “Media Near Full”, el indicador de grabación/lámpara indicadora parpadeará y sonará un aviso acústico en los auriculares para avisarle. Introduzca algún soporte que disponga de espacio.
- Si sigue grabando hasta que se agote el tiempo restante, el mensaje pasa a ser “Media Full” y la grabación se interrumpe.

Nota


- En una tarjeta de memoria se pueden grabar hasta 600 clips aproximadamente.
Si el número de clips grabados llega al límite, aparecerá una indicación que dice que se ha alcanzado el número máximo de clips.

Restauración de una tarjeta de memoria

Si, por alguna razón, se produjera un error en una tarjeta de memoria, esta debe restablecerse antes de usarla.

Si carga una tarjeta de memoria que necesite restaurarse, aparecerá un mensaje en la pantalla del visor/LCD en el que se le preguntará si desea restaurarla.

Restablecer una tarjeta

Selecione Execute con el botón /▼/◀/▶/► o el dial SEL/SET y pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

Se mostrará un mensaje y el estado de avance (%) durante el formateo y el indicador de acceso se iluminará en rojo.

Cuando termine el restablecimiento, aparecerá un mensaje de finalización.

Si falla el restablecimiento

- No se pueden restaurar las tarjetas de memoria protegidas contra grabación ni en las que se haya producido un error de memoria. En estas tarjetas, aparecerá un mensaje de advertencia. Siga las instrucciones del mensaje y desproteja la tarjeta o cámbiela por otra tarjeta.
- Las tarjetas de memoria en las que se haya producido un error de memoria pueden volver a usarse si se formatean de nuevo.
- Algunos clips pueden restablecerse, pero otros no. Los clips restablecidos pueden reproducirse con normalidad.
- Si, tras restaurar varias veces, continúa apareciendo el mensaje “Could not Restore Some Clips”, es posible restaurar la tarjeta de memoria mediante el siguiente procedimiento.
 - Utilice la función de copia (página 59) de la videocámara para copiar los clips necesarios a otra tarjeta de memoria.
 - Formatee la tarjeta de memoria inutilizable en la videocámara.
 - Copie los clips necesarios de nuevo a la tarjeta de memoria recién formateada.

Notas

- Asegúrese de utilizar esta videocámara para restablecer los soportes grabados con ella. Es posible que los soportes grabados con un dispositivo que no sea esta videocámara o con una videocámara de versión diferente (incluso del mismo modelo) no se restablezcan mediante esta videocámara.
- Es posible que no se puedan restaurar clips de menos de 1 minuto de duración.

Procedimiento básico de funcionamiento

Filmación

La filmación básica se realiza mediante el siguiente procedimiento.

- 1 Acople los dispositivos necesarios y compruebe que se suministra la alimentación necesaria.**
- 2 Cargue las tarjetas de memoria.**

Si carga dos tarjetas de memoria en las ranuras para tarjetas de memoria A y B, la grabación continúa automáticamente pasando a la segunda tarjeta cuando la primera tarjeta se llena.
- 3 Coloque el interruptor ON/STANDBY en la posición ON.**

Aparece la pantalla de grabación en la pantalla LCD/pantalla del visor.
- 4 Pulse el botón de grabación de la empuñadura o del asa (página 8).**

El indicador de grabación/lámpara indicadora se enciende y se inicia la grabación.
- 5 Para detener la grabación, pulse el botón de grabación de nuevo.**

La grabación se detendrá y el camcorder cambiará al modo STBY (en espera).

Filmación (Modo automático completo)

Pulse el botón FULL AUTO y gire el indicador del botón hasta que se encienda.

Al activar el modo Full Auto, Auto Exposure (página 73) se activa, y Auto ND Filter, Auto Iris, AGC (Auto Gain Control), Auto Shutter y ATW (localización automática del balance de blancos) se establecen en On. A continuación, se ajustarán automáticamente el brillo y el balance de blancos. Cuando acabe de ajustarlos manualmente, desactive el modo Full Auto.

Grabación continua en las tarjetas de memoria (Relay Rec)

Cuando las tarjetas de memoria se introducen en las ranuras A y B, la grabación cambia automáticamente a la segunda tarjeta de memoria justo antes de que la capacidad restante de la primera tarjeta se reduzca a cero. Puede continuar grabando de forma continua al cambiar de tarjeta de memoria si sustituye la tarjeta de memoria llena por una nueva.

Notas

- No extraiga una tarjeta de memoria mientras se esté grabando en ella. Retire únicamente la tarjeta de memoria de la ranura cuyo indicador de acceso esté apagado durante la grabación.
- Si la tarjeta de memoria grabable se encuentra introducida en la otra ranura cuando el tiempo restante de la tarjeta de memoria en la que se está grabando es inferior a 1 minuto, se mostrará el mensaje "Will Switch Slots Soon". El mensaje desaparecerá después de cambiar las ranuras de tarjeta de memoria.
- Es posible que la función de grabación de relé no funcione si inicia la grabación cuando el tiempo restante de la tarjeta de memoria sea inferior a 1 minuto. Para llevar a cabo la grabación de relé correctamente, asegúrese de que el tiempo restante de la tarjeta de memoria sea superior a 1 minuto.
- Los vídeos creados con la función de grabación continua del camcorder no se pueden reproducir sin interrupciones en el camcorder.
- Para combinar los vídeos creado con la función de grabación continua de la videocámara, utilice el software Content Browser.

Acerca de los clips

Clip (datos de grabación)

Al detener la grabación, el vídeo, el audio y los datos relacionados desde el principio hasta el final de la grabación se graban como un solo clip en una tarjeta de memoria.

Nombres de clips

A todos los clips grabados con esta videocámara se les asignará un nombre automáticamente según el modo establecido en la opción Clip Naming (*página 91*) del menú Media.

Duración máxima de clip

La duración máxima de un clip varía en función del formato de grabación.

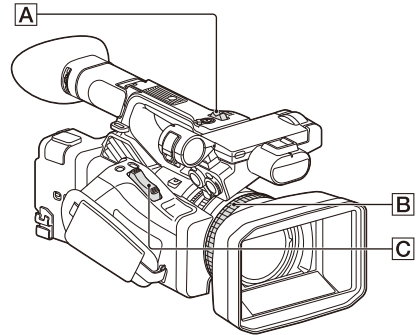
La duración máxima de una grabación continua es la misma que la duración máxima de un clip. Si el tiempo de grabación supera la duración máxima de un clip, se crea un clip nuevo automáticamente y continúa la grabación. El nuevo clip aparece como un clip separado en la pantalla de imágenes en miniatura.

Si desea obtener información detallada acerca del tiempo de grabación máximo de un clip de cada formato de grabación, consulte “*Tiempo de grabación máximo de un clip*” (*página 105*).

Para eliminar un clip

Se puede eliminar el último clip grabado mediante la función Last Clip Delete (*página 95*). Para eliminar todos los clips o clips específicos, realice la operación desde la pantalla de imágenes en miniatura (*página 60*).

Ajuste del zoom

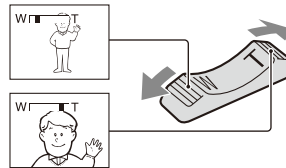


Uso de la palanca del zoom motorizado

Pulse la palanca del zoom motorizado **C** para accionar el zoom.

Pulse ligeramente la palanca del zoom motorizado **C** para obtener un zoom más lento. Púlsela por completo para obtener un zoom más rápido.

Campo de visión amplio: amplio



Primer plano: teleobjetivo

- La distancia mínima necesaria entre la videocámara y el sujeto que desea enfocar debe ser de aproximadamente 1 cm para gran angular y de unos 80 cm para teleobjetivo.
- El enfoque puede no poder ajustarse en determinadas posiciones de zoom si el objeto se encuentra a una distancia inferior a 80 cm de su videocámara.
- Mantenga el dedo en la palanca del zoom motorizado **C**. Si retira el dedo de la palanca del zoom motorizado **C**, es posible que también se grabe el sonido de funcionamiento de dicha palanca.

Utilización del zoom del asa

1. Ajuste la velocidad del zoom del asa a “Low”, “High” o “Variable” en Handle

Zoom (página 74) >Setting, en el menú Camera.

- Cuando se establece en “Variable”, podrá ampliar o reducir las imágenes a distintas velocidades, según la presión aplicada al interruptor.
 - Cuando se establece en “Low” o “High”, podrá ampliar o reducir las imágenes a una velocidad fija, sin importar la presión aplicada al interruptor. Puede establecer la velocidad a “Low” o “High” en Handle Zoom, en el menú Camera.
 - Al asignar la función Handle Zoom >Setting a un botón asignable (página 36), puede cambiar el funcionamiento del zoom del asa cada vez que pulse el botón.
2. Pulse la palanca del zoom del asa **A** para ampliar o reducir las imágenes.

Nota

- No puede usar la palanca del zoom del asa **A** si el funcionamiento del zoom del asa está ajustado en OFF.

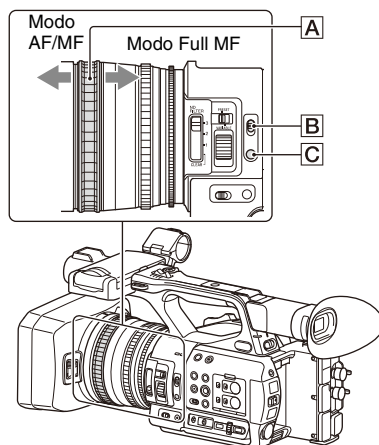
Uso del el anillo del zoom

Gire el anillo del zoom para acercar el zoom **B**. Es posible utilizar el zoom a la velocidad que desee girando el anillo del zoom **B**. También se puede ajustar de forma precisa.

Ajuste del enfoque

Consejos para enfocar

- Mueva la palanca del zoom motorizado hacia la posición T (teleobjetivo) para ajustar el enfoque y, a continuación, hacia la posición W (gran angular) para ajustar el zoom para la grabación.
- Si desea grabar una imagen cercana de un sujeto, mueva la palanca del zoom motorizado hacia la posición W (gran angular) para ampliar completamente la imagen y, a continuación, ajuste el enfoque.



Ajuste en el modo Full MF

Tire del anillo de enfoque **A** hacia atrás (hacia la videocámara) para activar el modo Full MF, para un control del enfoque completamente manual. Gire el anillo de enfoque para ajustar el enfoque mientras supervisa la imagen en la pantalla LCD o del visor.

En el modo Full MF, puede utilizar los marcadores de distancia impresos en el anillo de enfoque a modo de guía cuando ajuste el enfoque. Las distancias en las que la imagen está enfocada se corresponden con las posiciones de los marcadores de distancia.

Notas

- No use una fuerza excesiva en ninguno de los dos extremos del recorrido al girar el anillo de enfoque.
- En el modo Full MF, el enfoque automático y el enfoque automático push no funcionan.
- Macro está desactivado independientemente de la configuración de Focus Macro en el menú Camera.

Ajustes en el modo MF

En el modo MF (enfoque manual), puede utilizar el enfoque automático siempre que lo necesite. Deslice el anillo de enfoque **A** hacia delante (hacia el parasol del objetivo) y ajuste el interruptor FOCUS **B** a MANUAL.

Uso del enfoque automático de forma temporal (Push auto focus)

En el modo MF, se activará el enfoque automático mientras se pulse el botón FOCUS PUSH AUTO/HOLD **C** del objetivo o se pulse

el botón asignable (*página 36*) con la función Push AF/Push MF asignada.

El enfoque volverá al enfoque manual cuando suelte el botón.

Esta función es útil para cambiar el enfoque de un sujeto a otro durante el modo de enfoque manual.

Ajuste en modo AF

En el modo AF (enfoque automático) el enfoque se ajusta de forma automática.

Deslice el anillo de enfoque [A] hacia delante y ajuste el interruptor FOCUS [B] a AUTO.

Uso del enfoque manual de forma temporal (Push manual focus)

En el modo AF, se activará el enfoque manual mientras se pulse el botón FOCUS PUSH AUTO/HOLD del objetivo o se pulse el botón asignable (*página 36*) con la función Push AF/Push MF asignada.

El enfoque volverá al enfoque automático cuando suelte el botón.

Uso del modo Macro

En el modo MF o AF, ajuste Focus (*página 72*) >Focus Macro en el menú Camera a On o pulse un botón asignable asignado a Focus Macro (*página 36*) para activar el modo Macro y ajustar el enfoque en un intervalo que incluya la zona Macro.

El modo Macro no es válido en modo Full MF.

Enfocar con una visualización aumentada (Focus Magnifier)

Cuando a un botón asignable (*página 36*) se le asigna la función Focus Magnifier, aparece la pantalla de ampliación de enfoque y muestra la parte de la imagen ampliada.

La ampliación cambia entre 4 y 8 aumentos cada vez que se pulsa el botón, cuando el formato de grabación es QFHD. Puede mover la posición ampliada con el botón $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$.

El centro de la pantalla se amplía de forma fija en 2 aumentos en formatos de grabación distintos a QFHD.

Pulse el botón de nuevo para volver a la pantalla normal.

Esta función resulta útil para comprobar el enfoque.

Nota

- Aunque la imagen aparezca ampliada en la pantalla, la imagen grabada no se ampliará.

Control del audio durante la filmación

Al conectar unos auriculares al conector de auriculares (minitoma estéreo) (*página 9*) podrá controlar el audio que se está grabando.

Nota

- El altavoz integrado estará desactivado durante la filmación (grabación o grabación en espera).

Ajuste del volumen de monitorización de audio

Utilice los botones VOLUME (*página 10*).

Para cambiar el volumen de monitorización de audio

Seleccione el canal mediante Audio Output (*página 82*) en el menú Audio.

Cambios en los ajustes básicos

Puede cambiar la configuración según la aplicación de vídeo o las condiciones de grabación.

Formato de vídeo

Los formatos disponibles que se pueden seleccionar varían según los ajustes de la frecuencia del sistema y del códec.

Cambio de la frecuencia del sistema

Cambie utilizando Rec Format (página 94)

>Frequency en el menú System.

La videocámara se reiniciará automáticamente tras el cambio.

Nota

- No puede cambiar la frecuencia del sistema durante una grabación o una reproducción.

Cambio del códec

Cambie utilizando Rec Format (página 94)

>Codec en el menú System.

Nota

- No puede cambiar el códec durante una grabación o una reproducción.

Cambio de formato

Cambie utilizando Rec Format (página 94)

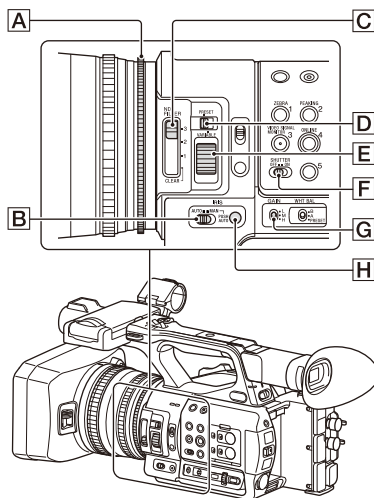
>Video Format en el menú System.

Las señales de los conectores SDI OUT y HDMI OUT también se envían en el formato seleccionado mediante este menú.

Nota

- No puede cambiar el formato durante una grabación o una reproducción.

Ajuste del brillo



Puede ajustar el brillo mediante el ajuste de diafragma, ganancia y velocidad del obturador y también mediante el ajuste del nivel de luz con filtros ND.

Filmación con iris automático

Cuando el modo Full Auto (página 23) está activado

El iris se ajusta a la fuerza en el modo Auto.

Cuando el modo Full Auto está desactivado

Coloque el interruptor IRIS [B] en la posición AUTO. Se ajustará el modo Automático.

La opción de ajuste aplicada cuando el interruptor AUTO/MANUAL del iris se establece en MANUAL también se puede configurar usando el menú directo (página 34).

Filmación con iris manual

Si el modo Full Auto se encuentra desactivado, ajuste el interruptor IRIS [B] en MANUAL. Se ajustará el modo Manual. Gire el anillo de enfoque [A] para ajustar el iris.

La opción de ajuste aplicada cuando el interruptor AUTO/MANUAL del iris se establece en MANUAL también se puede configurar usando el menú directo (página 34).

Cambio al iris automático de forma temporal

En el modo de iris manual, presione el botón IRIS PUSH AUTO **[H]** para activar la función de iris automático con una pulsación.

El iris automático estará activado mientras se pulse el botón. Suelte el botón para volver al modo de iris manual.

Filmación con control automático de ganancia (AGC)

Cuando el modo Full Auto (página 23) está activado

Se fuerza la activación del modo AGC (Control automático de ganancia).

Cuando el modo Full Auto está desactivado

Ajuste Auto Exposure >AGC (página 73), en el menú Camera, en On para activar el modo AGC. También se puede ajustar el modo AGC en on/off mediante el menú directo (página 34).

Toma de imágenes con una ganancia fija

1. Desactive el modo Full Auto.
2. Cuando se ajuste la ganancia automáticamente, ajuste Auto Exposure >AGC (página 73) del menú Camera en Off. “AGC” desaparece.
3. Ajuste el interruptor GAIN **[G]** en H, M o L. El valor de ganancia ajustado para la posición del interruptor de ganancia seleccionada aparece en la pantalla. Es posible ajustar un valor de ganancia para H/M/L mediante Gain (página 72), en el menú Camera. También se puede ajustar el valor H/M/L mediante el menú directo (página 34).

Captura de imágenes en el modo de obturador automático

Cuando el modo Full Auto (página 23) está activado

El obturador se ajusta a la fuerza en el modo automático.

Cuando el modo Full Auto está desactivado

Ajuste Auto Exposure >Auto Shutter (página 74), en el menú Camera en On para activar el modo de velocidad de obturación automática.

También se puede activar el obturador automático al seleccionar Auto Shutter en el menú directo y ajustarlo en On.

Toma de imágenes con un obturador fijo

Cuando el modo Full Auto está desactivado y Auto Exposure >Auto Shutter (página 74) en el menú Camera está en posición Off, coloque el interruptor SHUTTER **[F]** en la posición ON para establecer el obturador fijo con el modo de obturación y la velocidad configurados mediante Shutter (página 73), en el menú Camera.

Ajuste en el menú Camera

Seleccione Shutter (página 73) en el menú Camera y ajuste el modo de obturador y la velocidad.

Ajuste mediante el menú directo

También puede activar/desactivar el modo ECS (página 73) y la velocidad del obturador mediante el menú directo (página 34).

Ajuste del nivel de luz (filtro ND)

Puede filmar un sujeto con el brillo adecuado mediante la utilización del interruptor ND FILTER **[C]** cuando el entorno de grabación presenta demasiado brillo.

La videocámara dispone de dos modos de filtro ND. Puede cambiar el modo mediante el interruptor de modo ND FILTER **[D]**.

Modo predeterminado

Ajuste el interruptor de modo ND FILTER **[D]** en PRESET y, a continuación, ajuste el interruptor ND FILTER **[C]** en lo siguiente.

CLEAR: No se usa el filtro ND.

1: Densidad del filtro establecida mediante ND Filter >Preset1, en el menú Camera. El ajuste predeterminado es 1/4.

2: Densidad del filtro establecida mediante ND Filter >Preset2, en el menú Camera. El ajuste predeterminado es 1/16.

3: Densidad del filtro establecida mediante ND Filter >Preset3, en el menú Camera. El ajuste predeterminado es 1/64.

Modo Variable

Ajuste el interruptor de modo ND FILTER **[D]** en PRESET y, a continuación, ajuste el interruptor ND FILTER **[C]** en lo siguiente.

CLEAR: No se usa el filtro ND.

1, 2, 3: Puede ajustar la densidad del filtro entre 1/4 y 1/128 de manera continua mediante el dial de control ND [E].

La posición del interruptor ND FILTER [B] (1/2/3) no afecta al ajuste de la densidad del filtro.

Filtro ND automático

Cuando se coloca el interruptor de modo ND FILTER en VARIABLE y el interruptor ND FILTER en una posición del 1 al 3, puede ajustar la densidad del filtro ND de forma automática si ajusta Auto Exposure >Auto ND Filter (página 73) en el menú Camera, en On.

También puede activar/desactivar el Auto ND Filter mediante el menú directo (página 34).

Cuando Auto ND Filter está desactivado, puede seleccionar la densidad del filtro ND en el menú directo.

Ajuste de exposición automática

La exposición automática controla el brillo excesivo a un nivel apropiado mediante las funciones de filtro ND, iris, ganancia y obturador.

Ajuste el modo de control mediante Auto Exposure (página 73) >Mode, en el menú Camera, y ajuste el nivel mediante Level.

También se puede ajustar el modo de control y el nivel de corrección mediante el menú directo (página 34).

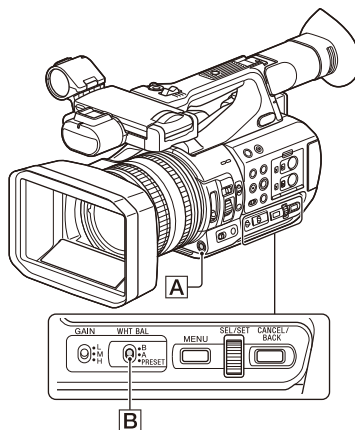
Uso de la función de reducción de parpadeo

Ajuste Flicker Reduce (página 74) >Mode, en el menú Camera, en Auto u On y ajuste Frequency a la frecuencia de la fuente de alimentación (50 Hz o 60 Hz).

Nota

- Si la velocidad de fotograma de la filmación es parecida a la frecuencia de la fuente de alimentación, es posible que el parpadeo no se reduzca por completo al utilizar la función de reducción de parpadeo. En tal caso, utilice el obturador electrónico.

Ajuste de colores naturales (balance de blancos)



Puede seleccionar el modo de ajuste que mejor se adapte a las condiciones de filmación.

Modo predeterminado

Este modo ajusta la temperatura del color a un valor predeterminado (el valor predeterminado de fábrica es 3200K). Seleccione este modo si no tiene tiempo de ajustar el balance de blancos o si desea fijar el balance de blancos al ajuste preestablecido mediante White (página 76) >Preset White en el menú Paint.

Modo Memory A, modo Memory B

Este modo ajusta el balance de blancos en la configuración guardada en la memoria A o B respectivamente.

Pulse el botón WB SET [A] para ejecutar el balance de blancos y almacenar el valor ajustado en Memory A o Memory B.

Modo ATW (Localización automática del balance de blancos)

En este modo, la videocámara ajusta automáticamente el balance de blancos en la condición adecuada.

El balance de blancos se ajusta automáticamente cuando la temperatura de color de la fuente de luz cambia.

Puede seleccionar la velocidad de ajuste (cinco pasos) mediante White Setting >ATW Speed (página 76), en el menú Paint.

Puede congelar el ajuste del balance de blancos actual si asigna la función ATW Hold a un botón

asignable (página 36) y pulsa el botón asignable para pausar temporalmente el modo ATW.

Nota

- Tal vez no sea posible ajustar los colores adecuados con ATW, según las condiciones de iluminación y del sujeto.

Ejemplos:

- Cuando un único color domina el sujeto, como por ejemplo el cielo, el mar, la tierra o las flores.
- Cuando la temperatura del color es extremadamente alta o extremadamente baja.

Si no se puede obtener el efecto adecuado porque la velocidad de corrección automática de ATW es demasiado lenta o por cualquier otro sujeto, utilice el balance de blancos automático.

Utilización del interruptor

Seleccione el modo con el interruptor WHT BAL **[B]**.

B: Modo ATW o modo Memoria B

A: Modo Memoria A

PRESET: Modo predeterminado

La posición B del interruptor WHT BAL está asignada de forma predeterminada al modo ATW. Puede cambiar este ajuste para seleccionar el modo Memory B mediante White Setting >White Switch (página 76), en el menú Paint.

Si se ajusta la videocámara en el modo automático completo (página 23) se activa forzosamente el modo ATW.

Si se asigna la función de activación/desactivación de ATW a un botón asignable (página 36), se puede activar/desactivar el ATW de forma independiente cuando el modo automático completo está desactivado.

Uso del Menú directo

Pulse el botón DISPLAY (página 10) para visualizar el modo seleccionado y la temperatura del color en la pantalla (página 11).

ATW: Modo ATW

W:A: Modo Memoria A

W:B: Modo Memoria B

W:P: Modo Predeterminado

En el menú directo (página 34), puede cambiar el modo de ajuste en lo siguiente.

Cuando se coloca el interruptor WHT BAL en la posición B, se pueden ajustar los modos ATW y Memory B.

Cuando se coloca el interruptor WHT BAL en la posición A, se pueden ajustar los modos ATW y Memory A.

Cuando se coloca el interruptor WHT BAL en la posición PRESET, se pueden ajustar el modo ATW y el modo predeterminado.

Puede ajustar la temperatura del color en el menú directo cuando no está configurada en el modo ATW.

Puede cambiar la temperatura del color en el menú directo seleccionando el indicador de la temperatura del color. En el modo predefinido, al pulsar el botón WB SET, también se establece la temperatura del color.

Cambio del modo predeterminado mediante un botón asignable

Asigne Preset White Select a un botón asignable (página 36). Puede cambiar los valores del modo predeterminado del interruptor en el siguiente orden, cada vez que pulse el botón: 3200K, 4300K, 5600K y 6300K.

Ejecución del balance de blancos automático

1 Para guardar un valor de ajuste en la memoria, seleccione el modo Memory A o el modo Memory B.

2 Coloque un papel blanco (u otro objeto) en un lugar con la misma fuente de iluminación y condiciones que el sujeto y, a continuación, utilice el zoom para acercarse al papel y así mostrar blanco en la pantalla.

3 Ajuste el brillo.

Ajuste el iris tal como se describe en “Filmación con iris manual” (página 27).

4 Pulse el botón WB SET **[A].**

Cuando ejecute el ajuste en un modo de memoria, el valor ajustado se almacenará en la memoria (A o B) seleccionada en el paso 1. Si el balance de blancos se ejecuta en el modo ATW, el ajuste del balance de blancos vuelve al balance de blancos del modo ATW cuando finaliza el ajuste.

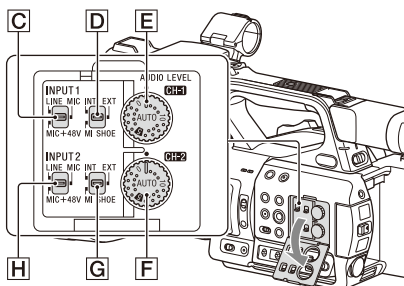
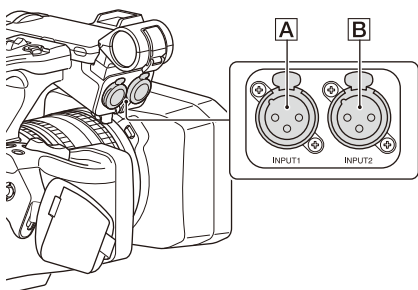
Notas

- El ajuste de Auto White Balance no se puede llevar a cabo en el modo Preset.
- Si el ajuste no se realiza correctamente, aparecerá un mensaje de error en la pantalla. Si el mensaje de error

continúa después de varios intentos repetidos de ajuste del balance de blancos, póngase en contacto con su servicio de asistencia técnica de Sony.

Especificación del audio que se va a grabar

Los siguientes conectores, interruptores y selectores le permiten ajustar el sonido que desea grabar.



Interruptores de selección y conectores de entrada de audio externa

Conector AUDIO INPUT1 **A**

Conector AUDIO INPUT2 **B**

Interruptor INPUT1 **C**

Interruptor INPUT2 **H**

Interruptores de fuentes de audio

Interruptor CH1 (INT/EXT/MI SHOE) **D**

Interruptor CH2 (INT/EXT/MI SHOE) **G**

Interruptores para ajustar el nivel de audio

Dial AUDIO LEVEL (CH1) **E**

Dial AUDIO LEVEL (CH2) **F**

Consulte los diagramas de bloques (página 114).

Utilización del micrófono interno

Puede grabar sonido con el micrófono interno.

Para grabar en CH1, CH2

Coloque los interruptores CH1 (INT/EXT/MI SHOE) **D** y CH2 (INT/EXT/MI SHOE) **G** en INT.

Para grabar en CH3, CH4

Seleccione Internal MIC utilizando Audio Input (página 81) >CH3 Input Select y CH4 Input Select en el menú Audio.

Utilización del dispositivo de audio externo

Los mezcladores y otros dispositivos de audio externos son compatibles.

Para grabar en CH1, CH2

1 Coloque los interruptores CH1 (INT/EXT/MI SHOE) **D** y CH2 (INT/EXT/MI SHOE) **G** en EXT.

Cuando Audio Input >CH2 EXT Input Select, en el menú Audio, se encuentre ajustado en INPUT2, el sonido procedente del conector AUDIO INPUT1 se grabará en CH1 y el sonido del conector AUDIO INPUT2 se grabará en CH2.

Cuando CH2 EXT Input Select se encuentre ajustado en INPUT1, el sonido del conector AUDIO INPUT1 se grabará en CH1 y CH2.

2 Coloque los interruptores INPUT1/INPUT2 (**C**/**H**) en LINE.

3 Conecte un dispositivo de audio externo a los conectores AUDIO INPUT1/AUDIO INPUT2 (**A**/**B**).

Para grabar en CH3, CH4

1 Seleccione INPUT1 utilizando Audio Input (página 81) >CH3 Input Select e INPUT2 mediante CH4 Input Select en el menú Audio.

Si se selecciona INPUT1 mediante CH4 Input Select, el sonido del conector AUDIO INPUT1 se grabará en CH3 y CH4.

2 Realice los pasos 2 y 3, tal como se describe en “Para grabar en CH1, CH2”.

Uso de un micrófono externo

Es posible conectar un micrófono de condensador de electroreto u otros dispositivos y utilizarlos para grabar.

Para grabar en CH1, CH2

1 Coloque los interruptores CH1 (INT/EXT/MI SHOE) [D] y CH2 (INT/EXT/MI SHOE) [G] en EXT.

Cuando Audio Input >CH2 EXT Input Select, en el menú Audio, se encuentre ajustado en INPUT2, el sonido procedente del conector AUDIO INPUT1 se grabará en CH1 y el sonido del conector AUDIO INPUT2 se grabará en CH2.

Cuando CH2 EXT Input Select se encuentre ajustado en INPUT1, el sonido del conector AUDIO INPUT1 se grabará en CH1 y CH2.

2 Ajuste los interruptores INPUT1/INPUT2 ([C]/[H]).

MIC: Para un micrófono que no necesite alimentación phantom.

MIC+48V: Para un micrófono que necesite alimentación phantom de +48 V.

Notas

- Si selecciona "MIC+48V" y conecta un micrófono que no sea compatible con fuentes de +48 V, es posible que dañe el dispositivo conectado. Compruebe dicho aspecto antes de conectar el dispositivo.
- Si le preocupa el ruido en conectores que no tengan un dispositivo conectado, ajuste los interruptores INPUT1/INPUT2 correspondientes en LINE.

3 Abra la cubierta tirando del asa del soporte del micrófono.

4 Instale un micrófono y cierre el soporte para asegurarlo.

5 Conecte el cable del micrófono a los conectores AUDIO INPUT1/AUDIO INPUT2 ([A]/[B]).

Cuando utilice un micrófono estéreo (2 clavijas XLR), conecte la clavija del canal L (izquierdo) al conector AUDIO INPUT1 y la del canal R (derecho) al conector AUDIO INPUT2.

Para grabar en CH3, CH4

1 Seleccione INPUT1 utilizando Audio Input (página 81) >CH3 Input Select e INPUT2 mediante CH4 Input Select en el menú Audio.

Si se selecciona INPUT1 mediante CH4 Input Select, el sonido del conector AUDIO INPUT1 se grabará en CH3 y CH4.

2 Realice los pasos de 2 a 5, tal como se describe en "Para grabar en CH1, CH2".

Utilización de un micrófono compatible con una zapata de interfaz múltiple

Para grabar en CH1, CH2

1 Coloque los interruptores CH1 (INT/EXT/MI SHOE) [D] y CH2 (INT/EXT/MI SHOE) [G] en MI SHOE.

2 Conecte un micrófono a la zapata de interfaz múltiple.

Para grabar en CH3, CH4

1 Seleccione Shoe CH1 utilizando Audio Input (página 81) >CH3 Input Select y Shoe CH2 mediante CH4 Input Select en el menú Audio.

2 Conecte un micrófono a la zapata de interfaz múltiple.

Nota

- No se pueden conectar dos micrófonos a la zapata de interfaz múltiple de la parte delantera y de la parte trasera al mismo tiempo. El primer micrófono conectado será el micrófono activo.

Ajuste del nivel de grabación de audio

Para CH1, CH2

Ajuste automático (AGC):

Ajuste los diales AUDIO LEVEL (CH1/CH2) ([E]/[F]) a la posición AUTO.

Puede establecer que los niveles de CH1 y CH2 se ajusten automáticamente por separado (Mono) o de forma conjunta (Stereo) mediante Audio Input (página 81) >CH1&2 AGC Mode en el menú Audio.

Ajuste manual:

Durante la filmación o en espera, gire los diales AUDIO LEVEL (CH1/CH2) (E)/[F] de los canales correspondientes, en un intervalo de 0 a 10, para ajustar el nivel de grabación de audio del micrófono.

Para CH3, CH4

Ajuste automático (AGC):

Ajuste Audio Input (página 81) >CH3 Level Control/CH4 Level Control en el menú Audio a Auto.

Puede establecer que los niveles de CH3 y CH4 se ajusten automáticamente por separado (Mono) o de forma conjunta (Stereo) mediante Audio Input (página 81) >CH3&4 AGC Mode en el menú Audio.

Ajuste manual:

1 Ajuste Audio Input (página 81) >CH3 Level Control/CH4 Level Control en el menú Audio a Manual.

2 Ajuste el nivel de grabación de audio usando CH3 Input Level/CH4 Input Level.

Para reducir el ruido del viento, ajuste Audio Input >CH Wind Filter del menú Audio en On (página 81).

Grabación de audio en modos de grabación especiales

El audio no se graba cuando se encuentra en el modo Interval Rec o el modo Slow & Quick Motion.

Estabilización de la imagen

Al activar la función de estabilización de la imagen (SteadyShot), se suprimen las sacudidas de la imagen causadas por los movimientos de la cámara durante una grabación.

Ajuste SteadyShot (página 74) >Setting en el menú Camera a Active o Standard.

Standard: reduce el temblor de la imagen debido al movimiento de la cámara.

Active: reduce el temblor de la imagen debido al movimiento rápido de la cámara, como al

caminar, usando una corrección más fuerte que la del ajuste Standard.

Off: desactiva el modo de estabilización de imagen.

Asigne la función SteadyShot a un botón asignable (página 36) y alterne el modo de estabilización de la imagen entre Standard, Active y Off presionando el botón.

Este ajuste aparece en la pantalla LCD/pantalla del visor.

El modo de estabilización de imagen también se puede cambiar entre Standard, Active y Off usando el menú directo (página 34).

Notas

- El ajuste Active no estará disponible en los siguientes casos.
 - Cuando Video Format es 3840x2160
 - Durante la grabación Slow & Quick Motion
- Cuando filme con un trípode para tener estabilidad, establezca SteadyShot en Off.

Datos sobre el tiempo

Ajuste del código de tiempo

Ajuste el código de tiempo que se va a grabar mediante Timecode (página 87) en el menú TC/UB.

Ajuste de los bits del usuario

Puede añadir un número hexadecimal de 8 dígitos a la imagen grabada como bits de usuario. También puede establecer los bits del usuario a la hora actual.

Ajuste utilizando Users Bit (página 87) en el menú TC/UB.

Visualización de los datos de tiempo

Pulse el botón DISPLAY para mostrar los datos de tiempo en la pantalla (página 11).

La indicación cambia entre el código de tiempo, los bits de usuario y la duración de la grabación cada vez que se pulsa el botón DURATION/TC/U-BIT (página 10).

Pantalla	Descripción
TCG **:**:**:**:**	Código de tiempo
CLK **:**:**:**:**	Código de tiempo (modo Clock)
UBG ** ** ** ** ** ** **	Bits de usuario
DUR **:**:**:**:**	Duración desde el inicio de la grabación

Funciones útiles

Funcionamiento del menú directo

Puede comprobar el estado y los ajustes de cambio de algunos objetos mostrados directamente en la pantalla LCD/visor. La función del Direct Menu se utiliza al asignarle dicha función a un botón asignable.

Estos son los elementos que pueden configurarse.

- Modo de enfoque automático
- SteadyShot
- ATW
- Preset White
- Color Temp <A>/Color Temp
- Scene File
- Auto ND Filter
- Valor de ND Filter
- Auto Iris
- Valor de Iris
- AGC
- Valor de Gain (H/M/L/Turbo)
- ECS
- Auto Shutter
- Valor de Shutter Speed
- Valor de Shutter Angle
- Auto Exposure Mode
- Auto Exposure Level
- S&Q Frame Rate

Nota

- El funcionamiento del menú directo no está disponible cuando el modo Full Auto (*página 23*) está activado (el indicador FULL AUTO está encendido).

1 Pulse el botón asignable al que le haya asignado Direct Menu.

Cuando la información se muestra en la pantalla LCD/visor con el botón DISPLAY, solo se pueden seleccionar mediante el cursor los elementos de la pantalla que se pueden configurar mediante el menú directo.

Cuando la información no aparece en la pantalla LCD/visor, solo se muestran y solo se pueden seleccionar mediante el cursor los elementos que se pueden configurar mediante el menú directo.

2 Mueva el cursor al elemento deseado con el botón $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ o el dial SEL/SET. A continuación, pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

Aparecerá el menú directo de los elementos seleccionados.

3 Seleccione un ajuste con el botón \uparrow/\downarrow o el dial SEL/SET. A continuación, pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

El cursor desaparece y se muestra el nuevo ajuste.

Pulse de nuevo el botón asignable al que se ha asignado la función Direct Menu o espere 3 segundos sin realizar ninguna acción para cerrar el menú directo y volver a la pantalla de filmación.

Puede abrir el menú directo estableciendo Menu Settings >Direct Menu with <SET> (*página 97*) en el menú System en On y pulsando el botón SET o el dial SEL/SET. Sin embargo, la función de cara registrada de la detección facial AF deja de estar disponible.

Detección facial AF

La videocámara puede detectar las caras de la gente y ajustar el enfoque en las caras. Esta función solo está disponible cuando el ajuste del enfoque está en el modo AF o durante el enfoque automático mediante una pulsación. Cuando se detecta una cara, aparece un marco gris de detección facial. El marco se vuelve de color blanco cuando se establece el enfoque automático. Cuando se detectan varios individuos, se determina el individuo principal automáticamente.

Configure el funcionamiento de la detección facial AF mediante Focus (*página 72*), en el menú Camera.

Face Only AF: la cámara detecta las caras de los sujetos (personas) y solo enfoca en las caras. Aunque no se detecte una cara, AF se detiene temporalmente (MF), se muestra el icono de enfoque automática pausado del modo Face Only AF \square (*página 11*). Este modo resulta eficaz cuando no se ha estabilizado la detección de caras.

Face Priority AF: la cámara detecta las caras de los sujetos (personas) y prioriza el enfoque

en las caras. Cuando no se detecta ninguna cara, el enfoque está en modo AF (ajuste predeterminado)

Off: la función de detección facial AF está desactivada.

Notas


- Durante el funcionamiento del enfoque automático mediante una pulsación, se activa la Face Priority AF, incluso si se ha seleccionado Face Only AF.
- La detección facial AF no estará disponible en los siguientes casos.
 - En modo Full MF
 - Cuando el interruptor FOCUS se ha establecido en MANUAL (salvo durante el funcionamiento del enfoque automático mediante una pulsación)
 - Cuando el formato de grabación es DVCAM
- Si apaga la videocámara mientras Face Only AF está seleccionado, el modo cambia automáticamente a Face Priority AF cuando vuelva a encender la cámara.

Ocultar marcos de detección de caras


Puede mostrar/ocultar los marcos de detección de caras mediante Display On/Off >Face Detection Frame (página 85) en el menú LCD/VF.

Enfoque en una cara registrada




Durante el funcionamiento de la detección facial AF, puede registrar una cara como sujeto (persona), para realizar el enfoque en dicha cara. Solo se puede registrar una cara. El registro de una cara sobrescribe el registro actual.

Cuando se registra una cara, el marco de detección cambia a un marco doble y se muestra el icono de cara registrada  (página 11). En la detección facial AF, las siguientes acciones tienen lugar dependiendo de si se ha registrado una cara y del modo de funcionamiento de la detección facial AF.

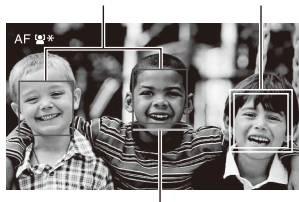
Face Priority AF (con cara registrada): si la cámara detecta una cara registrada, la cámara la enfoca. Si no se detecta ninguna cara registrada, se activa el modo normal de Face Priority AF.

Face Only AF (con cara registrada): si la cámara detecta una cara registrada, la cámara la enfoca. Si no se detecta la cara registrada, AF se detiene temporalmente (MF) y se muestra el icono de enfoque automático pausado del modo Face Only AF  (página 11). Este modo resulta eficaz cuando desea enfocar automáticamente la persona registrada.

Ajuste de la cara registrada




Mueva el cursor de selección de caras (destacado en naranja) al elemento deseado con el botón / / . A continuación, pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

Otras caras (gris) Marco de cara registrado (marco blanco doble)



Cursor de selección de cara (naranja)

Borrar la cara registrada

Mueva el cursor de selección a la cara registrada con el botón / / . A continuación, pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

La cara registrada se borra, el marco de la cara pasa a ser un marco único y el icono de cara registrada desaparece.

Cuando se detectan caras sin mostrar el marco de cara registrada y se muestra el cursor de selección de caras (naranja), puede borrar la cara registrada pulsando dos veces el botón SET o el dial SEL/SET.

Notas

- Es posible que no se detecten las caras a causa del entorno de grabación, la condición del sujeto o los ajustes.
- Es posible que no pueda obtener el efecto adecuado o que se pueda detectar como una cara objetos que no sean caras de personas, en algunos entornos de grabación. En este caso, ajuste la función AF de detección de cara en Off.
- Se recomienda el registro de la cara del individuo previsto para realizar el enfoque antes de filmar.
- El registro de caras puede resultar incorrecto en función del estilo del pelo o la decoración facial o si no se mira directamente a la cámara. En este caso, el marco de la cara puede convertirse en un doble marco, pero no se muestra el icono de cara registrada.
- Si ya se ha registrado una cara, se recomienda borrar la cara existente y, a continuación, registrar la cara nueva.
- La función de cara registrada no está disponible cuando se establece Menu Settings >Direct Menu with <SET> (página 97) en el menú System en On.

Cambio del funcionamiento de la detección facial AF con un botón asignable

Asigne Face Detection AF a un botón asignable (página 36). Puede cambiar el funcionamiento de la detección facial AF cada vez que pulse el botón, en el siguiente orden: Face Priority AF, Face Only AF y Off.

Ajuste mediante el menú directo

También se puede ajustar el funcionamiento de la detección facial AF mediante el menú directo (página 34).

Barras de color/tono acústico de referencia

Puede seleccionar las barras de color en lugar de la imagen de la cámara si establece Color Bars (página 74) >Setting, en el menú Camera en On. La selección de imágenes se restablece al ajustarlo en Off.

También puede seleccionar un tono acústico de 1 kHz con las barras de color si establece Audio Input (página 81) >1kHz Tone on Color Bars, en el menú Audio, en On.

La señal de la barra de color y la señal del tono de referencia se emiten desde los conectores SDI OUT y HDMI OUT.

Puede establecer el tipo de barras de color mediante Color Bars >Type, en el menú Camera.

Notas

- Las barras de color no se pueden emitir cuando la videocámara está en el modo de Cámara lenta y rápida.
- No puede cambiar a las barras de color mientras graba (pero puede cambiar de las barras de color a la imagen de la cámara).

Revisión de una grabación (Rec Review)

Se puede comprobar el último clip grabado en la pantalla (Rec Review).

Cuando detenga la grabación, pulse el botón asignable al que se ha asignado la función Rec Review.

Aparecerán los últimos 3 segundos, 10 segundos o el clip completo, dependiendo del ajuste de Rec Review (página 89), en el menú Recording. El clip se reproduce hasta el final, Rec Review finaliza y el camcorder vuelve al modo STBY (en espera).

Para detener Rec Review

Pulse el botón STOP/CAM o un botón asignable al que le haya asignado la función Rec Review.

Notas

- Rec Review no es compatible si el formato de vídeo se cambia después de grabar un clip.
- Los menús de configuración no se pueden utilizar durante Rec Review.

Botones asignables

Existen ocho botones asignables (página 6) en la videocámara a los que puede asignar diversas funciones.

Modificación de funciones

Utilice el Assignable Button (página 95) del menú System.

Puede visualizar las funciones asignadas en la pantalla de estado de los botones asignables (página 14).

Funciones asignadas por defecto

Botón 1	Zebra
Botón 2	Peaking
Botón 3	Video Signal Monitor
Botón 4	Off
Botón 5	Off
Botón 6	Off
Botón 7	Direct Menu
Botón 8	Focus Magnifier

Funciones asignables

Para obtener más detalles acerca de cada función, consulte página 95.

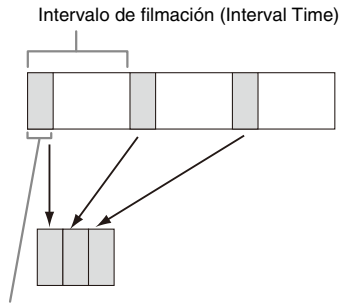
- Off
- Push AF/Push MF
- Face Detection AF
- Focus Macro
- Auto ND Filter
- Push Auto ND
- Push Auto Iris
- Turbo Gain
- AGC
- Shutter

- Auto Exposure Level
- Spotlight
- Backlight
- Flash Band Reduce
- Digital Extender ×2
- Handle Zoom
- SteadyShot
- Color Bars
- Preset White Select
- ATW
- ATW Hold
- Marker
- Zebra
- Peaking
- Video Signal Monitor
- Focus Magnifier
- Lens Info
- LCD/VF Adjust
- VF Mode
- Gamma Display Assist
- Display
- Rec
- S&Q Motion
- Clip Continuous Rec
- Picture Cache Rec
- Proxy Rec Start/Stop
- Rec Review
- Last Clip Delete
- Thumbnail
- NFC
- Direct Menu
- User Menu
- Menu

Grabación a intervalos (Interval Rec)

Puede grabar imágenes automáticamente a intervalos establecidos si establece el número de fotogramas por toma (Number of Frames) y el intervalo de filmación (Interval Time).

Esta función es una manera efectiva de filmar sujetos que se mueven lentamente.



Número de fotogramas en una toma
(Number of Frames)

Se recomienda fijar la videocámara en un trípode o similar y utilizar el control remoto web para iniciar/detener la grabación en lugar de pulsar el botón de grabación de la videocámara.

Notas

- No es posible grabar audio en el modo Interval Rec.
- No se puede ajustar el modo Interval Rec en On al mismo tiempo que Picture Cache Rec, S&Q Motion, Clip Continuous Rec, 2-slot Simul Rec o Proxy Rec. Al ajustar Interval Rec en On, estas otras funciones se establecen forzosamente en Off.

Configuración antes de la filmación

Configure Interval Rec (*página 88*) en el menú Recording antes de filmar.

Cuando se ajusta Setting en On, se activa el modo Interval Rec y aparece "Int Stby" en la pantalla.

Cuando se monta a luz de vídeo compatible con la zapata de interfaz múltiple, puede ajustar Interval Rec >Pre-Lighting en el menú Recording en On, de forma que la luz se encienda automáticamente aproximadamente 2, 5 o 10 segundos antes de grabar.

Nota

- Cuando se ajusta Pre-Lighting en On, la luz de vídeo permanece encendida si el tiempo de apagado de la luz de vídeo es inferior a 5 segundos, de acuerdo con el ajuste Interval Time, incluso cuando el Video Light Set está configurado en Rec Link o Rec Link + Stby en el menú Camera.

Grabación en el modo Interval Rec

Inicie la grabación tras completar el ajuste requerido.

Pulse el botón de grabación.

Cuando empiece a grabar, el indicador “Int Stby” cambia y alterna entre “Int ●Rec” e “Int ●Stby”.

Notas

- Mientras graba en el modo Interval Rec, no se pueden cambiar los ajustes Interval Time ni Number of Frames. Para cambiar los ajustes, deje de grabar primero.
- Tras iniciar la grabación en el modo Interval Rec, la operación Rec Review se deshabilita, incluso durante los intervalos.
- El código de tiempo se graba en el modo Rec Run durante la grabación en el modo Interval Rec (página 87).
- Es posible que se graben algunos fotogramas adicionales si se detiene la grabación o se cambia de ranura de tarjeta mientras la grabación está detenida en el modo Interval Rec.
- Interval Rec >Setting se ajusta automáticamente en Off cuando el interruptor ON/STANDBY se ajusta en la posición STANDBY. Sin embargo, los ajustes Interval Time y Number of Frames se mantendrán.

Grabación continua (Clip Continuous Rec)

Normalmente, los clips se crean como archivos independientes cada vez que inicia y detiene la grabación. No obstante, el modo Clip Continuous Rec le permite iniciar y detener la grabación mientras graba de manera continua en el mismo clip mientras el modo permanezca activado.

Esto resulta conveniente cuando no desea generar un número elevado de clips cortos y cuando desea grabar sin tener que preocuparse por exceder el límite de clips. Resulta sencillo encontrar puntos de inicio de grabaciones, debido a que se registra una marca de inicio de grabación en el punto de inicio de la grabación cada vez que comienza a grabar.

Si desea obtener información detallada acerca de los formatos de grabación compatibles con Clip Continuous Rec, consulte (página 104).

Configuración antes de la filmación

Configure Clip Continuous Rec (página 88) en el menú Recording antes de filmar.

Cuando se ajusta Setting en On, se activa el modo Clip Continuous Rec y aparece “Cont Stby” en la pantalla (página 11).

Configuración mediante los botones asignables

También puede asignar Clip Continuous Rec a un botón asignable (página 36), y ajustar el modo

Clip Continuous Rec en On/Off pulsando el botón.

Notas

- Clip Continuous Rec no puede ajustarse en On al mismo tiempo que Interval Rec, Picture Cache Rec, S&Q Motion o 2-slot Simul Rec. Cuando Clip Continuous Rec está ajustado en On, estos otros modos de grabación se establecen de forma forzosa en Off.
- El modo Clip Continuous Rec no puede utilizarse al grabar.

Grabación en el modo Clip Continuous Rec

Inicie la grabación tras completar el ajuste requerido.

Pulse el botón de grabación.

Cuando comience a grabar, la indicación “Cont Stby” cambia a “Cont ●Rec” (● se vuelve de color rojo).

Notas

- Durante la grabación o en el modo de espera de la grabación (cuando se muestre la indicación “Cont Stby”), si retira la tarjeta de memoria, la batería o la fuente de alimentación, deberá restaurar la tarjeta de memoria. Cancele del modo Clip Continuous Rec y, a continuación, retire la tarjeta de memoria. Si la indicación “Cont Stby” parpadea (una vez por segundo), puede retirar las tarjetas de memoria.
- Detenga la grabación una vez que hayan transcurrido dos o más segundos de esta.

Para salir, detenga la grabación.

Para cancelar del modo Clip Continuous Rec

En el modo de grabación en espera, establezca Clip Continuous Rec (página 88) >Setting, en el menú Recording, en Off o pulse un botón asignable al que le haya asignado Clip Continuous Rec.

Limitaciones

No se puede crear un solo clip continuo si lleva a cabo una de las siguientes operaciones mientras la videocámara está grabando o en el modo de espera de grabación. Se creará un nuevo clip la próxima vez que inicie una grabación.

- Lleve a cabo acciones sobre un clip (bloquéelo, elimínelo o cámbiele el nombre)
- Cambie la ranura de la tarjeta de memoria
- Cambie el formato de grabación
- Sitúe el interruptor ON/STANDBY en STANDBY.
- Active la pantalla de miniaturas

- Reproduzca un clip
- Cancele del modo Clip Continuous Rec

Grabación de la caché de imágenes (Picture Cache Rec)

La videocámara siempre guarda una caché de los datos de audio y vídeo durante un intervalo establecido (máximo 28 segundos) en la memoria de almacenamiento interno mientras filma, lo que le permite grabar varios segundos de metraje antes de empezar a grabar de verdad.

El modo Picture Cache Rec puede utilizarse cuando el formato de grabación (*página 94*) se establece en XAVC-L.

Notas

- Picture Cache Rec no puede ajustarse en On al mismo tiempo que Interval Rec, Clip Continuous Rec, S&Q Motion, 2-slot Simul Rec o Proxy Rec. Cuando Picture Cache Rec está ajustado en On, estos otros modos de grabación se establecen de forma forzosa en Off.
- El modo Picture Cache Rec no se puede seleccionar mientras se graba o cuando Rec Review está en proceso.
- Cuando Picture Cache Rec está fijado en On, el código de tiempo se graba en el modo Free Run independientemente del ajuste del menú TC/UB (*página 87*).

Configuración antes de la filmación

Configure Picture Cache Rec (*página 88*) en el menú Recording antes de filmar.

Cuando se ajusta Setting en On, se activa el modo Picture Cache Rec y aparece “Cache” en la pantalla.

Configuración mediante los botones asignables

Asigne Picture Cache Rec a un botón asignable (*página 36*), y ajuste la función en On/Off pulsando el botón.

Grabación en el modo Picture Cache Rec

Inicie la grabación tras completar el ajuste requerido.

Pulse el botón de grabación.

Cuando comience a grabar, la indicación “Cache” cambia a “●Rec”.

Para salir, detenga la grabación.

Para cancelar el modo Picture Cache Rec

Establezca Picture Cache Rec >Setting, en el menú Recording, en Off o pulse un botón

asignable al que le haya asignado Picture Cache Rec.

Notas

- El cambio del formato de grabación borra el vídeo de la memoria intermedia almacenado hasta ese punto y comienza a almacenar vídeo nuevo. En consecuencia, la grabación de memoria intermedia de imágenes no es posible antes de cambiar el formato si empieza a grabar inmediatamente después de cambiar el formato.
- Si Picture Cache Rec comienza o se detiene inmediatamente después de insertar una tarjeta de memoria, los datos de la memoria intermedia pueden no grabarse en la tarjeta.
- El vídeo se almacena en la memoria intermedia cuando el modo Picture Cache Rec está fijado en On. No se almacena en la memoria media el vídeo anterior al establecimiento del modo en On.
- El vídeo no se almacena en la memoria intermedia durante el acceso a una tarjeta de memoria, como por ejemplo durante la reproducción, Rec Review o la visualización de miniaturas en la pantalla. Durante ese intervalo, la grabación de memoria intermedia de imágenes de vídeo no es posible.
- Cuando se acopla una luz de vídeo compatible con la zapata de interfaz múltiple, no se puede grabar en la memoria intermedia antes de empezar a grabar, aunque se ajuste Video Light Set, en el menú Camera, en Rec Link o Rec Link + Stby. La luz se enciende y apaga al pulsar el botón de grabación.

Movimiento a cámara lenta y rápida

Cuando el formato de grabación (*página 94*) se establece en uno de los formatos listados más abajo, puede especificar una velocidad de fotograma de grabación distinta a la velocidad de fotograma de reproducción.

Formato de grabación	Frecuencia del sistema	Velocidad de fotograma S&Q
XAVC-L 1080P	59.94/29.97/ 23.98/50/25	De 1 a 60 fps (1 unidad FPS)
XAVC-L 2160P	59.94/50	

Notas

- La función Slow & Quick Motion no se puede ajustar durante la grabación, la reproducción ni durante la visualización de la pantalla de miniaturas.
- La función Slow & Quick Motion no puede ajustarse en On al mismo tiempo que Interval Rec, Clip Continuous Rec, Picture Cache Rec, 2-slot Simul Rec o Proxy Rec. Cuando Slow & Quick Motion está ajustado en On, estos otros modos de grabación se establecen de forma forzosa en Off.
- La grabación automática no es compatible con el modo Slow & Quick Motion.

Configuración antes de la filmación

Configure S&Q Motion (*página 87*) en el menú Recording antes de filmar.

Cuando se ajusta Setting en On, se activa el modo Slow & Quick Motion y aparece “S&Q Stby” en la pantalla.

Ajuste de la velocidad de fotograma de grabación mediante el menú directo

Puede ajustar la velocidad de fotograma en el modo Slow & Quick Motion, mediante el menú directo (*página 34*).

Configuración mediante los botones asignables

También puede asignar S&Q Motion a un botón asignable (*página 36*), y ajustar el modo Slow & Quick Motion en On/Off pulsando el botón.

Puede establecer la velocidad de fotograma para grabaciones si mantiene pulsado un botón asignable para mostrar la pantalla de configuración de la velocidad de fotograma de grabación.

Grabación en modo Slow & Quick Motion

Inicie la grabación tras completar el ajuste requerido.

Pulse el botón de grabación.

Cuando comience a grabar, la indicación “S&Q Stby” cambia a “S&Q ●Rec”.

Notas

- No se pueden modificar el ajuste de Frame Rate mientras la grabación Slow & Quick Motion está en curso. Para cambiar los ajustes, deje de grabar primero.
- No se admite el funcionamiento de Rec Review durante la grabación Slow & Quick Motion.
- El código de tiempo se graba en modo Rec Run durante la Grabación Slow & Quick Motion (*página 87*).
- Cuando graba a una velocidad de fotograma lenta, es posible que la videocámara continúe grabando durante varios segundos más después de pulsar el botón de grabación para dejar de grabar.

Para salir, detenga la grabación.

Para cancelar el modo Slow & Quick Motion

En el modo de grabación en espera, establezca S&Q Motion >Setting, en el menú Recording, en Off o pulse un botón asignable al que le haya asignado S&Q Motion.

Grabación simultánea en 2 ranuras (Simul Rec)

Puede grabar simultáneamente en las dos tarjetas de memoria A y B.

Configuración antes de la filmación

Configure Simul Rec (*página 88*) en el menú Recording antes de filmar.

Nota

- La función 2-slot Simul Rec no puede ajustarse en On al mismo tiempo que Interval Rec, Clip Continuous Rec, Picture Cache Rec o S&Q Motion. Cuando 2-slot Simul Rec está ajustado en On, estos otros modos de grabación se establecen de forma forzosa en Off.

Grabación en el modo 2-slot Simul Rec

Inicie la grabación tras completar el ajuste requerido.

Pulse el botón de grabación.

Notas

- Utilice el mismo tipo y el mismo tamaño de tarjetas de memoria para grabar en 2-slot Simul Rec.
- La función 2-slot Simul Rec no se puede ajustar durante la grabación, la reproducción ni durante la visualización de la pantalla de miniaturas.
- Cuando una tarjeta de una ranura se llena, si la tarjeta de memoria de la otra ranura es grabable, la grabación continúa como una grabación normal. Cuando se cambia de tarjeta de memoria durante una grabación continua normal, no estará disponible la grabación simultánea ni en relé.
- Cuando comience a grabar en el modo 2-slot Simul Rec, si se inserta un soporte en solo una ranura o si el soporte de una de las ranuras está lleno, solo se grabará el vídeo en el soporte grabable.

Para salir, detenga la grabación.

Para cancelar el modo 2-slot Simul Rec

En el modo de espera de grabación, ajuste Simul Rec >Setting, en el menú Recording, en Off.

Cambio del ajuste del botón de grabación y del botón de grabación del asa

Puede iniciar/detener la grabación en la tarjeta de memoria de cada ranura de manera independiente mediante el botón de grabación de la empuñadura y el botón de grabación del asa.

El ajuste predeterminado inicia/detiene la grabación en las tarjetas de memoria A y B

simultáneamente mediante la utilización de uno de los botones.

- Rec Button: Handle Rec
Button:

Para cambiar el ajuste

Seleccione **Simul Rec >Rec Button Set** en el menú **Recording**.

Rec Button Set	Botones y tarjetas de memoria
Rec Button: <input type="button" value="A"/> <input type="button" value="B"/> Handle Rec Button: <input type="button" value="A"/> <input type="button" value="B"/>	Inicia/detiene la grabación simultánea en las tarjetas de memoria A y B con cualquiera de los botones.
Rec Button: <input type="button" value="A"/> Handle Rec Button: <input type="button" value="B"/>	Inicia/detiene la grabación en la tarjeta de memoria A mediante el botón de grabación y en la tarjeta de memoria B mediante la utilización del botón de grabación del asa.
Rec Button: <input type="button" value="B"/> Handle Rec Button: <input type="button" value="A"/>	Inicia/detiene la grabación en la tarjeta de memoria B mediante el botón de grabación y en la tarjeta de memoria A mediante la utilización del botón de grabación del asa.

Grabación de rango dinámico alto (HDR)

Puede establecer el modo High Dynamic Range (HDR) de imágenes para grabar y emitir imágenes con un espacio de color equivalente a BT.20202 y un rango dinámico extendido.

Nota

- No admite los formatos de archivos DVCAM.

Ajuste del rango dinámico

Ajuste Base Setting (página 94) >Shooting Mode, en el menú System, en HDR para establecer el modo de rango dinámico alto.

Ajuste del tipo de HLG

Puede establecer el tipo de HLG cuando el modo de rango dinámico alto está seleccionado. Si desea obtener información detallada, consulte (página 75).

Ajustes de la función de asistencia de visualización de gamma

La pantalla LCD/visor de la videocámara no son compatibles con HDR y no son adecuados para la visualización HDR. En consecuencia, se puede hacer que la pantalla sea más visible para lograr una filmación más sencilla mediante la función de asistencia de la visualización de gamma.

Puede cambiar la configuración de la función de asistencia de visualización de gamma mediante Gamma Display Assist (página 85), en el menú LCD/VF.

Nota

- La función de asistencia de visualización de gamma solo se utiliza para la pantalla LCD/visor. Los ajustes no se aplican a la imagen grabada o emitida.

Guardar y cargar datos de configuración

Puede guardar los ajustes del menú de configuración en la memoria interna de la videocámara o en una tarjeta SD en la ranura UTILITY SD/MS y en el soporte "Memory Stick". Le permitirá cargar rápidamente el conjunto de ajustes de menú apropiado para la situación actual.

Los datos de configuración se guardan en las categorías siguientes.

Archivos de usuario

Los archivos de usuario guardan los elementos de configuración del menú User personalizable. Puede guardar hasta 64 archivos en una tarjeta SD o en un soporte "Memory Stick". Si carga este archivo en la memoria de la videocámara, puede personalizar la configuración del menú User.

Archivos ALL (todos los ajustes)

Los archivos ALL guardan los datos de configuración de todos los menús. Puede guardar hasta 64 archivos en una tarjeta SD o en un soporte "Memory Stick".

Nota

- Los datos específicos del dispositivo (sombreado, niveles de emisión y otros datos que requieran ajustes para el dispositivo en concreto) no se guardarán.

Archivos de escena

Los archivos de escena guardan los ajustes de los elementos de pintura configurados en las escenas. Puede guardar hasta 5 archivos en la memoria

interna de la videocámara y hasta 64 archivos en una tarjeta SD o en un soporte “Memory Stick”.

Soportes admitidos para guardar datos de configuración

Tarjetas de memoria SDXC*

Tarjetas de memoria SDHC*

Tarjetas de memoria SD*

“Memory Stick PRO-HG Duo”***

“Memory Stick PRO Duo”**

* En este manual se denominan como “tarjeta SD”.

** En este manual se denominan como soporte “Memory Stick”.

Los datos de configuración se guardan en el siguiente directorio del soporte.

/PRIVATE/SONY/PRO/CAMERA/PXW-Z190V/ (o PXW-Z190T)

Soporte de formateo (inicialización)

Es necesario formatear las tarjetas SD y los soportes “Memory Stick” la primera vez que se van a utilizar en la videocámara.

Las tarjetas SD o soportes “Memory Stick” que vayan a utilizarse con esta videocámara deben formatearse utilizando la función de formateo de esta videocámara. Si aparece un mensaje cuando la tarjeta SD o soporte “Memory Stick” se introduce en la videocámara, formatee el soporte de almacenamiento.

1 Inserte la tarjeta SD o el soporte “Memory Stick” en la ranura UTILITY SD/MS (página 8) con la etiqueta orientada hacia la derecha.

2 Seleccione Format Media (página 90) >Utility SD/MS >Execute, en el menú Media. Cuando aparezca un mensaje de confirmación, vuelva a seleccionar Execute.

Se mostrará un mensaje y el estado de avance durante el formateo y el indicador de acceso se iluminará en rojo.

Cuando se haya completado el formateo, se mostrará un mensaje de finalización. Pulse el botón SET o el dial SEL/SET para ignorar el mensaje.


Nota

- El formateo de la tarjeta SD o del soporte “Memory Stick” borra todos los datos. Los datos no se podrán restaurar.

Comprobación de la capacidad restante

Puede comprobar la capacidad restante de una tarjeta SD o de un soporte “Memory Stick” en la pantalla de estado de los soportes (página 14).

Notas


- Si la tarjeta SD o el soporte “Memory Stick” está protegido se mostrará la marca .
- Para utilizar un soporte formateado en la videocámara en la ranura de otro dispositivo, haga una copia de seguridad de los datos y vuelva a formatear el soporte en el dispositivo en el que lo vaya a utilizar.

Guardar un archivo de usuario/un archivo ALL


1 Inserte la tarjeta SD o el soporte “Memory Stick” en la ranura UTILITY SD/MS (página 8) con la etiqueta orientada hacia la derecha.

2 Para un archivo de usuario, seleccione User File (página 91) >Save Utility SD/MS >Execute, en el menú File. Para un archivo ALL, seleccione All File >Save Utility SD/MS >Execute, en el menú File.

Aparecerá una pantalla de destino de almacenamiento del archivo.

3 Seleccione una fila “No File”, en la ventana de destino de almacenamiento, con el botón /▼/◀/▶ o el dial SEL/SET. A continuación, pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

Si selecciona una fila con una entrada de File ID, se sobrescribirá el archivo seleccionado. La File ID se genera automáticamente, pero puede modificarla.

4 Seleccione Execute, en la pantalla de confirmación, con el botón /▼/◀/▶ o el dial SEL/SET. A continuación, pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

Carga de un archivo de usuario/un archivo ALL

1 Inserte la tarjeta SD o el soporte “Memory Stick” en el que ha guardado el archivo en la ranura UTILITY SD/

MS (página 8) con la etiqueta orientada hacia la derecha.

- 2 Para un archivo de usuario, seleccione User File (página 91) >Load Utility SD/MS >Execute, en el menú File.

Para un archivo ALL, seleccione All File >Load Utility SD/MS >Execute, en el menú File.

Aparecerá una pantalla con la lista de archivos.

- 3 Seleccione el archivo que desea cargar con el botón $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ o el dial SEL/SET. A continuación, pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

Aparecerá una pantalla de confirmación.

- 4 Seleccione Execute con el botón $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ o el dial SEL/SET y pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

Notas

- La videocámara se reiniciará automáticamente después de cargar los datos de configuración.
- Cuando se ajusta All File >Load Network Data, en el menú File, en Off, se cargan todos los ajustes del archivo ALL, salvo los ajustes del menú Network.

Guardar un archivo de escena

Para guardarlo en la memoria interna

- 1 Seleccione Scene File >Store Internal Memory >Execute en el menú File (página 91).

Aparecerá una pantalla con la lista de archivos de escena.

Si la File ID está establecida en la destinación “Standard”, se guardarán los ajustes estándar preconfigurados.

- 2 Seleccione un destino de almacenamiento con el botón $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ o el dial SEL/SET. A continuación, pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

El archivo de la escena se guardará en el destino seleccionado, sobrescribiendo cualquier archivo existente.

- 3 Seleccione Execute, en la pantalla de confirmación, con el botón $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ o el

dial SEL/SET. A continuación, pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

Para guardar en una tarjeta SD o en un soporte “Memory Stick”

- 1 Inserte la tarjeta SD o el soporte “Memory Stick” en la ranura UTILITY SD/MS (página 8) con la etiqueta orientada hacia la derecha.

- 2 Seleccione Scene File >Save Utility SD/MS >Execute en el menú File (página 91).

Aparecerá una pantalla de destino de almacenamiento del archivo de escena.

- 3 Seleccione una fila “No File”, en la ventana de destino de almacenamiento, con el botón $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ o el dial SEL/SET. A continuación, pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

Si selecciona una fila con una entrada de File ID, se sobrescribirá el archivo seleccionado. La File ID se genera automáticamente, pero puede modificarla.

- 4 Seleccione Execute, en la pantalla de confirmación, con el botón $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ o el dial SEL/SET. A continuación, pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

Carga de un archivo de escena

Para cargar desde la memoria interna

- 1 Seleccione Scene File >Recall Internal Memory >Execute en el menú File (página 91).

Aparecerá una pantalla con la lista de archivos de escena.

- 2 Seleccione el archivo que desea cargar con el botón $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ o el dial SEL/SET. A continuación, pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

Aparecerá una pantalla de confirmación.

- 3 Seleccione Execute con el botón $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ o el dial SEL/SET y pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

Los archivos de escena también pueden cargarse en la videocámara utilizando el menú directo (página 34).

Para cargar desde una tarjeta SD o en un soporte "Memory Stick"

- 1 Inserte la tarjeta SD o el soporte "Memory Stick" en el que ha guardado el archivo en la ranura UTILITY SD/MS (página 8) con la etiqueta orientada hacia la derecha.
- 2 Seleccione Scene File >Load Utility SD/MS >Execute en el menú File (página 91).
Aparecerá una pantalla con la lista de archivos de escena.
- 3 Seleccione el archivo que desea cargar con el botón /// o el dial SEL/SET. A continuación, pulse el botón SET o el dial SEL/SET.
Aparecerá una pantalla de confirmación.
- 4 Seleccione Execute con el botón /// o el dial SEL/SET y pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

Para cambiar la File ID

- 1 Para un archivo de usuario, seleccione User File >File ID, en el menú File (página 91).
Para un archivo ALL, seleccione All File >File ID, en el menú File (página 91).
Para un archivo de escena, seleccione Scene File >File ID, en el menú File (página 91).
Aparecerá una pantalla para editar la File ID.
- 2 Seleccione un carácter con el botón /// o el dial SEL/SET. A continuación, pulse el botón SET o el dial SEL/SET.
- 3 Repita el paso 2 según sea necesario.

- 4 Cuando haya terminado de introducir caracteres, seleccione Done con el botón /// o el dial SEL/SET. A continuación, pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

Obtención de la información de ubicación (GPS)

Cuando se activa el posicionamiento, la información de ubicación y tiempo de la toma de vídeo se graba en el soporte cargado en la ranura para tarjetas de la videocámara y se puede emitir como SDI.

1. Pulse el botón MENU durante el modo de espera.
2. Ajuste GPS en On en el menú System.
 se mostrará cuando el camcorder esté buscando satélites de GPS. Cuando se establece el posicionamiento, la información de ubicación se graba mientras se filma el vídeo.

Nota

- El icono que se muestra varía según la recepción de señal de los satélites GPS.

Estado de posicionamiento	Pantalla	Estado de recepción de GPS
Off	Sin visualización	GPS se ha ajustado en Off o se ha producido un error.
Ubicación no disponible		No se ha podido obtener la información de ubicación porque no se ha podido recibir la señal de GPS. Desplácese hasta una ubicación con una vista despejada del cielo.
Buscando satélites		Buscando satélites. Puede que tarde varios minutos en encontrar satélites.
Posicionamiento		Se recibe una señal débil de GPS.
		Se recibe una señal de GPS. Se puede conseguir la información de ubicación.
		Se recibe una señal fuerte de GPS. Se puede conseguir la información de ubicación.

- GPS se ajusta en On de manera predeterminada. El camcorder grabará la información de ubicación y de tiempo del vídeo grabado cuando el posicionamiento esté activado. Para grabar la información de posicionamiento, ajuste GPS en On.
- Es posible que el posicionamiento tarde unos instantes en iniciarse tras encender la videocámara.
- Si después de varios minutos no se muestra un icono de posicionamiento, es posible que exista un problema con la recepción de señal. Comience a filmar sin información de ubicación o desplácese a una zona con una vista clara del cielo. Si filma cuando no se muestra un icono de posicionamiento, la información de ubicación no se grabará.
- Es posible que no se reciba señal de GPS cuando esté en interiores o cerca de estructuras altas. Desplácese hasta una ubicación con una vista despejada del cielo.
- Es posible que se interrumpa la grabación de información de ubicación, según la fuerza de la señal recibida, incluso si se muestra el icono de posicionamiento.

Grabación de proxy

Puede grabar datos de proxy en una tarjeta SD en la ranura UTILITY SD/MS simultáneamente mientras graba en las tarjetas de memoria en las ranuras para tarjetas de memoria.

Tarjetas SD compatibles

Tarjeta de memoria SDXC* (clase de velocidad: 4 o superior)

Tarjeta de memoria SDHC* (clase de velocidad: 4 o superior)

Tarjetas de memoria SD* (clase de velocidad: 4 o superior)

* En este manual se denominan como "tarjeta SD".

Formateo (inicialización) de tarjetas SD

Es necesario formatear las tarjetas SD la primera vez que se van a utilizar en el camcorder. Las tarjetas SD que se vayan a utilizar en el camcorder se deben formatear mediante la función de formateo del camcorder. Si aparece un mensaje cuando la tarjeta SD se introduce en el camcorder, formatee la tarjeta SD.

- 1 Inserte la tarjeta SD en la ranura UTILITY SD/MS (página 8) con la etiqueta orientada hacia la derecha.**
- 2 Seleccione Format Media (página 90) >Utility SD/MS >Execute en el menú Media. Cuando aparezca un mensaje de confirmación, vuelva a seleccionar Execute.**

Se mostrará un mensaje y el estado de avance durante el formateo y el indicador de acceso se iluminará en rojo.

Cuando se haya completado el formateo, se mostrará un mensaje de finalización. Pulse el botón SET o el dial SEL/SET para ignorar el mensaje.

Notas


- Al formatear una tarjeta SD se borran todos los datos de esta. La tarjeta no se podrá restaurar.

- Las tarjetas SDXC se formatean en exFAT, las tarjetas SDHC se formatean en FAT32 y las tarjetas SD se formatean en FAT.

Comprobación de la capacidad restante

Puede comprobar la capacidad restante de una tarjeta SD en la pantalla Media Status (página 14).

Nota

- Si la tarjeta SD está protegida se mostrará la marca .

Para utilizar un soporte formateado con la videocámara en la ranura de otro dispositivo

En primer lugar, realice una copia de seguridad de la tarjeta y, a continuación, vuelva a formatear la tarjeta en el dispositivo que se va a utilizar.

Grabación de proxy (Proxy Rec)

Configuración antes de la filmación

- 1 **Ajuste Proxy Rec >Setting en el menú Recording en On.**
- 2 **Inserte la tarjeta SD en la ranura UTILITY SD/MS (página 8) con la etiqueta orientada hacia la derecha.**

Nota

- La función Proxy Rec no puede ajustarse en On al mismo tiempo que Interval Rec, Picture Cache Rec o S&Q Motion. Al ajustar Proxy Rec en On, estas otras funciones se establecen forzosamente en Off.

Grabación de un proxy

Inicie la grabación tras completar el ajuste requerido.

Pulse el botón de grabación.

Notas

- Si el camcorder está apagado o si se extrae la tarjeta SD mientras se está accediendo a esta, no se podrá garantizar la integridad de los datos de la tarjeta. Es posible que se pierdan todos los datos grabados en la tarjeta. Asegúrese de que el indicador de acceso esté siempre apagado antes de apagar la videocámara o extraer la tarjeta SD.
- Tenga cuidado para evitar que la tarjeta SD se caiga al introducirla o extraerla.

Para salir, detenga la grabación.

Cuando se detiene la grabación en las tarjetas de memoria en las ranuras para tarjeta de memoria, también se detiene la grabación proxy.

Cambio en los ajustes de grabación de proxy

Ajuste del tamaño de la imagen

Seleccione Proxy Rec >Proxy Format en el menú Recording y establezca el tamaño de imagen.

Ajuste del canal de audio

Seleccione Proxy Rec >Audio Channel, en el menú Recording, y configure el canal de imagen para la grabación de proxy.

Acerca del archivo grabado

La extensión del nombre del archivo es “.mp4”. El código de tiempo también se graba simultáneamente.

Destino del almacenamiento del archivo grabado

El archivo grabado se almacenará en el directorio “/PRIVATE/PXROOT/Clip”.

Acerca del nombre del archivo

El nombre de archivo consiste en el nombre del clip grabado en las tarjetas de memoria en las ranuras para tarjeta de memoria y un sufijo numérico consecutivo.

En el modo 2-slot Simul Rec, el nombre del clip de la ranura A tiene prioridad.

- El número consecutivo se mantiene aunque se apague la videocámara. El número consecutivo regresa al 0001 al ejecutar All Reset.

Para más detalles sobre los nombres de clips, consulte Clip Naming (página 91), en el menú Media.

Grabación de solamente datos de proxy

Puede grabar datos de proxy por separado en una tarjeta SD en la ranura UTILITY SD/MS sin grabar en una tarjeta de memoria en la ranura para tarjeta de memoria.

El formato de grabación de los datos de proxy es el mismo que en la grabación simultánea.

Sin embargo, el nombre del archivo se deriva del código de tiempo del momento inicial de la grabación.

Ejemplo: si el código de tiempo en el momento inicial de la grabación es "14:30:20:05", el nombre del archivo pasa a ser "14_30_20_05.mp4".

Configuración antes de la filmación

- 1 Asigne Proxy Rec Start/Stop a un botón asignable (página 36).**
- 2 Ajuste Proxy Rec >Setting en el menú Recording en On.**
- 3 Inserte la tarjeta SD en la ranura UTILITY SD/MS (página 8) con la etiqueta orientada hacia la derecha.**

Grabación

Inicie la grabación tras completar el ajuste requerido.

Pulse el botón asignable al que le haya asignado Proxy Rec Start/Stop.

Para detener la grabación, pulse el botón asignable.

Conexión a otros dispositivos a través de una LAN

La videocámara se puede conectar a smartphones, tablets y otros dispositivos que utilicen una conexión LAN.

El establecimiento de una conexión LAN entre un dispositivo y la videocámara le permite llevar a cabo lo siguiente mediante el control remoto web (página 53) o la aplicación "Content Browser Mobile".

- **Funcionamiento remoto a través de una LAN**
Puede controlar la videocámara desde un smartphone, una tablet o un ordenador conectados a esta a través de una LAN.
- **Seguimiento de vídeo mediante una LAN**
Podrá crear una transmisión (H.264) a partir de la cámara o el vídeo de reproducción de la videocámara y seguir la transmisión mediante la aplicación "Content Browser Mobile" desde un dispositivo a través de una LAN.

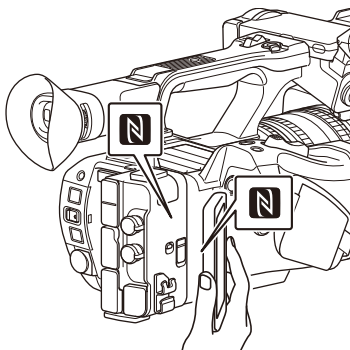
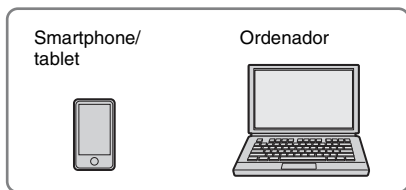
Aplicación "Content Browser Mobile"

Puede utilizar la videocámara de manera remota en la pantalla del dispositivo mientras controla desde la videocámara y configurar los ajustes de la videocámara mediante la aplicación "Content Browser Mobile".

Para obtener más información acerca de la aplicación "Content Browser Mobile", póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica o de ventas de Sony.

Conexión con el modo de punto de acceso de LAN inalámbrica

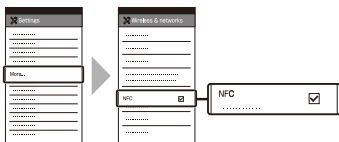
La videocámara funciona como un punto de acceso y se conecta a un dispositivo a través de una red LAN inalámbrica.



Conexión a un dispositivo compatible con NFC mediante un toque


Los dispositivos compatibles con NFC se pueden conectar (conexión con un toque) mediante NFC.

- 1 Abra [Settings] en el dispositivo, seleccione [More] y marque la casilla de [NFC].



- 2 Encienda la videocámara.
- 3 Active la función NFC.

Mantenga pulsado (durante 3 segundos) un botón asignable al que le haya asignado NFC o seleccione Wireless LAN >NFC, en el menú Network, para activar el modo de conexión NFC.

La función NFC se encuentra disponible cuando aparece  en la pantalla.

- 4 Toque el camcorder con el dispositivo. El dispositivo se conectará a la videocámara y se iniciará "Content Browser Mobile".

Notas

- Desactive previamente el modo de suspensión y el bloqueo de pantalla.
- Toque sin soltar el dispositivo hasta que se inicie la aplicación "Content Browser Mobile" (1 o 2 segundos).

Conexión con un dispositivo compatible con WPS

Los dispositivos compatibles con WPS pueden conectarse mediante WPS.

- 1 Seleccione Wireless LAN >Setting >Access Point Mode, en el menú Network.
- 2 Seleccione Wireless LAN >WPS >Execute, en el menú Network.
- 3 Abra Network Settings o Wi-Fi Settings en el dispositivo y active el Wi-Fi.
- 4 Seleccione el SSID de la videocámara en la lista de SSID de Wi-Fi Network en el dispositivo y, a continuación, seleccione el pulsador WPS en Option, en el dispositivo, para conectarlo.

Notas

- El método de funcionamiento varía en función del dispositivo.
- Para obtener información acerca del SSID y la contraseña de la videocámara, consulte AP Mode Settings (página 93) >Camera SSID & Password en el menú Network.

- 5 Visualización del control remoto web (página 53). O conexión con la aplicación Content Browser Mobile.

Conexión mediante la introducción de un SSID y una contraseña en un dispositivo

Puede conectar la videocámara a un dispositivo mediante la introducción de un SSID y una contraseña en un dispositivo.

- 1 Seleccione Wireless LAN >Setting >Access Point Mode, en el menú Network.**
- 2 Abra Network Settings o Wi-Fi Settings en el dispositivo y active el Wi-Fi.**
- 3 Conecte el dispositivo a la videocámara seleccionando el SSID de la videocámara en la lista de SSID de Wi-Fi Network e introduciendo la contraseña.**

Para obtener información acerca del SSID y la contraseña de la videocámara, consulte AP Mode Settings (página 93) >Camera SSID & Password en el menú Network.

Nota

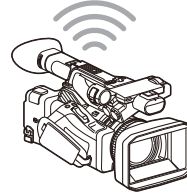
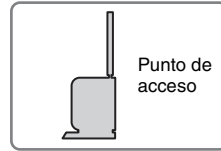
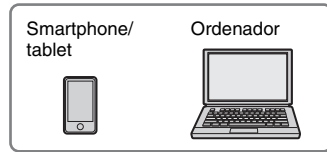
- El método de funcionamiento varía en función del dispositivo.

- 4 Visualización del control remoto web (página 53). O conexión con la aplicación Content Browser Mobile.**

Conexión del modo de estación de LAN inalámbrica

La videocámara se conecta a un punto de acceso existente de la red LAN inalámbrica como cliente. La videocámara y el dispositivo se conectan a través del punto de acceso.

Los 10 puntos de acceso conectados más recientemente se mostrarán en el historial. El historial de conexión se guarda en un archivo ALL, pero no se guardarán las contraseñas de acceso. Es obligatorio introducir la contraseña la próxima vez que se conecte después de cargar el archivo ALL.



Conexión a un punto de acceso a través de WPS

Si el punto de acceso es compatible con la función WPS, puede conectarse al punto de acceso mediante ajustes sencillos.

- 1 Active el punto de acceso.**
- 2 Encienda la videocámara.**
- 3 Seleccione Wireless LAN >Setting >Station Mode, en el menú Network.**
- 4 Seleccione Wireless LAN >WPS >Execute, en el menú Network.**
- 5 Pulse el botón WPS del punto de acceso.**

Para obtener más información acerca de cómo utilizar el botón WPS, consulte el manual de instrucciones del punto de acceso. Cuando la conexión se realiza correctamente, el icono indicador del estado de red mostrará una fuera de 1 o superior en la pantalla LCD/visor.

Nota

- En caso de que falle la conexión, vuelva a llevar a cabo los pasos a partir del 1.

6 Conecte el dispositivo al punto de acceso.

Para obtener más información acerca de la conexión, consulte el manual de instrucciones del dispositivo.

7 Visualización del control remoto web (página 53). O conexión con la aplicación Content Browser Mobile.

Conexión a un punto de acceso mediante la detección automática de red o manualmente

Puede configurar la conexión a un punto de acceso deseado desde el menú de configuración. Puede configurar la conexión a un punto de acceso deseado a través de la función de detección automática de red.

Conexión mediante la función de detección automática de red

1 Siga los pasos de 1 a 3 en “Conexión a un punto de acceso a través de WPS” (página 49).

2 Seleccione ST Mode Settings >Scan Networks (página 93) >Execute, en el menú Network.

La videocámara comienza a detectar los destinos de conexión.

Los destinos de conexión detectados se muestran en la lista de resultados Scan Networks.

3 Seleccione una conexión con el botón ▲/▼/↔/↔ o el dial SEL/SET. A continuación, pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

Aparecerá la pantalla de detalles de la red (punto de acceso) de forma momentánea. La conexión seleccionada se muestra en SSID.

4 Seleccione Password y defina la contraseña en la pantalla de introducción de contraseña.

Si se conecta antes de la detección automática de red, se mostrará una pantalla de contraseña al seleccionar el SSID.

Establezca la contraseña para volver a la pantalla de detalles de red (punto de acceso).

5 Configure los siguientes ajustes de conexión.

• DHCP

Establezca el ajuste DHCP.

Cuando establezca el ajuste en On, la dirección IP se asignará a la videocámara automáticamente.

Para asignar la dirección IP a la videocámara manualmente, establezca el ajuste Off.

• IP Address

Introduzca la dirección IP de la videocámara. Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en Off.

• Subnet Mask

Introduzca la máscara de subred de la videocámara.

Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en Off.

• Gateway

Introduzca la pasarela predeterminada del punto de acceso.

Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en Off.

• DNS Auto

Establézcalo para adquirir el DNS automáticamente.

Cuando se establece en On, se adquiere automáticamente la dirección del servidor DNS. Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en On.

• Primary DNS Server

Introduzca el servidor DNS principal del punto de acceso.

Este ajuste solamente se encuentra disponible cuando DNS Auto se encuentra ajustado en Off.

• Secondary DNS Server

Introduzca el servidor DNS secundario del punto de acceso.

Este ajuste solamente se encuentra disponible cuando DNS Auto se encuentra ajustado en Off.

6 Cuando haya terminado, seleccione Connect para conectarse al punto de acceso.

Conexión manual

1 Siga los pasos de 1 a 3 en “Conexión a un punto de acceso a través de WPS” (página 49).

2 **Seleccione ST Mode Settings >Manual Register (página 93) >Execute, en el menú Network.**

Aparecerá la pantalla de detalles de la red (punto de acceso) de forma momentánea.

3 **Configure los siguientes ajustes de conexión.**

- SSID
Introduzca el SSID del punto de acceso.
- Security
Seleccione el método de encriptación.
- Password
Introduzca la contraseña del punto de acceso.
Se activa cuando Security no se fija en None.
- DHCP
Establezca el ajuste DHCP.
Cuando establezca el ajuste en On, la dirección IP se asignará a la videocámara automáticamente.
Para asignar la dirección IP a la videocámara manualmente, establezca el ajuste Off.
- IP Address
Introduzca la dirección IP de la videocámara. Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en Off.
- Subnet Mask
Introduzca la máscara de subred de la videocámara.
Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en Off.
- Gateway
Introduzca la dirección de la puerta de enlace.
Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en Off.
- DNS Auto
Establézcalo para adquirir el DNS automáticamente.
Cuando se establece en On, se adquiere automáticamente la dirección del servidor DNS. Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en On.
- Primary DNS Server
Introduzca la dirección del servidor DNS principal.
Este ajuste solamente se encuentra disponible cuando DNS Auto se encuentra ajustado en Off.

- Secondary DNS Server
Introduzca la dirección del servidor DNS secundario.
Este ajuste solamente se encuentra disponible cuando DNS Auto se encuentra ajustado en Off.

4 **Cuando haya terminado, seleccione Connect para conectarse al punto de acceso.**

Lista de funciones para las conexiones de red

La siguiente lista muestra la disponibilidad de las funciones de red en cada modo de conexión de red.

Función de red	Estado de la conexión de red		
	Access Point	Station	Off
Supervisión (página 47)	○ ¹⁾	○ ¹⁾	×
Control remoto de la videocámara (página 53)	○ ¹⁾	○ ¹⁾	×

1) Funciones del dispositivo conectado con la videocámara a través de una red

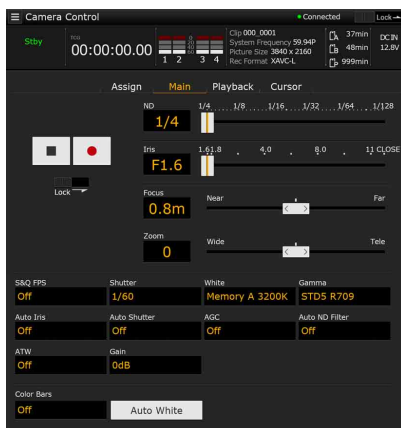
Uso del control remoto web

Puede acceder al control remoto web integrado en la videocámara desde una tablet o un ordenador con una conexión de red.

El control remoto web le permite utilizar la videocámara de forma remota. Puede iniciar/detener la grabación y establecer los ajustes de grabación mediante un dispositivo conectado. Esta función resulta útil para colocar la videocámara en un lugar remoto, como en la parte superior de una grúa, etc.

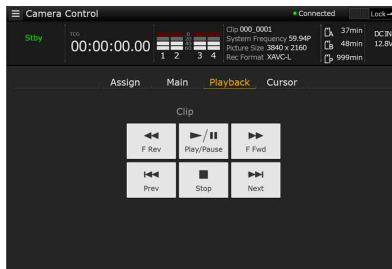
Pantalla Camera Control

Pantalla Main



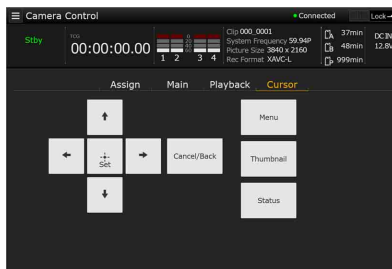
- Estado
- Botón Iniciar/Detener grabación
- Control deslizante ND
- Control deslizante Iris
- Control deslizante Focus
- Control deslizante Zoom
- Ajustes de disparo
S&Q FPS, Shutter, White, Gamma, Auto Iris, Auto Shutter, AGC, Auto ND Filter, ATW, Gain, Color Bars, Auto White

Pantalla Playback



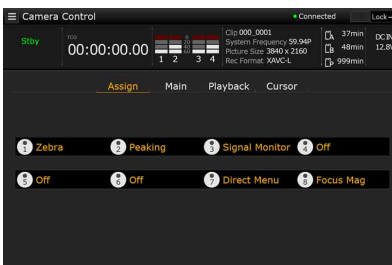
- Estado
- Botones de funcionamiento de reproducción:
F Rev, Play/Pause, F Fwd, Prev, Stop, Next

Pantalla Cursor



- Estado
- Botones de funcionamiento del cursor:
Up, Left, Set, Right, Down, Cancel/Back, Menu, Status, Thumbnail

Pantalla Assign



- Estado
- Botones asignables:
Botones asignables del 1 al 8

Visualización del control remoto web

- 1 Conecte la videocámara y el dispositivo mediante una conexión de red (página 47).

2 Ejecute un navegador en el dispositivo y, a continuación, acceda a “http://dirección IP de la videocámara/rm.html.”

Ejemplo: cuando la dirección IP sea 192.198.122.1, introduzca http://192.168.1.1/rm.html en la barra de dirección. Puede comprobar la dirección IP de la videocámara en la pantalla de estado de red (página 15).

3 Introduzca el nombre de usuario y la contraseña (menú Network → Access Authentication → User Name y Password) en el navegador.

Cuando la conexión se realiza correctamente, en el dispositivo aparecerá la pantalla de control remoto web.

Puede utilizar la pantalla de control remoto web para controlar la videocámara.

La función del botón se puede desactivar arrastrando el interruptor de bloqueo hacia la derecha.

Notas

- Es posible que la pantalla de control remoto no coincida con los ajustes de la videocámara en las siguientes circunstancias. Si esto ocurre, vuelva a cargar la ventana del navegador.
 - Si el camcorder se reinicia mientras está conectado
 - Si el camcorder se utiliza directamente mientras está conectado
 - Si el dispositivo se ha reconectado
 - Si se han utilizado los botones de adelante/atrás del navegador
- Es posible que el control remoto web no funcione si la señal inalámbrica es débil.

Dispositivos compatibles con el control remoto web

Puede utilizar una tablet u ordenador para configurar y utilizar la videocámara. En la siguiente se indican los dispositivos, sistemas operativos y navegadores compatibles.

Dispositivo	SO	Navegador
Tableta	Android 6/7	Chrome
	iOS 11	Safari
Ordenador	Windows 7/8.1/10	Chrome
	macOS 10.12/10.13	Safari

Para obtener más información acerca de los dispositivos compatibles con la aplicación

“Content Browser Mobile”, póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica o de ventas de Sony.

Pantalla de imágenes en miniatura

Configuración de la pantalla de imágenes en miniatura

Al pulsar el botón THUMBNAIL (*página 10*), los clips grabados en la tarjeta de memoria aparecen como imágenes en miniatura en la pantalla.

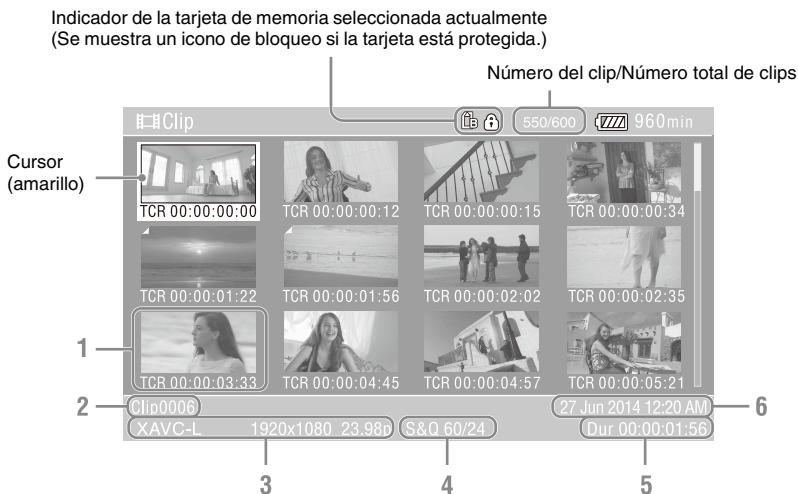
Puede seleccionar un clip en la pantalla de imágenes en miniatura e iniciar la reproducción de dicho clip. La imagen reproducida se puede ver en la pantalla LCD/del visor y en monitores externos.

Si pulsa el botón THUMBNAIL de nuevo, se cierra la pantalla de imágenes en miniatura y vuelve a la imagen de la cámara.

Nota

- Solo los clips grabados con el formato de grabación seleccionado actualmente se mostrarán en la pantalla de imágenes en miniatura. Si un clip grabado esperado no se muestra, compruebe el formato de grabación. Tenga en cuenta esto antes de formatear (inicializar) soportes.

La información para el clip sobre el que se encuentra el cursor se muestra en la parte inferior de la pantalla.



1. Miniaturas (imágenes índice)

Muestra la imagen índice de un clip. Cuando se graba un clip, su primer fotograma se ajusta automáticamente como imagen índice.

La información del clip/fotograma se muestra debajo de la imagen en miniatura. Puede cambiar la información que aparece mediante Customize View (*página 60*) >Thumbnail Caption, en el menú Thumbnail.

2. Nombre del clip

Muestra el nombre del clip seleccionado.

3. Formato de grabación del vídeo

Muestra el formato de archivo del clip seleccionado.

4. Información del modo de grabación especial

Muestra el modo de grabación solo si el clip se grabó con un modo especial de grabación.

En clips con Slow & Quick Motion, la velocidad de fotogramas se muestra a la derecha.

5. Duración del clip

6. Fecha de creación

Reproducción de clips

Reproducción de clips grabados

Puede reproducir clips grabados cuando el camcorder esté en modo de espera (Stby).

- 1 Introduzca una tarjeta de memoria para la reproducción.**
- 2 Pulse el botón PLAY/PAUSE de los botones de control de la reproducción.**
- 3 Pulse el botón PREV o NEXT para buscar el clip que desee.**
- 4 Pulse el botón PLAY/PAUSE.**
La reproducción aparece en el visor.

Puede controlar la reproducción con los siguientes botones.

Botón PLAY/PAUSE: pausa la reproducción.

Para reanudar la reproducción, pulse este botón de nuevo.

Botón F FWD/botón F REV: reproduce a más velocidad. Para volver a la reproducción normal, pulse el botón PLAY/PAUSE.

Botón STOP/CAM: detiene la reproducción o la grabación.

Para seleccionar la primera imagen en miniatura

Mantenga pulsado el botón F REV y pulse el botón PREV.

Para seleccionar la última imagen en miniatura

Mantenga pulsado el botón F FWD y pulse el botón NEXT.

Reproducción del clip seleccionado y los siguientes por orden

- 1 Pulse el botón ▲/▼/◀/▶ o gire el dial SEL/SET para mover el cursor hasta la imagen en miniatura del clip que desea reproducir.**
- 2 Pulse el botón SET o el dial SEL/SET.**

La reproducción comienza desde el principio del clip seleccionado.

Notas

- Pueden existir roturas momentáneas de imagen o visualizarse imágenes fijas en el cambio de un clip a otro. Durante este periodo no podrá utilizar el camcorder.
- Cuando selecciona un clip en la pantalla de imágenes en miniatura y comienza la reproducción, pueden existir roturas momentáneas de imagen al principio del clip. Para iniciar la reproducción sin distorsión, una vez pausada la grabación después de iniciarla, pulse el botón PREV de los botones de control de la reproducción para regresar al principio del clip y, a continuación, reinicie la reproducción.

Control de audio durante la reproducción

Durante el modo de reproducción normal, puede monitorizar las señales de audio grabadas con el altavoz integrado o con unos auriculares conectados.

Si conecta unos auriculares a la toma del micrófono (*página 9*), se interrumpirá el altavoz integrado.

Ajuste el volumen con los botones VOLUME (*página 10*).

Puede seleccionar el canal que desea controlar mediante Audio Output (*página 82*), en el menú Audio.

Operaciones con clips

El menú Thumbnail se utiliza para proteger/eliminar clips, comprobar propiedades y otras tareas.

Thumbnail operaciones del menú

El menú Thumbnail puede usarse solo cuando se muestra la pantalla de imágenes en miniatura.

- 1 Pulse el botón THUMBNAIL.**
Aparecerá la pantalla de imágenes en miniatura.
- 2 Pulse el botón MENU.**
Aparecerá la pantalla del menú.
- 3 Seleccione Thumbnail con el botón $\blacktriangle/\blacktriangledown$ / $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ o el dial SEL/SET y pulse el botón SET o el dial SEL/SET.**

Para ocultar el menú Thumbnail, pulse el botón MENU de nuevo.

Seleccione los elementos y subelementos del menú mediante el siguiente método.

Seleccione un elemento o un subelemento con el botón $\blacktriangle/\blacktriangledown$ / $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ o el dial SEL/SET y pulse el botón SET o el dial SEL/SET.

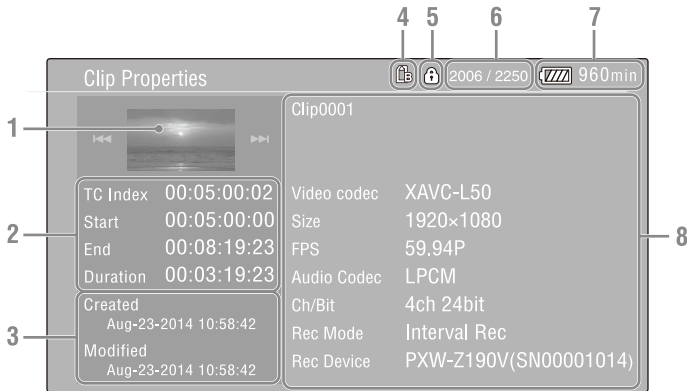
Pulse el botón de CANCEL/BACK (*página 9*) para volver a la pantalla anterior.

Notas

- Cuando la tarjeta de memoria está protegida contra escritura, algunas operaciones no están disponibles.
- Algunos elementos no pueden seleccionarse, dependiendo del estado, cuando se visualiza el menú.

Visualización de propiedades de clips

Seleccione Display Clip Properties, en el menú Thumbnail.



1. Imagen del clip actual

2. Indicador del código de tiempo

TC Index: código de tiempo del fotograma mostrado

Start: código de tiempo en el punto de inicio de la grabación

End: código de tiempo en el punto de finalización de la grabación

Duration: duración del clip

3. Fecha de creación y fecha de modificación

4. Tarjeta de memoria seleccionada actualmente

5. Icono de protección del soporte

6. Número del clip/Número total de clips

7. Icono de la batería

8. Información del clip

Nombre del clip


Formato de grabación

Información del modo de grabación especial

Nombre del dispositivo de grabación

Protección de los clips

Puede proteger un clip determinado o todos los clips para impedir que se borren.

Se añadirá  a las imágenes en miniatura de los clips protegidos.

Los clips se pueden proteger en la pantalla de imágenes en miniatura.

Protección de un clip determinado

- 1 Seleccione Lock/Unlock Clip >Select Clip >Execute, en el menú Thumbnail.**
Aparecerá la pantalla de selección del clip.
- 2 Seleccione el clip que desea proteger.**
Se añadirá una casilla al clip seleccionado.
- 3 Pulse el botón MENU.**
Aparece una pantalla de confirmación.
- 4 Seleccione Execute.**
El clip estará protegido y aparecerá un mensaje de finalización.
- 5 Pulse el botón SET o el dial SEL/SET para ignorar el mensaje.**

Protección de todos los clips

- 1 Seleccione Lock/Unlock Clip >Lock All Clips, en el menú Thumbnail.**
Aparece una pantalla de confirmación.
- 2 Seleccione Execute.**
Todos los clips estarán protegidos y aparecerá un mensaje de finalización.
- 3 Pulse el botón SET o el dial SEL/SET para ignorar el mensaje.**

Desbloqueo de todos los clips

- 1 Seleccione Lock/Unlock Clip >Unlock All Clips, en el menú Thumbnail.**
Aparece una pantalla de confirmación.
- 2 Seleccione Execute.**
Todos los clips estarán desbloqueados y aparecerá un mensaje de finalización.

- 3 Pulse el botón SET o el dial SEL/SET para ignorar el mensaje.**

Copia de clips

Puede copiar clips a otra tarjeta de memoria.

Los clips que se copien a otra tarjeta de memoria tendrán el mismo nombre que los clips originales.

Notas

- Si ya existe un clip con el mismo nombre en la tarjeta de memoria de destino, se añadirá un número entre paréntesis al nombre original.
- El número entre paréntesis será el número más pequeño que no exista en el destino de la copia.
Ejemplos: ABCD0002 → ABCD0002(1)
 ABCD0002(1) → ABCD0002(2)
 ABCD0005(3) → ABCD0005(4)
- Si ya existen los números entre paréntesis del (1) al (999), ya que se ha copiado un archivo más de 1000 veces, no se podrán copiar más archivos con ese nombre.
- Si en la tarjeta de memoria de destino de la copia no hay suficiente espacio libre, se muestra un mensaje. Cambie la tarjeta por otra con más espacio libre.
- Si copia una tarjeta de memoria con varios clips grabados, es posible que no se puedan copiar todos los clips, incluso si las tarjetas de memoria tienen la misma capacidad. Esto dependerá de las características de la memoria y del uso de las tarjetas de memoria.

Copia de un clip determinado

- 1 Seleccione Copy Clip >Select Clip >Execute, en el menú Thumbnail.**
Aparecerá la pantalla de selección del clip.
- 2 Seleccione el clip que desea copiar.**
Se añadirá una casilla al clip seleccionado.
- 3 Pulse el botón MENU.**
Aparece una pantalla de confirmación.
- 4 Seleccione Execute.**
Se habrá copiado el clip y aparecerá un mensaje de finalización.
- 5 Pulse el botón SET o el dial SEL/SET para ignorar el mensaje.**

Copia de todos los clips

Se pueden copiar todos los clips almacenados en una tarjeta de memoria a otra tarjeta de memoria al mismo tiempo.

- 1 **Seleccione Copy Clip >All Clips, en el menú Thumbnail.**
Aparece una pantalla de confirmación.
- 2 **Seleccione Execute.**
Se habrán copiado todos los clips y aparecerá un mensaje de finalización.
- 3 **Pulse el botón SET o el dial SEL/SET para ignorar el mensaje.**

Eliminación de clips

Puede eliminar clips de tarjetas de memoria.

Nota

- No se pueden eliminar los clips protegidos. Para eliminar un clip protegido, desbloquéelo primero.

Eliminación de un clip determinado

- 1 **Seleccione Delete Clip >Select Clip >Execute, en el menú Thumbnail.**
Aparecerá la pantalla de selección del clip.
- 2 **Seleccione el clip que desea eliminar.**
Se añadirá una casilla al clip seleccionado.
- 3 **Pulse el botón MENU.**
Aparece una pantalla de confirmación.
- 4 **Seleccione Execute.**
Se habrá eliminado el clip y aparecerá un mensaje de finalización.
- 5 **Pulse el botón SET o el dial SEL/SET para ignorar el mensaje.**

Eliminación de todos los clips

- 1 **Seleccione Delete Clip >All Clips, en el menú Thumbnail.**
Aparece una pantalla de confirmación.
- 2 **Seleccione Execute.**
Se habrán eliminado todos los clips y aparecerá un mensaje de finalización.
- 3 **Pulse el botón SET o el dial SEL/SET para ignorar el mensaje.**

Filtración de los clips (fotogramas) mediante la pantalla de imágenes en miniatura de marcas de esencia

Cuando se ha grabado una marca de inicio de grabación en un clip, solo puede visualizar imágenes en miniatura de los fotogramas con una marca de inicio añadida.

Esta pantalla se conocerá como la pantalla de imágenes en miniatura de marcas de esencia.

Seleccione Thumbnail View >Essence Mark Thumbnail, en el menú Thumbnail, para seleccionar el tipo de marca de esencia que desea filtrar.

All: todos los fotogramas con marcas de esencia añadidas

Rec Start: fotogramas con una marca de inicio de grabación y el primer fotograma de los clips que no tienen una marca de inicio de grabación

Aparecerá la pantalla en miniatura de marcas de esencia, filtrada según el tipo de marca de esencia seleccionado.

Cambio de la información mostrada en la pantalla de imágenes en miniatura

Puede cambiar la información de fotogramas/clips que se muestra debajo de la imagen en miniatura.

Seleccione Customize View >Thumbnail Caption, en el menú Thumbnail, y seleccione la información que desea mostrar.

Date Time: fecha y la hora de creación del clip y de su última modificación.

Time Code: código de tiempo

Duration: duración

Sequential Number: número de imagen en miniatura

Conexión de dispositivos de grabación y monitores externos

Para mostrar imágenes de grabación o reproducción en un monitor externo, seleccione la señal de salida del camcorder y utilice un cable adecuado para conectar el monitor.

También puede conectar dispositivos de grabación, como una videograbadora y grabar la señal de salida desde el camcorder.

Puede mostrar la misma información que aparece en el visor, como por ejemplo, la información de estado y los menús, en un monitor externo. Ajuste Output Display (*página 83*) en el menú Video en On para el tipo de señal correspondiente que se emitirá al monitor.

Conector SDI OUT (tipo BNC)

Configure la activación o la desactivación de la salida y el formato de salida desde el menú Video (*página 83*).

Utilice un cable coaxial de 75 Ω disponible en el mercado para realizar la conexión.

Nota

- Compruebe que la conexión entre el camcorder y el dispositivo externo está conectada a tierra antes de encender los dispositivos.
(Se recomienda que la videocámara y el dispositivo externo se enciendan después de conectar el cable coaxial de 75 Ω .)
Si el dispositivo externo se debe conectar a la videocámara mientras este está encendido, conecte primero el cable coaxial de 75 Ω al dispositivo externo y, a continuación, conéctelo a la videocámara.

Para iniciar una grabación en el camcorder y en el dispositivo externo simultáneamente

Con la salida de señal SDI habilitada, ajuste SDI/HDMI Rec Control (*página 83*) >Setting, en el menú Video, en On para habilitar la salida de una señal de activación REC hacia el dispositivo externo conectado en el conector SDI OUT. Esto sincronizará la grabación en el dispositivo externo con el camcorder.

Nota

- Si el dispositivo externo conectado no es compatible con la señal de activación REC, el dispositivo no se podrá utilizar.

Conector HDMI OUT (conector tipo A)

Configure la activación o la desactivación de la salida y el formato de salida desde el menú Video (*página 83*).

Utilice un cable HDMI de alta velocidad disponible en el mercado para realizar la conexión.

Conector Multi/Micro USB

Pueden emitirse señales de audio de 2 canales a través del cable VMC-15MR2 AV (se vende por separado).

Gestión/Edición de clips con un ordenador

Conexión con un cable USB

Conecte la videocámara con el cable USB suministrado e introduzca una tarjeta de memoria en la ranura. La tarjeta de memoria se reconocerá como una unidad de extensión del ordenador. Cuando se insertan dos tarjetas de memoria en la videocámara, el ordenador las reconoce como dos unidades de extensión independientes.

Notas

- La videocámara no funciona con la alimentación del bus del ordenador. Prepare una fuente de alimentación independiente.
- La videocámara no se reconoce como una unidad de extensión en los siguientes casos.
 - Durante la grabación (incluidos los modos de grabación especiales)
 - Durante la reproducción (incluida reproducción a alta velocidad y en pausa)
 - Durante la visualización en pantalla de miniaturas
 - Al dar formato (inicializar) a los medios
 - Al restaurar tarjetas de memoria o actualizar archivos de administración (incluido durante la confirmación antes de la ejecución)

- 1 Conecte el conector Multi/Micro USB de la videocámara al ordenador mediante un cable USB.**
- 2 Ajuste el interruptor ON/STANDBY en ON.**

En la pantalla LCD/la pantalla del visor aparecerá un mensaje solicitándole que confirme que desea habilitar la conexión USB.

Nota

 - Si desaparece el mensaje de confirmación, desconecte y, a continuación, vuelva a conectar el cable USB. El mensaje de confirmación no se muestra durante la visualización de la pantalla grabación/reproducción/miniatura.
- 3 Seleccione Execute con el botón $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacklozenge/\blacklozenge$ o el dial SEL/SET.**
- 4 En Windows, compruebe que la tarjeta se ha añadido como un disco extraíble en la ventana “Mi Equipo”.**

En Macintosh, compruebe que se crea una carpeta “NO NAME” o “Untitled” (editable) en el escritorio.

Notas

- No realice las siguientes operaciones si la luz de acceso se ilumina en rojo.
 - Apagar el dispositivo o desconectar el cable de alimentación
 - Extracción de una tarjeta de memoria
 - Desconectar el cable USB
- Al retirar una tarjeta de memoria de un Macintosh, no seleccione “Card Power Off” en el icono de la tarjeta de memoria que aparece en la barra de menús.
- No se garantiza el funcionamiento en todos los ordenadores.

Utilización del software de aplicación

Para copiar clips en el disco local de su ordenador, el software de aplicación específico debe descargarse e instalarse en su ordenador. Para obtener más detalles acerca de la descarga de software, consulte “*Descargas de software*” (página 119).

Aunque los datos concernientes a los materiales grabados están almacenados en varios archivos y carpetas, es posible manejar con facilidad los clips sin tener en cuenta la estructura de los datos y los directorios si se utiliza el software de aplicación específico.

Nota

- Si realiza operaciones, como copiar clips de la tarjeta de memoria usando Explorer (Windows) o Finder (Macintosh), es posible que no se conserven los datos relacionados incluidos en los clips.

Uso de un sistema de edición no lineal

En un sistema de edición no lineal, es necesario disponer de software de edición (opcional) que sea compatible con los formatos grabados por el camcorder.

Utilice el software específico de aplicaciones para guardar previamente los clips que desee editar en el disco duro del ordenador.

Conexión de un soporte externo HDD/USB

Cuando se conecta un soporte externo HDD o USB al conector USB 3.0 (HOST) de la videocámara, puede copiar clips del soporte de grabación insertado en una ranura para tarjeta de memoria al soporte externo HDD o USB.

Copia de clips a un soporte USB

- 1 **Seleccione USB >Select Folder (página 90), en el menú Media.**
- 2 **Seleccione la carpeta de destino de la copia de la lista de carpetas y pulse el botón SET o el dial SEL/SET.**

También puede seleccionar New, en la pantalla, para crear una nueva carpeta.

Nota

- Si no se especifica la carpeta, se creará automáticamente una carpeta con la fecha de creación del primer archivo que se copie como nombre y se copiarán los archivos a esa carpeta.

- 3 **Seleccione USB >Copy to USB (página 90) en el menú Media, inserte el soporte de grabación de destino para copiar y seleccione la ranura para tarjeta de memoria.**

Media(A) to USB: copiar todos los clips del soporte de grabación insertado en la ranura A.

Media(B) to USB: copiar todos los clips del soporte de grabación insertado en la ranura B.

Media(A)(B) to USB: copiar todos los clips del soporte de grabación insertado en las ranuras A y B.

Nota

- Cuando se especifica una carpeta de destino de copia en el paso 2 y se selecciona Media(A)(B) to USB, los clips de la ranura A se copian a la carpeta de destino especificada. Los clips de la ranura B se copiarán a una carpeta que se creará automáticamente con la fecha de creación del primer clip como nombre.

- 4 **Seleccione Execute con el botón $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ o el dial SEL/SET y pulse el botón SET o el dial SEL/SET.**

Se copiarán todos los clips del soporte de grabación de destino al soporte USB.

Nota

- Si ya existe un clip con el mismo nombre de archivo que el clip que se va a copiar en la carpeta de destino, entonces no se copiará.

Visualización de una lista de clips en un soporte externo HDD/USB

Puede visualizar una lista de los clips que contiene un soporte externo HDD/USB mediante USB >View Clip List (página 90), en el menú Media.

Cambio de nombre de una carpeta en un soporte externo HDD/USB

- 1 **Seleccione USB >Rename Folder (página 90), en el menú Media.**
- 2 **Seleccione la carpeta a la que desea cambiarle el nombre de la lista de carpetas y pulse el botón SET o el dial SEL/SET.**

Aparecerá una pantalla de introducción de nombre.
- 3 **Introduzca un nombre de carpeta y seleccione Done.**

Se cambiará el nombre de la carpeta.

Comprobación de errores de lectura de copia

Puede comprobar si hay errores de lectura tras grabar un clip mediante USB >Error Check (página 90), en el menú Media, en On.

Formateo (inicialización) de un soporte externo HDD/USB

- 1 **Seleccione USB >Format USB (página 90), en el menú Media.**
- 2 **Seleccione Execute con el botón $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ o el dial SEL/SET y pulse el botón SET o el dial SEL/SET.**

Comenzará la inicialización (formateo).

3 Aparecerá un mensaje cuando finalice el formateo. Seleccione OK.

Comprobación de la capacidad restante en un soporte externo HDD/USB

Se mostrará el espacio libre en un soporte externo HDD/USB en la fila Media Remain en la pantalla mostrada cuando se selecciona USB en el menú Media.

Acerca del nombre de una carpeta en un soporte externo HDD/USB

Al realizar una operación en el elemento de menú USB, en el menú Media, se suministrará alimentación al soporte externo HDD/USB automáticamente desde el conector USB 3.0 (HOST).

Sin embargo, no se comenzará a suministrar alimentación en las siguientes condiciones, incluso cuando se realiza una operación en el elemento del menú USB en el menú Media. Para comenzar el suministro de alimentación, lleve a cabo la solución que se muestra en la tabla.

Estado	Solución
Durante la grabación de clips, reproducción, visualización de imágenes en miniatura, grabación de proxy, formateo/restauración de soporte, actualización de archivos de gestión, actualización de software, reinicio de la videocámara, reinicio de la red, conexión al ordenador, visualización de la pantalla de confirmación	Finalice la operación anterior.
Tensión de suministro insuficiente	Cambie la batería o sustituya el suministro de alimentación de entrada.

Notas

- Los clips de un soporte externo HDD/USB no se pueden copiar a un soporte de grabación insertado en una ranura para tarjeta de memoria.
- No se pueden grabar los clips mientras se suministra alimentación al conector USB 3.0 (HOST). Para comenzar a grabar clips, finalice el funcionamiento del elemento del menú USB en el menú Media.

Configuración del menú de ajustes y jerarquía

Pulse el botón MENU para mostrar el menú de configuración en el visor o en la pantalla LCD con el fin de especificar los distintos elementos para filmar, grabar y reproducir (el menú también se puede visualizar en un monitor externo). El menú de configuración incluye los siguientes menús.

User Menu: Menú con elementos configurados por el usuario (se editan con Edit User Menu).

Menú Edit User Menu: Menú para editar elementos del menú User.

Menú Camera: Contiene ajustes relacionados con la filmación.

Menú Paint: Contiene ajustes relacionados con la calidad de la imagen.

Menú Audio: Contiene ajustes relacionados con el audio.

Menú Video: Contiene ajustes relacionados con la salida de vídeo.

Menú LCD/VF: Contiene ajustes para la pantalla LCD y la pantalla del visor.

Menú TC/UB: Contiene ajustes relacionados con el código de tiempo y los bits de usuario.

Menú Recording: Contiene ajustes relacionados con la grabación.

Menú Thumbnail: Contiene ajustes relacionados con la pantalla de imágenes en miniatura.

Menú Media: Contiene ajustes relacionados con los soportes.

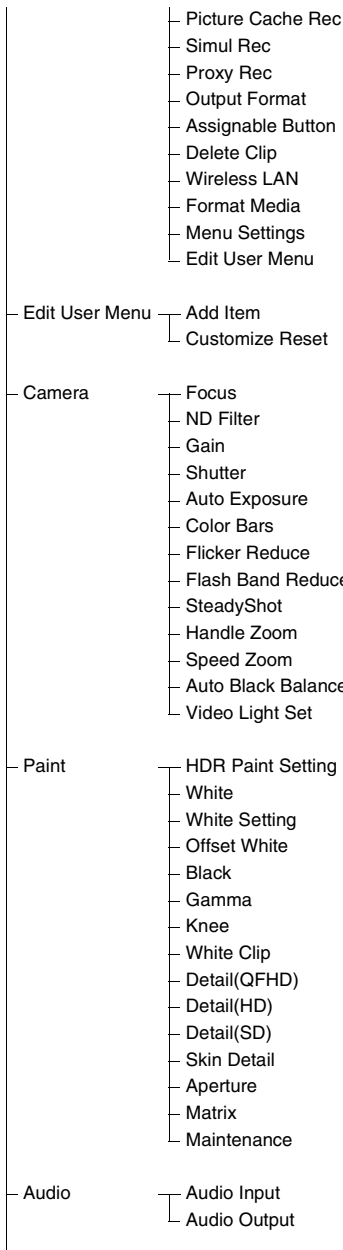
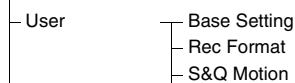
Menú File: Contiene ajustes relacionados con los archivos.

Menú Network: Contiene ajustes relacionados con las redes.

Menú System: Contiene ajustes relacionados con el sistema.

Jerarquía del menú de configuración

MENÚ



Video	<ul style="list-style-type: none"> — Output On/Off — Output Format — Output Display — SDI/HDMI Rec Control — Down Converter 	<ul style="list-style-type: none"> — Language — Clock Set — Hours Meter — GPS — Battery Alarm — DC Voltage Alarm — Menu Settings — Fan Control — All Reset — Version
LCD/VF	<ul style="list-style-type: none"> — LCD Setting — VF Setting — Peaking — Marker — Zebra — Gamma Display Assist — Display On/Off 	
TC/UB	<ul style="list-style-type: none"> — Timecode — Users Bit — HDMI TC Out 	
Recording	<ul style="list-style-type: none"> — S&Q Motion — Interval Rec — Picture Cache Rec — Clip Continuous Rec — Simul Rec — Proxy Rec — Rec Review 	
Thumbnail	<ul style="list-style-type: none"> — Display Clip Properties — Lock/Unlock Clip — Delete Clip — Copy Clip — Thumbnail View — Customize View 	
Media	<ul style="list-style-type: none"> — Update Media — Format Media — USB — Clip Naming 	
File	<ul style="list-style-type: none"> — User File — All File — Scene File 	
Network	<ul style="list-style-type: none"> — Access Authentication — Wireless LAN — AP Mode Settings — ST Mode Settings — Network Reset 	
System	<ul style="list-style-type: none"> — Base Setting — Rec Format — Assignable Button — Tally 	

Operaciones del menú de configuración

Pulse el botón MENU para mostrar el menú de configuración en el visor o en la pantalla LCD con el fin de especificar los distintos elementos para filmar, grabar y reproducir (el menú también se puede visualizar en un monitor externo).

Controles del menú

Botón MENU (página 9)

Active y desactive el modo de menú para la operación del menú de configuración.

Dial SEL/SET (página 9)

Gire el dial para mover el cursor hacia arriba y hacia abajo para seleccionar elementos o ajustes del menú.

Pulse el dial SEL/SET para aplicar el elemento seleccionado.

Botón CANCEL/BACK (página 9)

Púlselo para volver al menú anterior. Los cambios sin finalizar se cancelan.

Botón ▲/▼/◀/▶/SET

Pulse los botones ▲/▼/◀/▶ para mover el cursor hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha y seleccionar elementos o ajustes del menú.

Pulse el botón SET para aplicar el elemento seleccionado.

Nota

- El menú de configuración no se puede utilizar cuando el modo de pantalla de ampliación de enfoque está activado (página 26).

Elementos del menú de configuración

Mueva el cursor hasta el elemento deseado pulsando el botón ▲/▼/◀/▶ o girando el dial SEL/SET y pulse el botón SET o el dial SEL/SET para aplicar el ajuste.

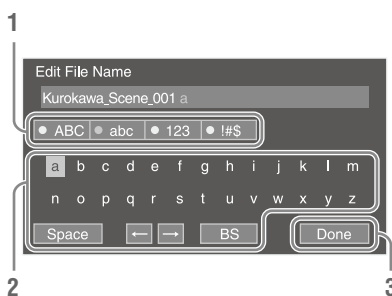
- El área de selección del elemento del menú puede mostrar hasta 9 líneas. Si las opciones disponibles para un elemento no se pueden mostrar al mismo tiempo, desplácese por la pantalla moviendo el cursor hacia arriba/abajo.
- En el caso de los subelementos con una amplia gama de opciones (por ejemplo, de -99 a +99), el área de configuración no se visualiza. El

ajuste actual se resalta para indicar que el valor se puede cambiar.

- Si selecciona Execute para una función, la función correspondiente se ejecutará.
- Si selecciona un elemento que requiere confirmación antes de su ejecución, el menú se ocultará temporalmente y se mostrará un mensaje de confirmación. Compruebe el mensaje y a continuación seleccione si desea ejecutar o cancelar la función.

Introducción de una cadena de caracteres

Cuando selecciona un elemento, como por ejemplo un nombre de archivo, que requiere la introducción de caracteres, aparecerá la pantalla para introducir caracteres.



1 Gire el dial SEL/SET para seleccionar un tipo de carácter y, a continuación, pulse el dial.

ABC: caracteres alfabéticos en mayúsculas
abc: caracteres alfabéticos en minúsculas
123: caracteres numéricos
!#\$: caracteres especiales

2 Seleccione un carácter del tipo de carácter seleccionado y, a continuación, pulse el dial.

El cursor pasa al campo siguiente.
Space: introduce un carácter de espacio en la posición del cursor.
◀/▶: mueve la posición del cursor.
BS: elimina el carácter a la izquierda del cursores (retroceso).

3 Cuando acabe, seleccione Done y pulse el dial.

La cadena de caracteres se confirma y la pantalla de introducción de caracteres desaparece.

Bloqueo y desbloqueo del menú

Puede bloquear el menú de configuración para que solo se muestre el menú User.

Bloqueo del menú

- Mantenga pulsado el dial SEL/SET y pulse el botón MENU.**
- Seleccione Menu Settings >User Menu with Lock en el menú System.**

Nota

- Cuando solo se pulsa el botón MENU para mostrar el menú de configuración normal, User Menu Only se muestra en Menu Settings, en el menú System. Mantenga pulsado el dial SEL/SET y pulse el botón MENU para mostrar User Menu with Lock.

- Ajústelo en On y pulse el botón SET o el dial SEL/SET.**

La visualización de la pantalla del visor o de la pantalla LCD cambia a la pantalla de introducción del número del código de acceso.

- Introduzca un número arbitrario**

Introduzca un número de 4 dígitos que se encuentre entre 0000 y 9999. El valor predeterminado es 0000.

Introduzca un número y pulse el botón SET o el dial SEL/SET para mover el curso hasta el siguiente dígito.

Cuando haya introducido todos los dígitos, mueva el cursor hasta SET.

- Pulse el botón SET o el dial SEL/SET.**

Se aplica el número introducido.

Aparece un mensaje de confirmación y la pantalla cambia a la pantalla del menú User.

Notas

- Si el menú está bloqueado y no se han registrado elementos del menú de configuración de las siguientes tablas en el menú User, esas funciones no se pueden asignar a los botones asignables.
- Si esas funciones ya estaban asignadas a botones asignables, cuando se bloquea el menú se fuerza la desactivación del ajuste asignable.

Elemento del menú de configuración	Opciones de selección de los botones asignables
Camera >Focus >Face Detection AF	Face Detection AF
Camera >Focus >Focus Macro	Focus Macro
Camera >Gain >Gain <Turbo>	Turbo Gain
Camera >Auto Exposure >Level	Auto Exposure Level
Camera >Auto Exposure >Mode	Spotlight
Camera >Auto Exposure >Mode	Backlight
Camera >Auto Exposure >Auto ND Filter	Auto ND Filter
Camera >Auto Exposure >AGC	AGC
Camera >Auto Exposure >Auto Shutter	Shutter
Camera >Color Bars >Setting	Color Bars
Camera >Flash Band Reduce >Setting	Flash Band Reduce
Camera >SteadyShot >Setting	SteadyShot
Camera >Handle Zoom >Setting	Handle Zoom
Paint >White >Preset White	Preset White Select
LCD/VF >VF Setting >Color Mode	VF Mode
LCD/VF >Peaking >Setting	Peaking
LCD/VF >Marker >Setting	Marker
LCD/VF >Zebra >Setting	Zebra
LCD/VF >Gamma Display Assist >Setting	Gamma Display Assist
LCD/VF >Display On/Off >Lens Info	Lens Info
LCD/VF >Display On/Off >Video Signal Monitor	Video Signal Monitor
Recording >S&Q Motion >Setting	S&Q Motion
Recording >Picture Cache Rec >Setting	Picture Cache Rec
Recording >Clip Continuous Rec >Setting	Clip Continuous Rec
Recording >Rec Review >Setting	Rec Review
Network >Wireless LAN >NFC	NFC
User	User Menu

Desbloqueo del menú

- 1 Mantenga pulsado el dial SEL/SET y pulse el botón MENU.**
- 2 Seleccione Menu Settings >User Menu with Lock en el menú System.**

Nota

- Cuando solo se pulsa el botón MENU para mostrar el menú de configuración normal, User Menu Only se muestra en Menu Settings, en el menú System. Mantenga pulsado el dial SEL/SET y pulse el botón MENU para mostrar User Menu with Lock.

- 3 Ajustelo en Off y pulse el botón SET o el dial SEL/SET.**

La visualización de la pantalla del visor o de la pantalla LCD cambia a la pantalla de introducción del número del código de acceso.

- 4 Introduzca el número del código de acceso que se utilizó para bloquear el menú.**

Introduzca un número y pulse el botón SET o el dial SEL/SET para mover el curso hasta el siguiente dígito.

Cuando haya introducido todos los dígitos, mueva el cursor a Set.

- 5 Pulse el botón SET o el dial SEL/SET.**

Se aplica el número introducido.

Si el número del código de acceso introducido coincide con el número del código de acceso que se utilizó para bloquear el menú, el menú se desbloquea y se muestra.

Notas

- Si el número del código de acceso introducido coincide con el número del código de acceso que se utilizó para bloquear el menú, el menú no se desbloquea.
- Se recomienda que anote el número del código de acceso en un lugar cercano por si lo olvida. Si se olvida del número del código de acceso, póngase en contacto con su representante de atención al cliente de Sony.

Edición del menú User

Puede editar el menú User, como añadir, eliminar y reorganizar elementos, para aportar mayor utilidad al menú User mediante el uso de Edit User Menu.

Añadir elementos y subelementos

- 1 Seleccione Edit User Menu >Add Item en el menú User.**

Se muestran los elementos que puede añadir.

- 2 Seleccione un elemento para añadirlo.**

Aparece una pantalla para la selección de los subelementos que desea añadir.

- 3 Seleccione un subelemento para añadirlo.**

Marque la casilla de selección All para añadir todos los subelementos.

Marque casillas de selección individuales para especificar los subelementos que desea añadir.

- 4 Seleccione OK y pulse el botón SET o el dial SEL/SET.**

Se añaden el elemento y los subelementos.

Nota

- No se puede registrar el mismo elemento o subelemento dos veces. Además, el nombre del elemento o subelemento no se puede cambiar.

Editar los subelementos

Puede especificar qué subelementos desea que se muestren.

- 1 Seleccione Edit User Menu en el menú User y seleccione el elemento que desea editar.**

Aparece la lista de funciones de edición.

- 2 Seleccione Edit Sub Item.**

Aparece la pantalla Edit Sub Item.

Cuando se abre la pantalla por primera vez, todos los subelementos están seleccionados (función para mostrar todos los subelementos).

Anule la selección de los subelementos que no desea que se muestren en el menú User.

- 3 Seleccione OK y pulse el botón SET o el dial SEL/SET.**

La edición se ha finalizado.

Eliminar un elemento

- 1 Seleccione Edit User Menu en el menú User y seleccione el elemento que desea eliminar.**

Aparece la lista de funciones de edición.

- 2 Seleccione Delete.**

Se elimina el elemento.

Mover un elemento

- 1 Seleccione Edit User Menu en el menú User y seleccione el elemento que desea mover.**

Aparece la lista de funciones de edición.

- 2 Seleccione Move.**

El elemento que se va a mover aparece destacado y una línea y una marca triangular indican la posición de destino.

- 3 Mueva la línea y la marca triangular al destino del elemento y pulse el botón SET o el dial SEL/SET.**

Se mueve el elemento.

Restaurar el estado predeterminado del menú User

- 1 Seleccione Edit User Menu >Customize Reset en el menú User.**

Aparece la pantalla Customize Reset.

- 2 Seleccione Reset y pulse el botón SET o el dial SEL/SET.**

Aparece una pantalla de confirmación.

- 3 Seleccione Execute y pulse el botón SET o el dial SEL/SET.**

Se restaura el estado predeterminado del menú User.

Lista del menú de configuración

Esta sección describe la función y los ajustes de los elementos en cada menú.
Los ajustes predeterminados de fábrica se muestran en negrita (por ejemplo, **18dB**).

Menú User

User	
Elementos registrados predeterminados	Descripción
Base Setting	Elemento System >Base Setting
Rec Format	Elemento System >Rec Format
S&Q Motion	Elemento Recording >S&Q Motion
Picture Cache Rec	Elemento Recording >Picture Cache Rec
Simul Rec	Elemento Recording >Simul Rec
Proxy Rec	Elemento Recording >Proxy Rec
Output Format	Elemento Video >Output Format
Assignable Button	Elemento System >Assignable Button
Delete Clip	Elemento Thumbnail >Delete Clip
Wireless LAN	Elemento Network >Wireless LAN
Format Media	Elemento Media >Format Media
Menu Settings	Elemento System >Menu Settings
Edit User Menu	Muestra la pantalla Edit User Menu.

Menú Edit User Menu

Edit User Menu		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Add Item	–	Añade elementos y subelementos.
Customize Reset	Reset	Restaura el estado predeterminado del menú User.
Elementos mostrados cuando se selecciona el elemento registrado	Delete	Elimina un elemento.
	Move	Mueve un elemento.
	Edit Sub Item	Edita un subelemento.

Menú Camera

Camera		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Focus Ajustes de enfoque automático de la detección de caras	Face Detection AF Face Only AF / Face Priority AF / Off	Habilita/deshabilita el enfoque automático de la detección de caras.
	Focus Macro On / Off	Activa y desactiva el modo macro.
ND Filter Ajustes del filtro ND	Preset1 1/128 / 1/64 / 1/32 / 1/16 / 1/8 / 1/4	Establece el valor preajustado 1 del filtro ND.
	Preset2 1/128 / 1/64 / 1/32 / 1/16 / 1/8 / 1/4	Establece el valor preajustado 2 del filtro ND.
	Preset3 1/128 / 1/64 / 1/32 / 1/16 / 1/8 / 1/4	Establece el valor preajustado 3 del filtro ND.
Gain Ajustes de ganancia	Gain<L> 18dB / 15dB / 12dB / 9dB / 6dB / 3dB / 0dB / -3dB	Establece la ganancia cuando el interruptor GAIN se ajusta en la posición L.
	Gain<M> 18dB / 15dB / 12dB / 9dB / 6dB / 3dB / 0dB / -3dB	Establece la ganancia cuando el interruptor GAIN se ajusta en la posición M.
	Gain<H> 18dB / 15dB / 12dB / 9dB / 6dB / 3dB / 0dB / -3dB	Establece la ganancia cuando el interruptor GAIN se ajusta en la posición H.
	Gain <Turbo> 30dB / 18dB / 15dB / 12dB / 9dB / 6dB / 3dB / 0dB / -3dB	Establece el valor de la ganancia cuando se pulsa un botón asignable que tiene la función Turbo Gain asignada.
	High Sensitivity Mode On / Off	Activa/desactiva el modo de sensibilidad alta.
	Shockless Gain On / Off	Activa y desactiva la función de ganancia sin vibraciones.

Camera		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Shutter Ajustes de las condiciones operativas del obturador electrónico	Mode Speed / Angle	Selecciona el modo de operación del obturador electrónico. Se utiliza para filmar con claridad sujetos que se mueven rápidamente. Selecciona el modo para ajustar la velocidad de obturación en segundos (Speed) o como el ángulo del obturador (Angle).
	Shutter Speed 64F, 32F, 16F, 8F, 7F, 6F, 5F, 4F, 3F, 2F, 1/24, 1/25, 1/30, 1/32, 1/33, 1/40, 1/48, 1/50, 1/60 , 1/96, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000	Ajusta la velocidad de obturación cuando se selecciona el modo Speed. Los ajustes disponibles dependen de la frecuencia de fotogramas del formato de vídeo seleccionado.
	Shutter Angle 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 360.0° / 300.0° / 270.0° / 240.0° / 216.0° / 210.0° / 180.0° / 172.8° / 150.0° / 144.0° / 120.0° / 90.0° / 86.4° / 72.0° / 45.0° / 30.0° / 22.5° / 11.25° / 5.6°	Ajusta el ángulo del obturador cuando se selecciona el modo Angle.
	ECS On / Off	Activa/desactiva el modo ECS. Se utiliza para filmar sin que aparezcan barras horizontales de desplazamiento en la pantalla del visor o en la pantalla LCD.
	ECS Frequency De 8000 a 23.99 (Área NTSC: 60.00 , área PAL: 50.00)	Ajusta la frecuencia ECS cuando se selecciona el modo ECS. Los ajustes disponibles dependen de la frecuencia de fotogramas del formato de vídeo seleccionado.
	Auto Exposure Level	Establece el nivel de compensación.
	Ajustes de la exposición automática del brillo	+3.0 / +2.75 / +2.5 / +2.25 / +2.0 / +1.75 / +1.5 / +1.25 / +1.0 / +0.75 / +0.5 / +0.25 / ±0 / -0.25 / -0.5 / -0.75 / -1.0 / -1.25 / -1.5 / -1.75 / -2.0 / -2.25 / -2.5 / -2.75 / -3.0
Mode Backlight / Standard / Spotlight	Ajusta el modo de control. Backlight: modo de retroiluminación (modo para reducir el oscurecimiento de un sujeto cuando dicho sujeto está retroiluminado) Standard: modo estándar Spotlight: modo de luz direccional (modo para reducir los toques de luz apagados cuando el sujeto recibe un iluminación direccional)	
Speed De -99 a +99 (±0)	Establece la velocidad de control.	
Auto ND Filter On / Off	Activa y desactiva la función de ajuste automático de la densidad del filtro ND.	
AGC On / Off	Activa y desactiva la función AGC (Control automático de ganancia).	

Camera		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Auto Exposure Ajustes de la exposición automática del brillo	AGC Limit 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 15dB / 18dB	Ajusta la ganancia máxima de la función AGC.
	AGC Point F2.8 / F4 / F5.6	Establece el valor F-stop de los iris si la operación AGC empieza cuando la función AGC está ajustada en On.
	Auto Shutter On / Off	Activa/desactiva la función de control del obturador automático.
	A.SHT Limit 1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250 / 1/2000	Ajusta la velocidad más rápida del obturador en la función de obturador automático.
	A.SHT Point F5.6 / F8 / F11	Establece el valor F-stop de los iris si se inicia la operación de obturación automática.
	Clip High light On / Off	Activa/desactiva la función que ignora las zonas más iluminadas para proporcionar una respuesta menor a la luminosidad alta.
	Detect Window 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6	Ajusta el rango del medidor de luz para ajustar automáticamente la exposición de acuerdo con la luminosidad del sujeto. (No disponible cuando se ajusta la exposición manualmente)
	Detect Window Indication On / Off	Activa/desactiva la función para visualizar la Detect Window utilizando un marcador.
Color Bars Ajustes de las barras de colores	Setting On / Off	Activa y desactiva las barras de colores.
	Type ARIB / 100% / 75% / SMPTE	Selecciona el tipo de barras de colores.
Flicker Reduce Ajustes de corrección de parpadeo	Mode Auto / On / Off	Ajusta el modo de corrección de parpadeo.
	Frequency 50Hz / 60Hz (Área NTSC: 60.00 , área PAL: 50.00)	Ajusta la frecuencia de la fuente de alimentación que proporciona la iluminación causante del parpadeo.
Flash Band Reduce Ajustes de corrección de la luz intensa	Setting On / Off	Activa y desactiva la función de reducción de la luz intensa. Reduce los toques de luz apagados en la parte superior o la parte inferior de la imagen cuando se filma con un flash para una cámara fija.
	SteadyShot Ajustes de estabilización de la imagen	Setting Active / Standard / Off
Handle Zoom Ajustes de la velocidad del zoom del asa	Setting Off / Low / High / Variable	Ajusta la velocidad del zoom del asa.
	High De 1 a 8 (8)	Establece la velocidad del zoom de la palanca de zoom del asa cuando se selecciona la velocidad High del zoom del asa.
	Low De 1 a 8 (3)	Establece la velocidad del zoom de la palanca de zoom del asa cuando se selecciona la velocidad Low del zoom del asa.

Camera		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Speed Zoom Ajustes de la función de velocidad del zoom	Setting On / Off	Activa y desactiva la función de velocidad del zoom.
Auto Black Balance Ajustes del balance automático de negros	Auto Black Balance Execute / Cancel	Ejecuta la función del balance de negros automático. Notas <ul style="list-style-type: none"> No se puede establecer durante la grabación ni cuando se muestran las barras de colores. No se puede establecer con el modo Grabación a intervalos, el modo de grabación de fotogramas o el modo de obturador lento.
Video Light Set Ajustes de la luz de vídeo	Video Light Set Power Link / Rec Link / Rec Link + Stby	Ajusta el método de control de iluminación para la luz de vídeo acoplada a la zapata de interfaz múltiple. Power Link: activa y desactiva la luz de vídeo cuando la videocámara se enciende y se apaga. Rec Link: activa y desactiva la luz de vídeo cuando la videocámara inicia y detiene la grabación. Rec Link + Stby: la luz de vídeo se activa o se pone en espera cuando la videocámara inicia o detiene la grabación.

Menú Paint

Paint		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
HDR Paint Setting Ajustes del modo de rango dinámico	HLG Type HLG / HLG1 / HLG2 / HLG3	Establece el tipo de HLG cuando Shooting Mode está ajustado en HDR. HLG: ajuste equivalente a ITU-R BT.2100. HLG1: ajuste que proporciona mayor supresión de ruido que HLG2. Sin embargo, el rango dinámico que puede filmarse es más estrecho. HLG2: ajuste con equilibrio entre el rango dinámico y la supresión de ruido. HLG3: ajuste que proporciona un rango dinámico más amplio que HLG2. Sin embargo, el nivel de ruido aumenta. HLG1, HLG2 y HLG3 utilizan la misma característica de curva gamma, pero con un balance de ruido y rango dinámico diferentes.
	HDR Black Offset De -95 a +103 (±0)	Establece la compensación de negros de HDR relativa al ajuste SDR (Master Black) cuando Shooting Mode está ajustado en HDR.
	HDR Knee On / Off	Activa y desactiva la función de corrección de inflexión de la señal HDR cuando Shooting Mode está ajustado en HDR.
	HDR Knee Point De -99 a +99 (±0)	Ajusta el punto de inflexión para las señales HDR cuando HDR Knee está ajustado en On.
	HDR Knee Slope De -99 a +99 (±0)	Ajusta la pendiente de inflexión para las señales HDR cuando HDR Knee está ajustado en On.

Paint		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
White Ajustes del balance de blancos	Preset White De 10000K a 2100K (3200K)	Ajusta la temperatura del color predeterminado cuando se selecciona un ajuste predeterminado en el modo de balance de blancos.
	Nota	
	<ul style="list-style-type: none"> No se puede comprobar el cambio en la pantalla aunque se cambie el ajuste Preset White cuando no se seleccione un ajuste predeterminado en el modo de balance de blancos. 	
	Color Temp <A> De 50000K a 1500K (3200K)	Visualiza la temperatura de color del balance de blancos que está guardada en la memoria A.
	Color Temp Balance <A> De -99 a +99 (±0)	Ajusta los valores de ganancia del balance de blancos que están guardados en la memoria A (relacionado con ganancia R y ganancia B).
	R Gain <A> De -99 a +99 (±0)	Ajusta la ganancia R del balance de blancos que está guardada en la memoria A.
	B Gain <A> De -99 a +99 (±0)	Ajusta la ganancia B del balance de blancos que está guardada en la memoria A.
	Color Temp De 50000K a 1500K (3200K)	Visualiza la temperatura de color del balance de blancos que está guardada en la memoria B.
	Color Temp Balance De -99 a +99 (±0)	Ajusta los valores de ganancia del balance de blancos que están guardados en la memoria B (ganancia R y ganancia B unidas).
	R Gain De -99 a +99 (±0)	Ajusta la ganancia R del balance de blancos que está guardada en la memoria B.
B Gain De -99 a +99 (±0)	Ajusta la ganancia B del balance de blancos que está guardada en la memoria B.	
White Setting Configuración del ajuste del balance de blancos	Shockless White Off / 1 / 2 / 3	Ajusta la velocidad de respuesta del balance de blancos cuando se cambia el modo de balance de blancos. Off: cambia instantáneamente. De 1 a 3: cambia más lentamente cuanto mayor es el número.
	ATW Speed 1 / 2 / 3 / 4 / 5	Ajusta la velocidad de respuesta en el modo ATW. 1: Velocidad de respuesta más rápida
	White Switch Memory / ATW	Selecciona el modo de ajuste de balance de blancos seleccionado cuando el interruptor WHT BAL está ajustado en B.
	Filter White Memory On / Off	Activa y desactiva la función que ajusta el área de memoria del balance de blancos para cada filtro ND.

Paint		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Offset White Ajustes de desviación del balance de blancos	Offset White <A> On / Off	Selecciona si se debe añadir (On) o no (Off) un valor de desviación al balance de blancos especificado en la memoria A.
	Warm Cool <A> De -99 a +99 (±0)	Cuando Offset White <A> está ajustado en On, se especifica la desviación (como una temperatura de color) que se va a añadir al balance de blancos de la memoria A. (Tenga en cuenta que el error aumenta para las temperaturas de color de mayor desviación. Ajústelo mientras mira la imagen real).
	Warm Cool Balance <A> De -99 a +99 (±0)	Ajusta una temperatura de color más precisa que se puede utilizar cuando no se obtiene una imagen satisfactoria con Warm Cool <A>.
	Offset White On / Off	Selecciona si se debe añadir (On) o no (Off) un valor de desviación al balance de blancos especificado en la memoria B.
	Warm Cool De -99 a +99 (±0)	Cuando Offset White está ajustado en On, se especifica la desviación (como una temperatura de color) que se va a añadir al balance de blancos de la memoria B. (Tenga en cuenta que el error aumenta para las temperaturas de color de mayor desviación. Ajústelo mientras mira la imagen real).
	Warm Cool Balance De -99 a +99 (±0)	Ajusta una temperatura de color más precisa que se puede utilizar cuando no se obtiene una imagen satisfactoria con Warm Cool .
	Offset White<ATW> On / Off	Selecciona si se debe añadir (On) o no (Off) un valor de desviación al balance de blancos ATW.
	Warm Cool<ATW> De -99 a +99 (±0)	Ajusta la desviación añadida al balance de blancos ATW como una temperatura de color cuando Offset White<ATW> está ajustado en On.
	Warm Cool Balance<ATW> De -99 a +99 (±0)	Ajusta una temperatura de color más precisa que se puede utilizar cuando no se obtiene una imagen satisfactoria con Warm Cool<ATW>.
Black Ajustes de negro	Setting On / Off	Activa y desactiva la corrección de negro.
	Master Black De -99 a +99 (±0)	Ajusta el nivel de negro maestro.

Paint		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Gamma Ajustes de corrección de gamma	Setting On / Off	Activa y desactiva la función de corrección gamma.
	Master Gamma De -99 a +99 (±0)	Ajusta el nivel de gamma maestro.
	Gamma Category STD / HG	Selecciona una gamma estándar (STD) o HG.
	Gamma Select	Selecciona la tabla de gamma utilizada para la corrección gamma.
	Cuando Gamma Category está ajustado en STD: STD1 DVW / STD2 ×4.5 / STD3 ×3.5 / STD4 240M / STD5 R709 / STD6 ×5.0	
	Cuando Gamma Category está ajustado en HG: HG1 3250G36 / HG2 4600G30 / HG3 3259G40 / HG4 4609G33	
Knee Ajustes de corrección de la inflexión	Setting On / Off	Activa y desactiva la función de corrección de inflexión. (Habilitado cuando Gamma >Gamma Category está ajustado en STD)
	Auto Knee On / Off	Activa/desactiva la función Auto Knee.
	Point De 75% a 109% (90%)	Ajusta el punto de inflexión.
	Slope De -99 a +99 (±0)	ajusta la pendiente de inflexión.
	Knee Saturation On / Off	Habilita/inhabilita el ajuste de la saturación de inflexión (ajusta los colores por encima del punto de inflexión).
	Knee Saturation Level De -99 a +99 (±0)	Ajusta el nivel de ajuste de colores por encima del punto de inflexión (saturación de inflexión).
	White Clip Ajustes de ajuste de picos del blanco	Setting On / Off
Level Entre 90.0% y 109.0%		Ajusta el nivel de limitación de picos del blanco.

Paint		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Detail(QFHD) Opciones de ajuste de detalles (QFHD)	Manual Setting On / Off	Activa y desactiva la función de ajuste de detalles.
	Level De -99 a +99 (±0)	Ajusta el nivel de detalle.
	Frequency De -99 a +99 (±0)	Ajusta la frecuencia central del detalle (grosor del detalle). El detalle será más fino cuanto mayor sea la frecuencia central y será más grueso cuanto menor sea la frecuencia central.
	Knee Aperture On / Off	Activa y desactiva la función de apertura de inflexión.
	Knee Aperture Level De -99 a +99 (±0)	Establece el nivel de apertura de inflexión.
	White Limit De -99 a +99 (±0)	Ajusta el limitador del detalle de los blancos.
	Black Limit De -99 a +99 (±0)	Ajusta el limitador del detalle de los negros.
	V Detail Creation NAM / Y / G / G+R	Ajusta la fuente de señal para crear el detalle V en NAM (G o R, el que sea mayor), Y, G o G+R.
	Detail(HD) Opciones de ajuste de detalles (HD)	Manual Setting On / Off
Level De -99 a +99 (±0)		Ajusta el nivel de detalle.
Frequency De -99 a +99 (±0)		Ajusta la frecuencia central del detalle (grosor del detalle). El detalle será más fino cuanto mayor sea la frecuencia central y será más grueso cuanto menor sea la frecuencia central.
Knee Aperture On / Off		Activa y desactiva la función de apertura de inflexión.
Knee Aperture Level De -99 a +99 (±0)		Establece el nivel de apertura de inflexión.
White Limit De -99 a +99 (±0)		Ajusta el limitador del detalle de los blancos.
Black Limit De -99 a +99 (±0)		Ajusta el limitador del detalle de los negros.
V Detail Creation NAM / Y / G / G+R		Ajusta la fuente de señal para crear el detalle V en NAM (G o R, el que sea mayor), Y, G o G+R.

Paint		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Detail(SD) Opciones de ajuste de detalles (SD)	Manual Setting On / Off	Activa y desactiva la función de ajuste de detalles.
	Level De -99 a +99 (± 0)	Ajusta el nivel de detalle.
	Frequency De -99 a +99 (± 0)	Ajusta la frecuencia central del detalle (grosor del detalle). El detalle será más fino cuanto mayor sea la frecuencia central y será más grueso cuanto menor sea la frecuencia central.
	Knee Aperture On / Off	Activa y desactiva la función de apertura de inflexión.
	Knee Aperture Level De -99 a +99 (± 0)	Establece el nivel de apertura de inflexión.
	White Limit De -99 a +99 (± 0)	Ajusta el limitador del detalle de los blancos.
	Black Limit De -99 a +99 (± 0)	Ajusta el limitador del detalle de los negros.
	V Detail Creation NAM / Y / G / G+R	Ajusta la fuente de señal para crear el detalle V en NAM (G o R, el que sea mayor), Y, G o G+R.
Skin Detail Ajustes de corrección de las imperfecciones de la piel	Setting On / Off	Activa y desactiva la función de corrección de las imperfecciones de la piel.
	Area Detection Execute / Cancel	Detecta el color utilizado para la corrección de las imperfecciones de la piel. Execute: ejecuta la función.
	Area Indication On / Off	Activa y desactiva la función que muestra el patrón de cebra en el área de color de destino para la corrección del detalle de la piel.
	Level De -99 a +99 (± 0)	Ajusta el nivel de detalle de la piel.
	Saturation De -99 a +99 (± 0)	Ajusta la saturación del color que es objeto de la corrección de las imperfecciones de la piel.
	Hue De 0 a 356	Ajusta el matiz del color que es objeto de la corrección de las imperfecciones de la piel.
	Width De 0 a 90 (40)	Ajusta el rango del matiz del color que es objeto de la corrección de las imperfecciones de la piel.
	Aperture Ajustes de corrección de apertura	Setting On / Off
Level De -99 a +99 (± 0)		Establece el nivel de corrección de apertura.
Matrix Ajustes de corrección matricial	Setting On / Off	Activa y desactiva la función de corrección matricial.
	Adaptive Matrix On / Off	Activa y desactiva la función de matriz adaptable.
	Preset Matrix On / Off	Activa y desactiva la función de matriz predeterminada.
	Preset Select 1: SMPTE 240M / 2: ITU-709 / 3: SMPTE Wide / 4: NTSC / 5: EBU / 6: PAL	Selecciona una matriz predeterminada.

Paint		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Maintenance Ajustes de mantenimiento	Test Saw On / Off	Activa y desactiva la señal de prueba.

Menú Audio

Audio		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Audio Input Ajustes de entrada de audio	CH2 EXT Input Select INPUT1 / INPUT2	Selecciona la entrada para la grabación en el canal 2. Habilitado solo cuando se selecciona la fuente de audio EXT.
	CH3 Input Select Off / INPUT1 / Internal MIC / Shoe CH1	Selecciona la entrada para la grabación en el canal 3.
	CH4 Input Select Off / INPUT1 / INPUT2 / Internal MIC / Shoe CH2	Selecciona la entrada para la grabación en el canal 4.
	INPUT1 MIC Reference -80dB / -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	Selecciona el nivel de entrada de referencia cuando el conmutador INPUT1 está ajustado en MIC.
	INPUT2 MIC Reference -80dB / -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	Selecciona el nivel de entrada de referencia cuando el interruptor INPUT2 está ajustado en MIC.
	Internal MIC Level -12dB / -6dB / 0dB / +6dB / +12dB	Selecciona el nivel del micrófono interno. Puede seleccionar el nivel independientemente del ajuste del dial AUDIO LEVEL.
	Line Input Reference +4dB / 0dB / -3dB / EBUL	Selecciona el nivel de entrada de referencia cuando los interruptores INPUT1/INPUT2 están ajustados en LINE.
	Reference Level -20dB / -18dB / -16dB / -12dB / EBUL	Selecciona el nivel de grabación de la señal del tono de referencia de 1 kHz.
	CH1 Wind Filter On / Off	Activa y desactiva el filtro de reducción del ruido del aire para la grabación en el canal 1.
	CH2 Wind Filter On / Off	Activa y desactiva el filtro de reducción del ruido del aire para la grabación en el canal 2.
	CH3 Wind Filter On / Off	Activa y desactiva el filtro de reducción del ruido del aire para la grabación en el canal 3.
	CH4 Wind Filter On / Off	Activa y desactiva el filtro de reducción del ruido del aire para la grabación en el canal 4.
	CH3 Level Control Auto / Manual	Selecciona el ajuste automático/manual del nivel de entrada para grabar en el canal 3.
	CH4 Level Control Auto / Manual	Selecciona el ajuste automático/manual del nivel de entrada para grabar en el canal 4.
CH3 Input Level De 0 a 99 (49)	Establece el nivel de entrada para grabar en el canal 3 cuando se selecciona el ajuste manual.	
CH4 Input Level De 0 a 99 (49)	Establece el nivel de entrada para grabar en el canal 4 cuando se selecciona el ajuste manual.	

Audio		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Audio Input Ajustes de entrada de audio	Limiter Mode Off / -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	Selecciona la característica del limitador (nivel de saturación) para las señales grandes cuando se ajusta el nivel de entrada de audio manualmente.
	CH1&2 AGC Mode Mono / Stereo	Selecciona el modo de ajuste de nivel automático para la grabación en el canal 1 y en el canal 2. Cuando se selecciona Stereo, AGC se vincula entre los canales.
	CH3&4 AGC Mode Mono / Stereo	Selecciona el modo de ajuste de nivel automático para la grabación en el canal 3 y en el canal 4. Cuando se selecciona Stereo, AGC se vincula entre los canales.
	AGC Spec -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	Selecciona la característica AGC (nivel de saturación) para las señales grandes cuando se ajusta el nivel de entrada de audio manualmente.
	1kHz Tone on Color Bars On / Off	Activa y desactiva la señal de tono de referencia de 1 kHz cuando se muestran las barras de colores.
Audio Output Ajustes de salida de audio	Monitor CH CH1/CH2 / CH3/CH4 / MIX ALL / CH1/ CH2 / CH3 / CH4	Selecciona la salida del canal de audio para el conector de auriculares y el altavoz incorporado.
	Headphone Out Mono / Stereo	Ajusta la salida de auriculares en monoaural (Mono) o estéreo (Stereo).
	Alarm Level De 0 a 7 (4)	Ajusta el volumen de la alarma.
	HDMI Output CH CH1/CH2 / CH3/CH4	Selecciona la combinación de canales de audio en la salida HDMI.
	Analog Output CH CH1/CH2 / CH3/CH4	Selecciona la combinación de canales de audio en la salida de audio analógica.

Menú Video

Video		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Output On/Off Ajustes de salida de vídeo	SDI On / Off	Activa y desactiva la salida SDI.
	HDMI On / Off	Activa y desactiva la salida HDMI.
Output Format Ajustes del formato de salida • Para obtener más detalles acerca de los ajustes, consulte <i>“Formatos de vídeo y señales de salida” (página 106).</i>	SDI	Ajusta la resolución de la salida SDI. SET: ajusta la función.
	HDMI	Ajusta la resolución de la salida HDMI. SET: ajusta la función.
Output Display Ajustes de la señal de salida	SDI / HDMI On / Off	Selecciona si desea añadir el menú o el estado en la señal de salida de SDI/HDMI.
SDI/HDMI Rec Control Ajustes de control del dispositivo externo conectado	Setting On / Off	Activa y desactiva el control de inicio/parada de grabación de un dispositivo externo mediante la señal de salida SDI/HDMI.
Down Converter Modo de funcionamiento de conversor descendente	Down Converter	Ajusta el modo de salida (aspecto) de las señales SD.
	Edge Crop / Letter Box / Squeeze	Edge Crop: corta los lados de la imagen de 16:9 para emitirla como una imagen de 4:3. Letter Box: enmascara las zonas superior e inferior de la imagen de 4:3 y muestra una imagen de 16:9 en el centro de la pantalla. Squeeze: reduce horizontalmente la imagen de 16:9 para emitirla como una imagen de 4:3.

Menú LCD/VF

LCD/VF		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
LCD Setting Ajustes de la pantalla LCD	Brightness De -99 a +99 (±0)	Ajusta el brillo de la pantalla LCD.
VF Setting Ajustes del visor	Brightness De -99 a +99 (±0)	Ajusta el brillo de la imagen del visor.
	Color Mode Color / B&W	Selecciona el modo de visualización del visor en modo E-E/ grabación.

LCD/VF			
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción	
Peaking Ajustes de nitidez	Setting On / Off	Activa y desactiva la función de nitidez.	
	Type Normal / Color	Selecciona el tipo de nitidez. Normal: nitidez normal Color: nitidez del color	
	Normal Peaking Frequency Normal / High	Selecciona la frecuencia de nitidez estándar (Normal) o la frecuencia de nitidez elevada (High).	
	Normal Peaking Level De 0 a 99 (50)	Ajusta el nivel de nitidez normal.	
	Color B&W / Red / Yellow / Blue	Selecciona el color de la señal de nitidez de color.	
	Color Peaking Level De 0 a 99 (50)	Ajusta el nivel de nitidez de color.	
	Marker Ajustes de visualización de marcadores	Setting On / Off	Activa y desactiva la visualización de todos los marcadores.
		Color White / Yellow / Cyan / Green / Magenta / Red / Blue	Selecciona el color de visualización de los marcadores.
Center Marker 1 / 2 / 3 / 4 / Off		Activa y desactiva el marcador central.	
Safety Zone On / Off		Activa y desactiva el marcador de la zona de seguridad.	
Safety Area 80% / 90% / 92.5% / 95%		Selecciona el tamaño del marcador de la zona de seguridad (como un porcentaje del tamaño total de la pantalla).	
Aspect Marker Line / Mask / Off		Selecciona el marcador de aspecto. Line: muestra las líneas blancas. Mask: muestra un nivel más bajo de la señal de vídeo para las zonas situadas fuera del área del marcador. Off: no se muestra.	
Aspect Mask De 0 a 15 (12)		Selecciona el brillo de la imagen situada fuera del marcador de aspecto cuando Aspect Marker está ajustado en Mask.	
Aspect Safety Zone On / Off		Activa y desactiva el marcador de la zona de seguridad de aspecto.	
Aspect Safety Area 80% / 90% / 92.5% / 95%		Selecciona el tamaño del marcador de la zona de seguridad de aspecto (como un porcentaje del tamaño total de la pantalla).	
Aspect Select 4:3 / 13:9 / 14:9 / 15:9 / 16:9 / 17:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.4:1		Selecciona la relación del marcador de aspecto.	
Guide Frame On / Off		Activa y desactiva la visualización del fotograma de la imagen.	
100% Marker On / Off		Activa y desactiva el marcador de la zona de seguridad 100%.	
User Box On / Off		Activa y desactiva la visualización del cursor de cuadro.	
User Box Width De 40 a 999 (500)		Ajusta la amplitud del cursor de cuadro (distancia del centro a los bordes derecho e izquierdo).	
User Box Height De 70 a 999 (500)	Ajusta la altura del cursor de cuadro (distancia del centro a los bordes superior e inferior).		

LCD/VF		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
	User Box H Position De -479 a +479 (±0)	Ajusta la posición horizontal del centro del cursor de cuadro.
	User Box V Position De -464 a +464 (±0)	Ajusta la posición vertical del centro del cursor de cuadro.
Zebra Ajustes de los patrones de cebra	Setting On / Off	Activa y desactiva la función de cebra.
	Zebra Select 1 / 2 / Both	Selecciona el tipo de patrón de cebra (Zebra1, Zebra2, Both).
	Zebra1 Level De 0% a 107% (70%)	Establece el nivel de visualización de Zebra1.
	Zebra1 Aperture Level De 1% a 20% (10%)	Establece el nivel de apertura de Zebra1.
	Zebra2 Level De 0% a 109% (100%)	Establece el nivel de visualización de Zebra2.
	Gamma Display Assist Ajustes de la asistencia de la visualización de gamma	Setting HLG→709 (800%) / Off
Display On/Off Ajustes de los elementos de la pantalla	Network Status On / Off	Selecciona los elementos a visualizar en la pantalla LCD/del visor.
	Rec/Play Status On / Off	
	Tally On / Off	
	Battery Remain On / Off	
	Focus Mode On / Off	
	Focus Position Meter / Feet / Off	
	Focus Macro On / Off	
	Face Detection Frame On / Off	
	Lens Info Meter / Feet / Off	
	Rec Format On / Off	
	Frame Rate On / Off	
	Zoom Position Number / Bar / Off	
	Digital Extender On / Off	
	GPS On / Off	

LCD/VF		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
	SteadyShot On / Off	
	Gamma On / Off	
	SDI/HDMI Rec Control On / Off	
	Gamma Display Assist On / Off	
	Proxy Status On / Off	
	Focus Assist Indicator On / Off	
	Focus Assist Area On / Off	
	Media Status On / Off	
	Video Signal Monitor Off / Waveform / Vector / Histogram	
	Clip Name On / Off	
	White Balance On / Off	
	Scene File On / Off	
	Auto Exposure Mode On / Off	
	Auto Exposure Level On / Off	
	Timecode On / Off	
	ND Filter On / Off	
	Iris On / Off	
	Gain On / Off	
	Shutter On / Off	
	Audio Level Meter On / Off	
	Video Level Warning On / Off	
	Clip Number On / Off	
	Notice Message On / Off	

Menú TC/UB

TC/UB		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Timecode Ajustes de código de tiempo	Mode	Ajusta el modo de ejecución del código de tiempo.
	Preset / Regen / Clock	Preset: inicia el código de tiempo desde el valor especificado. Regen (regeneración): inicia el código de tiempo continuando desde el código de tiempo del clip anterior. Clock: utiliza el reloj interno como código de tiempo.
	Run	Rec Run: funciona solo durante la grabación.
	Rec Run / Free Run	Free Run: funciona siempre, independientemente del funcionamiento de la videocámara.
	Setting	Ajusta el código de tiempo en un valor arbitrario. SET: ajusta el valor.
	Reset	Restablece el valor del código de tiempo a 00:00:00:00.
Users Bit Configuración de bits de usuario	Execute / Cancel	Execute: ejecuta la función.
	TC Format	Ajusta el formato del código de tiempo.
HDMI TC Out Ajustes de salida de código de tiempo	DF / NDF	DF: Omisión de fotograma NDF: No omisión de fotograma
	Mode	Ajusta el modo de bit de usuario.
	Fix / Time	Fix: utiliza un valor fijo arbitrario en bits de usuario. Time: utiliza la fecha y la hora actuales en bits de usuario.
	Setting	Ajusta los bits de usuario en un valor arbitrario.
	Setting	Ajusta si enviar la salida del código de tiempo a dispositivos con otros objetivos, mediante HDMI.
	On / Off	

Menú Recording

Recording		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
S&Q Motion Ajustes del modo de movimiento lento y rápido	Setting	Activa/desactiva el modo Slow & Quick motion.
	On / Off	
	Frame Rate	Ajusta la velocidad de fotogramas durante la toma con la función Slow & Quick motion cuando S&Q está ajustado en On.
	De 1 fps a 60 fps	Los ajustes disponibles dependen de la frecuencia del sistema, el códec y el formato de vídeo seleccionados.

Recording		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Interval Rec Ajustes del modo de grabación a intervalos	Setting On / Off	Activa y desactiva el modo de grabación a intervalos.
	Interval Time 1sec / 2sec / 3sec / 4sec / 5sec / 6sec / 7sec / 8sec / 9sec / 10sec / 15sec / 20sec / 30sec / 40sec / 50sec / 1min / 2min / 3min / 4min / 5min / 6min / 7min / 8min / 9min / 10min / 15min / 20min / 30min / 40min / 50min / 1hour / 2hour / 3hour / 4hour / 6hour / 12hour / 24hour	Selecciona el intervalo entre grabaciones en el modo Interval Rec (cuando Interval Rec está ajustado en On).
	Number of Frames Los ajustes varían en función del ajuste de frecuencia del sistema. 2frames / 6frames / 12frames	Ajusta el número de fotogramas que se desea grabar por toma en el modo Interval Rec (cuando Interval Rec está ajustado en On). Cuando la velocidad de fotogramas del formato de grabación es 50P o 59.94P.
	1frame / 3frames / 6frames / 9frames	Cuando la velocidad de fotogramas del formato de grabación no es 50P ni 59.94P.
	Pre-Lighting Off / 2sec / 5sec / 10sec	Ajusta el número de segundos que se enciende la luz de vídeo antes del inicio de la filmación Interval Rec. Seleccione Off si no desea que se encienda la luz de vídeo.
Picture Cache Rec Ajustes del modo de grabación de memoria intermedia	Setting On / Off	Activa y desactiva el modo de grabación de memoria intermedia.
	Cache Rec Time Los ajustes varían en función del ajuste del formato de grabación.	Ajusta la hora de acumulación de las imágenes en la memoria intermedia de imágenes (hora de grabación de memoria intermedia de imágenes).
Clip Continuo Rec Ajustes del modo de grabación continua de clips	Setting On / Off	Activa y desactiva el modo de grabación continua de clips.
	Find Mode Clip / Rec Start	Selecciona la operación cuando se pulsan el botón NEXT o el botón PREV.
Simul Rec Ajustes del modo de grabación simultánea	Setting On / Off	Activa y desactiva el modo de grabación simultánea y ajusta el soporte de destino.
	Rec Button Set Rec Button: <input type="text" value="A"/> <input type="text" value="B"/>	Asigna los botones de grabación utilizados para controlar cada soporte de grabación.
	Handle Rec Button: <input type="text" value="A"/>	
	<input type="text" value="B"/> / Rec Button: <input type="text" value="A"/>	
	Handle Rec Button: <input type="text" value="B"/> /	
	Rec Button: <input type="text" value="B"/> Handle Rec Button: <input type="text" value="A"/>	

Recording		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Proxy Rec Ajustes del modo de grabación de proxy	Setting On / Off	Activa y desactiva el modo de grabación de proxy.
	Proxy Format 1920x1080(9Mbps) / 1280x720(9Mbps) / 1280x720(6Mbps) / 640x360(3Mbps) / 480x270(1Mbps) / 480x270(0.5Mbps)	Ajusta el tamaño de la imagen del archivo proxy. Al establecer 1920x1080(9Mbps) y la frecuencia de sistema en 23.98, la grabación utiliza el escaneo progresivo. En el caso de que sean frecuencias de sistema distintas a 23.98, la grabación utiliza el escaneo entrelazado. Para configuraciones distintas de 1920x1080(9Mbps), la grabación siempre utiliza el escaneo progresivo, independientemente de la frecuencia del sistema.
	Audio Channel CH1/CH2 / CH3/CH4	Selecciona el canal de audio en el que se grabarán los datos de proxy.
Rec Review Ajustes de la revisión de la grabación	Setting 3sec / 10sec / Clip	Selecciona la hora de reproducción de los clips recién grabados para revisar la grabación.

Menú Thumbnail

Thumbnail		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Display Clip Properties Display clip properties screen		Muestra la pantalla de propiedades de visualización de clips.
Lock/Unlock Clip Ajustes de protección de los clips	Select Clip	Selecciona y bloquea/desbloquea un clip.
	Lock All Clips	Bloquea todos los clips.
	Unlock All Clips	Desbloquea todos los clips.
Delete Clip Elimina un clip	Select Clip	Elimina el clip seleccionado.
	All Clips	Elimina todos los clips mostrados.
Copy Clip Copia los clips	Select Clip	Copia los clips seleccionados.
	All Clips	Copia todos los clips del soporte.
Thumbnail View Ajustes de la pantalla de imágenes en miniatura	Essence Mark Thumbnail All / Rec Start	Muestra las imágenes en miniatura de fotogramas con marcadores de inicio de grabación.
	Clip Thumbnail	Muestra las imágenes en miniatura de clips grabados.
Customize View Ajustes de la pantalla de imágenes en miniatura de las imágenes fijas	Thumbnail Caption Date Time / Time Code / Duration / Sequential Number	Cambia la información mostrada debajo de las imágenes en miniatura.

Menú Media

El menú Media no está disponible cuando no se han cargado soportes.

Media		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Update Media Actualiza los soportes	Media(A) Execute / Cancel	Actualiza el archivo de gestión de la tarjeta de memoria situada en la ranura A.
	Media(B) Execute / Cancel	Actualiza el archivo de gestión de la tarjeta de memoria situada en la ranura B.
Format Media Formatea los soportes	Media(A) Execute / Cancel	Formatea la tarjeta de memoria situada en la ranura A. Execute: ejecuta la función.
	Media(B) Execute / Cancel	Formatea la tarjeta de memoria situada en la ranura B. Execute: ejecuta la función.
	Utility SD/MS Execute / Cancel	Formatea el soporte situado en la ranura UTILITY SD/MS. Execute: ejecuta la función.
USB Ajustes relacionados con la copia de clips en un soporte USB desde el soporte de grabación insertado en una ranura para tarjetas de memoria.	Select Folder	Selecciona una carpeta en el soporte USB. Crea una nueva carpeta en el soporte USB.
	View Clip List	Muestra una lista de clips en el soporte USB.
	Rename Folder	Cambia el nombre de una carpeta en el soporte USB.
	Error Check On / Off	Selecciona si se realizará una comprobación de errores al copiar los clips en el soporte USB.
	Format USB Execute / Cancel	Formatea (inicializa) el soporte USB. Execute: ejecuta la función.
	Copy to USB Media(A) to USB / Media(B) to USB / Media(A)(B) to USB	Selecciona la ranura de destino al copiar clips desde una ranura para tarjetas de memoria en una carpeta del soporte USB.
	Media Remain	Muestra el espacio disponible restante en el soporte USB (solo pantalla).

Media		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Clip Naming Ajustes relacionados con el nombre y la eliminación de los clips	Title Prefix nnn_ (nnn son los 3 últimos dígitos del número de serie) (Visualización de un máximo de 7 dígitos)	Muestra la pantalla Edit File Name para ajustar la parte del título (entre 4 y 46 caracteres) de los nombres de los clips. Estructura de la pantalla Edit File Name Área de selección de caracteres (3 líneas): Selecciona los caracteres que se van a introducir en la posición del cursor del área Title Prefix. !#\$%()+,-.:;=@[]^_~0123456789 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Área de funcionamiento del cursor (1 línea): Espacio: introduce un espacio en la posición del cursor. ←: mueve el cursor hacia la izquierda. →: mueve el cursor hacia la derecha. BS: elimina el carácter situado a la izquierda del cursor. Área Title Prefix (1 línea): Área para introducir el título. Para establecer el título 1 Seleccione el carácter que desea insertar en la posición del cursor en el área Title Prefix desde el área de selección de caracteres con el botón /// y pulse el dial SEL/SET. (Se inserta el carácter seleccionado y el cursor se mueve hacia la derecha). 2 Repita el paso 1 para establecer el título. (Utilice BS según sea necesario.) 3 Tras establecer el título, seleccione Done para cerrar la pantalla Edit File Name.
	Number Set De 0001 a 9999	Establece el sufijo formado por un número de 4 dígitos del nombre del clip.

Menú File

File		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
User File Ajustes del funcionamiento del archivo de usuario	Load Utility SD/MS Execute / Cancel	Carga un archivo de usuario desde una tarjeta SD o un soporte "Memory Stick". Execute: ejecuta la función.
	Save Utility SD/MS Execute / Cancel	Guarda un archivo de usuario en una tarjeta SD o un soporte "Memory Stick". Execute: ejecuta la función.
	File ID	Muestra una pantalla para editar el identificador de archivo de los archivos de usuario.
	Load Customize Data On / Off	Establece si desea cargar la información personalizada del menú User al ejecutar Load Utility SD/MS.
	Load White Data On / Off	Establece si desea cargar la información del balance de blancos al ejecutar Load Utility SD/MS.

File		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
All File Ajustes para ALL file	Load Utility SD/MS Execute / Cancel	Carga un archivo ALL desde una tarjeta SD o un soporte "Memory Stick". Execute: ejecuta la función.
	Save Utility SD/MS Execute / Cancel	Guarda un archivo ALL en una tarjeta SD o un soporte "Memory Stick". Execute: ejecuta la función.
	File ID	Muestra una pantalla para editar el identificador de archivo de los archivos ALL.
	Load Network Data On / Off	Establece si desea cargar la información de los ajustes del menú Network al ejecutar Load Utility SD/MS.
Scene File Ajustes de archivos de escena	Recall Internal Memory Execute / Cancel	Carga un archivo de escena desde la memoria interna. Execute: ejecuta la función.
	Store Internal Memory Execute / Cancel	Guarda un archivo de escena en la memoria interna. Execute: ejecuta la función.
	Load Utility SD/MS Execute / Cancel	Carga un archivo de escena desde una tarjeta SD o un soporte "Memory Stick".
	Save Utility SD/MS Execute / Cancel	Guarda un archivo de escena en una tarjeta SD o un soporte "Memory Stick".
	File ID	Muestra una pantalla para editar el identificador de archivo de los archivos de escena.
	Scene White Data On / Off	Ajusta si se deben aplicar los datos de balance de blancos cuando se cargan archivos de escena.

Menú Network

Network		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Access Authentication Ajustes de autenticación	User Name	Establece el nombre del usuario para la autenticación de acceso.
	Password	Establece la contraseña para la autenticación de acceso.
Wireless LAN Ajustes de conexión LAN inalámbrica	Setting Access Point Mode / Station Mode / Off	Selecciona el modo de funcionamiento de la conexión LAN inalámbrica.
	WPS Execute / Cancel	Establece una conexión mediante WPS (configuración Wi-Fi segura). Execute: ejecuta la función.
	NFC Execute / Cancel	Establece una conexión mediante NFC (comunicación de campo cercano). Execute: ejecuta la función.
	MAC Address	Muestra la dirección MAC de la interfaz LAN inalámbrica de la videocámara (solo pantalla).

Network		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
AP Mode Settings Ajustes de conexión del modo de punto de acceso	Channel Auto(5GHz) / Auto / CH1 / CH2 / CH3 / CH4 / CH5 / CH6 / CH7 / CH8 / CH9 / CH10 / CH11	Ajusta el canal LAN inalámbrico. Auto(5GHz) está disponible solo en la PXW-Z190V.
	Camera SSID & Password	Muestra el SSID y la contraseña de la videocámara.
	Regenerate Password Execute / Cancel	Crea una nueva contraseña. Execute: ejecuta la función.
	IP Address	Muestra la dirección IP de la videocámara en el modo de punto de acceso.
	Subnet Mask	Muestra la máscara de subred de la videocámara en el modo de punto de acceso.
ST Mode Settings Ajustes de conexión del modo de estación	Camera Remote Control Enable / Disable	Establece si se habilita el control remoto desde un dispositivo conectado a la videocámara mediante LAN inalámbrica en el modo de estación.
	Connected Network	Muestra la red LAN inalámbrica conectada (punto de acceso).
	Scan Networks	Detecta las redes LAN inalámbricas (puntos de acceso) y muestra una lista. Seleccione un destino de entre las opciones de la lista para la realizar la conexión.
	Manual Register	Registra los ajustes para la conexión manual a un punto de acceso.
	SSID	Introduzca el SSID del destino que se va a conectar.
	Security None / WEP / WPA	Introduzca el tipo de seguridad del destino que se va a conectar. Seleccione WPA si el tipo de seguridad del punto de acceso de destino es WPA o WPA2.
	Password	Cuando Security no se establece en None, introduzca la contraseña del punto de acceso que se va a conectar.
	DHCP On / Off	Activa y desactiva DHCP.
	IP Address	Introduzca la dirección IP de la videocámara cuando DHCP esté ajustado en Off.
	Subnet Mask	Introduzca la máscara de subred de la videocámara cuando DHCP esté ajustado en Off.
	Gateway	Introduzca la puerta de enlace predeterminada de la videocámara cuando DHCP esté ajustado en Off.
	DNS Auto On / Off	Activa y desactiva la adquisición automática de DNS.
	Primary DNS Server	Introduzca el servidor principal de DNS cuando DNS Auto esté ajustado en Off.
Secondary DNS Server	Introduzca el servidor secundario de DNS cuando DNS Auto esté ajustado en Off.	
Network Reset	Reset	Restablece los ajustes de red.
	Execute / Cancel	Execute: ejecuta la función.

Menú System

System			
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción	
Base Setting Ajustes del modo de filmación	Shooting Mode	Selecciona el modo de rango dinámico.	
	SDR / HDR		
Rec Format Ajustes de formato de grabación	Frequency	Selecciona la frecuencia del sistema.	
	59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98 (Área NTSC: 59.94 , área PAL: 50)		
	Codec	Ajusta el modo de grabación/reproducción.	
	XAVC-L / DVCAM(MXF)		
Video Format	Ajusta el formato de grabación.		
	Los ajustes disponibles dependen de la configuración de Frequency y Codec. SET: ajusta la función.		
Sistema de archivos	Frequency	Codec	Opciones de selección
exFAT	59.94	XAVC-L	3840×2160P
			1920×1080P 50
			1920×1080P 35
			1920×1080i 50
			1920×1080i 35
			1920×1080i 25
	1280×720P 50		
		DVCAM(MXF)	720×480i
	50	XAVC-L	3840×2160P
			1920×1080P 50
			1920×1080P 35
			1920×1080i 50
1920×1080i 35			
1920×1080i 25			
1280×720P 50			
	DVCAM(MXF)	720×576i	
29.97	XAVC-L	3840×2160P	
		1920×1080P 50 1920×1080P 35	
25	XAVC-L	3840×2160P	
		1920×1080P 50 1920×1080P 35	
23.98	XAVC-L	3840×2160P	
		1920×1080P 50 1920×1080P 35	
Aspect Ratio (SD)	Ajusta la relación de aspecto de la grabación DVCAM.		
	16:9 / 4:3		

System		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Assignable Button	De <1> a <8>	Asigna funciones a los botones asignables.
Ajustes de la asignación de la función de los botones asignables	Off / Push AF/Push MF / Face Detection AF / Focus Macro / Auto ND Filter / Push Auto ND / Push Auto Iris / Turbo Gain / AGC / Shutter / Auto Exposure Level / Spotlight / Backlight / Flash Band Reduce / Digital Extender ×2 / Handle Zoom / SteadyShot / Color Bars / Preset White Select / ATW / ATW Hold / Marker / Zebra / Peaking / Video Signal Monitor / Focus Magnifier / Lens Info / LCD/VF Adjust / VF Mode / Gamma Display Assist / Display / Rec / S&Q Motion / Clip Continuous Rec / Picture Cache Rec / Proxy Rec Start/ Stop / Rec Review / Last Clip Delete / Thumbnail / NFC / Direct Menu / User Menu / Menu	<p>Push AF/Push MF: ejecuta la función de enfoque automático mediante una pulsación o la función de enfoque manual mediante una pulsación.</p> <p>Face Detection AF: activa y desactiva la función de enfoque automático de detección de caras.</p> <p>Focus Macro: activa y desactiva el modo macro.</p> <p>Auto ND Filter: activa/desactiva la función Auto ND Filter.</p> <p>Push Auto ND: ejecuta temporalmente la función Auto ND Filter.</p> <p>Push Auto Iris: ejecuta la función de iris automático mediante una pulsación.</p> <p>Turbo Gain: activa y desactiva Turbo Gain.</p> <p>AGC: cambia la función de control automático de ganancia.</p> <p>Shutter: alterna entre el obturador automático y el obturador manual.</p> <p>Auto Exposure Level: ajusta el nivel de exposición automática.</p> <p>Spotlight: cambia el modo de exposición automática a Spotlight.</p> <p>Backlight: cambia el modo de exposición automática a Backlight.</p> <p>Flash Band Reduce: activa y desactiva la función de corrección de la luz intensa.</p> <p>Digital Extender ×2: activa y desactiva la función de aumento de la pantalla (×2).</p> <p>Handle Zoom: cambia el funcionamiento del zoom del asa.</p> <p>SteadyShot: cambia la función de estabilización de la imagen.</p> <p>Color Bars: activa/desactiva las barras de color.</p> <p>Preset White Select: cambia el valor del modo predeterminado del balance de blancos.</p> <p>ATW: activa y desactiva ATW.</p> <p>ATW Hold: retiene el funcionamiento de ATW temporalmente.</p> <p>Marker: activa y desactiva la función de marcador.</p> <p>Zebra: activa y desactiva la función de cebra.</p> <p>Peaking: activa y desactiva la función de nitidez.</p> <p>Video Signal Monitor: cambia la señal de vídeo (como el histograma).</p> <p>Focus Magnifier: activa y desactiva la función de ampliación de enfoque.</p> <p>Lens Info: cambia el indicador de profundidad de campo.</p> <p>LCD/VF Adjust: muestra las barras de nivel para el ajuste del brillo de la pantalla LCD/del visor.</p> <p>VF Mode: alterna entre la visualización en color y en blanco y negro en el visor.</p> <p>Gamma Display Assist: cambia la función de asistencia de visualización de gamma.</p> <p>Display: activa y desactiva los indicadores de la pantalla del monitor.</p> <p>Rec: inicia y detiene la grabación.</p> <p>S&Q Motion: activa y desactiva el modo Slow & Quick Motion y muestra la pantalla de configuración de la velocidad de fotogramas.</p>

System		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
Assignable Button Ajustes de la asignación de la función de los botones asignables		Clip Continuous Rec: activa y desactiva el modo de grabación continua de clips.
		Picture Cache Rec: activa y desactiva el modo de grabación de memoria intermedia de imágenes.
		Proxy Rec Start/Stop: inicia y detiene la grabación de proxy independiente.
		Rec Review: inicia la revisión de la grabación.
		Last Clip Delete: ejecuta la función de eliminación del último clip (repetir).
		Thumbnail: activa y desactiva la visualización de la pantalla de imágenes en miniaturas.
		NFC: ejecuta la función NFC.
		Direct Menu: muestra el menú directo.
		User Menu: muestra el menú User.
		Menu: muestra el menú de configuración.
Tally Ajustes de la lámpara indicadora/indicador de grabación	Front On / Off	Enciende y apaga el indicador de grabación/lámpara indicadora (frontal).
	Rear On / Off	Enciende y apaga el indicador de grabación/lámpara indicadora (trasero).
Language Ajustes de idioma	Select	Ajusta el idioma de visualización. SET: ajusta la función.
	Clock Set Ajustes del reloj interno	Time Zone De las -12:00 UTC a las +14:00 UTC
	Date Mode YYMMDD / MMDDYY / DDMMYY	Selecciona el formato de visualización de la fecha. YYMMDD: año, mes, día MMDDYY: mes, día, año DDMMYY: día, mes, año
	12H/24H 12H / 24H	Ajusta el formato de visualización del reloj. 12H: modo de 12 hora 24H: modo de 24 hora
	Date	Ajusta la fecha actual. SET: Ajustar el valor.
	Time	Ajusta la hora actual. SET: Ajustar el valor.
Hours Meter Ajustes del medidor de horas	Hours(System)	Muestra el número de horas acumuladas de uso (no se puede restablecer).
	Hours(Reset)	Muestra el número de horas acumuladas de uso (se puede restablecer).
	Reset Execute / Cancel	Restablece la visualización de Hours(Reset) a 0. Execute: ejecuta la función.
GPS Ajustes de GPS	GPS On / Off	Activa y desactiva la función GPS.
	Battery Alarm Ajustes de la alarma de tensión baja en la batería	Low Battery 5% / 10% / 15% / ... / 45% / 50%
Battery Empty De 3% a 7%		Ajusta el nivel de batería restante a partir del cual se mostrará una alarma de batería agotada (intervalos de 1%).

System		
Elemento	Subelementos y ajustes	Descripción
DC Voltage Alarm Ajustes de la alarma de tensión baja de la entrada DC IN	DC Low Voltage1 11.2V a 14.0V (11.3V)	Ajusta la tensión a partir de la cual se mostrará una alarma de tensión baja de la entrada DC IN (intervalos de 0,1V).
	DC Low Voltage2 11.0V a 14.0V	Ajusta la tensión a partir de la cual se mostrará una alarma de subtensión de la entrada DC IN (intervalos de 0,1V).
Menu Settings Ajustes del menú	Direct Menu with <SET> On / Off	Ajusta si se inicia el funcionamiento del menú directo pulsando el botón SET.
	User Menu Only On / Off	Ajusta si solo se muestra el menú User (On) o si se muestra la lista del menú (Off) cuando la videocámara muestre el menú.
	User Menu with Lock On / Off	Ajusta si se bloquea la pantalla del menú y se muestra solo el menú User.
		Nota
		<ul style="list-style-type: none"> • Cuando está ajustado en On, la detección de las caras registradas mediante la función de enfoque automático de detección de caras no está disponible. Además, se borra la cara registrada actualmente.
		Nota
		<ul style="list-style-type: none"> • Este elemento no se muestra durante el funcionamiento normal de la pantalla del menú. Para obtener más información acerca del funcionamiento de la pantalla del menú, consulte <i>página 68</i>.
Fan Control Ajustes del control del ventilador	Setting Auto / Minimum / Off in Rec	Selecciona el modo de control del ventilador.
All Reset Restablecimiento de los ajustes predeterminados	Reset Execute / Cancel	Restaura la configuración de fábrica de la videocámara. Execute: ejecuta la función.
	Reset without Network Execute / Cancel	Restablece los ajustes predeterminados del menú, con excepción de los ajustes del menú Network. Execute: ejecuta la función.
Version Visualización de la versión de la videocámara	Version Number x.xx	Muestra la versión del software del camcorder.
	Version Up Execute / Cancel	Actualiza el camcorder.* Execute: ejecuta la función. * Esta función actualiza el software de la videocámara.

Notas importantes sobre el funcionamiento

Utilización de la videocámara en el extranjero

Suministro de alimentación

Puede utilizar su videocámara en cualquier país o región con el cargador BC-U1A (suministrado) o el cargador opcional BC-U2A dentro de un rango de CA de 100 V a 240 V 50 Hz/60 Hz.

Función de corrección del huso horario

Cuando esté en el extranjero, ajuste Clock Set >Time Zone (*página 96*), en el menú System.

Utilización y almacenamiento

No someta la unidad a golpes fuertes

El mecanismo interno se puede dañar y el cuerpo de la cámara se puede deformar.

No cubra la unidad durante el funcionamiento

Por ejemplo, si se coloca una tela sobre la unidad puede acumularse un calor excesivo en el interior.

Después de su uso

Ajuste siempre el interruptor ON/STANDBY en STANDBY antes de desconectar el suministro de alimentación.

Antes de guardar la unidad durante un período prolongado

Extraiga la batería.

No deje la videocámara con los objetivos apuntando hacia el sol

La luz solar directa puede entrar a través de los objetivos, concentrarse en la videocámara y producir un incendio.

No exponga el objetivo a rayos, como los rayos láser

Esto puede dañar el sensor de imagen y provocar un fallo de funcionamiento de la cámara.

Transporte

- Extraiga las tarjetas de memoria antes de transportar la unidad.
- Si se envía la unidad por carretera, mar, aire u otro servicio de transporte, hágalo en el embalaje original de la unidad.

Acerca de la batería

Para cargar la batería

- Asegúrese de cargar la batería antes de empezar a utilizar la videocámara.

Para utilizar con eficacia la batería

- El rendimiento de la batería se reduce cuando la temperatura ambiente es de 10 °C o inferior, por lo que el tiempo de utilización de la batería disminuye. En ese caso, siga una de las siguientes recomendaciones para poder utilizar la batería durante más tiempo.
 - Coloque la batería en un bolsillo para calentarla e instálela en la videocámara justo antes de comenzar a filmar.
 - Utilice una batería de alta capacidad.
- Asegúrese de situar el interruptor ON/STANDBY en STANDBY cuando no esté grabando o reproduciendo con la videocámara. La batería también se consume cuando la videocámara se encuentra en modo de espera de grabación o en modo de pausa de reproducción.
- Tenga listas baterías de repuesto para dos o tres veces el tiempo de grabación previsto y haga pruebas antes de la grabación real.
- No exponga la batería al agua. La batería no es resistente al agua.

Acerca del almacenamiento de la batería

- Si no se utiliza la batería durante un tiempo prolongado, cargue la batería completamente y agótela con la videocámara una vez al año para mantener un correcto funcionamiento. Para almacenar la batería, extráigala de la videocámara y colóquela en un lugar seco y fresco.
- Para descargar completamente la batería de la videocámara, deje la videocámara en modo de espera de grabación hasta que se desconecte la alimentación (*página 17*).

Acerca de la vida útil de la batería

- La capacidad de la batería disminuye a lo largo del tiempo cuando se usa repetidas veces. Si el tiempo de uso entre cargas disminuye de un modo notable, significa que probablemente es hora de reemplazar la batería.

- La vida útil de cada batería depende del entorno de almacenamiento, de funcionamiento y de las condiciones medioambientales.

Acerca de la carga de la batería

- Utilice únicamente el cargador (suministrado) para cargar las baterías designadas. Si carga otros tipos de batería, es posible que estas sufran fugas, se calienten, exploten o produzcan una descarga eléctrica que ocasione quemaduras o lesiones.
- Extraiga la batería cargada del cargador.
- El indicador de carga del cargador suministrado tiene 2 patrones de parpadeo que funcionan de la siguiente forma:
Parpadeo rápido...Se enciende y se apaga rápidamente a intervalos de aproximadamente 0,15 segundos.
Parpadeo lento...Se enciende y apaga alternativamente durante 1,5 segundo y se apaga completamente durante 1,5 segundo aproximadamente. El indicador repite esta secuencia.
- Si el indicador de carga parpadea rápidamente, extraiga la batería que se esté cargando y vuelva a instalar de nuevo esa misma batería. Si el indicador de carga continúa parpadeando rápidamente, puede ser que la batería esté dañada o que no sea del tipo designado. Compruebe la batería para confirmar si es o no del tipo designado. Si es del tipo designado, extraiga primero la batería e instale, a continuación, una batería nueva u otra batería que esté en buenas condiciones para ver si el cargador funciona correctamente. Si el cargador funciona correctamente, puede ser que la batería esté dañada.
- Si el indicador de carga parpadea lentamente, el cargador estará en modo de espera y se habrá detenido la carga. Cuando la temperatura ambiente está fuera del rango de temperatura apropiado para la carga, el cargador detiene automáticamente la carga y entra en modo de espera. Cuando la temperatura ambiente vuelve a ser apropiada, el cargador reinicia la carga y el indicador de carga se ilumina. Se recomienda cargar la batería con una temperatura ambiente entre 10 °C y 30 °C.

Acerca de cómo manipular la videocámara

Uso y cuidados

- No utilice ni almacene la videocámara y los accesorios en los siguientes lugares:
 - Cualquier lugar extremadamente cálido o frío.
No los deje expuestos a temperaturas superiores a 60 °C como bajo la luz solar directa, cerca de calefactores o en un automóvil estacionado bajo el sol. Se pueden deformar o sufrir fallos de funcionamiento.
 - Cerca de campos magnéticos intensos o vibraciones mecánicas.
La videocámara podría sufrir fallos de funcionamiento.
 - Cerca de ondas radiofónicas fuertes o radiaciones.
Es posible que la videocámara no pueda grabar correctamente.
 - Cerca de receptores de AM y de equipos de vídeo.
Es posible que se produzcan ruidos.
 - En una playa o cualquier lugar con mucho polvo.
Si entra arena o polvo en la videocámara, pueden causar un fallo de funcionamiento. En ocasiones, este fallo de funcionamiento puede resultar irreparable.
 - Cerca de ventanas o al aire libre, donde la pantalla LCD, el visor o el objetivo podrían estar expuestos a la luz solar directa.
Esto dañaría el interior del visor o la pantalla LCD.
 - Cualquier lugar extremadamente húmedo.
- Para alimentarla con cc o ca utilice los accesorios recomendados en este manual de instrucciones.
- No permita que la videocámara se moje; por ejemplo, bajo la lluvia o por el agua del mar. Si la videocámara se moja, podría sufrir fallos de funcionamiento. En ocasiones, este fallo de funcionamiento puede resultar irreparable.
- Si dentro de la videocámara entra algún objeto o líquido, desconéctela y haga que sea revisada por un distribuidor de Sony antes de volver a utilizarla.
- Evite desmontar, modificar o manipular bruscamente la videocámara y exponerla a golpes o impactos como martillazos, caídas o

pisotones. Sea especialmente cuidadoso con el objetivo.

- No utilice baterías deformadas o dañadas.
- Mantenga el interruptor ON/STANDBY en STANDBY cuando no utilice la videocámara.
- No utilice la videocámara envuelta en una toalla, por ejemplo. Si lo hace, puede recalentarse internamente.
- Cuando desconecte el cable de alimentación, tire siempre del enchufe, nunca del cable.
- Procure no dañar el cable de alimentación al colocar algún objeto pesado sobre él.
- Mantenga limpios los contactos metálicos.
- Mantenga el mando a distancia inalámbrico y la pila tipo botón fuera del alcance de los niños. En caso de ingestión de la pila, consulte a un médico de inmediato.
- Si se producen fugas del líquido electrolítico de la pila,
 - póngase en contacto con un centro de servicio técnico local autorizado de Sony.
 - límpiese con agua cualquier líquido que haya estado en contacto con su piel.
 - si le cae líquido en los ojos, láveselos con agua abundante y consulte con un médico.

Cuando no utilice la videocámara durante un tiempo prolongado

- Encienda la videocámara y grabe y reproduzca imágenes aproximadamente una vez al mes para mantenerla en un estado óptimo durante un tiempo prolongado.
- Agote la batería completamente antes de guardarla.

Condensación de humedad

Si traslada directamente la videocámara de un lugar frío a un lugar cálido, se puede crear condensación de humedad en su interior y causar un fallo de funcionamiento en la videocámara.

Si se ha condensado humedad

Deje sin encender la videocámara durante 1 hora por lo menos.

Nota sobre la condensación de humedad

Puede condensarse humedad al trasladar la videocámara de un lugar frío a otro cálido (o viceversa) o si se utiliza en un lugar húmedo como se muestra a continuación.

- Cuando traslada la videocámara de una pista de esquí a un lugar calentado por un equipo de calefacción.

- Cuando traslada la videocámara de un automóvil o una sala con aire acondicionado a un lugar cálido al aire libre.
- Cuando utiliza la videocámara después de una tormenta o un chaparrón.
- Cuando utiliza la videocámara en un lugar caluroso y húmedo.

Cómo evitar la condensación de humedad

Cuando traslade la videocámara de un lugar frío a otro cálido, métala en una bolsa de plástico y séllela bien. Retírela de la bolsa cuando la temperatura dentro de esta haya alcanzado la temperatura ambiente (transcurrida 1 hora aproximadamente).

Pantalla LCD

- No ejerza excesiva presión sobre la pantalla LCD porque puede dañarse.
- Cuando utilice la videocámara en un lugar frío, es posible que en la pantalla LCD aparezca una imagen residual. No se trata de un fallo de funcionamiento.
- Mientras utiliza la videocámara, la parte posterior de la pantalla LCD se puede calentar. No se trata de un fallo de funcionamiento.

Para limpiar la pantalla LCD

La superficie de la pantalla LCD dispone de un recubrimiento. Si rasca la superficie, es posible que pueda retirar el recubrimiento.

Tenga cuidado con los siguientes puntos a la hora de limpiarla y manipularla.

- Si quedan restos de grasa o crema de manos en la pantalla, el recubrimiento podrá retirarse más fácilmente. Límpiela rápidamente.
- El recubrimiento puede rascarse si limpia la pantalla con un pañuelo, etc.
- Retire el polvo o la arena con un soplador, etc. antes de limpiar la suciedad.
- Utilice un paño suave (un paño de limpieza de gafas, etc.) suavemente para limpiar la suciedad.

Manipulación de la unidad

- Si la unidad está sucia, limpie el cuerpo de la videocámara con un paño suave ligeramente humedecido con agua y, a continuación, limpie la unidad con un paño suave seco.
- No realice ninguna de las acciones siguientes para evitar dañar el acabado.
 - Usar productos químicos como diluyentes, bencina, alcohol, paños con productos químicos, repelentes, insecticidas y pantallas solares.

- Utilizar la unidad con las sustancias mencionadas en las manos.
- Dejar la unidad en contacto con objetos de goma o vinilo durante un tiempo prolongado.

Cuidado y almacenamiento del objetivo

- Frote la superficie del objetivo con un paño suave en los casos siguientes:
 - Cuando haya huellas dactilares en la superficie del objetivo.
 - En lugares cálidos o húmedos
 - Cuando el objetivo esté expuesto al aire salado como, por ejemplo, a orillas del mar.
- Guárdelo en un lugar bien ventilado donde no haya suciedad ni mucho polvo.
- Para evitar la aparición de moho, limpie el objetivo periódicamente como se ha descrito anteriormente.

Carga de la batería recargable preinstalada

La videocámara incorpora una batería recargable preinstalada para conservar la fecha, la hora y otros ajustes aunque el interruptor ON/STANDBY esté situado en STANDBY. La batería recargable preinstalada siempre se carga mientras la videocámara está conectada a la toma de pared a través del adaptador de alimentación de CA o cuando tiene la batería insertada. La batería recargable quedará totalmente descargada en aproximadamente **3 meses** si no se utiliza la videocámara en absoluto sin el adaptador de alimentación de CA conectado o la batería instalada. Utilice la videocámara después de cargar la batería recargable preinstalada. Sin embargo, aunque no esté cargada, el funcionamiento de la videocámara no se verá afectado, siempre que no se esté grabando la fecha.

Para evitar interferencias electromagnéticas de teléfonos portátiles, dispositivos inalámbricos, etc.

El uso de teléfonos portátiles, dispositivos inalámbricos, etc. cerca de esta unidad puede producir un funcionamiento incorrecto e interferencias con las señales de audio y vídeo. Se recomienda desconectar estos dispositivos cuando se encuentren cerca de esta unidad.

Acerca de la pantalla LCD

- No deje la pantalla LCD expuesta a la luz solar directa, ya que de esta forma se podría dañar.
- No empuje ni mueva la pantalla LCD a la fuerza, ni coloque objetos sobre ella, ya que podría provocar un fallo de funcionamiento como por ejemplo irregularidades en la imagen, etc.
- La pantalla LCD podría calentarse durante su uso. No se trata de un fallo de funcionamiento.

Acerca de los píxeles muertos

La pantalla LCD/el panel EL orgánico de esta unidad ha sido fabricado con tecnología de alta precisión y ofrece un índice de píxeles funcionales de al menos el 99,99%. Por ello, es posible que quede una pequeña proporción de píxeles “atascados”, o bien siempre apagados (negro), siempre encendidos (rojo, verde o azul), o parpadeando. Además, a lo largo de un amplio periodo de tiempo, esos píxeles “atascados” pueden ir apareciendo espontáneamente debido a las características de la pantalla de cristal líquido o del panel EL orgánico. Estos problemas no representan un fallo de funcionamiento, y no quedarán registrados en el soporte de grabación.

Acerca de la pantalla del panel EL orgánico

Debido a las características físicas del panel EL orgánico, es posible que se muestren imágenes fantasma o se visualice un brillo reducido. Estos problemas no son fallos de funcionamiento, y el panel EL orgánico podrá utilizarse sin problemas.

Algunos colores principales pueden hacerse visibles en el visor si cambia su línea de visión, pero esto no es un fallo de funcionamiento. Estos colores no se graban en las tarjetas de memoria.

Acerca de los consumibles

- El ventilador y la batería son consumibles que deben sustituirse periódicamente. Si utiliza la unidad a temperatura ambiente, el ciclo de sustitución normal será de 5 años aproximadamente. Sin embargo, esto representa solo una directriz general y no constituye ninguna garantía de su vida útil. Para obtener más información acerca

de la sustitución de componentes, póngase en contacto con el distribuidor.

- La vida útil del adaptador de CA y del condensador electrolítico es de unos 5 años con las temperaturas de funcionamiento habituales y un uso normal (8 horas al día, 25 días al mes). Si el uso supera la frecuencia normal indicada, es posible que la vida útil se vea reducida.
- La terminal de la batería de esta unidad (el conector para paquetes de pilas y adaptadores de CA) es una parte consumible. Puede que la unidad no funcione correctamente si los contactos de las pilas están doblados o deformados debido a algún golpe o a vibraciones o si se han corroído debido a un uso prolongado en el exterior. Se recomienda realizar inspecciones periódicas para que la unidad continúe funcionando correctamente y para prolongar su vida útil. Contacte con el servicio de asistencia técnica de Sony o con el responsable de ventas para obtener más información sobre las inspecciones.

Nota sobre la pantalla

- La imagen de la pantalla LCD y la pantalla del visor puede verse distorsionada al realizar las siguientes operaciones:
 - Cambiar el formato de vídeo
 - Comenzar la reproducción desde la pantalla de imágenes en miniatura

Fragmentación de archivos

Si las imágenes no se pueden grabar/reproducir correctamente, intente formatear el soporte de grabación. Cuando se repite la grabación/reproducción de una imagen con un soporte de grabación específico durante un periodo prolongado, es posible que los archivos del soporte se fragmenten, y no se realice correctamente la grabación/el almacenamiento. En ese caso, realice una copia de seguridad de los clips del soporte y formatee el soporte mediante Format Media (*página 90*), en el menú Media.

Notas acerca de la seguridad en Internet

- Utilice la videocámara tras un cortafuegos diseñado con seguridad. No conecte la videocámara a una red que se pueda conectar a un dispositivo no fiable.

- SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR DAÑOS DE NINGÚN TIPO DEBIDOS A LA OMISIÓN DE LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD ADECUADAS EN DISPOSITIVOS DE TRANSMISIÓN, FUGAS DE DATOS INEVITABLES DERIVADAS DE LAS ESPECIFICACIONES DE TRANSMISIÓN O PROBLEMAS DE SEGURIDAD DE CUALQUIER TIPO.
- En función del entorno operativo, es posible que terceros no autorizados en la red puedan acceder a la unidad. Al conectar la unidad a la red, confirme siempre que la red está correctamente protegida.
- Es posible que terceros no autorizados situados cerca de las señales puedan interceptar sin saberlo contenidos de la comunicación. Al utilizar la comunicación LAN inalámbrica, aplique medidas de seguridad para proteger los contenidos de la comunicación.
- Desde el punto de vista de la seguridad, al utilizar la unidad conectada a la red, se recomienda encarecidamente acceder a la ventana de control a través de un navegador web y modificar la limitación de acceso de los valores predeterminados de fábrica (*página 92*). Asimismo, se recomienda cambiar la contraseña periódicamente.
- No visite otros sitios web con el navegador web mientras ajuste la configuración o justo después. El navegador web recuerda los ajustes de inicio de sesión, por lo que debe cerrarlo al completar la configuración para evitar que terceros no autorizados utilicen la unidad o eviten la instalación de programas maliciosos.

Acercas del GPS

El GPS (Global Positioning System) es un sistema que calcula la ubicación geográfica mediante satélites espaciales muy precisos de EE. UU. Con este sistema se puede localizar su ubicación exacta en la Tierra. Los satélites GPS están situados en 6 órbitas, a 20000 km sobre la Tierra. El sistema GPS se compone de 24 o más satélites GPS. El receptor GPS recibe señales de radio de los satélites y calcula la ubicación actual a partir de la información orbital (datos de almanaque) y el tiempo que tardan las señales en realizar el recorrido, etc. La determinación de una ubicación se denomina "triangulación". El receptor GPS puede

determinar la latitud y la longitud de la ubicación mediante la recepción de señales de 3 o más satélites.

- Como las posiciones de los satélites GPS varían constantemente, habrá veces que costará más tiempo determinar la ubicación del receptor o que incluso resultará imposible determinarla; dependerá de en qué lugar y a qué hora se utilice la videocámara.
- El GPS es un sistema que determina la ubicación geográfica triangulando señales de radio de satélites GPS. No utilice la videocámara en lugares en los que las señales de radio se bloqueen o se reflejen, como por ejemplo en lugares sombríos rodeados de edificios o árboles, etc. Utilícela en espacios abiertos al aire libre.
- Es posible que no pueda grabar información de ubicación en ubicaciones o situaciones en las que las señales de radio de los satélites GPS no lleguen a la cámara, como las siguientes.
 - En túneles, en interiores o a la sombra de los edificios.
 - Entre edificios altos o en calles estrechas rodeadas de edificios.
 - En ubicaciones subterráneas, ubicaciones rodeadas de árboles frondosos, o en ubicaciones en las que se generan campos magnéticos, p. ej., cerca de cables de alta tensión.
 - Cerca de dispositivos que generan señales de radio de la misma banda de frecuencia que la videocámara: cerca de teléfonos móviles con una banda de 1,5 GHz, etc.
- Si sube a Internet y comparte las imágenes que están grabadas con el ajuste de GPS a On, la información de ubicación podrá quedar expuesta en Internet aunque esa no sea su intención. Si no quiere grabar la información de ubicación, seleccione Off para GPS (página 96).

Acerca de los errores de triangulación

- Si se desplaza a otra ubicación después de ajustar GPS en On en el menú, es posible que la cámara tarde más tiempo en iniciar la triangulación que si se queda en el mismo punto.
- Error causado por la posición de los satélites GPS
La videocámara triangula automáticamente la ubicación actual cuando recibe señales de radio

de 3 o más satélites GPS. El error de triangulación que permiten los satélites GPS es de alrededor de 10 m. Según el entorno de la ubicación, el error de triangulación puede ser mayor. En tal caso, la ubicación real podría no coincidir con la del mapa, que se determina a partir de la información GPS. Además, los satélites GPS están bajo el control del Departamento de Defensa de los Estados Unidos, que puede cambiar el grado de precisión de forma intencionada.

- Error durante el proceso de triangulación
Durante la triangulación, la videocámara adquiere información de ubicación de forma periódica.

Restricción del uso del GPS

Dé al GPS el uso que se contempla en las normas aplicables en la situación y los países o regiones correspondientes.

Acerca del sistema de coordenadas geográficas

Se utiliza el sistema de coordenadas geográficas “WGS-84”.

Formatos de vídeo

Acerca del soporte de grabación

Soporte de grabación y formatos compatibles

■ Grabación normal

Video Format		SDXC			
		Clase 10 UHS-I U3	Clase 10 UHS-I U1	Clase 10	
XAVC-L	exFAT	3840×2160	○	–	–
		1920×1080	○	○	○
		1280×720	○	○	○
DVCAM	exFAT		○	○	○

○: compatible

–: incompatible

■ Modo S&Q

Video Format		SDXC		
		Clase 10 UHS-I U3	Clase 10 UHS-I U1	Clase 10
XAVC-L	exFAT	3840×2160	○	–
		1920×1080	○	○

○: compatible

–: incompatible

Modos de grabación especial y formatos compatibles

	XAVC-L	DVCAM
	exFAT	
Interval Rec	○	–
Clip Continuous Rec	○	–
Picture Cache Rec	○	–
Movimiento a cámara lenta y rápida	○	–
Grabación simultánea en las 2 ranuras	○	–

○: compatible

–: incompatible

Tiempo de grabación máximo de un clip

Formato de grabación	Tiempo de grabación continua (por soporte)	Tiempo de grabación máximo de Relay Rec*
XAVC-L	Aproximadamente 6 horas	Aproximadamente 13 horas
DVCAM		

* Tiempo de grabación máximo de Relay Rec utilizando un soporte con una grabación de hasta 6 horas por soporte

Limitaciones y formatos de salida

Formatos de vídeo y señales de salida

Formatos de salida del conector SDI OUT

Ajuste del formato de grabación		Ajuste de la salida SDI	Señal de salida/método de conversión
Rec Format >Frequency, en el menú System	Rec Format >Video Format, en el menú System	Output Format >SDI, en el menú Video	Señal de salida
59.94	3840×2160P	1920×1080P (Level A)	1920×1080 59.94P Level-A
		1920×1080P (Level B)	1920×1080 59.94P Level-B
		1920×1080i	1920×1080 59.94i
	1920×1080P	1920×1080P (Level A)	1920×1080 59.94P Level-A
		1920×1080P (Level B)	1920×1080 59.94P Level-B
		1920×1080i	1920×1080 59.94i
		720×486i	720×486 59.94i
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i
		720×486i	720×486 59.94i
	1280×720P	1280×720P	1280×720 59.94P
		720×486i	720×486 59.94i
		720×486i	720×486 59.94i
29.97	3840×2160P	1920×1080PsF	1920×1080 29.97PsF
	1920×1080P	1920×1080PsF	1920×1080 29.97PsF
		720×486i	720×486 59.94i (PsF)
	1280×720P	1280×720P	1280×720 59.94P (2-2RP)
		720×486i	720×486 59.94i (PsF)
	23.98	3840×2160P	1920×1080PsF
1920×1080i (2-3PD)			1920×1080 59.94i (2-3PD)
1920×1080P		1920×1080PsF	1920×1080 23.98PsF
		1920×1080i (2-3PD)	1920×1080 59.94i (2-3PD)
		720×486i (2-3PD)	720×486 59.94i (2-3PD)
1280×720P		1280×720P (2-3PD)	1280×720 59.94P (2-3PD)
		720×486i (2-3PD)	720×486 59.94i (2-3PD)

Ajuste del formato de grabación		Ajuste de la salida SDI	Señal de salida/método de conversión
Rec Format >Frequency, en el menú System	Rec Format >Video Format, en el menú System	Output Format >SDI, en el menú Video	Señal de salida
50	3840×2160P	1920×1080P (Level A)	1920×1080 50P Level-A
		1920×1080P (Level B)	1920×1080 50P Level-B
		1920×1080i	1920×1080 50i
	1920×1080P	1920×1080P (Level A)	1920×1080 50P Level-A
		1920×1080P (Level B)	1920×1080 50P Level-B
		1920×1080i	1920×1080 50i
		720×576i	720×576 50i
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i
		720×576i	720×576 50i
	1280×720P	1280×720P	1280×720 50P
720×576i		720×576 50i	
720×576i	720×576i	720×576 50i	
25	3840×2160P	1920×1080PsF	1920×1080 25PsF
	1920×1080P	1920×1080PsF	1920×1080 25PsF
		720×576i	720×576 50i (PsF)
	1280×720P	1280×720P	1280×720 50P (2-2RP)
		720×576i	720×576 50i (PsF)

Formatos de salida del conector HDMI OUT

Ajuste del formato de grabación		Ajuste de la salida HDMI	Señal de salida/método de conversión
Rec Format >Frequency, en el menú System	Rec Format >Video Format, en el menú System	Output Format >HDMI, en el menú Video	Señal de salida
59.94	3840×2160P	3840×2160P	3840×2160 59.94P
		1920×1080P	1920×1080 59.94P
		1920×1080i	1920×1080 59.94i
	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080 59.94P
		1920×1080i	1920×1080 59.94i
		720×480i	720×480 59.94i
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i
		720×480i	720×480 59.94i
	1280×720P	1280×720P	1280×720 59.94P
		720×480i	720×480 59.94i
	720×486i	720×480i	720×480 59.94i
		720×480P	720×480 59.94P
29.97	3840×2160P	3840×2160P	3840×2160 29.97P
		1920×1080i	1920×1080 59.94i (PsF)
	1920×1080P	1920×1080i	1920×1080 59.94i (PsF)
		720×480i	720×480 59.94i (PsF)
	1280×720P	1280×720P	1280×720 59.94P (2-2RP)
		720×480i	720×480 59.94i (PsF)

Ajuste del formato de grabación		Ajuste de la salida HDMI	Señal de salida/método de conversión	
Rec Format >Frequency, en el menú System	Rec Format >Video Format, en el menú System	Output Format >HDMI, en el menú Video	Señal de salida	
23.98	3840×2160P	3840×2160P	3840×2160 23.98P	
		1920×1080P	1920×1080 23.98P	
		1920×1080i (2-3PD)	1920×1080 59.94i (2-3PD)	
	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080 23.98P	
		1920×1080i (2-3PD)	1920×1080 59.94i (2-3PD)	
		720×480i (2-3PD)	720×480 59.94i (2-3PD)	
	1280×720P	1280×720P (2-3PD)	1280×720 59.94P (2-3PD)	
		720×480i (2-3PD)	720×480 59.94i (2-3PD)	
	50	3840×2160P	3840×2160P	3840×2160 50P
1920×1080P			1920×1080 50P	
1920×1080i			1920×1080 50i	
1920×1080P		1920×1080P	1920×1080 50P	
		1920×1080i	1920×1080 50i	
		720×576i	720×576 50i	
1920×1080i		1920×1080i	1920×1080 50i	
		720×576i	720×576 50i	
1280×720P		1280×720P	1280×720 50P	
		720×576i	720×576 50i	
720×576i		720×576i	720×576 50i	
		720×576P	720×576 50P	
25		3840×2160P	3840×2160P	3840×2160 25P
			1920×1080i	1920×1080 50i (PsF)
	1920×1080P	1920×1080i	1920×1080 50i (PsF)	
		720×576i	720×576 50i (PsF)	
	1280×720P	1280×720P	1280×720 50P (2-2RP)	
		720×576i	720×576 50i (PsF)	

Nota

- Si el tamaño de la imagen del clip de reproducción es más pequeño que el tamaño de la imagen configurado mediante Output Format >SDI o HDMI, en el menú Video, no se emitirá la señal de vídeo desde ese conector.

Limitaciones entre las funciones de grabación

Menú Recording	S&Q Motion	Interval Rec	Picture Cache Rec	Clip Continuous Rec	Simul Rec	Proxy Rec
S&Q Motion	–	×	×	×	×	×
Interval Rec	×	–	×	×	×	×
Picture Cache Rec	×	×	–	×	×	×
Clip Continuous Rec	×	×	×	–	×	○
Simul Rec	×	×	×	×	–	×
Proxy Rec	×	×	×	○	×	–

○: compatible, ×: no compatible

Resolución de problemas

Suministro de alimentación

Síntoma	Causa	Solución
La videocámara no se enciende.	La batería no está colocada y no se está suministrando alimentación al conector DC IN.	Coloque una batería (página 16) o conecte la videocámara a la alimentación de CA con un adaptador de CA (página 17).
	La batería está completamente agotada.	Sustituya la batería por una batería cargada por completo (página 16).
El suministro de alimentación se corta durante el funcionamiento.	La batería se agota por completo.	Sustituya la batería por una batería cargada por completo (página 16).
La batería se agota muy rápido.	La temperatura ambiente es muy baja.	Esto se debe a las características de la batería y no es un defecto.
	No se ha cambiado la batería de forma adecuada.	Sustituya la batería (página 16). Si la batería se agota pronto, incluso después de haberla cargado por completo, es posible que haya llegado al final de su vida útil. Sustitúyala por una nueva.

Grabación/reproducción

Síntoma	Causa	Solución
La grabación no comienza al pulsar el botón de grabación.	La tarjeta de memoria está protegida contra escritura.	Desprotégala o sustitúyala por una tarjeta de memoria que no esté protegida.
	La tarjeta de memoria está llena.	Sustituya la tarjeta por otra con espacio suficiente.
	Es necesario restaurar la tarjeta de memoria.	Restaurar la tarjeta de memoria (página 21).
No se puede grabar audio.	El nivel de grabación de audio está configurado en el nivel mínimo.	Ajuste el nivel de grabación de audio (página 31).
El sonido grabado está distorsionado.	El nivel de audio es demasiado alto.	Ajuste el nivel de grabación de audio (página 31).
El sonido grabado tiene un alto nivel de ruido.	El nivel de audio es demasiado bajo.	Ajuste el nivel de grabación de audio (página 31). Al seleccionar un micrófono externo, ajuste también la configuración de INPUT MIC Reference de Audio Input, en el menú Audio (página 81).
No se pueden reproducir los clips.	Se está editando el clip.	Es posible que no se muestre un error o advertencia en función del estado de la videocámara. No se trata de un fallo de funcionamiento.
	Se está grabando el clip en otro dispositivo.	No se pueden reproducir los clips si ha modificado los nombres o las carpetas de archivo o si el clip se está utilizando en un ordenador. No se trata de un fallo de funcionamiento.

Dispositivos externos

Síntoma	Solución
El ordenador no reconoce la videocámara.	Desconecte el cable USB del ordenador y vuelva a conectarlo de forma segura. Desconecte el cable USB del ordenador, reinícielo y vuelva a seguir los pasos en el orden correcto.
No se pueden cargar los clips en el ordenador.	Desconecte el cable USB del ordenador, reinicie la videocámara y vuelva a conectarlo. Debe instalarse el software de aplicación para cargar los clips en su ordenador (página 62).

Conexión LAN inalámbrica

Nota

- Las obstrucciones y la interferencia electromagnética entre la videocámara y el punto de acceso de LAN inalámbrico o el dispositivo del terminal, o bien el entorno ambiental (tal como los materiales de la pared) podrían acortar el rango de comunicación o impedir las conexiones por completo. Si experimenta estos problemas, verifique el estado de conexión/comunicación tras mover la videocámara a una nueva ubicación o tras acercarla al punto de acceso/dispositivo del terminal.

Síntoma	Solución
El dispositivo del terminal no puede acceder a la videocámara.	<ul style="list-style-type: none">Compruebe la conexión LAN inalámbrica (dirección IP, etc.).Es posible que el ajuste de comunicación entre el punto de acceso y el cliente no sea válido. Para obtener más información, remítase a las instrucciones del punto de acceso.
No puede iniciar sesión en la videocámara.	Compruebe el nombre de usuario y la contraseña establecidos.
No aparece el control remoto por web.	Compruebe la configuración de la dirección IP.

Indicaciones de error/advertencia

La videocámara informa en casos de advertencias y avisos, o en los que es necesario comprobar el funcionamiento, mediante mensajes en la pantalla del visor, el indicador de grabación/lámpara indicadora y un aviso acústico.

El pitido de advertencia se emite desde el altavoz incorporado y los auriculares conectados a la toma de auriculares.

Indicaciones de error

El camcorder dejará de funcionar cuando se visualicen los siguientes mensajes.

Indicación de error en LCD/visor	Sonido de advertencia	Lámpara indicadora/ indicador de grabación	Causa y solución
E + error code	Continuo	Parpadeo rápido	Indica una anomalía en el camcorder. La grabación se detiene, incluso si "●Rec" se muestra en el visor. Apague el camcorder y compruebe si existe algún problema con los dispositivos, cables o soportes conectados. Si el error continúa cuando el camcorder se vuelve a encender, póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica de Sony. (Si no es posible apagar la unidad situando el interruptor ON/STANDBY en STANDBY, retire la batería y/o desconecte la fuente DC IN.) Es posible que no se muestre un error o advertencia en función del estado de la videocámara.

Indicaciones de advertencia

Siga las instrucciones proporcionadas si se muestran los siguientes mensajes.

Indicación de advertencia en LCD/visor	Sonido de advertencia	Lámpara indicadora/ indicador de grabación	Causa y solución
Battery Near End	Intermitente	Parpadeo	La capacidad restante de la batería se está agotando. Recárguela en cuanto pueda.
Battery End	Continuo	Parpadeo rápido	La batería está agotada. No se puede efectuar la grabación. Detenga el funcionamiento y sustituya la batería.
Temperature High	Intermitente	Parpadeo	La temperatura interna es elevada. Apague el camcorder y deje que se enfríe antes de volverlo a utilizar.
Voltage Low	Intermitente	Parpadeo	La tensión de DC IN es baja (nivel 1). Compruebe el suministro de alimentación.
Insufficient Voltage	Continuo	Parpadeo rápido	La tensión de DC IN es demasiado baja (nivel 2). No se puede efectuar la grabación. Conecte a una fuente de alimentación distinta.

Indicación de advertencia en LCD/visor	Sonido de advertencia	Lámpara indicadora/ indicador de grabación	Causa y solución
Media Near Full	Intermitente	Parpadeo	El espacio libre en la tarjeta de memoria es insuficiente. Sustitúyala en cuanto pueda.
Media Full	Continuo	Parpadeo rápido	No hay espacio libre en la tarjeta de memoria. No se pueden grabar, copiar ni dividir clips. Sustitúyala inmediatamente.
Clips Near Full	Intermitente	Parpadeo	El número de clips adicionales que pueden grabarse en la tarjeta de memoria está alcanzando valores bajos. Sustitúyala en cuanto pueda.
Clips Full	Continuo	Parpadeo rápido	Se ha alcanzado el número máximo de clips que pueden grabarse en la tarjeta de memoria. No se pueden grabar o copiar más clips. Sustitúyala inmediatamente.
Last Clip Recording	Intermitente	Parpadeo	El clip que está grabando actualmente es el último que puede grabar, ya que ha alcanzado el número máximo de clips. Prepare una tarjeta de memoria nueva.
Media(A) Near Full ¹⁾	Intermitente	Parpadeo	Al utilizar la función Simul Rec.
Media(A) Full ¹⁾	Continuo	Parpadeo rápido	Al utilizar la función Simul Rec.
Media(A) Clips Near Full ¹⁾	Intermitente	Parpadeo	Al utilizar la función Simul Rec.
Media(A) Clips Full ¹⁾	Continuo	Parpadeo rápido	Al utilizar la función Simul Rec.
Media(A) Last Clip Rec ¹⁾	Intermitente	Parpadeo	Al utilizar la función Simul Rec.

1) “Media(B)” para la tarjeta de la ranura B.

Mensajes de precaución y de funcionamiento

Es posible que los siguientes mensajes de precaución y funcionamiento aparezcan en el centro de la pantalla. Siga las instrucciones proporcionadas para resolver el problema.

Mensaje del visor	Causa y solución
Battery Error Please Change Battery	Se ha detectado un error en la batería. Sustitúyala por una batería normal.
Unknown Media(A) ¹⁾ Please Change	Se ha introducido una tarjeta de memoria particionada o una tarjeta de memoria que contiene más clips de los que puede manipular el camcorder. La tarjeta no se puede utilizar en el camcorder y se debe sustituir.
Cannot Use Media(A) ¹⁾ Unsupported File System	Se ha introducido una tarjeta que utiliza un sistema de archivos diferente o que no se ha formateado. La tarjeta no se puede utilizar en el camcorder y se debe sustituir o formatear con el camcorder.
Media Error Media(A) Needs to be Restored ¹⁾	Se ha producido un error en la tarjeta de memoria y se debe restaurar. Restaura la tarjeta de memoria.

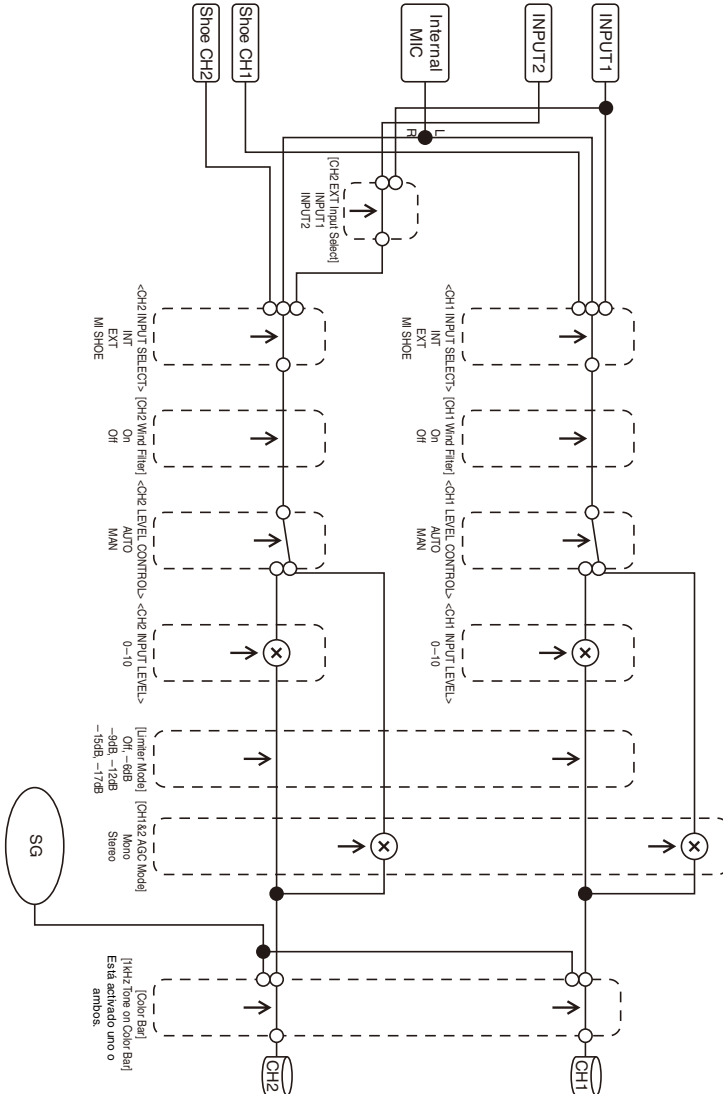
Mensaje del visor	Causa y solución
Media Error Cannot Record to Media(A) ¹⁾	Es posible que la tarjeta de memoria esté dañada y ya no se puede utilizar para la grabación. La reproducción es posible, por tanto, se recomienda copiar y sustituir la tarjeta de memoria.
Media Error Cannot Use Media(A) ¹⁾	Es posible que la tarjeta de memoria esté dañada y ya no se puede utilizar para la grabación ni la reproducción. La tarjeta no se puede utilizar en el camcorder y se debe sustituir.
Media(A) Error ¹⁾ Recording Halted Playback Halted	La grabación y la reproducción se han detenido a causa de un error que se ha producido mientras se utilizaba la tarjeta de memoria. Si el problema continúa, sustituya la tarjeta de memoria.
Media Reached Rewriting Limit Change Media(A) ¹⁾	La tarjeta de memoria ha llegado al final de su vida útil. Realice una copia de seguridad y sustituya la tarjeta inmediatamente. Si continúa utilizando la tarjeta, es posible que no pueda grabar o reproducir. <i>Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de la tarjeta de memoria.</i>
Invalid setting value was reset: Media/Clip Naming/Camera Position Please save All File again	El ajuste de formato para Clip Naming se ha restablecido porque se ha cargado un archivo ALL no válido. Configure los ajustes de formato deseados e intente guardar el archivo ALL de nuevo.
The specified address is invalid.	La dirección especificada no es válida. Compruebe que el ajuste sea correcto.
Failed	Este error puede aparecer si no se puede obtener una dirección con el ajuste DHCP fijado en On. Compruebe los ajustes de servidor de DHCP.
<SSID>Not found.	No se pudo encontrar la red (punto de acceso) con el <SSID> especificado. Compruebe que el ajuste sea correcto.
<SSID>Authentication Failed	Fallo de autenticación de conexión en la red (punto de acceso) con el <SSID> especificado. Compruebe que la contraseña y el resto de ajustes sean correctos.

¹⁾“Media(B)” para la tarjeta de la ranura B.

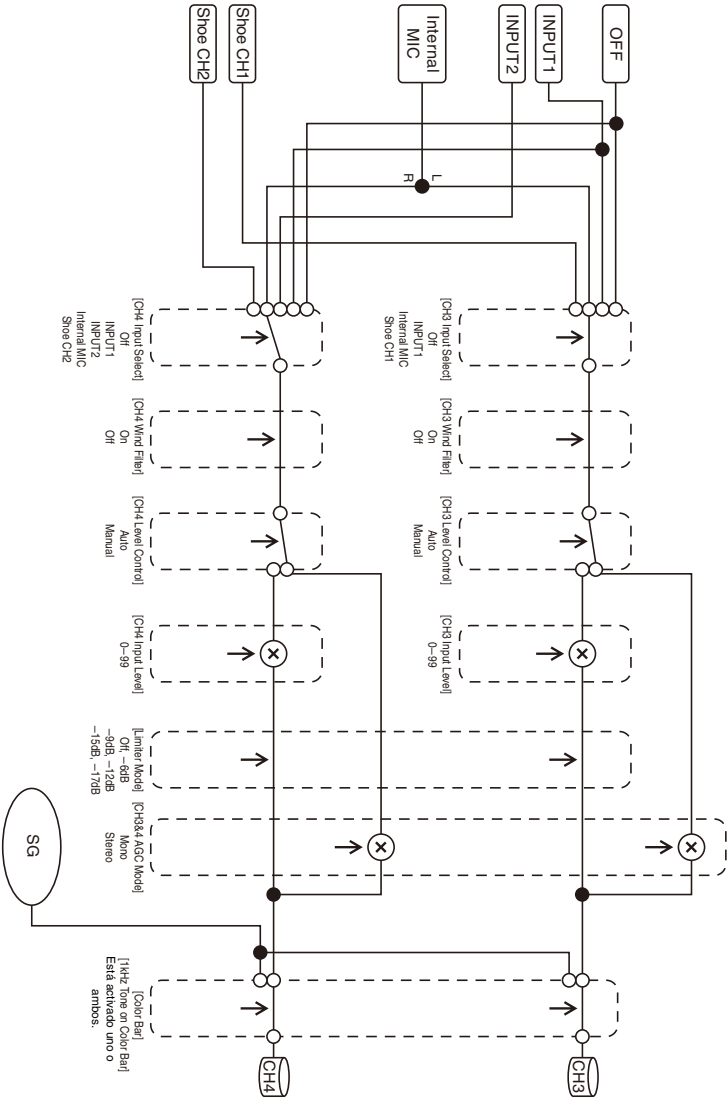
Diagramas de bloques

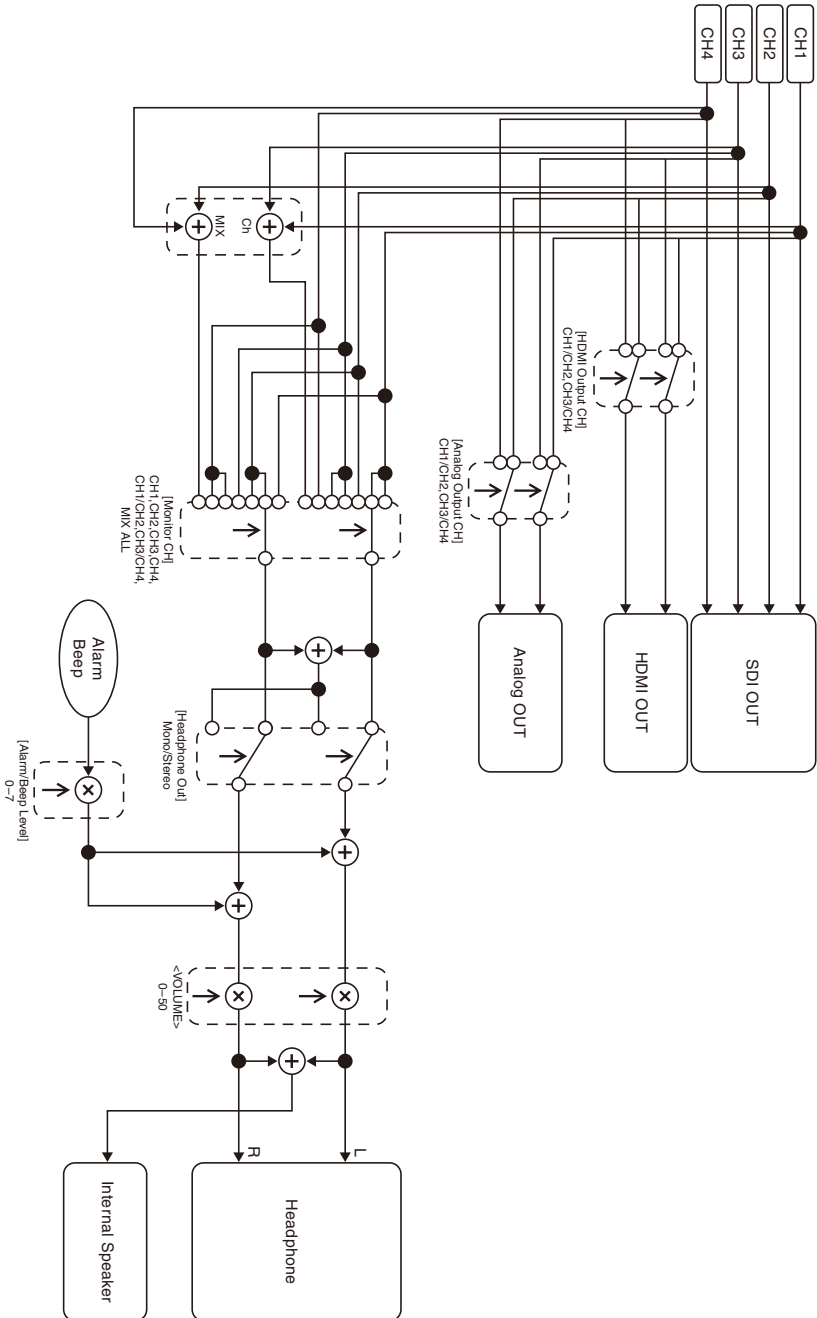
Consulte los elementos relacionados en “Especificación del audio que se va a grabar” (página 31) y “Lista del menú de configuración” (página 71).

Audio Input (CH1&2)



Audio Input (CH3&4)





Especificaciones

General

Peso

Aprox. 2,3 kg (solo el cuerpo)
Aprox. 2,8 kg (con el parasol del objetivo (1),
ocular (1), batería BP-U30 (1), tarjeta de
memoria (1))

Dimensiones (anchura/altura/profundidad)

190,0 mm × 202,0 mm × 419,7 mm.
Dimensiones máximas. La profundidad es la
longitud existente entre la parte delantera del
parasol del objetivo y el ocular grande.

Requisitos de alimentación

12 V de CC (de 11 V a 16,5 V)

Consumo de energía

Aprox. 24 W
cuando se graba con la pantalla LCD apagada,
el visor encendido y sin dispositivo externo
conectado
Aprox. 36 W
cuando se graba con la pantalla LCD
encendida, el visor encendido y se utiliza HD
SDI, HDMI y dispositivo externo
Aprox. 36 W
al realizar la copia en un soporte USB

Temperatura de funcionamiento

De 0 °C a 40 °C

Temperatura de almacenamiento

De -20 °C a +60 °C

Tiempo de funcionamiento continuo

Con la batería BP-U90:
aprox. 3 horas y 15 minutos.
Con la batería BP-U60:
aprox. 2 horas y 10 minutos.
Con la batería BP-U30:
aprox. 1 hora y 5 minutos.
(Cuando se graba con la pantalla LCD apagada,
el visor encendido y no está conectado el
dispositivo externo)

Formato de grabación (vídeo)

XAVC Long

Modo XAVC-L QFHD: VBR, 150 Mbps (máx.),
MPEG-4 H.264/AVC
Modo XAVC-L HD 50: VBR, 50 Mbps (máx.),
MPEG-4 H.264/AVC
Modo XAVC-L HD 35: VBR, 35 Mbps (máx.),
MPEG-4 H.264/AVC
Modo XAVC-L HD 25: VBR, 25 Mbps (máx.),
MPEG-4 H.264/AVC

DVCAM

CBR, 25 Mbps

Proxy

Perfil principal AVC/H.264, 4:2:0 Long GOP,
VBR
1920×1080/9 Mbps, 1280×720/9 Mbps,
1280×720/6 Mbps, 640×360/3 Mbps,
480×270/1 Mbps, 480×270/500 kbps

Formato de grabación (audio)

XAVC Long

Modo XAVC-L: LPCM de 24 bits, 48 kHz,
4 canales

DVCAM

LPCM de 16 bits, 48 kHz, 4 canales

Proxy

AAC-LC, 128 kbps, 2 canales

Velocidad de fotogramas de grabación

XAVC Long

Modo XAVC-L QFHD 150: 3840×2160/59.94P,
50P, 29.97P, 23.98P, 25P
Modo XAVC-L HD 50: 1920×1080/59.94P, 50P,
59.94i, 50i, 29.97P, 23.98P, 25P
1280×720/59.94P, 50P
Modo XAVC-L HD 35: 1920×1080/59.94P, 50P,
59.94i, 50i, 29.97P, 23.98P, 25P
Modo XAVC-L HD 25: 1920×1080/59.94i, 50i

DVCAM

720×480/59.94i, 29.97PsF
720×576/50i, 25PsF

Tiempo de grabación/reproducción

XAVC Long

Modo XAVC-L QFHD 150

Al utilizar una tarjeta de memoria de 128 GB:
aprox. 88 minutos

Modo XAVC-L HD 50

Al utilizar una tarjeta de memoria de 128 GB:
aprox. 240 minutos

Modo XAVC-L HD 35

Al utilizar una tarjeta de memoria de 128 GB:
aprox. 320 minutos

Modo XAVC-L 25

Al utilizar una tarjeta de memoria de 128 GB:
aprox. 445 minutos

DVCAM

Al utilizar una tarjeta de memoria de 128 GB:
aprox. 425 minutos

Nota

- El tiempo de grabación/reproducción puede variar debido a las condiciones de uso y a las características de la memoria.
-

Objetivo

Montura del objetivo

Tipo fijo

Relación de zoom

25x

Distancia focal

3,7 mm a 92,5 mm
(Equivalente a 35 mm de 28,8 mm a 720 mm)

Área de enfoque

Seleccionable AF/MF/Full MF
800 mm a ∞ (macro OFF)
10 mm a ∞ (macro ON, gran angular)
800 mm a ∞ (macro ON, teleobjetivo)

Iris

Seleccionable entre automática y manual
De F1.6 a F11 y C (cerrado)

Estabilización de imagen

Seleccionable ON/OFF, cambio de objetivo

Diámetro del filtro

M82 mm, ancho de 0,75 mm

Macro

Seleccionable ON/OFF

Cámara

Dispositivo de imagen

Sensor de imagen ExmorR 3-CMOS de tipo
1/3 pulgada

Elementos de la imagen efectivos

3840 (H) × 2160 (V)

Sistema óptico

Sistema de prisma F1.6

Filtros integrados

Filtros ND
CLEAR: Clear
1: 1/4ND
2: 1/16ND
3: 1/64ND
ND variable lineal (aprox. de 1/4 ND a 1/128 ND)

Sensibilidad (2000 lx, 89,9% de reflexión)

F11 (normal, 1920×1080/59.94P, modo de alta sensibilidad)

F12 (normal, 1920×1080/50P, modo de alta sensibilidad)

Iluminación mínima

0,01 lx (normal, 1920×1080/59.94i) (F1.6,
+30 dB de modo de alta sensibilidad,
acumulación de 64 fotogramas)

Relación S/N

57 dB (Y) (normal)

Resolución horizontal

2000 líneas de TV como mínimo (modo
3840×2160P)

1000 líneas de TV como mínimo (modo
1920×1080P)

Velocidad del obturador

De 1/24 a 1/8000 de segundo

Movimiento a cámara lenta y rápida

XAVC Long

2160P: De 1 a 60 fps

1080P: De 1 a 60 fps

720P: De 1 a 60 fps

Balance de blancos

Modo Preset (3200K)

Modos Memory A, Memory B y ATW

Gain

-3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18 dB, 30 dB (Turbo Gain On), AGC

Curva Gamma

Seleccionable

LAN inalámbrico

Estándares compatibles

IEEE 802.11a/b/g/n/ac

Bandas de frecuencia

2,4 GHz
5,2/5,3/5,6 GHz (solo PXW-Z190V)

Seguridad

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK
Compatible con etiqueta NFC Forum Tipo 3

Entradas/salidas

Entrada de audio

Tipo XLR de 3 contactos (2), hembra,
conmutable entre LINE/MIC/MIC+48V
LINE: +4dBu/0dBu/-3dBu (EBUL) / 10 kΩ
MIC: de -80dBu a -30dBu / 3 kΩ
(Nivel de entrada de referencia
0 dBu=0,775 Vrms)

Salida de audio

Multi/Micro USB

Salida SDI

Tipo BNC (1), seleccionable 3G/HD/SD

Entrada del código de tiempo

Tipo BNC (1), conmutable con el conector TC
OUT
De 0,5 V a 18 Vp-p, 3,3 kΩ

Salida de código de tiempo

Tipo BNC (1), conmutable con el conector TC
IN
1,0 Vp-p, 75 Ω

Conector USB

Multi/Micro USB (1)
Host: USB 3.0/2.0 de tipo A (1), USB 2.0 de
tipo A (1) (Compatible en una versión futura.)

Salida de auriculares

Minitoma estéreo (1)
-16 dBu, 16 Ω

Salida del altavoz

Monoaural
Salida: 500 mW

Entrada de cc

Toma de cc

Salida de HDMI

Conector HDMI (tipo A)

Conector REMOTE

Subminitoma estéreo (ø2,5 mm)

Conector LAN con cable

RJ-45 (1), 1000BASE-T, 100BASE-T,
10BASE-T (compatible en futuras
actualizaciones)

Pantalla

Visor

Tamaño de la pantalla: 1,0 cm (tipo de
0,39 pulgadas)
Píxeles efectivos: aprox. 2,36 millones de puntos

Pantalla LCD

Tamaño de la pantalla: 8,8 cm (tipo de
3,5 pulgadas)
Píxeles efectivos: aprox. 1,56 millones de puntos

Micrófono interno

Micrófono interno

Micrófono de condensador de electroreto estéreo
omnidireccional

Ranuras de soporte

Tipo

SD (2), SD/MS (1)

Accesorios suministrados

Batería (1)
Adaptadores/cargadores de CA (1)
Cable USB (1)
Parasol del objetivo (1)
Ocular grande (1)
CD-ROM "Instrucciones de funcionamiento" (1)
Antes de utilizar esta unidad (1)
Manual de la garantía (1)

Descargas de software

Cuando utilice la unidad con una conexión de PC,
descargue todos los controladores del dispositivo,
los complementos y las aplicaciones de software
que necesite de los siguientes sitios web.

Sitio web de productos de Sony Professional:

Estados Unidos <http://pro.sony.com>
Canadá <http://www.sonybiz.ca>
Latinoamérica <http://sonypro-latino.com>

Europa, Oriente Medio y África

<http://www.pro.sony.eu>

Japón

<http://www.sonybsc.com>

Asia Pacifico

<http://pro.sony-asia.com>

Corea

<http://bp.sony.co.kr>

China

<http://pro.sony.com.cn>

Aunque los datos concernientes a los materiales grabados están almacenados en varios archivos y carpetas, es posible manejar con facilidad los clips sin tener en cuenta la estructura de los datos y los directorios si se utiliza el software de aplicación específico.

Nota

- Si realiza operaciones, como copiar clips de la tarjeta de memoria usando Explorer (Windows) o Finder (Macintosh), es posible que no se conserven los datos relacionados incluidos en los clips.

El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.

Notas

- Haga siempre un ensayo de grabación y verifique que se grabó bien.
SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR DAÑOS DE NINGÚN TIPO, INCLUYENDO PERO NO LIMITADO A LA COMPENSACIÓN O PAGO POR FALLO EN HACER CUALQUIER TIPO DE CONTENIDO DE GRABACIÓN POR MEDIO DE ESTA UNIDAD O SU SOPORTE DE GRABACIÓN, SISTEMAS DE MEMORIA EXTERNA O CUALQUIER OTRO SOPORTE O SISTEMAS DE MEMORIA.
- Verifique siempre que esta unidad funciona correctamente antes de utilizarla. **SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR DAÑOS DE NINGÚN TIPO, INCLUYENDO PERO NO LIMITADO A LA COMPENSACIÓN O PAGO POR LA PÉRDIDA DE GANANCIAS PRESENTES O FUTURAS DEBIDO AL FALLO DE ESTA UNIDAD, YA SEA DURANTE LA VIGENCIA DE LA GARANTÍA O DESPUÉS DEL VENCIMIENTO DE LA GARANTÍA NI POR CUALQUIER OTRA RAZÓN.**
- **SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR RECLAMACIONES DE NINGÚN TIPO REALIZADAS POR USUARIOS DE ESTA UNIDAD O POR TERCEROS.**

- **SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR LA PÉRDIDA, REPARACIÓN O REPRODUCCIÓN DE CUALQUIER DATO GRABADO EN EL SISTEMA DE ALMACENAMIENTO INTERNO, SOPORTES DE GRABACIÓN, SISTEMAS DE ALMACENAMIENTO EXTERNO O CUALQUIER OTRO SISTEMA DE ALMACENAMIENTO.**
- **SONY NO SE HACE RESPONSABLE DE LA FINALIZACIÓN NI DE LA INTERRUPCIÓN, POR LA CIRCUNSTANCIA QUE FUERA, DE CUALQUIER SERVICIO RELACIONADO CON ESTA UNIDAD.**

Marcas comerciales

- XDCAM es una marca comercial de Sony Corporation.
- XAVC y **XAVC** son marcas comerciales registradas de Sony Corporation.
- Microsoft, Windows, Windows Vista y Windows Media son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de U.S. Microsoft Corporation en Estados Unidos y en otros países.
- Mac y Mac OS son marcas comerciales registradas de Apple Inc. en Estados Unidos y en otros países.
- Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface y el logotipo de HDMI son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- Adobe, el logotipo de Adobe y Adobe Acrobat son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos y/o en otros países.
- “Memory Stick”, “Memory Stick Duo”, “Memory Stick PRO Duo”, “Catalyst Browse”, “Content Browser Mobile” y el logotipo de “Content Browser Mobile” son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Sony Corporation.
- El logotipo de SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- iOS es una marca comercial o marca comercial registrada de Cisco Systems, Inc. y/o sus afiliados en Estados Unidos y en otros países.
- Android y Google Play son marcas comerciales de Google Inc.

- Wi-Fi, el logotipo Wi-Fi y Wi-Fi PROTECTED SETUP son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Wi-Fi Alliance.
- Marca N es una marca comercial o marca comercial registrada de NFC Forum, Inc. en Estados Unidos y en otros países.

Todos los demás nombres de compañías y de productos son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de sus respectivos propietarios. En este documento, no se utilizan los símbolos TM o ® para indicar los elementos con marca registrada.

Licencias

ESTE PRODUCTO SE AUTORIZA BAJO LA LICENCIA DE CARTERA DE PATENTES AVC QUE PERMITE AL CONSUMIDOR EL USO PERSONAL, PERO NO COMERCIAL, PARA:

- (i) CODIFICAR VÍDEO QUE CUMPLA CON EL ESTÁNDAR AVC (“AVC VIDEO”) Y/O
- (ii) DECODIFICAR VÍDEO AVC QUE UN CLIENTE CODIFICÓ DURANTE UNA ACTIVIDAD PERSONAL U OBTENIDO A TRAVÉS DE UN PROVEEDOR DE VÍDEO AUTORIZADO PARA SUMINISTRAR VÍDEO AVC.

NO SE OTORGA NINGÚN TIPO DE LICENCIA O NO EXISTE NINGUNA LICENCIA IMPLÍCITA PARA NINGÚN OTRO USO. SI DESEA OBTENER INFORMACIÓN ADICIONAL ACERCA DE MPEG LA, L.L.C., CONSULTE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

En base a los contratos de licencia entre Sony y los propietarios del copyright del software, este producto utiliza software libre. Para cumplir los requisitos de los propietarios del copyright del software, Sony se ve obligado a informarle acerca del contenido de estas licencias.

Obtención del software con la licencia GPL/LGPL

Este producto utiliza un software al que se aplica la licencia GPL/LGPL. Esto le informa de que tiene derecho a acceder, modificar y redistribuir el código fuente de estos programas de software de acuerdo con las condiciones de la GPL/LGPL. El código fuente se proporciona en Internet.

Utilice la siguiente URL y siga las instrucciones de descarga.

<http://www.sony.net/Products/Linux/common/search.html>

Le rogamos que no se ponga en contacto con nosotros acerca de los contenidos del código fuente.

Las licencias (en inglés) están grabadas en la memoria interna del producto. Establezca una conexión de almacenamiento masivo entre el producto y el ordenador para leer las licencias que se hallan en la carpeta “PMHOME” - “LICENSE”.

Índice alfabético

A

Adaptador de CA 17
AGC 28, 32, 73
All Reset 97
Anillo de enfoque 25
Anillo del iris 27
Anillo del zoom 25
Aperture 80
Archivos ALL 41, 92
Archivos de escena 12, 41, 92
Archivos de usuario 41, 91
Asistencia de visualización de gamma 12, 41
ATW 29
Audio 26
Audio Input 81, 82
Audio Output 82
Auto Black Balance 25
Auto Exposure 73

B

Balance de blancos 29
Balance de blancos automático 30
Batería 16, 98
Batería recargable preinstalada 101
Battery Alarm 96
Bits del usuario 33
Black 77
Botón asignable 36, 95
Botón de grabación 23
Botón MENU 67
Botón PUSH (liberación del parasol del objetivo) 18
Botón SLOT SELECT 20
Botón WB SET 29
Botones asignables 36
Botones VOLUME 26

C

Cable USB 62
Cargador 16
Clip 24, 56, 57, 62, 91
Clip Continuous Rec 88
Clock Set 96

Códec 27
Código de tiempo 33, 58, 87
Color Bars 74
Condensación 100
Conector AUDIO INPUT1 31
Conector AUDIO INPUT2 31
Conector de auriculares 26
Conector HDMI OUT 61, 107
Conector Multi/Micro USB 8, 61, 62
Conector SDI OUT 61, 106
Content Browser Mobile 47
Control automático de ganancia 28, 73
Control del audio 26
Control remoto web 53
Correa de bandolera 9
Corrección de gamma 78
Customize View 89

D

Datos sobre el tiempo 33
Delete Clip 89
Detail (HD mode) 79
Detail(QFHD) 79
Detail (SD mode) 80
Dial SEL/SET 67
Display Clip Properties 58, 89
Display On/Off 85
Dispositivo de audio externo 31
Down Converter 83

E

Edición no lineal 62
Estabilización de la imagen 33
Extensor digital 12

F

Face Detection AF 11, 34
Fecha y hora 18
Filtro ND 72, 28
Flicker Reduce 74
Focus Magnifier 26
Format Media 90
Formateo (inicialización)
 ranura UTILITY SD/MS 42, 45
 soportes de grabación 20
Formato 27, 39
Formato de vídeo 106
Frecuencia del sistema 12, 27

G

Gamma 78
Ganancia 28, 72
GPS 44, 96, 102
Grabación de proxy 46
Grabación en relé 23
Gran angular 24

H

HDD 63
HDMI TC Out 87
HDR 41
HLG 41
Hours Meter 96

I

Indicaciones de advertencia 111
Indicaciones de error 111
Interruptor FOCUS 25
Interruptor GAIN 28
Interruptor INPUT1 31
Interruptor INPUT2 31
Interruptor IRIS 27
Interruptor WHT BAL 30
Iris automático 27
Iris manual 27

K

Knee 78

L

Lámpara indicadora/indicador de grabación
7, 9, 111
LAN 47
Language 96
LCD Setting 83
Localización automática del balance de
blancos 29
Lock/Unlock Clip 89

M

Maintenance 81
Marcas de esencia 60
Marker 84
Matrix 80
Media Full 21
Media Near Full 21

Mensajes de precaución y de
funcionamiento 112
Menú Audio 81
Menú Camera 72
Menú de configuración 65, 67, 71
Menú File 91
Menú LCD/VF 83
Menú Media 90
Menú Network 92
Menú Paint 75
Menú Recording 87
Menú System 94
Menú TC/UB 87
Menú Thumbnail 89
Menú User 65, 69, 71
Menú Video 83
Micrófono interno 7, 31, 81
Modo AF 26
Modo de estación 13, 49
Modo de grabación de proxy 89
Modo de punto de acceso 13, 47, 93
Modo Full Auto 23
Modo Full MF 25
Modo Macro 26
Modo Memory A 29
Modo Memory B 29
Modo MF 25
Modo predeterminado 28, 29
Modo Variable 28
Módulo LAN inalámbrico USB 47
Monitor externo 61

N

NFC 6, 48
Nivel de grabación de audio 32
Nombre del clip 24

O

Objetivo 101
Obturador automático 28, 74
Output Display 83
Output Format 83
Output On/Off 83

P

Palanca del zoom 24
Palanca del zoom del asa 24
Pantalla de imágenes en miniatura 55

Pantalla LCD 11
Parasol del objetivo con cubierta del
objetivo 18
Peaking 84

R

Ranura para tarjetas de memoria 9, 20
Ranura UTILITY SD/MS 8, 41, 45
Rec Format 94
Reloj 18

S

S&Q Motion 87
Señal de salida 106
Shutter 73
Simul Rec 88
Skin Detail 80
Software 62, 119
Soporte USB 63, 90
SteadyShot 33

T

Tarjetas de memoria SD 42, 45
Tarjetas de memoria SDHC 42, 45
Tarjetas de memoria SDXC 20, 42, 45
Tarjetas SD 41, 45
Teleobjetivo 24
Thumbnail View 89
Tiempo de grabación restante 14, 21, 105
Time Zone 18
Toma de corriente de pared 17

U

Update Media 90
Users Bit 87
UTC 18
Utilización de la videocámara en el
extranjero 98

V

Version 97
VF Setting 83
Video Light Set 75
Visor 11
mando de ajuste dióptrico 19

W

White 76

White Clip 78
White Switch 76
WPS 48, 49

Z

Zebra 85
Zoom 24
Zoom del asa 24, 74