

Cámara de cinematografía digital

BURANO

Instrucciones de funcionamiento

MPC-2610

Versión de firmware 1.0



Lista de contenidos

1. Introducción

| | |
|--|----|
| Configuración del sistema | 3 |
| Ubicación y función de los componentes | 4 |
| Uso del panel táctil | 10 |

2. Preparación

| | |
|--|----|
| Colocación del asa y del visor..... | 11 |
| Fuente de alimentación | 14 |
| Ajuste del reloj..... | 15 |
| Montaje de un objetivo y ajuste de la distancia focal del plano de montaje | 16 |
| Manipulación de tarjetas de memoria CFexpress Tipo B | 19 |
| Manipulación de tarjetas Utility SD..... | 21 |

3. Operaciones de la cámara

| | |
|--|----|
| Estructura de la pantalla del monitor LCD..... | 22 |
| Pantalla de filmación/pantalla de reproducción | 23 |
| Pantalla Home..... | 26 |
| Pantalla de estado | 30 |
| Configuración y jerarquía del menú completo | 33 |
| Operaciones del menú completo..... | 35 |
| Menú User..... | 37 |
| Menú End User..... | 38 |
| Menú Shooting | 39 |
| Menú Project..... | 46 |
| Menú Paint/Look | 53 |
| Menú TC/Media | 55 |
| Menú Monitoring | 57 |
| Menú Audio | 60 |

| | |
|---|----|
| Menú Clip Operations | 62 |
| Menú Technical | 63 |
| Menú Network | 66 |
| Menú Maintenance | 70 |
| Ajustes de calidad de imagen guardados para cada modo de filmación..... | 71 |
| Guardar y cargar datos de configuración..... | 72 |
| Operaciones con clips | 74 |
| Reproducción | 77 |

4. Red

| | |
|--|----|
| Conexión a otros dispositivos a través de una LAN..... | 78 |
| Conexión a Internet..... | 81 |
| Carga de archivos..... | 83 |
| Uso de Creators' App for enterprise..... | 85 |
| Configuración del funcionamiento básico | 86 |
| Procedimiento básico de funcionamiento | 88 |

5. Filmación

| | |
|--|-----|
| Filmación con ajuste del aspecto en posproducción..... | 90 |
| Filmación con el aspecto deseado | 92 |
| Ajuste del zoom | 93 |
| Ajuste del enfoque | 94 |
| Ajuste del brillo..... | 100 |
| Ajuste de colores naturales (balance de blancos) | 102 |
| Uso de la estabilización de la imagen..... | 103 |
| Especificación del audio que se va a grabar..... | 104 |
| Funciones útiles | 106 |
| Grabación de proxy..... | 111 |

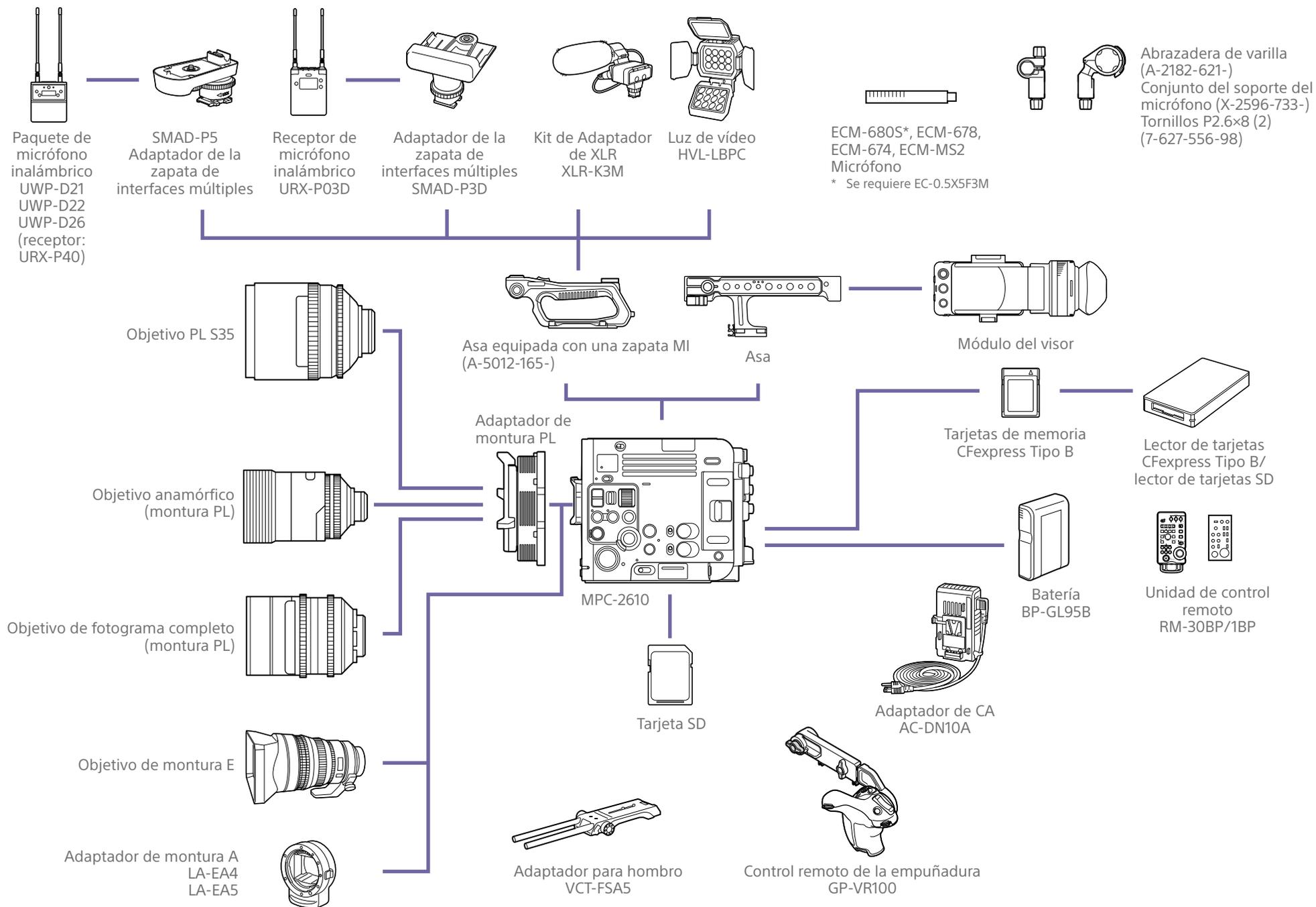
6. Conexión de dispositivos externos

| | |
|--|-----|
| Conexión de dispositivos de grabación y monitores externos | 112 |
| Sincronización externa..... | 113 |
| Gestión/Edición de clips con un ordenador | 114 |

7. Apéndice

| | |
|---|-----|
| Precauciones de uso | 115 |
| Limitaciones y formatos de salida | 118 |
| Tiempo de grabación/reproducción del clip..... | 122 |
| Resolución de problemas | 124 |
| Advertencias de funcionamiento..... | 126 |
| Elementos guardados en Files..... | 129 |
| Diagramas de bloques..... | 137 |
| Actualización del software del objetivo de montura E..... | 141 |
| Licencias..... | 142 |
| Especificaciones | 146 |

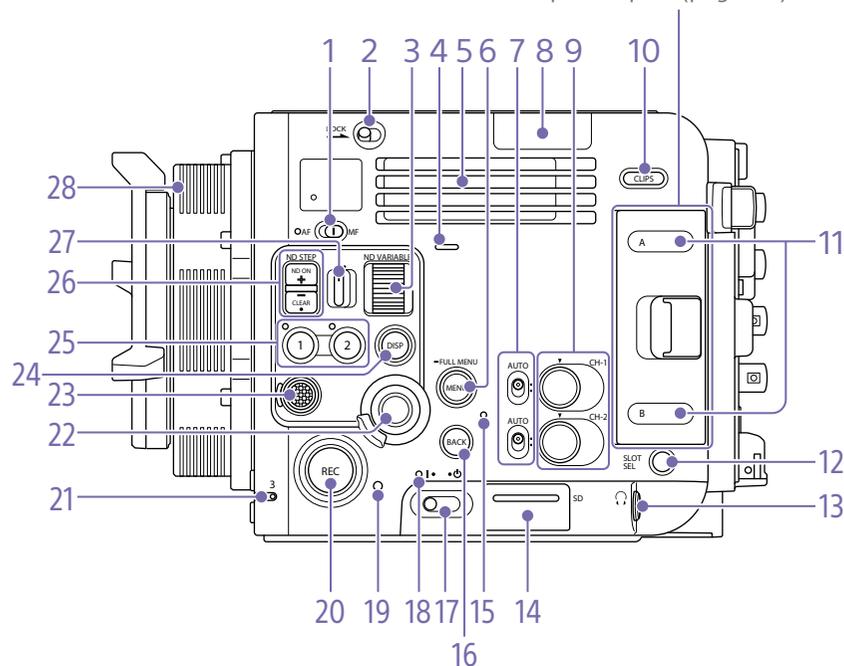
Configuración del sistema



Ubicación y función de los componentes

Lado de interruptores del operador

Sección de la ranura para tarjetas CFexpress Tipo B (página 5)



1. Interruptor FOCUS (página 94)

2. Interruptor LOCK

Bloquea el funcionamiento de los botones. Cuando está bloqueado, los LED de fondo se iluminan en color naranja.

3. Dial ND VARIABLE (página 101)

4. Altavoz integrado (página 77)

5. Entrada de aire

[Nota]

No cubra la entrada de aire.

6. Botón MENU (página 30, 35)

Pulse el botón MENU para mostrar la pantalla de estado. Mantenga pulsado el botón MENU para mostrar la pantalla del menú completo.

Pulse el botón durante la visualización de la pantalla de estado o de la pantalla del menú completo para volver a la pantalla anterior.

7. Interruptores CH1/CH2 (AUTO/MAN) (página 104)

8. Antena Wi-Fi

[Nota]

Es posible que la comunicación por Wi-Fi se vea interrumpida si tapa esta parte con la mano o con un objeto metálico.

9. Diales AUDIO LEVEL (CH1/CH2) (página 104)

10. Botón CLIPS (página 74)

Púlselo para mostrar los clips del soporte de

reproducción activo en la pantalla de clips y para activar la operación de reproducción. Púlselo cuando la pantalla de clips se muestre para volver a la pantalla de filmación.

11. Indicadores de acceso A/B (página 19)

12. Botón SLOT SELECT (selección de tarjeta de memoria CFexpress Tipo B) (página 77)

13. Conector de auriculares (minitoma estéreo)

Conecte los auriculares para monitorizar el audio. Puede monitorizar el audio de entrada durante la filmación/grabación y el sonido de reproducción durante la reproducción (página 77).

14. Ranura para tarjetas Utility SD/indicador de acceso (página 21)

15. Micrófono interno (página 104)

Micrófono de narración para grabar el sonido ambiental.

16. Botón BACK

Cancela los ajustes de menú y sube un nivel en la jerarquía mientras se está visualizando el menú. Cancela el proceso en ejecución o los procesos pendientes cuando se muestra que están en curso.

17. Interruptor de alimentación

Ajústelo en la posición I (ON) para encender el equipo. Ajústelo en la posición ⏻ (Standby) para apagar el equipo.

[Notas]

- Esta unidad utiliza una cantidad pequeña de alimentación en espera aunque la alimentación esté apagada. Retire la batería si no se va a utilizar la unidad durante un periodo prolongado.
- Al quitar la batería o la alimentación DC IN, coloque el interruptor de alimentación en la posición STANDBY y compruebe que el testigo de alimentación no está encendido. Si desconecta el aparato con el interruptor de alimentación en la posición ON, podría producirse un error de funcionamiento en la unidad o en las tarjetas de memoria.

18. Testigo de alimentación (página 88)

19. Testigo REC ACTIVE

El testigo se ilumina en verde cuando el botón REC está habilitado.

20. Botón/testigo REC (inicio/parada de la grabación)

Púlselo para comenzar la grabación, lo que enciende el testigo REC. Púlselo para detener la grabación, lo que apaga el testigo REC (página 88).

21. Testigo ASSIGN 3 (asignable) (página 106)

El testigo se ilumina en color naranja cuando la función asignada está habilitada o activada y permanece apagado cuando está apagada (deshabilitada).

22. Dial multifunción (página 106)

Presione cuando vea la imagen en el visor para mostrar y utilizar el menú directo. Gire el dial cuando aparezca un menú en el visor para mover el cursor hacia arriba/abajo para seleccionar elementos o ajustes del menú. Pulse para aplicar el elemento seleccionado. Si no se muestra el menú, el dial también puede funcionar como dial asignable.

[Consejo]

Por defecto, puede utilizar el dial para ajustar el diafragma cuando el objetivo con montura E está acoplado.

23. Selector múltiple (pad D de 8 formas y botón de aplicar)

Utilícelo para seleccionar un marco de reconocimiento del sujeto durante el enfoque automático, mover el área de enfoque y mover la posición de ampliación durante la operación del amplificador de enfoque. También se puede utilizar para efectuar operaciones de menú cuando el monitor LCD se encuentra en modo de monitorización de vídeo (página 22).

[Consejo]

El selector múltiple del control remoto de la empuñadura (opcional) y el control remoto LANC (opcional) funcionan de manera equivalente a este selector múltiple.

24. Botón DISPLAY (visualización de la pantalla) (página 23)

25. Botones/testigos 1/2 ASSIGN (asignables) (página 106)

El testigo se ilumina en color naranja cuando la función asignada está habilitada o activada y permanece apagado cuando está apagada (deshabilitada).

26. Botones arriba/abajo de ND FILTER POSITION//testigo ND CLEAR (página 101)

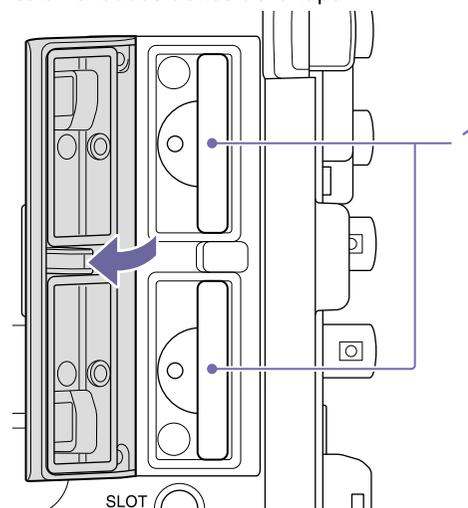
Cuando el filtro ND se establece en CLEAR, el testigo ND CLEAR se enciende.

27. Interruptor ND STEP/VARIABLE (página 101)

28. Adaptador de montura PL (página 16)

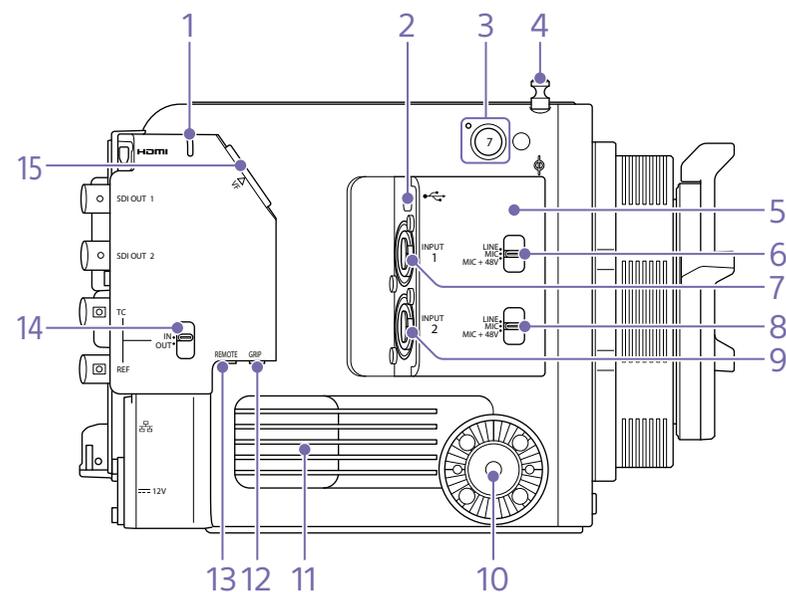
Sección de la ranura para tarjetas CFexpress Tipo B

Las ranuras para tarjetas CFexpress Tipo B están situadas detrás de la tapa.



1. Ranuras A/B de CFexpress Tipo B

Lado de conectores



1. Lámpara indicadora/indicador de grabación (página 88)

Se ilumina durante la grabación y parpadea cuando la capacidad restante del soporte de grabación o de la batería es baja.

2. Conector USB-C (página 81, 85, 114)

3. Botón/testigo 7 ASSIGN (asignable) (página 106)

El testigo se ilumina en color naranja cuando la función asignada está habilitada o activada y permanece apagado cuando está apagada (deshabilitada).

4. Gancho para cinta métrica

El gancho para cinta métrica está situado en el mismo plano que el sensor de imagen. Para medir la distancia entre la unidad y el sujeto de forma precisa, utilice este gancho como

punto de referencia. Puede unir el extremo de la cinta métrica al gancho para medir la distancia desde el sujeto.

5. Antena Wi-Fi

[Nota]

Es posible que la comunicación por Wi-Fi se vea interrumpida si tapa esta parte con la mano o con un objeto metálico.

6. Interruptor INPUT 1 (LINE/MIC/MIC+48V) (página 104)

7. Conector INPUT 1 (entrada de audio 1) (página 104)

8. Interruptor INPUT 2 (LINE/MIC/MIC+48V) (página 104)

9. Conector INPUT 2 (entrada de audio 2) (página 104)

10. Acoplamiento del control remoto de la empuñadura

Punto de acoplamiento para el control remoto de la empuñadura (opcional).

11. Salida de aire**[Nota]**

No cubra la salida de aire.

12. Conector del control remoto de la empuñadura

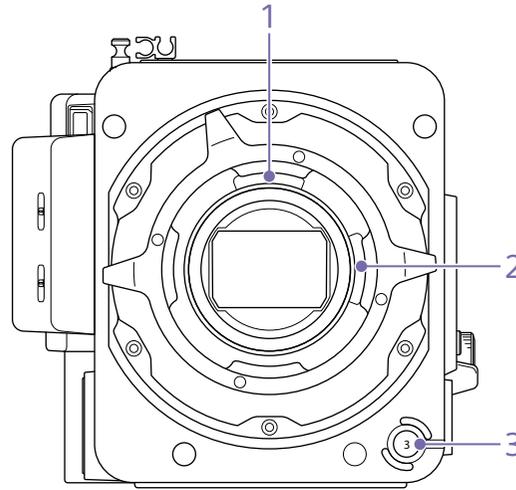
Conéctelo al control remoto de la empuñadura (opcional).

13. Conector REMOTE

Conéctelo al accesorio de conector LANC de uso general.

14. Interruptor de selección TC/REF IN/OUT (página 113)

Cambie la función de los dos conectores del lado trasero entre TC IN/REF IN y TC OUT/REF OUT.

15. Conector del visor (página 11)**Parte delantera**

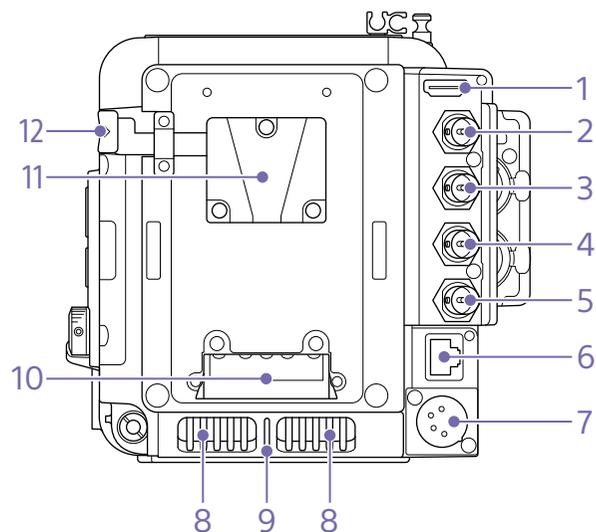
1. Contacto eléctrico del objetivo PL (superior)

2. Contacto eléctrico del objetivo PL (lateral)

3. Botón ASSIGN 3 (asignable) (página 106)

La función asignada cambiará entre on/off (habilitada/deshabilitada) o se activará cada vez que se pulse.

Parte trasera



1. Conector HDMI OUT (página 112)

2. Conector SDI OUT 1 (página 112)

Admite la salida 12G-SDI.

3. Conector SDI OUT 2 (página 112)

Admite la salida 3G-SDI.

4. Conector TC IN/TC OUT (entrada/salida de código de tiempo) (página 113)

5. Conector REF IN/REF OUT (entrada/salida de señal de sincronización)

Utilícelo para una de las aplicaciones siguientes, en función del interruptor de selección TC/REF IN/OUT.

IN: entrada de una señal de referencia externa para utilizar la función Genlock de la unidad o bloquear el código de tiempo de esta en una fuente externa.

OUT: salida de una señal de sincronización para sincronizar dispositivos externos. El conector REF OUT emite siempre una señal de sincronización HD.

6. Conector de red (RJ-45)

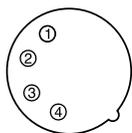
Conéctelo a una red LAN con cable usando un cable LAN (no suministrado) para la funcionalidad de red estable (página 81).

[Nota]

No se puede usar al mismo tiempo que la Wi-Fi.

7. Conector DC-IN (XLR de 4 terminales) (página 14)

Conector DC IN (entrada para el suministro de alimentación de CC) (XLR de 4 terminales, macho) para suministro de alimentación externa a la unidad. Admite tensión de entrada de 12 V (de 11 V a 17 V).



| N.º | Señal |
|-----|-----------------------|
| 1 | GND |
| 2 | NC |
| 3 | NC |
| 4 | 12 V (de 11 V a 17 V) |

8. Entrada de aire

[Nota]

No cubra la entrada de aire.

9. Lámpara indicadora/indicador de grabación

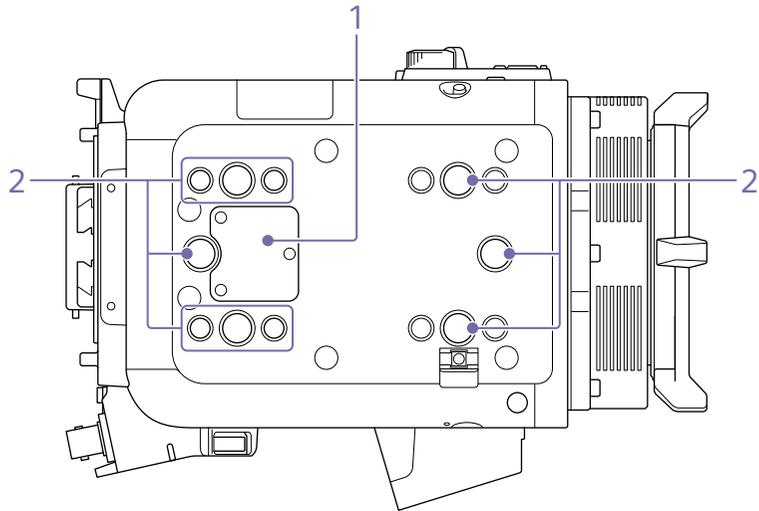
Se ilumina durante la grabación y parpadea cuando la capacidad restante del soporte de grabación o de la batería es baja.

10. Terminal para la colocación de la batería (página 14)

11. Soporte para la batería (página 14)

12. Palanca de desbloqueo de la batería (página 14)

Parte superior



1. Conector del asa

Conéctelo a un asa (opcional) equipada con una zapata MI.

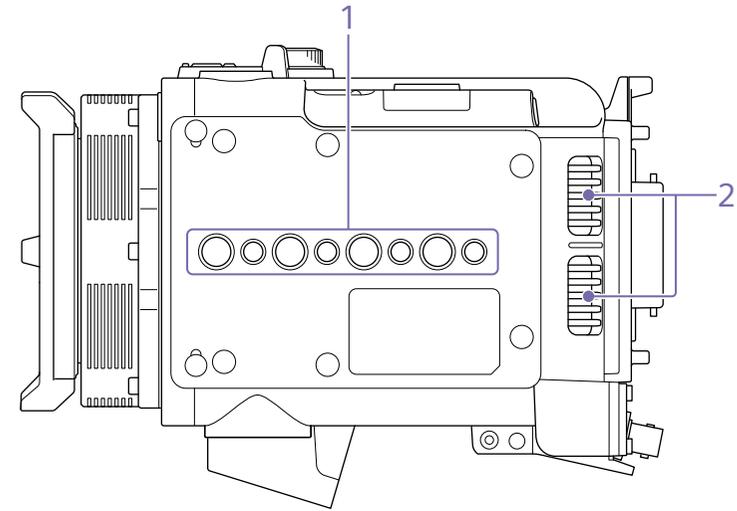
2. Orificios de tornillo para montaje de accesorios

Tipo de tornillo: 1/4-20UNC (8)

Tipo de tornillo: 3/8-16UNC (6)

Carrera: 10 mm o menos

Base



1. Perforaciones de conexión de la placa del trípode

Tipo de tornillo: 1/4-20UNC (4)

Tipo de tornillo: 3/8-16UNC (4)

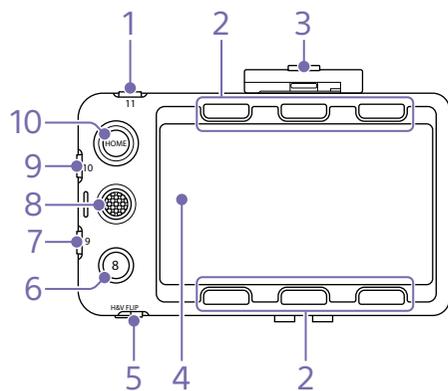
Carrera: 9 mm o menos

2. Entrada de aire

[Nota]

No cubra la entrada de aire.

Monitor LCD



1. Botón ASSIGN 11 (asignable)
(página 106)

2. Botones ITEM de 1 a 6 (página 26)
Utilícelos para accionar la pantalla Home y la pantalla de reproducción.

3. Pestaña de bloqueo de la lupa
(página 12)

4. Panel táctil

Las operaciones táctiles se pueden deshabilitar mediante un botón asignable o con el menú (página 10).

5. Interruptor H&V FLIP (ON/OFF)

Cambia la visualización de la pantalla entre normal (OFF) y volteada hacia la parte superior/inferior/izquierda/derecha (ON).

6. Botón ASSIGN 8 (asignable) (página 106)

7. Botón ASSIGN 9 (asignable) (página 106)

8. Selector múltiple (pad D de 8 formas y botón de aplicar)

Utilícelo para controlar el contenido que se muestra en el monitor LCD.

9. Botón ASSIGN 10 (asignable)
(página 106)

10. Botón HOME (página 22)

Púlselo para mostrar la pantalla Home.

[Consejo]

Puede cambiar entre el modo de monitorización de vídeo para controlar las distintas operaciones de la pantalla de filmación y el modo de visualización de la información para comprobar y cambiar los ajustes en la pantalla Home.

Uso del panel táctil

Precauciones de uso del panel táctil

El monitor LCD de la unidad es un panel táctil que se controla directamente tocándolo con el dedo.

- El panel táctil está diseñado para tocarse ligeramente con el dedo. No presione el panel con fuerza ni lo toque con objetos afilados o puntiagudos (uña, bolígrafo, alfiler, etc.)
- Es posible que el panel táctil no responda si se toca en las siguientes circunstancias. También se podría producir un fallo de funcionamiento.
 - Funcionamiento con la punta de las uñas de los dedos
 - Funcionamiento mientras la superficie está en contacto con otros objetos
 - Funcionamiento con una lámina o un adhesivo de protección colocados
 - Funcionamiento con gotas de agua o condensación en la pantalla
 - Funcionamiento con los dedos mojados o sudados

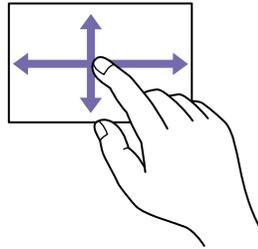
Gestos del panel táctil

Pulsar

Toque ligeramente un elemento, como un icono o un elemento de menú, con el dedo y luego retire el dedo inmediatamente.

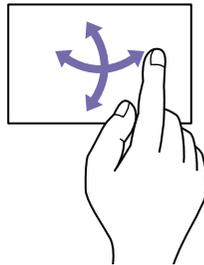
Arrastrar

Toque la pantalla y deslice el dedo hasta la posición deseada de la pantalla. A continuación, retire el dedo.



Desplazar/deslizar

Toque la pantalla y desplace/deslice rápidamente el dedo hacia arriba, abajo, izquierda o derecha.



[Consejo]

Si el contenido de la pantalla continúa sobresaliendo de los bordes de la pantalla, puede arrastrar o desplazar el contenido de la pantalla.

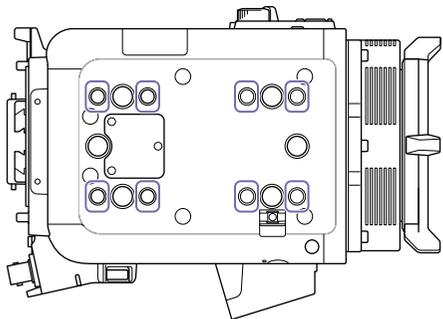
Configuración del panel táctil

El funcionamiento del panel táctil se puede activar/desactivar mediante Touch Operation (página 63) en el menú Technical.

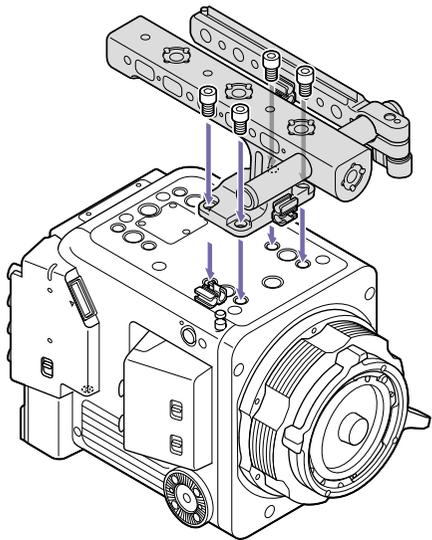
Colocación del asa y del visor

Colocación del asa

- 1 Alinee el asa con los cuatro orificios para los tornillos situados en la parte frontal o trasera del lado superior.



- 2 Colóquela con la ayuda de los cuatro tornillos hexagonales y apriételos con un par de apriete de 1,4 N·m con la ayuda de una llave hexagonal (3/16 pulgadas).



Extracción del asa

Desatornille los cuatro tornillos hexagonales con la ayuda de una llave hexagonal y extraiga el asa.

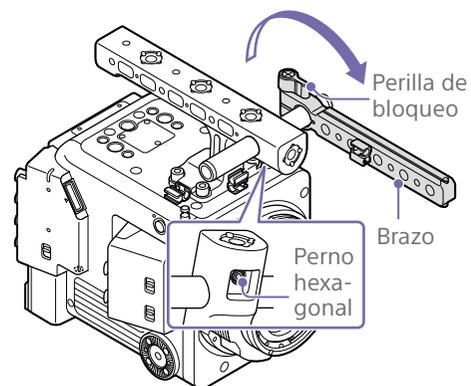
Acouple del visor

- 1 Con el asa colocada en la unidad, gire la perilla de bloqueo del brazo del visor en el sentido contrario a las agujas del reloj para aflojar el brazo y gírelo 180° hacia delante.

[Consejo]

Si la perilla de bloqueo se encuentra en una posición que dificulta el giro, sáquela y gírela hasta situarla en un ángulo que facilite su control. A continuación, vuelva a colocar la perilla de bloqueo.

- 2 Gire la perilla de bloqueo en el sentido de las agujas del reloj para fijarlo en su posición.

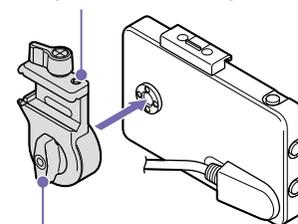


[Nota]

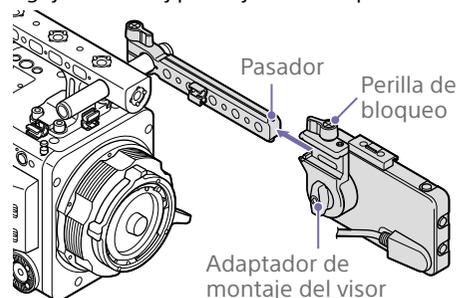
Si la varilla del accesorio de acoplamiento del brazo gira en relación con el asa, apriete el perno de la cabeza hexagonal (3 mm) en la parte inferior del asa con la ayuda de una llave hexagonal (par de apriete: 1,6 N·m).

- 3 Coloque el adaptador de montaje del visor en la parte posterior del monitor LCD y gire la perilla de bloqueo en el sentido de las agujas del reloj para fijarlo en su posición.

Adaptador de montaje del visor

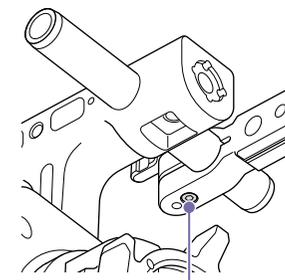


- 4 Mantenga pulsado el pasador del brazo con los dedos, coloque el adaptador de montaje del visor en el brazo y gire la perilla de bloqueo en el sentido de las agujas del reloj para fijarlo en su posición.



[Nota]

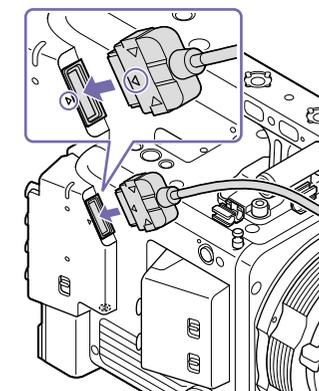
Si el brazo se afloja demasiado al aflojar la perilla de bloqueo del accesorio de acoplamiento, ajuste el tornillo de bloqueo con una llave hexagonal (2,5 mm).



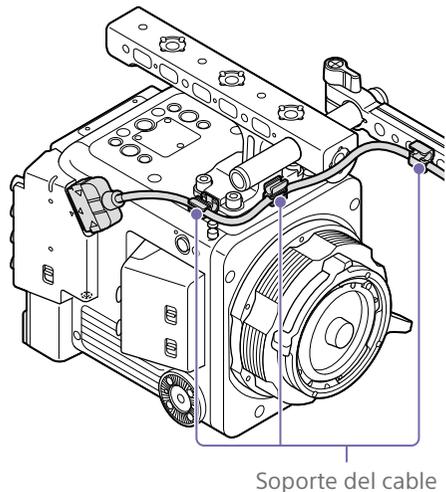
Tornillo de bloqueo

- 5 Alinee la marca ▲ del conector del visor de la unidad con la marca ▼ del enchufe del cable del monitor LCD e inserte el cable.

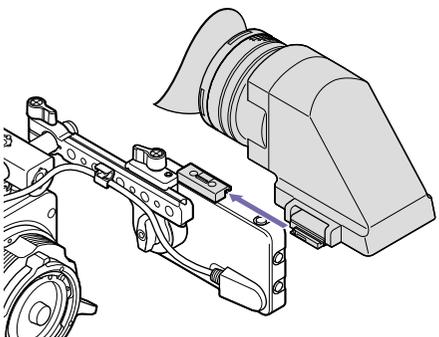
Compruebe la orientación para asegurarse de que la marca ▼ esté en el lado exterior antes de introducirlo.



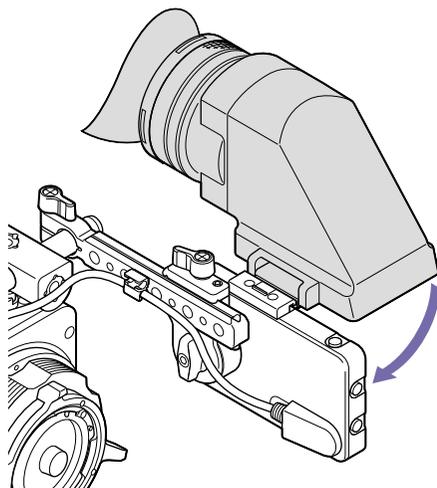
- 6 Pase el cable por los soportes para cables (tres puntos).



- 7 Coloque la lupa del visor deslizando por la ranura situada en la parte superior del monitor LCD, tal y como se muestra en el diagrama.

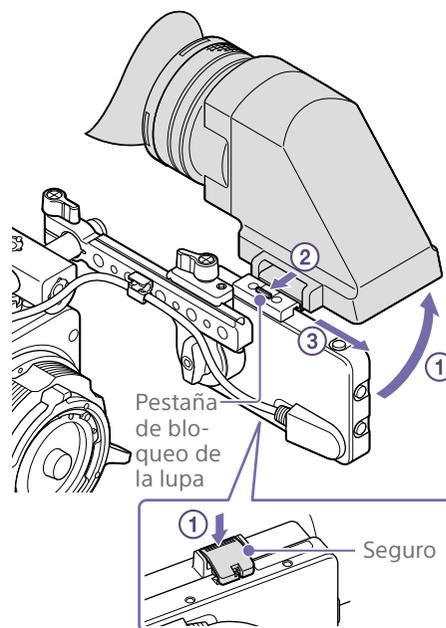


- 8 Empuje la lupa del visor en la dirección de la flecha para bloquearla.



Extracción de la lupa del visor

Presione el seguro de la lupa del visor, levante la lupa para abrirla ①, mantenga pulsada la pestaña de bloqueo del accesorio de acoplamiento de la lupa del visor en la dirección de la flecha ② y deslice la lupa del visor en la dirección opuesta a la que la colocó para extraerla ③.

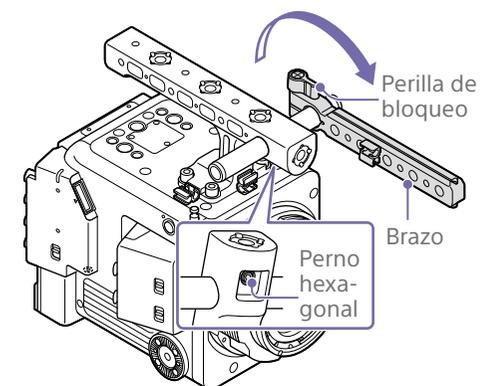


Extracción del visor

- 1 Saque el cable de los soportes, presione el enchufe del conector por ambos lados y desconecte el cable.
- 2 Afloje la perilla de bloqueo del visor y siga los pasos del procedimiento de acoplamiento del visor en orden inverso para extraerlo.

Colocación del visor (cuando no se utiliza la lupa del visor)

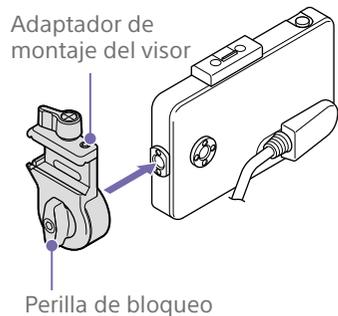
- 1 Con el asa colocada en la unidad, gire la perilla de bloqueo del brazo en el sentido contrario a las agujas del reloj para aflojar el brazo y gírelo 180° hacia delante.
- 2 Gire la perilla de bloqueo en el sentido de las agujas del reloj para fijarlo en su posición.



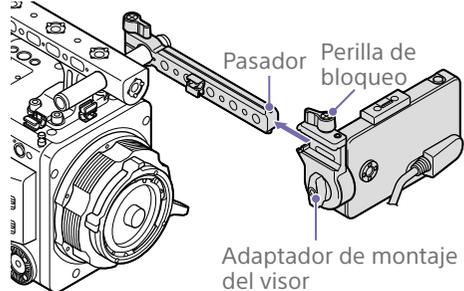
[Nota]

Si la varilla del accesorio de acoplamiento del brazo gira en relación con el asa, apriete el perno de la cabeza hexagonal (3 mm) en la parte inferior del asa con la ayuda de una llave hexagonal (par de apriete: 1,6 N m).

- 3** Coloque el adaptador de montaje del visor en la parte lateral del monitor LCD y gire la perilla de bloqueo en el sentido de las agujas del reloj para fijarlo en su posición.

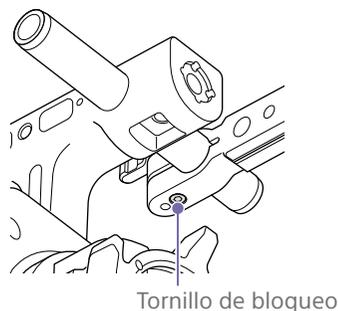


- 4** Mantenga pulsado el pasador del brazo con los dedos, coloque el adaptador de montaje del visor en el brazo y gire la perilla de bloqueo en el sentido de las agujas del reloj para fijarlo en su posición.

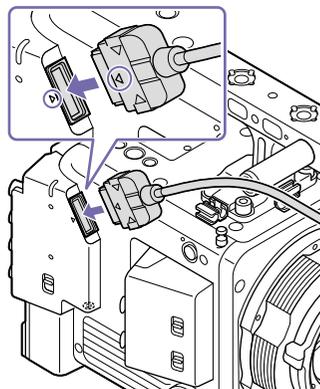


[Nota]

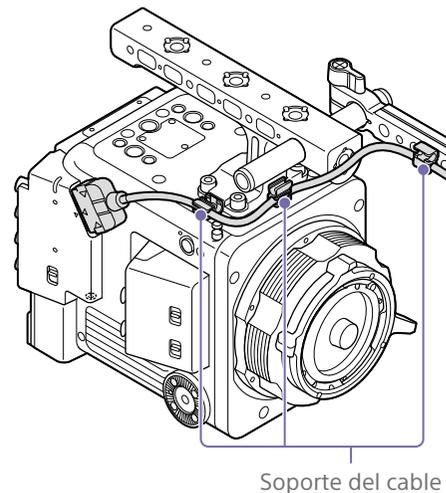
Si el brazo se afloja demasiado al aflojar la perilla de bloqueo del accesorio de acoplamiento, ajuste el tornillo de bloqueo con una llave hexagonal (2,5 mm).



- 5** Alinee la marca ▲ del conector del visor de la unidad con la marca ▼ del enchufe del cable del monitor LCD e inserte el cable. Compruebe la orientación para asegurarse de que la marca ▼ esté en el lado exterior antes de introducirlo.

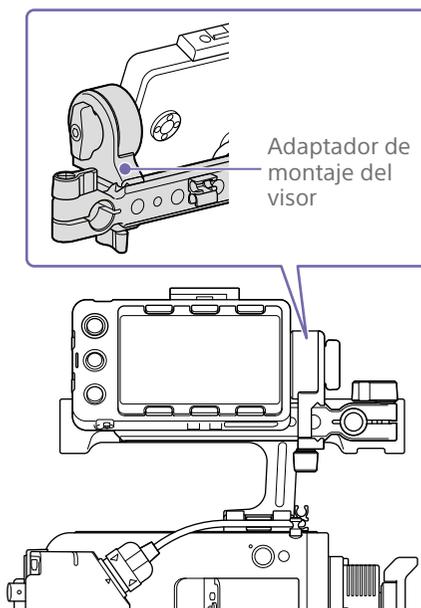


- 6** Pase el cable por los soportes para cables (tres puntos).



Ejemplo de colocación cuando se utiliza el monitor LCD como panel de control

Puede montar el monitor LCD colocando la parte lateral del adaptador de montaje del visor en el brazo, tal y como se muestra a continuación. Esta colocación es práctica cuando se utiliza el monitor LCD como panel de control.



Fuente de alimentación

Puede utilizar una batería o una fuente de alimentación de CA mediante un adaptador de CA.

Por su seguridad, utilice sólo las baterías y los adaptadores de CA Sony que se enumeran a continuación.

Baterías de iones de litio

BP-GL95B

Adaptador de CA

AC-DN10A

Utilización de una batería

Introduzca la batería en el soporte de la batería (página 7) del adaptador de la batería y, después, muévela hacia abajo hasta que encaje.

Para extraerla, mantenga pulsada la palanca de desbloqueo de la batería (página 7) para desbloquearla y deslícela hacia arriba.

[Notas]

- Antes de utilizarla, cargue la batería con el cargador de batería.
- Si una batería está caliente justo después de usarla, es posible que no se pueda recargar completamente.
- Quite el adaptador de la batería mientras sujeta la unidad con la mano.

Comprobación de la capacidad restante

Cuando la grabación o la reproducción está en curso con la batería, se muestran el tiempo restante de la batería y la tensión de la batería en el monitor LCD.

En la unidad se indica el tiempo restante de uso en minutos, calculando el tiempo disponible con la batería si el uso continúa al mismo nivel de consumo de alimentación.

Si la carga restante de la batería llega a ser baja

Si la carga restante de la batería baja hasta un nivel determinado durante el funcionamiento, el indicador de capacidad restante de la batería parpadea y el testigo REC parpadea para avisarle.

Si la carga restante disminuye aún más hasta un nivel en el que no puede seguir funcionando, aparece un mensaje de aviso de batería agotada.

Sustituya la batería por una que esté completamente cargada.

Cambio de los niveles de advertencia

Para cambiar los niveles, vaya a Technical >Camera Battery Alarm (página 65) en el menú completo.

Uso de la alimentación de CA (alimentación DC IN)

La unidad funciona con alimentación de CA mediante un adaptador de CA de 100 W. Admite tensión de entrada de 11 V a 17 V. Si la tensión de entrada se encuentra por debajo de los valores establecidos, aparece una alarma. Para cambiar los niveles, vaya a Technical >Camera DC IN Alarm (página 65) en el menú completo.

[Nota]

Al cambiar a una fuente de alimentación DC IN durante el funcionamiento de la batería, utilice una fuente de alimentación que tenga un rango de tensión de entre 12 V y 17 V para que el cambio sea más seguro.

Uso conjunto de una batería y de una fuente de alimentación DC IN

Siempre que se aplica un suministro de alimentación activo utilizando una batería y un suministro de alimentación DC IN, se da prioridad al segundo.

[Nota]

Cuando se cambia del funcionamiento con batería al suministro de alimentación DC IN, es posible que la unidad deje de funcionar si se dan las siguientes circunstancias.

- Vibración de los contactos del conector cuando se inserta el conector de CC
- Caída de tensión al cambiar entre fuentes de alimentación (más frecuente cuando el consumo de energía es alto)

Ajuste del reloj

Cuando utilice la unidad por primera vez, la pantalla de configuración inicial aparecerá en el monitor LCD si la alimentación está encendida.

Ajuste la fecha y la hora del reloj interno en esta pantalla.

[Consejo]

También puede usar el selector múltiple.

Time Zone

El valor muestra la diferencia horaria con respecto al UTC (Tiempo Universal Coordinado). Cambie el ajuste según sea necesario.

[Nota]

Cuando cambia el ajuste Time Zone, el ajuste del reloj cambia según la diferencia horaria.

Ajuste de fecha y hora

Gire el dial multifunción (página 4) para seleccionar elementos y valores y, a continuación, pulse el dial para aplicar la selección. Si pulsa el dial cuando el cursor se encuentra en "Set", la pantalla de ajuste desaparece y finaliza la configuración del reloj. Cuando haya desaparecido la pantalla de configuración inicial, podrá modificar el ajuste Time Zone y los ajustes de fecha y hora desde Maintenance > Clock Set (página 70) en el menú completo.

[Notas]

- Si el ajuste del reloj se borra porque la batería de reserva se agota al no recibir alimentación (funcionamiento sin batería ni conexión DC IN), la pantalla de configuración inicial aparecerá la próxima vez que encienda la unidad.
- Cuando se muestre la pantalla de configuración inicial, no se podrá realizar ninguna otra operación excepto desconectar la alimentación hasta que termine los ajustes de la pantalla.

Montaje de un objetivo y ajuste de la distancia focal del plano de montaje

Para obtener más información sobre los objetivos que pueden utilizarse con la unidad, póngase en contacto con un representante del servicio de Sony.

[Precaución]

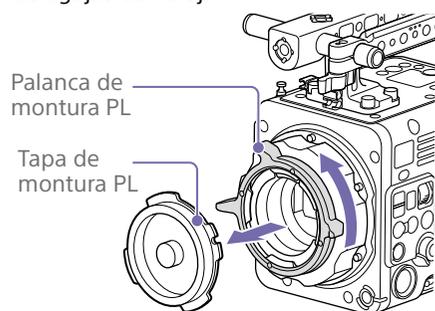
No deje el objetivo orientado directamente al sol. La luz directa del sol puede penetrar a través del objetivo, enfocarse en la unidad y provocar un incendio.

[Notas]

- Apague la alimentación antes de colocar o quitar el objetivo y el adaptador.
- Los objetivos son componentes de precisión. No coloque los objetivos sobre una superficie dejando la montura de estos orientada hacia abajo. Acople la tapa de la montura del objetivo suministrada.
- La interfaz del objetivo PL de la unidad está configurada con los ajustes predeterminados de fábrica para objetivos con conector de tipo Cooke. Para usar objetivos que no tienen un conector de tipo Cooke, ajuste Technical >Lens >PL-Mt Interface Position (página 64) en Off en el menú completo.

Instalación de un objetivo con montura PL

- 1 Retire la tapa de la montura PL de la montura del objetivo girando la palanca de la montura PL en el sentido contrario a las agujas del reloj.

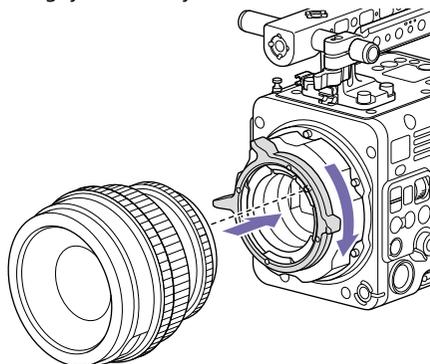


[Nota]

Gire la palanca de montura PL en el sentido contrario a las agujas del reloj hasta la posición del tope.

- 2 Introduzca el objetivo en el soporte haciendo coincidir la parte cóncava del objetivo con el pasador de posición de la parte superior derecha del soporte del objetivo.

- 3 Fije el objetivo sujetándolo y girando la palanca de la montura PL en el sentido de las agujas del reloj.



[Nota]

No gire el objetivo cuando esté colocando un objetivo con montura PL. Si gira el objetivo, los contactos eléctricos del objetivo PL podrían doblarse.

Montaje de un objetivo Cooke/i

Haga coincidir los contactos del objetivo con los contactos eléctricos del objetivo PL de la unidad. En la unidad hay dos conectores y puede utilizar cualquiera de ellos. Para establecer la posición del conector utilizado, vaya a Technical >Lens >PL-Mt Interface Position (página 64) en el menú completo.

Extracción del objetivo

- 1 Mientras sujeta el objetivo por debajo, gire la palanca de la montura PL en sentido contrario a las agujas del reloj.

- 2 A continuación, tire del objetivo.

[Nota]

Si no va a instalar otro objetivo de forma inmediata, haga coincidir la parte cóncava de la tapa de la montura PL y, a continuación, fíjela girando la palanca de la montura PL en el sentido de las agujas del reloj.

Ajuste de la distancia focal del plano de montaje

La unidad se suministra con el ajuste de la distancia focal del plano de montaje configurado. Si necesita ajustar la distancia focal del plano de montaje, extraiga el plano de montura PL y cambie las arandelas por otras del grosor adecuado. Puede ajustar el grosor en $\pm 0,1$ mm en incrementos de 0,01 mm.

Arandelas

La unidad se suministra con las siguientes arandelas:

1 arandela de 0,05 mm (circular)

15 arandelas de 0,01 mm (1/3 de arco)

Las arandelas de 1/3 de arco siempre se

deben usar como un conjunto de tres arandelas. Inserte las arandelas para aumentar la distancia focal del plano de montaje.

La unidad se suministra con el ajuste de la distancia focal del plano de montaje configurado utilizando los tres tipos de arandelas siguientes:

0,10 mm (circular)

0,05 mm (circular)

0,01 mm (1/3 de arco)

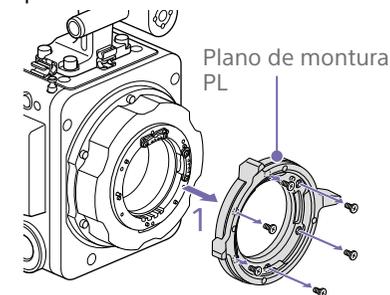
Cuando se suministra, se añade un sello que muestra el grosor de la arandela.

[Nota]

Al comprobar la distancia focal del plano de montaje, espere al menos 10 minutos tras encender la unidad antes de hacer el ajuste para conseguir más precisión. Asimismo, es posible minimizar los errores durante el funcionamiento comprobando y ajustando a una temperatura medioambiental lo más parecida posible a las condiciones reales de filmación.

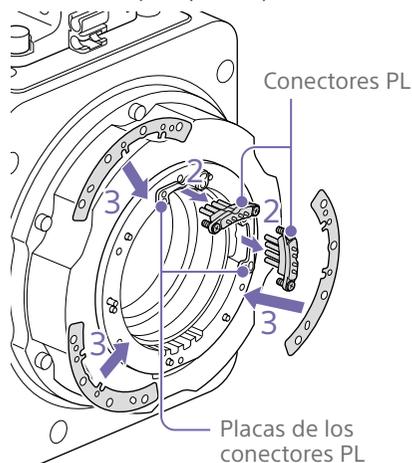
Ajuste de la distancia focal del plano de montaje

- 1 Retire los seis tornillos Torx y extraiga el plano de montura PL.

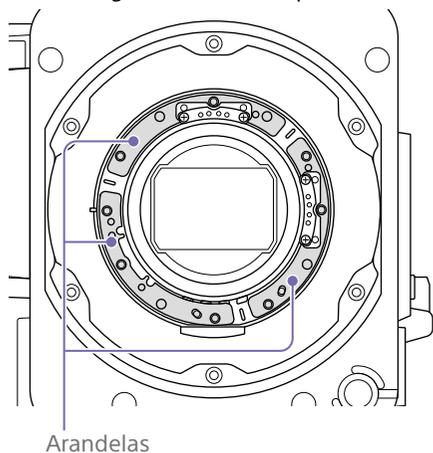


- 2 Afloje los tornillos Phillips de ambos lados de los conectores PL (dos puntos) y extraiga los conectores PL y las placas de los conectores PL.

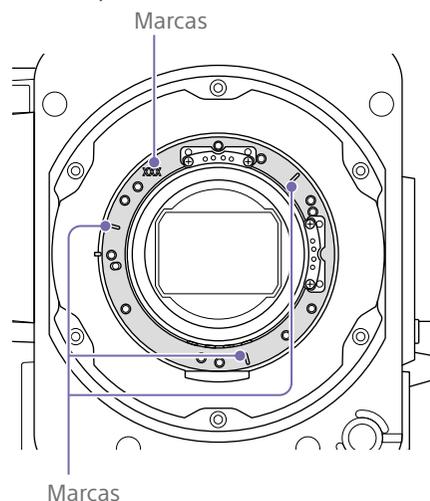
- 3** Fije las arandelas al adaptador del montura PL (tres puntos).



- Al usar arandelas de 1/3 de arco**
Fije las arandelas de manera que tengan el mismo grosor en los tres puntos.



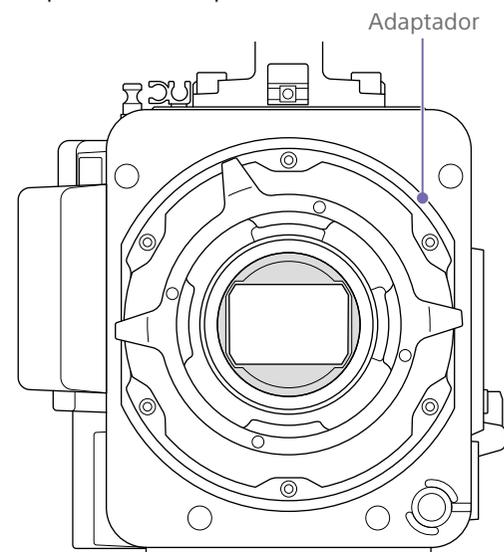
- Al usar arandelas circulares**
Fíjelas a la superficie que tiene marcas hacia la parte frontal.



- 4** Vuelva a fijar los conectores PL (dos puntos) en sus posiciones originales y apriete los cuatro tornillos Phillips con un par de apriete de 0,18 N m.
- 5** Vuelva a colocar el plano de montura PL en su posición original y apriete los seis tornillos Torx con un par de apriete de 0,35 N m utilizando una llave hexagonal T8.

Limpieza del filtro óptico

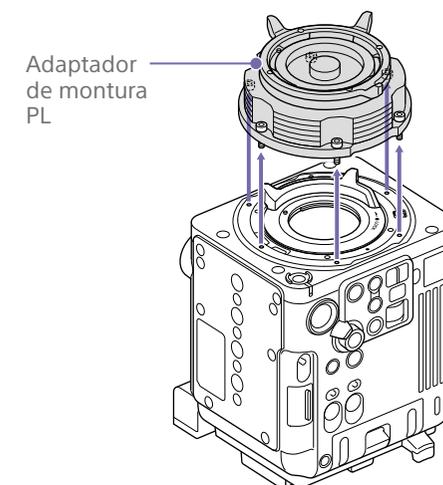
Para limpiar el filtro óptico, retire primero el adaptador. Tenga cuidado al limpiar la parte central del adaptador con un paño o con otro material para evitar que las fibras se adhieran a las superficies. Si se adhieren fibras, límpielas con un cepillo suave.



Extracción del adaptador de la montura PL

Extraiga el adaptador de la montura PL si desea montar un objetivo con montura E en la unidad. La conexión/extracción se realiza con el lado trasero de la unidad orientado hacia abajo.

Afloje los seis tornillos hexagonales (2,5 mm) y retire el adaptador de la montura PL.



[Nota]

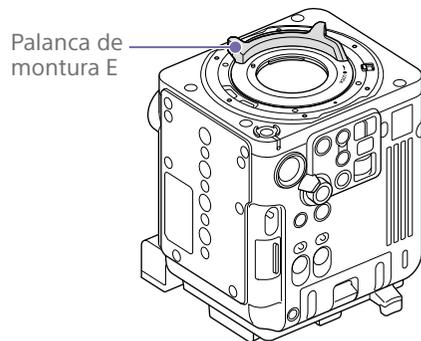
Al conectar/retirar el adaptador, procure no tocar los contactos del conector de la unidad y el adaptador de la montura PL.

[Consejo]

La extracción de la batería y la colocación del lado trasero de la unidad orientado hacia abajo ofrece estabilidad.

Colocación del adaptador de la montura PL

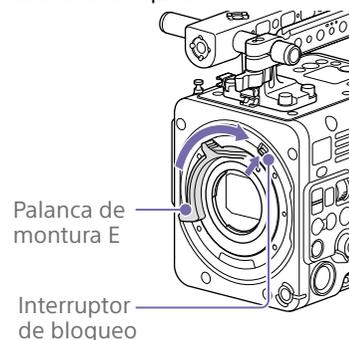
- 1 Compruebe si la palanca de la montura E está en la posición de bloqueo.



- 2 Vuelva a colocar el adaptador de la montura PL en su posición original, inserte los seis tornillos hexagonales (2,5 mm) y apriételos con un par de apriete de $0,8 \pm 0,12$ N m utilizando una llave hexagonal (2,5 mm).

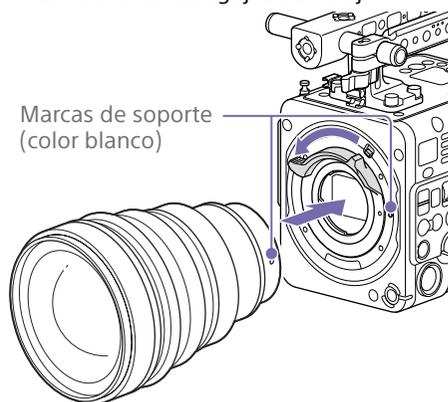
Acople de un objetivo de montura E

- 1 Extraiga el adaptador de la montura PL (página 17).
- 2 Empuje hacia arriba el interruptor de bloqueo y gire la palanca de la montura E en el sentido de las agujas del reloj para liberar el bloqueo.



- 3 Alinee las marcas de soporte (color blanco) en la unidad y el soporte del objetivo y, a continuación, inserte el objetivo en el soporte.

- 4 Fije el objetivo sujetándolo y girando la palanca de la montura E en el sentido contrario de las agujas del reloj.



[Nota]

Puede que algunos objetivos con montura E no sean compatibles con el control. Use un objetivo recomendado.

Para obtener más información sobre los objetivos que pueden utilizarse con la unidad, póngase en contacto con un representante del servicio de Sony.

Extracción del objetivo

- 1 Empuje hacia arriba el interruptor de bloqueo y gire la palanca de la montura E en el sentido de las agujas del reloj para liberar el bloqueo.

- 2 A continuación, tire del objetivo.

[Nota]

Si no va a instalar otro objetivo de forma inmediata, haga coincidir la parte cóncava de la tapa de la montura E y, a continuación, fije la tapa de la montura E girando la palanca de la montura E en el sentido contrario de las agujas del reloj.

Manipulación de tarjetas de memoria CFexpress Tipo B

Utilice las tarjetas de memoria CFexpress Tipo B de Sony* indicadas en "Soportes de grabación recomendados" en la unidad.

Para obtener más información sobre las operaciones con soportes de otros fabricantes, consulte las instrucciones de mantenimiento de dichos soportes o la información del fabricante.

* En este documento se denominan "tarjetas CFexpress".

[Notas]

- No se pueden usar tarjetas de memoria CFexpress Tipo B con una capacidad de 2 TB o más.
- No se pueden usar tarjetas de memoria XQD.

Soportes de grabación recomendados

Las condiciones de funcionamiento garantizadas variarán según los ajustes de Rec Format y Recording.

Sí: operación admitida

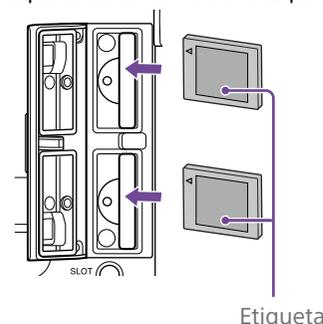
No: no se garantiza un funcionamiento normal

| Formato de grabación | | CFexpress Tipo B (exFAT) | | |
|----------------------|-----------|--------------------------|--------|--------|
| | | No VPG | VPG200 | VPG400 |
| XAVC H Intra HQ | 8192×4320 | No | No | Sí |
| | 7680×4320 | No | No | Sí |
| XAVC H Intra SQ | 8192×4320 | No | No | Sí |
| | 7680×4320 | No | No | Sí |
| XAVC H Long | 7680×4320 | No | Sí | Sí |
| XAVC Intra | 4096×2160 | No | No | Sí |
| | 3840×2160 | No | Sí | Sí |
| | 1920×1080 | No | Sí | Sí |
| XAVC Long | 3840×2160 | No | Sí | Sí |
| | 1920×1080 | No | Sí | Sí |
| X-OCN (LT) | 8.6K 17:9 | No | No | Sí |
| | 8.6K 16:9 | No | No | Sí |
| | 6K 17:9 | No | No | Sí |
| | 6K 16:9 | No | No | Sí |
| | 5.8K 17:9 | No | No | Sí |
| X-OCN (LT) | 5.8K 16:9 | No | No | Sí |
| | 4K 17:9 | No | No | Sí |

Introducción de una tarjeta de memoria

1 Abra la tapa de soportes de la sección de la ranura para tarjetas.

2 Introduzca una tarjeta CFexpress con la etiqueta mirando hacia la izquierda.



El indicador de acceso (página 4) se iluminará en rojo y, a continuación, cambiará a verde si la tarjeta se puede utilizar.

[Nota]

Si el indicador de acceso parpadea continuamente en color rojo y no cambia a verde, apague temporalmente la unidad, retire la tarjeta de memoria e insértela de nuevo.

3 Cierre la tapa de soportes.

[Notas]

- La tarjeta de memoria, la ranura de la tarjeta de memoria y los datos de imagen de la tarjeta de memoria pueden resultar dañados si la tarjeta se introduce a la fuerza en la ranura en la orientación incorrecta.
- Cuando grabe en los soportes utilizando ambas ranuras de tarjeta CFexpress Tipo B, la A y la B, inserte los soportes en las dos ranuras que se recomiendan para su funcionamiento con el formato que desea grabar.

Extracción de una tarjeta de memoria

Abra la tapa de soportes de la sección de la ranura para tarjetas y presione ligeramente la tarjeta de memoria para extraerla.

[Notas]

- Si la unidad está apagada o si se extrae la tarjeta de memoria mientras se está accediendo a esta, no se podrá garantizar la integridad de los datos de la tarjeta. Es posible que se pierdan todos los datos grabados en la tarjeta. Además es posible que el funcionamiento de la unidad se vea afectado. Asegúrese de que el indicador de acceso esté siempre iluminado en color verde o apagado antes de apagar la unidad o extraer la tarjeta de memoria.
- Cuando extraiga una tarjeta de memoria inmediatamente después de finalizar una grabación, es posible que la tarjeta de memoria esté caliente, pero esto no significa que haya un problema.

Formateo (inicialización) de tarjetas de memoria

Si se introduce una tarjeta de memoria sin formatear o formateada con especificaciones diferentes, aparecerá en el monitor LCD el mensaje "Media Needs to be Formatted". Formatee la tarjeta mediante el siguiente procedimiento.

1 Seleccione Format Media (página 56) en el menú TC/Media del menú completo.

2 Seleccione Media(A) (ranura A) o Media(B) (ranura B) y, a continuación, seleccione Full Format. Aparecerá un mensaje de confirmación.

3 Seleccione Execute. Se mostrará un mensaje durante el formateo y el indicador de acceso se iluminará en rojo.

Cuando se haya completado el formateo, se mostrará un mensaje de finalización. Pulse el dial multifunción para ignorar el mensaje.

[Notas]

- Para maximizar el rendimiento del soporte de grabación, ejecute siempre un formato completo utilizando la unidad.
- Al formatear una tarjeta de memoria se borran todos los datos, incluidos los archivos de configuración y los datos de vídeos grabados.
- Es posible que aparezcan mensajes durante la ejecución dependiendo de la duración del proceso de formateo.

Si el formateo no se completa correctamente

Las tarjetas de memoria no compatibles con la unidad no se podrán formatear.

Se mostrará un mensaje de advertencia. Siga las instrucciones para sustituir la tarjeta por una tarjeta de memoria compatible.

Utilización de una tarjeta formateada con la unidad en la ranura de otro dispositivo

En primer lugar, realice una copia de seguridad de la tarjeta y, a continuación, vuelva a formatear la tarjeta en el dispositivo que se va a utilizar.

Comprobación del tiempo de grabación restante

Durante la filmación (grabación/en espera), puede comprobar la capacidad restante de la tarjeta de memoria en cada ranura mediante los indicadores de los soportes A/B restantes en la pantalla de filmación y en la pantalla Home (página 23).

El tiempo de grabación restante se calcula a partir de la capacidad restante de los soportes en cada ranura y del formato de grabación actual, y se mostrará en minutos.

Tiempo de cambio de tarjetas de memoria

- Cuando el tiempo de grabación restante total en las dos tarjetas de memoria es inferior a 5 minutos, aparece el mensaje "Media Near Full", la lámpara indicadora/ indicador de grabación comienza a parpadear y se escucha un pitido (salida de auriculares) de advertencia. Introduzca algún soporte que disponga de espacio.
- Si continúa grabando hasta que el tiempo restante de grabación total llegue a cero, el mensaje cambiará a "Media Full" y la grabación se detendrá.

[Nota]

En una tarjeta de memoria se pueden grabar hasta 600 clips aproximadamente.

Restablecimiento de tarjetas de memoria

Si, por alguna razón, se produjera un error en una tarjeta de memoria, esta debe restablecerse antes de usarla.

Si carga una tarjeta de memoria que necesite restablecerse, aparecerá un mensaje en el monitor LCD en el que se le preguntará si desea restablecerla.

Restablecer una tarjeta

Gire el dial multifunción para (página 4) seleccionar Execute y, a continuación, pulse el dial multifunción.

Se mostrará un mensaje y el estado de avance (%) durante el formateo y el indicador de acceso se iluminará en rojo. Cuando termine el restablecimiento, aparecerá un mensaje de finalización.

Si falla el restablecimiento

- No se pueden restablecer las tarjetas de memoria donde se haya producido un error. Se mostrará un mensaje de advertencia. Siga las instrucciones para sustituir la tarjeta de memoria.
- Las tarjetas de memoria en las que se haya producido un error pueden volver a usarse si se vuelven a formatear.
- Algunos clips pueden restablecerse, pero otros no. Los clips restablecidos pueden reproducirse con normalidad.

[Notas]

- Asegúrese de utilizar esta unidad para restablecer los soportes grabados con ella.
- Es posible que los soportes grabados con un dispositivo que no sea esta unidad o con una unidad de versión diferente (incluso del mismo modelo) no se restablezcan mediante esta unidad.
- Los clips de menos de 2 segundos no se pueden restablecer.

- Es posible que el soporte restablecido no funcione con su rendimiento original. Haga una copia de seguridad de todos los clips necesarios y, a continuación, ejecute el formato completo antes del uso.

Manipulación de tarjetas Utility SD

La tarjeta UTILITY SD se utiliza para grabar proxy y almacenar/cargar configuraciones. También se utiliza para actualizaciones futuras (actualización de software).

Tarjetas SD compatibles

Tarjetas de memoria SDXC*

Tarjetas de memoria SDHC*

Tarjetas de memoria SD*

* Denominadas "tarjetas SD" en este manual.

[Nota]

Se recomienda Speed Class 10 para el uso de la grabación de proxy.

Colocación de una tarjeta SD

Coloque una tarjeta SD en la ranura para tarjetas Utility SD (página 4).

El indicador de acceso (página 4) se iluminará en rojo y, a continuación, se apagará cuando la tarjeta esté lista para su utilización.

Indicador de estado de acceso

| Indicador | Estado de la ranura |
|--------------------|--|
| Se ilumina en rojo | Accediendo a la tarjeta SD (escribiendo/leyendo datos) |

Extracción de una tarjeta SD

Presione ligeramente la tarjeta SD y extráigala.

[Notas]

- Si la unidad está apagada o si se extrae la tarjeta de memoria mientras se está accediendo a esta, no se podrá garantizar la integridad de los datos de la tarjeta. Es posible que se pierdan todos los datos grabados en la tarjeta. Asegúrese de que el indicador de acceso esté siempre apagado antes de apagar la unidad o extraer la tarjeta de memoria.
- Asegúrese de que la tarjeta de memoria no se salga al introducirla o extraerla.

Formateo (inicialización) de una tarjeta SD

Las tarjetas SD deben formatearse la primera vez que se utilizan en la unidad.

Las tarjetas SD que se van a usar en la unidad deben formatearse con la función de formato correspondiente de la unidad. Asimismo, también será necesario formatear una tarjeta SD si aparece un mensaje de advertencia al insertarla.

Si una tarjeta SD formateada con un formato no compatible se carga en la unidad, aparecerá un mensaje de error de coincidencia del sistema de archivos.

1 Seleccione Format Media (página 56) en el menú TC/Media del menú completo.

2 Seleccione Utility SD y, a continuación, seleccione el método de formateo (Full Format o Quick Format). Aparecerá un mensaje de confirmación.

- Full Format: inicia el soporte por completo, incluida la información acerca de la gestión de datos y la región de datos.

- Quick Format: inicia solo la información acerca de la gestión de datos del soporte.

3

Seleccione Execute.

Se mostrará un mensaje durante el formateo y el indicador de acceso se iluminará en rojo.

Cuando se haya completado el formateo, se mostrará un mensaje de finalización.

Pulse el dial multifunción para ignorar el mensaje.

[Nota]

Al formatear una tarjeta SD se eliminan todos sus datos y no pueden recuperarse.

Diferencia entre el formateo rápido y el formateo completo

Efectúe un formateo completo cuando perciba que la velocidad de grabación/lectura de la tarjeta es menor o si desea borrar todos los datos. El formateo completo tarda más tiempo que el formateo rápido porque inicializa todas las partes de la tarjeta de memoria.

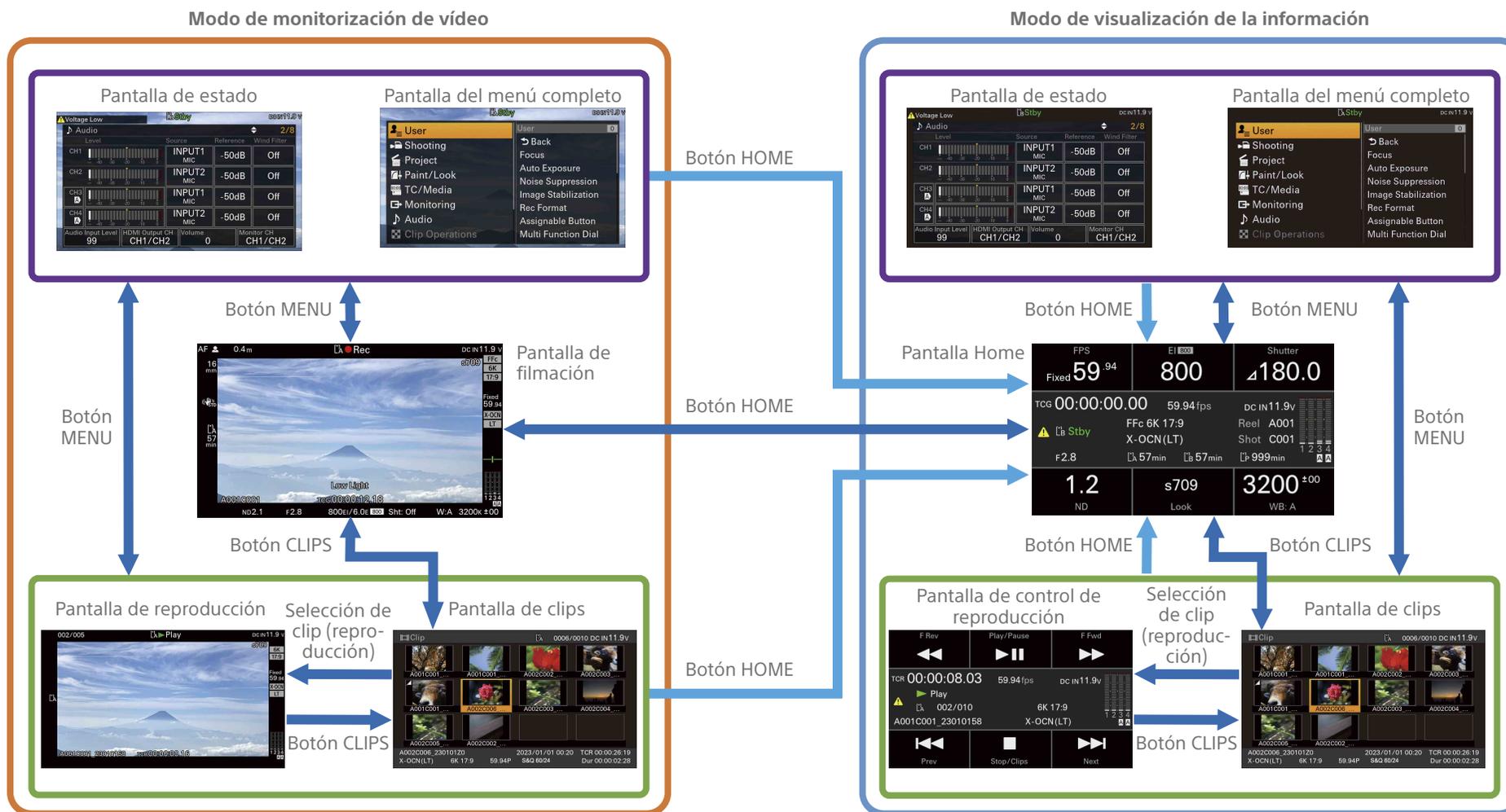
Para utilizar soportes formateados con esta unidad en las ranuras de otros dispositivos

Realice una copia de seguridad del soporte y, a continuación, formatéelo utilizando el otro dispositivo.

Estructura de la pantalla del monitor LCD

La pantalla del monitor LCD funciona en dos modos que se centran en torno a la pantalla Home: el modo de monitorización de vídeo, que le permite comprobar los ajustes al mismo tiempo que monitoriza el vídeo, y el modo de visualización de la información, que le permite comprobar y modificar la información y los ajustes. Puede alternar entre los modos con el botón HOME. La pantalla de estado, la pantalla del menú completo, la pantalla de reproducción y la pantalla de clips pueden mostrarse en cada uno de los modos.

Puede alternar entre las pantallas que se muestran en el monitor LCD con el botón HOME, el botón MENU y el botón CLIPS.



[Consejos]

- En el modo de monitorización de vídeo, puede emitir la misma pantalla de visualización que el monitor LCD en un monitor externo.
- El modo de visualización de la información se ha diseñado para el uso del monitor LCD junto con un monitor externo conectado para la salida HDMI. El monitor externo debe colocarse en el lado de interruptores del operador de la unidad para la monitorización del vídeo, y el monitor LCD puede colocarse tanto en el lado de interruptores del operador como en el lado de los conectores para configurar los ajustes, según la composición del equipo de filmación. La visualización de la pantalla no se puede superponer en la salida SDI excepto cuando el códec esté establecido en X-OCN.
 - Las funciones que se muestran en el monitor LCD se utilizan con el selector múltiple del monitor LCD o con el dial multifunción en el lado de interruptores del operador.
 - Las funciones que se muestran en el monitor externo se utilizan con el selector múltiple en el lado de interruptores del operador. Puede seleccionar un marco de reconecimiento del sujeto, mover el área de enfoque y mover la posición del amplificador de enfoque.
- Para X-OCN, la imagen del índice no se muestra en la pantalla de clips.

Pantalla de filmación/pantalla de reproducción

En el modo de monitorización de vídeo, el estado y la configuración de la unidad se muestran en torno a la imagen en el monitor LCD durante la filmación (grabación/en espera) y la reproducción.

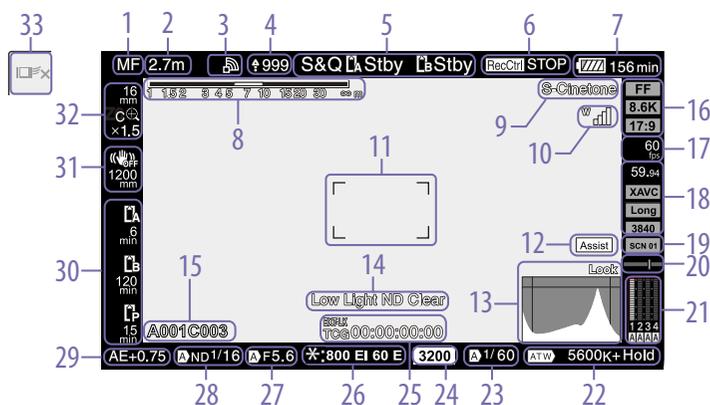
En el modo de visualización de la información, es posible que el estado de la unidad y algunos ajustes se muestren superpuestos durante la filmación y la reproducción en la imagen de un monitor HDMI externo. Establezca previamente la columna Info Disp de la fila HDMI de la pantalla de estado Monitoring (página 30) en On.

Puede mostrar/ocultar la información con el botón DISPLAY. Aunque esté oculta, aparecerá superpuesta durante las operaciones en el menú directo (página 106).

También puede elegir si desea mostrar u ocultar cada elemento independientemente (página 57).

Es posible que los elementos marcados con un asterisco se muestren en un monitor HDMI externo en el modo de visualización de la información.

Información mostrada en la pantalla durante la filmación



1. Indicador de modo de enfoque* (página 98)

| Significado | Pantalla |
|---------------------------------------|------------|
| Modo Focus Hold | Focus Hold |
| Modo MF | MF |
| Modo AF | AF |
| Modo AF de seguimiento en tiempo real | |

AF de reconocimiento del sujeto (AF//Only/

| Significado | Pantalla |
|---------------------------------|----------|
| Icono de detección de humanos | |
| Icono de AF solo de humanos | Only |
| Icono de pausa AF ¹⁾ | |

1) Aparece durante el funcionamiento del AF cuando la operación de AF no puede continuar y se detiene temporalmente. El icono desaparece cuando se soluciona el motivo por el que se detiene la operación de AF; a continuación, la operación de AF se reanuda.

2. Indicador de posición de enfoque*

Muestra la posición de enfoque (solo cuando está acoplado un objetivo compatible con la función de visualización del ajuste de enfoque).

3. Indicador de estado de red* (página 25)

Muestra el estado de conexión de red a través de un icono.

4. Indicador de carga/indicador de archivos restantes* (página 83)

5. Indicador de modo de grabación y de estado de la ranura A/B, indicador de intervalo de grabación Interval Rec* (página 107)

| Pantalla | Significado |
|----------|---------------------|
| | Grabación |
| Stby | Grabación en espera |

6. Indicador de estado de Rec Control de salida SDI/HDMI* (página 112)

Muestra el estado de salida de la señal de control REC.

7. Indicador de capacidad de batería restante/tensión de DC IN* (página 14)

8. Indicador de profundidad de campo* (página 92)

9. Visualización del nombre del aspecto (página 92)

Muestra la intensidad de la señal de nivel RF utilizando un icono cuando se conecta un dispositivo de la serie UWP-D a la zapata MI de un asa (opcional) equipada con una zapata MI configurada para la transferencia de audio digital.

10. Indicador de estado de serie UWP-D (página 25)

Muestra el área de enfoque para el enfoque automático.

12. Indicador de la pantalla asistida de gamma

En el modo Custom (página 86), muestra el estado de asistencia de visualización de gamma. La función de la pantalla asistida de gamma se puede activar/desactivar asignando Gamma Display Assist a un botón asignable (página 106).

13. Monitor de señal de vídeo* (página 109)

Muestra una forma de onda, un vectorscopio y un histograma.

La línea naranja indica el valor establecido del nivel de cebra.

En el modo Cine EI (página 86), el destino del monitor y la gama de colores del sistema SDI se muestran encima de la pantalla. Cuando la opción LUT On está seleccionada, "Look" se muestra independientemente del tipo de LUT que se aplique.

Cuando la opción LUT Off está seleccionada, se muestra el valor Color Gamut.

14. Indicador del advertencia del nivel de vídeo

15. Pantalla de nombre del clip (página 55)

Muestra el nombre del clip que se está grabando o se grabará a continuación. El nombre del clip parpadea en los siguientes casos.

- Cuando se inserta un nuevo soporte de grabación
- Cuando el último clip del soporte de grabación no coincide con el ajuste Clip Name Format (página 55) >Camera ID o Reel Number en el menú TC/Media del menú completo.

16. Indicador de modo de escaneado de la cámara (página 86)

17. Indicador de la velocidad de fotogramas a cámara lenta y rápida (página 107)

18. Indicador de formato de grabación (velocidad de fotogramas)/formato de grabación (códec) (página 46)

Muestra el nombre del formato de grabación en las tarjetas de memoria.

19. Indicador de aspecto de grabación (página 92)

20. Indicador de nivel de burbuja*

Muestra el nivel horizontal en intervalos de $\pm 1^\circ$ hasta $\pm 15^\circ$.

21. Medidor del nivel de audio*

Muestra el nivel de audio de CH1 a CH4.

22. Indicador de modo de balance de blancos (página 102)

| Pantalla | Significado |
|----------|-------------------|
| | Modo Auto |
| | Modo Auto pausado |
| W:A | Modo de Memoria A |
| W:B | Modo de Memoria B |
| W:C | Modo de Memoria C |

23. Indicador de obturación (página 101)

| Pantalla | Significado |
|----------|-------------|
| | Modo Auto |

24. Indicador de Base ISO/Base Sensitivity (página 100)

En el modo Cine EI (página 86), muestra la sensibilidad ISO base establecida usando Base ISO/Sensitivity en la pantalla Main Status o ISO/Gain/EI >Base ISO en el menú Shooting del menú completo.

En el modo Custom (página 86), muestra la sensibilidad base establecida usando Base ISO/Sensitivity en la pantalla Main Status o ISO/Gain/EI >Base Sensitivity en el menú Shooting del menú completo.

25. Indicador de bloqueo de código de tiempo externo/pantalla de datos sobre el tiempo* (página 88)

Muestra "EXT-LK" cuando está bloqueado con el código de tiempo de un dispositivo externo.

26. Indicador del índice de exposición (página 100)

En el modo Custom (página 86), muestra la ganancia o la sensibilidad ISO.

| Pantalla | Significado |
|----------|--|
| | Modo Auto |
| | Modo de ajuste temporal |
| | Modo de control del bokeh (página 109) |

27. Indicador de diafragma

Muestra el valor del diafragma (valor T-stop o F-stop) (si se acopla un objetivo compatible con la pantalla de configuración del diafragma).

| Pantalla | Significado |
|----------|-------------|
| | Modo Auto |

[Nota]

El valor F-stop se muestra en lugar del valor T-stop si no puede obtenerse el valor T-stop.

28. Indicador del filtro ND (página 101)

Muestra la densidad del filtro ND.

| Pantalla | Significado |
|----------|--|
| | Modo Auto |
| | Modo de control del bokeh (página 109) |

29. Indicador de modo AE/nivel AE (página 53)

30. Indicador de estado del soporte

| Pantalla | Significado |
|----------|---|
| | Montura/Estado de montura (soporte A) |
| | Montura/Estado de montura (soporte B) |
| | Montura con la grabación de proxy activada/estado de montura (soporte proxy (tarjeta SD)) |
| | Grabación de proxy activada, pero no lista (el soporte no se ha insertado, etc.) |
| | Grabación de proxy detenida |
| | (parpadeando) |

Si la tarjeta de memoria está protegida contra escritura, aparece un icono .

31. Indicador del modo de estabilización de imagen/distancia focal de estabilización de imagen (página 103)

| Pantalla | Significado | Adaptador de montura PL |
|----------|--|-------------------------|
| | Estabilización de imagen ON (High) | Acoplado |
| | Estabilización de imagen ON (Low) | |
| | Estabilización de imagen OFF | |
| | Estabilización de imagen ON (Active) | No acoplado |
| | Estabilización de imagen ON (Standard) | |
| | Estabilización de imagen OFF | |

Cuando Image Stabilization >Stabilization Adjustment (página 45) en el menú Shooting del menú completo está establecido en Manual, la distancia focal para la estabilización de la imagen se muestra debajo del icono de modo de la estabilización de imagen.

32. Indicador de posición del zoom (página 93)

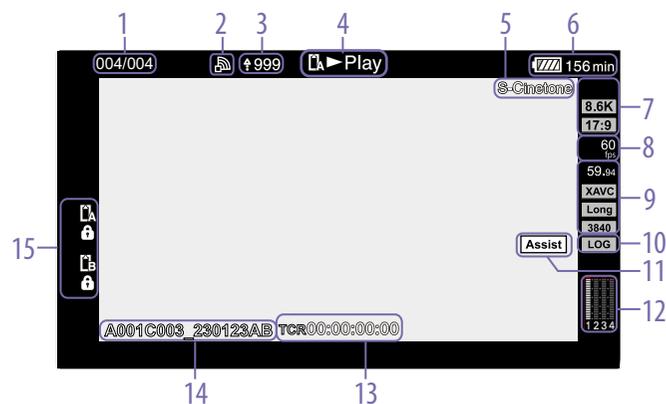
Muestra la distancia focal del zoom (se visualiza solo cuando se conecta un objetivo que admite el indicador del ajuste de zoom). La pantalla se puede cambiar a un indicador de barra o indicador numérico (página 65). El indicador numérico 0 indica ángulo amplio y el indicador numérico 99 indica telefoto. Los siguientes elementos se añaden a la pantalla cuando Clear Image Zoom está activado.

| Pantalla | Significado |
|---------------------|------------------------------------|
| | Clear Image Zoom está activado |
| Valor de ampliación | Cuando se utiliza Clear Image Zoom |

33. Botón de detención de seguimiento AF en tiempo real (página 99)

Información mostrada en la pantalla durante la reproducción

La siguiente información se superpone sobre la imagen reproducida.



- Número del clip/Número total de clips***
- Indicador de estado de red***
- Indicador de carga/indicador de archivos restantes***
- Indicador de estado de reproducción***
- Visualización del nombre del aspecto**
- Indicador de capacidad de batería restante/tensión de DC IN***
- Indicador del tamaño de imagen X-OCN**
Muestra la resolución grabada y la relación de aspecto de un clip en reproducción X-OCN.
- Indicador de la velocidad de fotogramas a cámara lenta y rápida**
- Formato de reproducción**
Muestra la velocidad de fotogramas y el códec del clip en reproducción. Para XAVC, también se muestra el tamaño de la imagen.
- Indicador de aspecto de grabación**
- Asistencia de visualización de gamma**
- Medidor del nivel de audio***
Muestra el nivel del audio de la reproducción.
- Pantalla de datos de tiempo***
- Pantalla de nombre del clip**
- Indicador de capacidad del soporte restante**
Si la tarjeta de memoria está protegida contra escritura, aparece un ícono

Visualización de íconos

Visualización de íconos de conexión de red

| Modo de red | Estado de conexión | Ícono |
|-------------------------|--|-------|
| Modo de punto de acceso | Funciona como un punto de acceso | |
| | Error de funcionamiento de punto de acceso | |
| Modo de estación | Conexión Wi-Fi | |
| | El ícono cambia según la intensidad de la señal (4 pasos) | |
| | Wi-Fi desconectado (incluso cuando se establece la conexión) | |
| | Error al conectarse al Wi-Fi | |
| Anclaje USB | Anclaje USB conectado | |
| | Anclaje USB desconectado | |
| | Error del anclaje USB | |
| LAN con cable | LAN con cable conectada | |
| | LAN con cable desconectada | |
| | Error de LAN con cable | |

Visualización de íconos de la serie UWP-D

| Estado del transmisor | Estado de recepción | Ícono |
|--|--------------------------|--------------------------------|
| Apagado | Sin recepción | |
| Estado de transmisión normal | Recibiendo | (nivel de recepción (4 pasos)) |
| Estado de silenciación | Recibiendo (en silencio) | |
| Estado de advertencia de capacidad restante de la batería | Recibiendo | (Ícono parpadeando) |
| Estado de advertencia de capacidad restante de la batería y silenciación | Recibiendo | (Ícono parpadeando) |

Pantalla Home

Pulse el botón HOME para mostrar la pantalla Home. Puede consultar el estado de la unidad y configurar sus ajustes básicos desde la pantalla Home.



Zona de la pantalla de función/valor de ajuste/nombre del elemento

Zona de la pantalla de estado

[Notas]

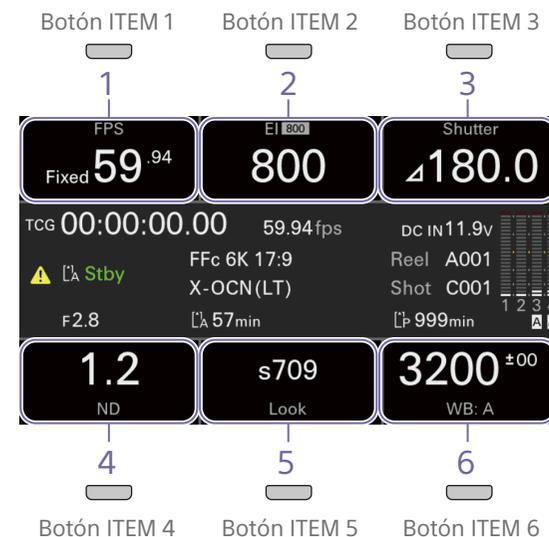
- No es posible intercambiar entre funciones automáticas/manuales en la pantalla Home. Configure el ajuste a través del menú directo (página 106) o con el menú Shooting del menú completo.
- En el modo de visualización de la información, el menú directo (página 106) no se puede usar. En primer lugar, cambie a la pantalla de filmación con el botón HOME y, a continuación, realice la configuración.

[Consejo]

Puede configurar elementos que se muestran en la pantalla Home utilizando solo el monitor LCD a través de la asignación de lo siguiente al botón asignable (página 106) en el monitor LCD.

- MENU
- IRIS (cuando se utiliza el objetivo con montura E)

Zona de la pantalla de función/valor de ajuste/nombre del elemento



[Nota]

Las áreas etiquetadas con los números del 1 al 6 corresponden a los botones ITEM de 1 a 6. Pulse un botón ITEM para seleccionar el elemento correspondiente.

1. FPS

Muestra y configura la velocidad de fotogramas de la filmación.

2. Exposure Index/Base ISO

Muestra y configura el índice de exposición (EI) y la ISO base.

[Consejo]

En el modo Custom, muestra y configura los ajustes ISO/Base Sensitivity o Gain/Base Sensitivity.

3. Shutter

Muestra y configura el obturador electrónico.

4. ND Filter

Muestra y configura el filtro ND.

[Nota]

En el modo VARIABLE, el filtro ND no se puede configurar en la pantalla Home. Realice la configuración utilizando los botones del filtro ND y el dial en el lado de interruptores del operador de la unidad.

5. Look

Muestra y configura el aspecto.

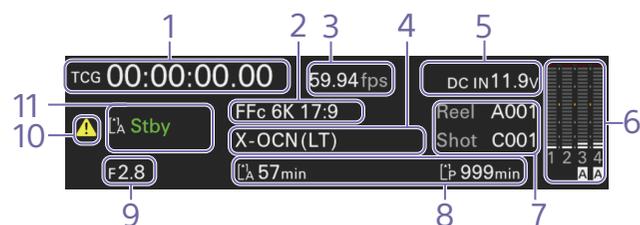
[Consejo]

En el modo Custom, muestra y configura los archivos de escena.

6. WB (White Balance)

Muestra y configura el equilibrio del blanco.

Zona de la pantalla de estado



1. Pantalla de datos de tiempo

Muestra la duración, los bits de usuario o el código de tiempo en función del ajuste de TC Display del menú TC/Media del menú completo (página 55).

Muestra el tipo de datos que aparecen actualmente en la pantalla de datos de tiempo. Son los siguientes:

- TCG: código de tiempo grabado
- EXT-LK: bloqueo de sincronización externa
- UBG: bits de usuario grabados
- TCR: código de tiempo de reproducción
- UBR: bits de usuario en reproducción
- Clk: reloj
- Dur: duración

2. Indicador de modo de escaneo de la cámara

Muestra el ajuste Imager Scan en la pantalla de estado Project.

3. Indicador de velocidad de fotograma

Muestra el ajuste Frequency en la pantalla de estado Project.

4. Indicador de formato de grabación (códec)/resolución de imagen

Muestra el nombre del formato utilizado para la grabación en una tarjeta CFexpress y la resolución de imagen.

5. Indicador de tensión del suministro de alimentación/capacidad restante de la batería

Muestra la tensión del suministro de alimentación o la capacidad restante de la batería.

6. Medidores del nivel de audio

Indica los niveles de reproducción o de grabación de audio. Los números del 1 al 4 indican los canales del 1 al 4.

7. Pantalla de nombre del clip

Muestra "Reel: Camera ID + Reel Number" y "Shot: Camera Position + Shot Number."

8. Indicador de capacidad del soporte restante

Muestra el estado y el tiempo de grabación restante (cuando se graba en el formato de grabación actual) de cada soporte de grabación.

9. Indicador de diafragma

Muestra la posición del diafragma (valor T-stop o F-stop).

10. Icono de advertencia/error

Se muestra cuando se produce una advertencia o error. Puede consultar el contenido de las advertencias y errores desde el menú. Si la visualización de la pantalla está superpuesta en un monitor externo, también puede consultarlo en el monitor externo.

11. Indicador de estado de la grabación

Muestra los siguientes estados de grabación de la unidad.

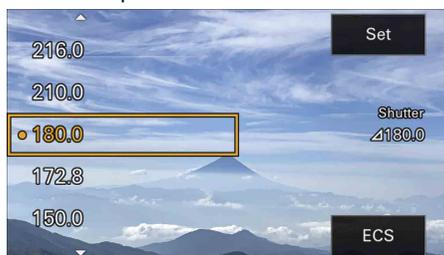
| Pantalla | Descripción |
|----------|--|
| Stby | Grabación en espera |
| ● Rec | Grabación |
| ● Cache | Grabación en espera de caché de imágenes |

Operaciones de la pantalla Home

- 1 Pulse el botón HOME.
Aparecerá la pantalla Home.



- 2 Seleccione el elemento que desee configurar con los botones ITEM de 1 a 6. El siguiente diagrama muestra un ejemplo cuando se pulsa el botón ITEM 3.



- 3 Mueva el cursor al elemento o valor de ajuste con el botón Δ (botón ITEM 1) o con el botón ▽ (botón ITEM 4).

- 4 Pulse el botón Set (botón ITEM 3) para aplicar el ajuste.

[Consejo]

También puede usar el selector múltiple del monitor LCD o el dial multifunción en el lado de interruptores del operador de la unidad. En primer lugar, pulse para que se muestre un cursor y, a continuación, contrólole. El funcionamiento táctil también es compatible.

Elementos de la pantalla Home

A continuación, se muestran los ajustes que es posible configurar para cada elemento. Para obtener más detalles acerca de los elementos con los mismos ajustes en el menú completo, consulte la descripción del menú completo (página 33).

| Elemento | Descripción |
|---|---|
| FPS | <p>Establece si la velocidad de fotogramas de filmación está definida en la frecuencia del sistema o es distinta a la frecuencia del sistema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fixed Cuando se selecciona la opción "Fixed" en la pantalla, la velocidad de fotogramas de filmación coincide con la frecuencia del sistema y se muestran tanto "Fixed" como la frecuencia del sistema. • Variable Cuando se selecciona "Variable" en la pantalla, es posible establecer una velocidad de fotogramas de filmación distinta a la frecuencia del sistema. De 1fps a 60fps/100fps/120fps <p>[Nota] Los ajustes disponibles dependen de la frecuencia del sistema, el códec y el formato de vídeo seleccionados.</p> <p>[Consejo] Este ajuste corresponde a Rec Function >S&Q Motion en la pantalla de estado Project y S&Q Motion en el menú Shooting del menú completo.</p> |
| Exposure Index/Base ISO (En modo Cine EI) | <p>Establece el índice de exposición (página 39). Puede pulsar Base ISO para establecer la ISO base (página 39).</p> <p>[Consejo] Exposure Index corresponde a ISO/Gain/EI >Exposure Index en el menú Shooting del menú completo. Base ISO corresponde a ISO/Gain/EI >Base ISO en el menú Shooting del menú completo.</p> |
| ISO/Gain / Base Sensitivity (En modo Custom) | <p>Establece la ganancia (página 39). Puede pulsar Base Sensitivity para establecer la sensibilidad base (página 39).</p> <p>[Consejo] ISO/Gain corresponde a ISO/Gain/EI >ISO o Gain en el menú Shooting del menú completo. Base Sensitivity corresponde a ISO/Gain/EI >Base Sensitivity en el menú Shooting del menú completo.</p> |

| Elemento | Descripción |
|--------------------------------|--|
| Shutter | <p>Establece el obturador electrónico (página 40). Pulse Angle o ECS para cambiar y ajustar el obturador por ángulo o frecuencia, respectivamente.</p> <p>[Consejos]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Angle corresponde a Shutter >Shutter Angle en el menú Shooting del menú completo. ECS corresponde a Shutter >ECS On/Off y ECS Frequency en el menú Shooting del menú completo. • Puede establecer la velocidad del obturador en lugar del ángulo si establece Shutter >Mode en Speed en el menú Shooting del menú completo. |
| ND Filter | <p>Define la posición del filtro ND. Activado solo cuando el interruptor ND STEP/VARIABLE se encuentra en la posición STEP.</p> |
| Look (En modo Cine EI) | <p>Establece el aspecto (página 53). Pulse el botón Edit Look (botón ITEM 4) y seleccione un aspecto. Puede establecer los sistemas de salida en los que desea aplicar un aspecto a través de los botones ITEM 1, 5 y 6. En función del estado, hay combinaciones que no se pueden establecer o ajustes que son dependientes entre sí.</p> <p>[Consejo] Este ajuste corresponde a un ajuste de la pantalla de estado Monitoring, Base Look >Select en el menú Paint/Look del menú completo, y cada elemento de LUT On/Off en el menú Shooting del menú completo.</p> |
| Scene File (En modo Custom) | <p>Cambia a los ajustes de calidad de imagen preconfigurados. Además de los ajustes de calidad de imagen preinstalados, puede guardar y cambiar a sus ajustes de calidad de imagen preferidos (página 53).</p> <p>[Consejo] Este ajuste corresponde a Scene File >Recall en el menú Paint/Look del menú completo.</p> |
| WB (White Balance) | <p>Establece el balance de blancos (página 42). Se proporcionan tres posiciones de memoria blanca (A/B/C). Puede definir el valor de cada posición a través de los siguientes métodos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definiendo la temperatura de color y los valores del tinte por separado • Definiendo que se utilice de manera automática el balance de blancos automático • Seleccionando valores preestablecidos específicos <p>[Consejo] Este ajuste corresponde a los elementos que aparecen en White en el menú Shooting del menú completo.</p> |

Pantalla de estado

Puede comprobar la configuración y el estado de la unidad en la pantalla de estado. Los ajustes de los elementos marcados con un asterisco (*) se pueden cambiar. La pantalla de estado admite el funcionamiento táctil.

Para mostrar la pantalla de estado

- Pulse el botón MENU.

[Consejo]

Puede mostrar/ocultar cada pantalla de estado con Menu Page On/Off (página 64) en el menú Technical.

Para cambiar la pantalla de estado

- Gire el dial multifunción.
- Pulse el selector múltiple hacia arriba/abajo.
- Deslice la pantalla de estado hacia arriba/abajo.

[Nota]

Cuando el monitor LCD se encuentra en el modo de visualización de información, la operación con el selector múltiple en el lado de interruptores del operador de la unidad o en el control remoto no están disponibles.

Para ocultar la pantalla de estado

- Pulse el botón MENU.

Para cambiar un ajuste

Cuando se muestre la pantalla de estado, pulse el dial multifunción o el selector múltiple para permitir la selección de un elemento de configuración en una página. Seleccione un número de página y pulse para cambiar de página.

También puede seleccionar elementos directamente con el funcionamiento táctil.

[Nota]

Puede deshabilitar los cambios en la pantalla de estado ajustando Menu Settings >User Menu Only (página 64) en el menú Technical del menú completo en On.

Pantalla de estado Project

Muestra los ajustes básicos relacionados con el proyecto de filmación.

| Elemento de la pantalla | Descripción |
|-------------------------|--|
| Frequency/Scan* | Frecuencia del sistema y ajustes del método de escaneado |
| Codec* | Ajustes de códec para grabación |
| Rec Function* | Ajuste On/Off y ajustes principales de la función de grabación especial |
| Simul Rec* | Estado y ajuste de activación/desactivación de la función de grabación simultánea en 2 ranuras |
| Reel | Valores Camera ID y Reel Number definidos del nombre de clip |
| Imager Scan* | Modo de escaneado del sensor de imagen |
| Video Format* | Tamaño de imagen para grabaciones en tarjetas de memoria |
| Picture Cache Rec* | Activación/desactivación de la función de grabación en la memoria intermedia de imágenes y configuración del tamaño de la memoria intermedia |
| Shot | Valor definido de Camera Position y siguiente/actual valor de Shot Number de grabación del nombre de clip |
| Shooting Mode* | Ajuste del modo de disparo |
| Proxy Rec* | Ajuste de activación/desactivación de la función de grabación de proxy |
| Genlock | Estado de Genlock |

Pantalla de estado Audio

Muestra el ajuste de entrada, el medidor del nivel de audio y el ajuste del monitor de volumen para cada canal.

| Elemento de la pantalla | Descripción | |
|-------------------------|----------------|---|
| CH1 | Level Control | Estado de activación/desactivación del ajuste automático |
| | Level Meter | Medidor del nivel de audio |
| | Source* | Fuente de entrada |
| | Reference* | Nivel de referencia de entrada |
| CH2 | Wind Filter* | Ajuste del filtro de reducción del ruido del viento en el micrófono |
| | Level Control | Estado de activación/desactivación del ajuste automático |
| | Level Meter | Medidor del nivel de audio |
| | Source* | Fuente de entrada |
| CH3 | Reference* | Nivel de referencia de entrada |
| | Wind Filter* | Ajuste del filtro de reducción del ruido del viento en el micrófono |
| | Level Control* | Estado de activación/desactivación del ajuste automático |
| | Level Meter* | Medidor del nivel de audio |
| | Source* | Fuente de entrada |
| | Reference* | Nivel de referencia de entrada |
| | Wind Filter* | Ajuste del filtro de reducción del ruido del viento en el micrófono |

| Elemento de la pantalla | Descripción | |
|-------------------------|--------------------|---|
| CH4 | Level Control* | Estado de activación/desactivación del ajuste automático |
| | Level Meter* | Medidor del nivel de audio |
| | Source* | Fuente de entrada |
| | Reference* | Nivel de referencia de entrada |
| Audio Input Level* | Wind Filter* | Ajuste del filtro de reducción del ruido del viento en el micrófono |
| | Audio Input Level* | Ajuste del nivel de entrada de audio (volumen maestro) |
| HDMI Output CH* | | Ajuste del canal de audio de salida HDMI |
| Volume* | | Ajuste del volumen del auricular/altavoz integrado |
| Monitor CH* | | Ajuste del canal del monitor |

Pantalla de estado Monitoring

Muestra los ajustes de salida de SDI y HDMI.

| Elemento de la pantalla | Descripción | |
|-------------------------|--------------|--|
| SDI1 | Signal* | Tamaño de la imagen de salida |
| | Info. Disp.* | Ajuste de activación/desactivación de la pantalla de salida |
| | Gamut/Gamma* | Valor definido de la gama de colores/estado de aplicación de la LUT de monitor |

| Elemento de la pantalla | | Descripción |
|-------------------------|--------------|--|
| SDI2 | Signal* | Tamaño de la imagen de salida |
| | Info. Disp.* | Ajuste de activación/desactivación de la pantalla de salida |
| | Gamut/Gamma* | Valor definido de la gama de colores/estado de aplicación de la LUT de monitor |
| HDMI | Signal* | Tamaño de la imagen de salida |
| | Info. Disp.* | Ajuste de activación/desactivación de la pantalla de salida |
| | Gamut/Gamma* | Valor definido de la gama de colores/estado de aplicación de la LUT de monitor |
| LCD/Stream | Gamut/Gamma* | Valor definido de la gama de colores/estado de aplicación de la LUT de monitor |
| Base Look/LUT* | | Ajuste de Base Look/LUT |
| Gamma Display Assist* | | Ajuste de activación/desactivación de Gamma Display Assist |

[Consejo]

En el modo Custom, se muestra Color Gamut en lugar de Gamut/Gamma.

Pantalla de estado Assignable Button

Muestra las funciones asignadas a cada uno de los botones asignables.

| Elemento de la pantalla | Descripción |
|-------------------------|---|
| 1 | Función asignada al botón ASSIGN 1 |
| 2 | Función asignada al botón ASSIGN 2 |
| 3 | Función asignada al botón ASSIGN 3 |
| 4 | Función asignada al botón ASSIGN 4 |
| 5 | Función asignada al botón ASSIGN 5 |
| 6 | Función asignada al botón ASSIGN 6 |
| 7 | Función asignada al botón ASSIGN 7 |
| 8 | Función asignada al botón ASSIGN 8 |
| 9 | Función asignada al botón ASSIGN 9 |
| 10 | Función asignada al botón ASSIGN 10 |
| 11 | Función asignada al botón ASSIGN 11 |
| Focus Hold Button | Función asignada al botón Focus Hold del objetivo |
| Multi Function Dial | Función asignada al dial multifunción |
| Grip Dial | Función asignada al dial asignable de la empuñadura ¹⁾ |

1) Control remoto de la empuñadura (opcional)

Pantalla de estado Battery

Muestra información sobre la batería y sobre la fuente DC IN.

| Elemento de la pantalla | Descripción |
|-------------------------|---|
| Detected Battery | Tipo de batería |
| Remaining | Capacidad restante (%) |
| Charge Count | Número de recargas |
| Capacity | Capacidad restante (Ah) |
| Voltage | Tensión de la batería (V) |
| Manufacture Date | Fecha de fabricación de la batería |
| Video Light Remaining | Muestra la capacidad restante de la batería de la luz de vídeo. |
| Power Source | Fuente de alimentación |
| Supplied Voltage | Tensión de la fuente de alimentación |

Pantalla de estado Media

Muestra la capacidad y el tiempo de grabación restantes de los soportes de grabación.

| Elemento de la pantalla | Descripción |
|--|---|
| Información del soporte A | Muestra el icono del soporte cuando el soporte de grabación se ha introducido en la ranura A. |
| Medidor de la capacidad restante del soporte A | Muestra la capacidad de grabación restante del soporte de grabación introducido en la ranura A, expresado en forma de porcentaje en un gráfico de barras. |

| Elemento de la pantalla | Descripción |
|--|--|
| Tiempo de grabación restante del soporte A | Muestra un cálculo del tiempo de grabación restante del soporte de grabación introducido en la ranura A, expresado en minutos según las condiciones de grabación actuales. |
| Información del soporte B | Muestra el icono del soporte cuando el soporte de grabación se ha introducido en la ranura B. |
| Medidor de la capacidad restante B | Muestra la capacidad de grabación restante del soporte de grabación introducido en la ranura B, expresado en forma de porcentaje en un gráfico de barras. |
| Tiempo de grabación restante del soporte B | Muestra un cálculo del tiempo de grabación restante del soporte de grabación introducido en la ranura B, expresado en minutos según las condiciones de grabación actuales. |
| Información de medios de la tarjeta Utility SD | Muestra el icono del soporte cuando el soporte se ha introducido en la ranura de la tarjeta Utility SD. |
| Protección de la tarjeta Utility SD | Muestra el icono de bloqueo cuando el soporte introducido en la ranura de la tarjeta Utility SD está protegido (bloqueado). |
| Medidor de capacidad restante de la tarjeta Utility SD | Muestra la capacidad restante del soporte introducido en la ranura de la tarjeta Utility SD, expresado en forma de porcentaje en un gráfico de barras. |

| Elemento de la pantalla | Descripción |
|---|---|
| Capacidad restante de la tarjeta Utility SD | Muestra un cálculo del tiempo de grabación de proxy restante del soporte de grabación introducido en la ranura de la tarjeta Utility SD expresado en minutos o la capacidad restante en GB. |

Pantalla de estado Network

Muestra el estado de conexión de red.

| Elemento de la pantalla | Descripción |
|-------------------------|---|
| Wireless LAN | Configuración de red inalámbrica y estado de conexión |
| Wired LAN | Configuración de red LAN con cable y estado de conexión |
| USB Tethering | Configuración de red y estado de conexión del anclaje USB |

Pantalla de estado File Transfer

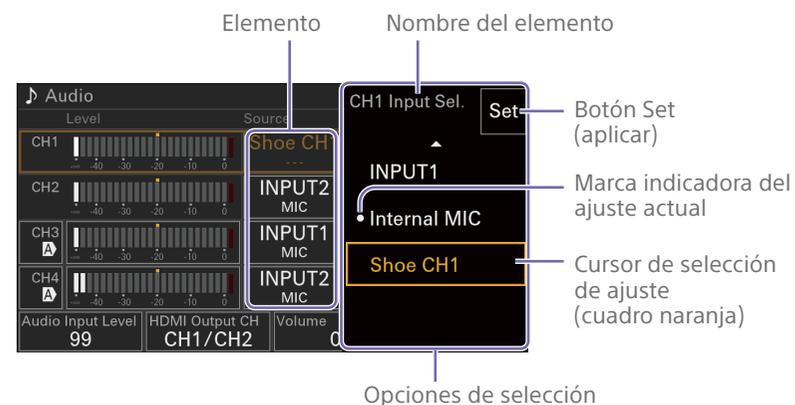
Muestra información sobre la transferencia de archivos.

| Elemento de la pantalla | Descripción |
|-------------------------|---|
| Auto Upload | Estado de activación/desactivación de la carga automática del clip original |
| Auto Upload (Proxy) | Estado de activación/desactivación de la carga automática del clip de proxy |
| Total Transfer Progress | Progreso de transferencia de todos los trabajos |
| Default Upload Server | Nombre del servidor de destino de carga automática del clip |

| Elemento de la pantalla | Descripción |
|--------------------------------|--|
| Job Status (Remain/Total) | Número restante de trabajos y número total de trabajos |
| Current File Transfer Progress | Progreso de transferencia de la transferencia de archivos actual |
| Current Transferring File Name | Nombre del archivo que se está transfiriendo en estos momentos |
| Server Address | Dirección del servidor de destino de transferencia de archivos |
| Destination Directory | Directorio de destino del servidor de transferencia de archivos |

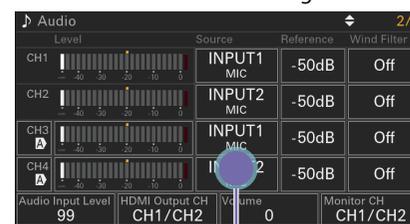
Uso de las pantallas de configuración táctiles

Diseño de la pantalla



Funcionamiento

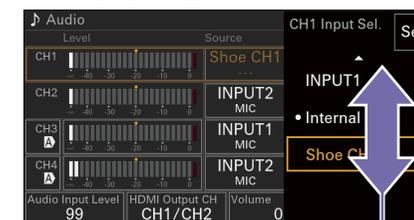
1 Pulse un elemento de configuración.



Pulsar

Aparecen las opciones de selección del valor.

2 Arrastre o desplace un ajuste para seleccionar el valor.



Desplazar

3 Pulse el botón SET o el cursor de selección de valor. El valor se aplica y se vuelve a visualizar la pantalla anterior.

[Consejos]

- Pulse el botón de BACK para volver al valor anterior.
- También puede usar el dial multifunción o el selector múltiple.
- Las operaciones táctiles también se pueden desactivar (página 63).

Configuración y jerarquía del menú completo

Mantenga pulsado el botón MENU para mostrar el menú completo en el monitor LCD con el fin de especificar los distintos elementos para filmar y reproducir. El menú completo incluye los siguientes menús.

Configuración del menú

Menú User

Contiene elementos del menú configurados por el usuario mediante Edit User Menu.

Menú Edit User

Contiene elementos del menú para editar el menú User.

Menú Shooting

Contiene ajustes relacionados con la filmación.

Menú Project

Contiene ajustes básicos del proyecto.

Menú Paint/Look

Contiene ajustes relacionados con la calidad de la imagen.

Menú TC/Media

Contiene ajustes relacionados con códigos de tiempo y soportes de grabación.

Menú Monitoring

Contiene ajustes relacionados con la salida de vídeo y la pantalla del visor.

Menú Audio

Contiene ajustes relacionados con el audio.

Menú Clip Operations

Contiene ajustes relacionados con las operaciones de los clips.

Menú Technical

Contiene ajustes para elementos técnicos.

Menú Network

Contiene ajustes relacionados con las redes.

Menú Maintenance

Contiene ajustes de dispositivos, como el reloj y el idioma.

Jerarquía del menú completo

| | |
|------------------------------|---------------------|
| User (Ajustes de fábrica) | Focus |
| | Auto Exposure |
| | Noise Suppression |
| | Image Stabilization |
| | Rec Format |
| | Assignable Button |
| | Multi Function Dial |
| | All File |
| | User File |
| | Base Look |
| | Clip Name Format |
| | Format Media |
| | De-Squeeze |
| | Marker |
| | LCD Monitor Setting |
| | Peaking |
| | Zebra |
| | Menu Settings |
| | Lens |
| | APR |
| Edit User Menu | Add Item |
| | Customize Reset |

| | | | | |
|---------------------|-----------------------|----------------------|------------------|-------------------------|
| Shooting | ISO/Gain/EI | TC/Media | Timecode | |
| | ND Filter | | TC Display | |
| | Shutter | | Users Bit | |
| | Iris | | HDMI TC Out | |
| | Auto Exposure | | Clip Name Format | |
| | White | | Update Media | |
| | White Setting | | Format Media | |
| | Focus | | Monitoring | Output Format |
| | S&Q Motion | | | De-Squeeze |
| | LUT On/Off | | | Output Display |
| | Noise Suppression | | | Display On/Off |
| | Flicker Reduce | | | Marker |
| | Image Stabilization | | | LCD Monitor Setting |
| Project | Base Setting | Gamma Display Assist | | |
| | Rec Format | Peaking | | |
| | Cine EI Setting | Zebra | | |
| | Simul Rec | Focus Magnifier | | |
| | Proxy Rec | Audio | Audio Input | |
| | Interval Rec | | Audio Output | |
| | Picture Cache Rec | | Clip Operations | Display Clip Properties |
| | SDI/HDMI Rec Control | Set Clip Flag | | |
| | Assignable Button | Lock/Unlock Clip | | |
| | Assignable Dial | Transfer Clip | | |
| Multi Function Dial | Transfer Clip (Proxy) | | | |
| User File | Filter Clips | | | |
| All File | Customize View | | | |
| Paint/Look | Scene File | | | |
| | Base Look | | | |
| | Reset Paint Settings | | | |
| | Black | | | |
| | Knee | | | |
| | Detail | | | |
| | Matrix | | | |
| Multi Matrix | | | | |

| | |
|--------------------|----------------------|
| Technical | Color Bars |
| | ND Dial |
| | Rec/Tally |
| | LOCK Switch Setting |
| | Touch Operation |
| | Rec Review |
| | Zoom |
| | Handle Zoom |
| | Menu Settings |
| | Menu Page On/Off |
| | Fan Control |
| | Lens |
| | Video Light Set |
| | APR |
| | Camera Battery Alarm |
| Camera DC IN Alarm | |
| Network | Network Setup |
| | Wireless LAN |
| | AP Mode Settings |
| | ST Mode Settings |
| | Wired LAN |
| | USB Tethering |
| | File Transfer |
| | Network Reset |
| Maintenance | Language |
| | Clock Set |
| | All Reset |
| | Hours Meter |
| | Version |

Operaciones del menú completo

Mantenga pulsado el botón MENU para mostrar el menú completo en el monitor LCD con el fin de especificar los ajustes detallados (el menú también se puede visualizar en un monitor HDMI externo en el modo de monitorización de vídeo).

Controles del menú

Botón MENU (página 4)

Manténgalo pulsado para mostrar el menú completo. Púlselo de nuevo mientras se muestra el menú completo para ocultar el menú.

Selector múltiple (pad D de 8 formas y botón de aplicar) (página 4)

Pulse los botones del pad D de 8 direcciones para mover el cursor hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda o hacia la derecha y seleccionar elementos o ajustes del menú.

Pulse el botón de aplicar del selector múltiple para aplicar el elemento seleccionado.

Dial multifunción (página 4)

Gire el dial multifunción para mover el cursor hacia arriba y hacia abajo para seleccionar elementos o ajustes del menú. Pulse el dial multifunción para aplicar el elemento seleccionado.

Botón BACK (página 4)

Púlselo para volver al menú anterior. Los cambios que no confirme se cancelarán.

[Notas]

- El menú completo no se puede utilizar cuando el modo de ampliación de enfoque está activado (página 94).
- Algunos elementos no pueden seleccionarse, dependiendo del estado, cuando se visualiza el menú.

- Cuando el monitor LCD se encuentra en el modo de visualización de información, la operación con el selector múltiple en el lado de interruptores del operador de la unidad o en el control remoto no están disponibles.

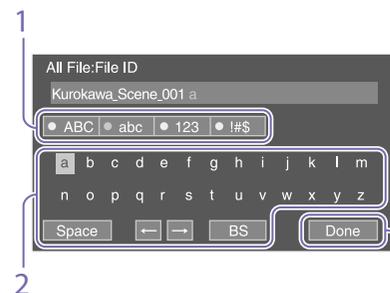
Elementos del menú de configuración

Presione los botones del pad D de 8 direcciones o gire el dial multifunción para mover el cursor al elemento del menú que desea configurar y, a continuación, presione el botón de aplicar o el dial multifunción para seleccionar el elemento.

- El área de selección de elementos del menú muestra hasta ocho líneas. Si las opciones disponibles para un elemento no se pueden mostrar al mismo tiempo, desplácese por la pantalla moviendo el cursor hacia arriba/abajo.
- En el caso de los subelementos con una amplia gama de opciones (por ejemplo, de -99 a +99), el área de configuración no se visualiza. El ajuste actual se resalta para indicar que el valor se puede cambiar.
- Si selecciona Execute para una función, la función correspondiente se ejecutará.
- Si selecciona un elemento que requiere confirmación antes de su ejecución, el menú se ocultará temporalmente y se mostrará un mensaje de confirmación. Compruebe el mensaje y a continuación seleccione si desea ejecutar o cancelar la función.

Introducción de una cadena de caracteres

Cuando selecciona un elemento, como por ejemplo un nombre de archivo, que requiere la introducción de caracteres, aparecerá la pantalla para introducir caracteres.



- 1 Presione los botones del pad D de 8 direcciones o gire el dial multifunción para seleccionar un tipo de carácter y, a continuación, aplique la configuración.
ABC: caracteres alfabéticos en mayúsculas
abc: caracteres alfabéticos en minúsculas
123: caracteres numéricos
!#\$: caracteres especiales
- 2 Seleccione un carácter del tipo de carácter seleccionado y, a continuación, aplique el ajuste.
El cursor pasa al campo siguiente.
Space: introduce un carácter de espacio en la posición del cursor.
←/→: mueve la posición del cursor.
BS: elimina el carácter a la izquierda del cursos (retroceso).
- 3 Cuando acabe, seleccione Done y aplique el ajuste.
La cadena de caracteres se confirma y la pantalla de introducción de caracteres desaparece.

Bloqueo y desbloqueo del menú

Puede bloquear el menú completo para que solo se muestre el menú User. En este estado, los ajustes no se pueden cambiar con las pantallas Home o de estado.

Bloqueo del menú

- 1 Mantenga pulsado el dial multifunción y mantenga pulsado el botón MENU.
- 2 Seleccione Menu Settings >User Menu with Lock en el menú Technical.

[Nota]

Si solo mantiene pulsado el botón MENU para mostrar el menú completo normal, User Menu Only se muestra en Menu Settings, en el menú Technical. Mantenga pulsado el dial multifunción y mantenga pulsado el botón MENU para mostrar User Menu with Lock.

- 3 Ajustelo en On y pulse el botón de aplicar o el dial multifunción.
La visualización del monitor LCD cambia a la pantalla de introducción del número del código de acceso.
- 4 Introduzca un número arbitrario. Introduzca un número de 4 dígitos que se encuentre entre 0000 y 9999. El valor predeterminado es 0000. Introduzca un número y pulse el botón de aplicar o el dial multifunción para mover el curso hasta el siguiente dígito. Cuando haya introducido todos los dígitos, mueva el cursor hasta SET.
- 5 Pulse el botón de aplicar o el dial multifunción.
Se aplica el número introducido. Aparece un mensaje de confirmación y la pantalla cambia a la pantalla del menú User.

Desbloqueo del menú

1 Mantenga pulsado el dial multifunción y mantenga pulsado el botón MENU.

2 Seleccione Menu Settings >User Menu with Lock en el menú User.

[Nota]

Si solo mantiene pulsado el botón MENU para mostrar el menú completo normal, User Menu Only se muestra en Menu Settings, en el menú Technical. Mantenga pulsado el dial multifunción y mantenga pulsado el botón MENU para mostrar User Menu with Lock.

3 Ajústelo en Off y pulse el botón de aplicar o el dial multifunción.
La visualización del monitor LCD cambia a la pantalla de introducción del número del código de acceso.

4 Introduzca el número del código de acceso que se utilizó para bloquear el menú.
Introduzca un número y pulse el botón de aplicar o el dial multifunción para mover el curso hasta el siguiente dígito.
Cuando haya introducido todos los dígitos, mueva el cursor hasta Set.

5 Pulse el botón de aplicar o el dial multifunción.
Se aplica el número introducido.
Si el número del código de acceso introducido coincide con el número del código de acceso que se utilizó para bloquear el menú, el menú se desbloquea y se muestra.

[Notas]

- Si el número del código de acceso introducido no coincide con el número del código de acceso que se utilizó para bloquear el menú, el menú no se desbloquea.

- Se recomienda que anote el número del código de acceso en un lugar cercano por si lo olvida. Si se olvida del número del código de acceso, póngase en contacto con su representante de atención al cliente de Sony.
- Si el menú está bloqueado y no se han registrado elementos del menú completo de la siguiente tabla en el menú User, esas funciones no se pueden asignar a los botones asignables.
- Si esas funciones ya estaban asignadas a botones asignables, cuando se bloquea el menú se fuerza la desactivación del ajuste asignable.

| Elemento del menú completo | Selección de botones asignables |
|---|---------------------------------|
| Shooting >ISO/Gain/El >Base Sensitivity, Shooting >ISO/Gain/El> Base ISO | Base ISO/Sensitivity |
| Shooting >Auto Exposure >AGC | AGC |
| Shooting >Auto Exposure >Auto ND Filter | Auto ND Filter |
| Shooting >Auto Exposure >Auto Iris | Auto Iris |
| Shooting >Iris >Bokeh Control | Bokeh Control |
| Shooting >Auto Exposure >Auto Shutter | Auto Shutter |
| Shooting >Auto Exposure >Level | Auto Exposure Level |
| Shooting >Auto Exposure >Mode | Backlight |
| Shooting >Auto Exposure >Mode | Spotlight |
| Shooting >White >Auto White Balance | Auto White Balance |
| Shooting >White >ATW | ATW |
| Shooting >Focus > AF Transition Speed, Shooting >Focus > AF Subj. Shift Sens. | AF Speed/Sens. |
| Shooting >Focus> Subject Recognition AF | Subject Recognition AF |

| Elemento del menú completo | Selección de botones asignables |
|--|---------------------------------|
| Monitoring >Focus Magnifier >Focus Mag Button Target | LCD Focus Magnifier |
| Monitoring >Focus Magnifier >Focus Mag Button Target | Output Focus Magnifier |
| Shooting >S&Q Motion >Setting | S&Q Motion |
| Shooting >LUT On/Off >1SDI/HDMI, Shooting >LUT On/Off >1SDI | LUT On/Off 1 |
| Shooting >LUT On/Off >2LCD/Proxy/Stream, Shooting >LUT On/Off >2LCD/HDMI/Px/Stream | LUT On/Off 2 |
| Monitoring >Display On/Off >Image Stabilization | Image Stabilization |
| Project >Rec Format >Imager Scan Mode | Crop Select |
| Project >Picture Cache Rec >Setting | Picture Cache Rec |
| Technical >Rec Review >Setting | Rec Review |
| Clip Operations >Set Clip Flag >Add OK | Clip Flag OK |
| Clip Operations >Set Clip Flag >Add NG | Clip Flag NG |
| Clip Operations >Set Clip Flag >Add KEEP | Clip Flag Keep |
| Technical >Color Bars >Setting | Color Bars |
| TC/Media >TC Display >Display Select | DURATION/TC/U-BIT |
| Monitoring >Display On/Off >Lens Info | Lens Info |
| Monitoring >Display On/Off >Video Signal Monitor | Video Signal Monitor |

| Elemento del menú completo | Selección de botones asignables |
|---|---------------------------------|
| Monitoring >Marker >Setting | Marker |
| Monitoring >LCD Monitor Setting >Color Mode | LCD Monitor Mode |
| Monitoring >Gamma Display Assist >Setting | Gamma Display Assist |
| Monitoring >Peaking >Setting | Peaking |
| Monitoring >Zebra >Setting | Zebra |
| Audio >Audio Output >Volume | Volume |
| Technical >Touch Operation >Setting | Touch Operation |
| Technical >Handle Zoom >Setting | Handle Zoom |
| Network >File Transfer >Auto Upload (Proxy) | Auto Upload (Proxy) |

Menú User

Esta sección describe la función y los ajustes de los elementos en cada menú (de manera predeterminada de fábrica).

| User | |
|---------------------|---|
| Elemento del menú | Descripción |
| Focus | Elemento de Shooting >Focus |
| Auto Exposure | Elemento de Shooting >Auto Exposure |
| Noise Suppression | Elemento de Shooting >Noise Suppression |
| Image Stabilization | Elemento de Shooting >Image Stabilization |
| Rec Format | Elemento de Project >Rec Format |
| Assignable Button | Elemento de Project >Assignable Button |
| Multi Function Dial | Elemento de Project >Multi Function Dial |
| All File | Elemento de Project >All File |
| User File | Elemento de Project >User File |
| Base Look | Elemento de Paint/Look >Base Look |
| Clip Name Format | Elemento de TC/Media >Clip Name Format |
| Format Media | Elemento de TC/Media >Format Media |
| De-Squeeze | Elemento de Monitoring >De-Squeeze |
| Marker | Elemento de Monitoring >Marker |
| LCD Monitor Setting | Elemento de Monitoring >LCD Monitor Setting |
| Peaking | Elemento de Monitoring >Peaking |
| Zebra | Elemento de Monitoring >Zebra |
| Menu Settings | Elemento de Technical >Menu Settings |
| Lens | Elemento Technical >Lens |
| APR | Elemento Technical >APR |

[Nota]

Puede agregar y eliminar elementos de menú en el menú User utilizando el menú Edit User. Se pueden configurar hasta 20 elementos.

Menú End User

El menú Edit User se muestra en el nivel superior cuando se selecciona Edit User Menu en el menú User.

| Edit User | | |
|--|------------------------|--|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Add Item Adición de un elemento al menú User | | Agrega un elemento del menú al menú User. |
| Customize Reset Restablecimiento de los elementos en el menú User | | Restaura los elementos del menú registrados en el menú User de manera predeterminada de fábrica. |
| Elemento de menú seleccionado durante la edición | Delete | Elimina el elemento de menú registrado del menú User. |
| | Move | Reordena los elementos de menú registrados dentro del menú User. |
| | Edit Sub Item | Edita (registra/elimina) los subelementos de menú registrados en el menú User. |

Menú Shooting

Esta sección describe la función y los ajustes de los elementos en cada menú.
Los ajustes predeterminados de fábrica se muestran en negrita (por ejemplo, **18dB**).

| Shooting >ISO/Gain/EI Configura los ajustes de ganancia. | | | | |
|---|--|-----------------|--|-----------------|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | | Descripción | |
| Mode | ISO / dB | | Selecciona el modo de ajuste de ganancia. | |
| ISO/Gain | | | Establece la ganancia. Activado solo en el modo Custom. | |
| Cuando Mode está ajustado en ISO | | | | |
| Base Look >Select | S-Cinetone / Standard / Still / ITU709 | | Distinto a lo de la izquierda | |
| Base Sensitivity | Low | High | Low | High |
| ISO/Gain | ISO 320 | ISO 1250 | ISO 800 | ISO 3200 |
| | ISO 400 | ISO 1600 | ISO 1000 | ISO 4000 |
| | ISO 500 | ISO 2000 | ISO 1250 | ISO 5000 |
| | ISO 640 | ISO 2500 | ISO 1600 | ISO 6400 |
| | ISO 800 | ISO 3200 | ISO 2000 | ISO 8000 |
| | ISO 1000 | ISO 4000 | ISO 2500 | ISO 10000 |
| | ISO 1250 | ISO 5000 | ISO 3200 | ISO 12800 |
| | ISO 1600 | ISO 6400 | ISO 4000 | ISO 16000 |
| | ISO 2000 | ISO 8000 | ISO 5000 | ISO 20000 |
| | ISO 2500 | ISO 10000 | ISO 6400 | ISO 25600 |
| Cuando Mode está ajustado en dB De -3dB a 0dB a 18dB (incrementos de 1dB) | | | | |

| Shooting >ISO/Gain/EI Configura los ajustes de ganancia. | | |
|---|---|---|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Exposure Index | Cuando Base ISO se ajusta en ISO 800 200EI / 4.0E 250EI / 4.3E 320EI / 4.7E 400EI / 5.0E 500EI / 5.3E 640EI / 5.7E 800EI / 6.0E 1000EI / 6.3E 1250EI / 6.7E 1600EI / 7.0E 2000EI / 7.3E 2500EI / 7.7E 3200EI / 8.0E Cuando Base ISO se ajusta en ISO 3200 800EI / 4.0E 1000EI / 4.3E 1250EI / 4.7E 1600EI / 5.0E 2000EI / 5.3E 2500EI / 5.7E 3200EI / 6.0E 4000EI / 6.3E 5000EI / 6.7E 6400EI / 7.0E 8000EI / 7.3E 10000EI / 7.7E 12800EI / 8.0E | Establece el índice de exposición. Disponibile solo en modo Cine EI. |
| Shockless Gain | On / Off | Activa y desactiva la función de ganancia sin vibraciones. |
| Base Sensitivity | High / Low | Ajusta la sensibilidad base del modo Custom. |
| Base ISO | ISO 3200 / ISO 800 | Establece la sensibilidad ISO base para el modo Cine EI. |

| Shooting >ND Filter | | |
|--|--|---|
| Establece el modo de visualización utilizado para expresar el nivel de transmitancia de luz del filtro ND. | | |
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Display Mode | Optical Density / Transmittance | Establece el modo de visualización utilizado para expresar el nivel de transmitancia de luz del filtro ND. La visualización y el control se ejecutan con el modo de visualización seleccionado. Optical Density: Muestra y controla la cantidad de luz transmitida a través del filtro ND en términos de densidad óptica (notación logarítmica). Transmittance: Muestra y controla la cantidad de luz transmitida a través del filtro ND en términos de transmitancia (visualización fraccional). |
| Shooting >Shutter | | |
| Ajusta el funcionamiento del obturador electrónico. | | |
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Mode | Speed / Angle | Selecciona el modo del obturador electrónico. Selecciona el modo para ajustar la velocidad del obturador en segundos (Speed) o como el ángulo del obturador (Angle). |
| Shutter Speed On/Off | On / Off | Establece si el tiempo de exposición cuando se selecciona el modo Speed sigue el valor de Shutter Speed o se establece para exposición completa. |

| Shooting >Shutter | | |
|---|--|---|
| Ajusta el funcionamiento del obturador electrónico. | | |
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Shutter Speed | 64F a 1/8000 Los ajustes disponibles dependen de la frecuencia del sistema del formato de grabación seleccionado. 59.94P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 50P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 29.97P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/30 / 1/40 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 25P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/25 / 1/33 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 24P/23.98P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/24 / 1/32 / 1/48 / 1/50 / 1/60 / 1/96 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 | Ajusta la velocidad del obturador cuando el modo Speed está seleccionado. |
| Shutter Angle | 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 360.0° / 300.0° / 270.0° / 240.0° / 216.0° / 210.0° / 180.0° / 172.8° / 150.0° / 144.0° / 120.0° / 90.0° / 86.4° / 72.0° / 45.0° / 30.0° / 22.5° / 11.25° / 5.6° | Ajusta el ángulo del obturador cuando el modo Angle está seleccionado. |
| ECS On/Off | On / Off | Activa y desactiva la función Extended Clear Scan. |

| Shooting >Shutter Ajusta el funcionamiento del obturador electrónico. | | |
|--|--|--|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| ECS Frequency | De 23.99 a 8000 Los ajustes disponibles dependen de la frecuencia del sistema del formato de grabación seleccionado. A continuación se indican los valores predeterminados. 59.94P: 60.00 50P: 50.00 29.97P: 30.00 23.98P: 23.99 25P: 25.02 24P: 24.02 | Ajusta la frecuencia ECS cuando el modo ECS está seleccionado. |

| Shooting >Iris Configura los ajustes de la función de control del bokeh. | | |
|---|------------------------|---|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Bokeh Control | On / Off | Permite activar/desactivar la función de control del bokeh. |

| Shooting >Auto Exposure Configura los ajustes de la exposición automática. | | |
|---|---|--|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Level | +3.0 / +2.75 / +2.5 / +2.25 / +2.0 / +1.75 / +1.5 / +1.25 / +1.0 / +0.75 / +0.5 / +0.25 / ±0 / -0.25 / -0.5 / -0.75 / -1.0 / -1.25 / -1.5 / -1.75 / -2.0 / -2.25 / -2.5 / -2.75 / -3.0 | Establece el nivel de brillo para la exposición detectada automáticamente. |

| Shooting >Auto Exposure Configura los ajustes de la exposición automática. | | |
|---|--|--|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Mode | Backlight / Standard / Spotlight | Establece el modo de funcionamiento del ajuste de exposición automática. Backlight: Modo de retroiluminación (modo para reducir el oscurecimiento de un sujeto cuando dicho sujeto está retroiluminado) Standard: Modo estándar Spotlight: Modo de luz direccional (modo para reducir la sobreexposición de blancos cuando el sujeto recibe una iluminación direccional) |
| Speed | De -99 a +99 (±0) | Establece la velocidad de ajuste del ajuste de exposición automática. |
| Auto ND Filter | On / Off | Activa/desactiva la función de ajuste automático del nivel de transmitancia del filtro ND. |
| AGC | On / Off | Activa y desactiva la función AGC (Control automático de ganancia). |
| AGC Limit | Ajusta la ganancia máxima de la función AGC. | |

Cuando Mode está ajustado en ISO

| Base Look >Select | S-Cinetone / Standard / Still / ITU709 | | Distinto a lo de la izquierda | |
|-------------------|--|-----------------|-------------------------------|------------------|
| Base Sensitivity | Low | High | Low | High |
| AGC Limit | ISO 400 | ISO 1600 | ISO 1000 | ISO 4000 |
| | ISO 500 | ISO 2000 | ISO 1250 | ISO 5000 |
| | ISO 640 | ISO 2500 | ISO 1600 | ISO 6400 |
| | ISO 800 | ISO 3200 | ISO 2000 | ISO 8000 |
| | ISO 1000 | ISO 4000 | ISO 2500 | ISO 10000 |
| | ISO 1250 | ISO 5000 | ISO 3200 | ISO 12800 |
| | ISO 1600 | ISO 6400 | ISO 4000 | ISO 16000 |
| | ISO 2000 | ISO 8000 | ISO 5000 | ISO 20000 |
| | ISO 2500 | ISO 10000 | ISO 6400 | ISO 25600 |

Cuando Mode está establecido en dB
3dB, 6dB, 9dB, 12dB, **15dB**, 18dB

| Shooting >Auto Exposure Configura los ajustes de la exposición automática. | | |
|---|---|--|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| AGC Point | F2.8 / F4 / F5.6 | Establece el valor F-stop de los iris si la operación AGC empieza cuando la función AGC está ajustada en On. |
| Auto Shutter | On / Off | Activa y desactiva la función de control del obturador automático. |
| A.SHT Limit | 1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250 / 1/2000 | Ajusta la velocidad más rápida del obturador en la función de obturador automático. |
| A.SHT Point | F5.6 / F8 / F11 / F16 | Establece el valor F-stop de los iris si se inicia la operación de obturación automática. |
| Auto Iris | On / Off | Activa/desactiva el diafragma automático. |
| Clip High light | On / Off | Activa y desactiva la función que ignora las zonas más iluminadas para proporcionar una respuesta menor a la luminosidad alta. |
| Detect Window | 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / Custom | Ajusta el rango del medidor de luz para ajustar automáticamente la exposición de acuerdo con la luminosidad del sujeto. (No disponible cuando se ajusta la exposición manualmente) |
| Detect Window Indication | On / Off | Activa/desactiva la indicación del rango del medidor de luz. |
| Custom Width | De 40 a 999 (500) | Establece el ancho del rango del medidor de luz. |
| Custom Height | De 70 a 999 (500) | Establece la altura del rango del medidor de luz. |
| Custom H Position | De -479 a +479 (±0) | Ajusta la posición horizontal del rango del medidor de luz. |
| Custom V Position | De -464 a +464 (±0) | Ajusta la posición vertical del rango del medidor de luz. |

| Shooting >White Configura los ajustes del balance de blancos. | | |
|--|------------------------------------|--|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| White Select | A / B / C | Selecciona la posición de la memoria blanca. |
| Auto White Balance | Execute / Cancel | Ejecuta el balance de blancos automático para la posición de memoria blanca seleccionada (a través de Execute). |
| ATW | On / Off | Activa y desactiva la función ATW. [Nota] Cuando cambie a una posición de memoria blanca, la función ATW se establecerá en Off. |
| Color Temp | De 2000K a 15000K (3200K) | Establece la temperatura de color del balance de blancos que se guardará en la posición de la memoria blanca seleccionada. [Nota] Dado que Color Temp se recorta a 2000K y 15000K durante la operación R/B Gain, es posible que no se pueda mostrar el valor correcto de Color Temp correspondiente al valor R/B Gain. |
| Tint | De -99 a +99 (±0) | Establece el valor de tinte del balance de blancos que se guardará en la posición de la memoria blanca seleccionada. [Nota] Dado que Tint se recorta a ±99 durante la operación R/B Gain, es posible que no se pueda mostrar el valor correcto de Tint correspondiente al valor R/B Gain. |
| R Gain | De -99.0 a +99.0 (±0.0) | Establece el valor de ganancia R del balance de blancos que se guardará en la posición de la memoria blanca seleccionada. |
| B Gain | De -99.0 a +99.0 (±0.0) | Establece el valor de ganancia B del balance de blancos que se guardará en la posición de la memoria blanca seleccionada. |

| Shooting >White Configura los ajustes del balance de blancos. | | |
|---|---|---|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Preset White Select | En el modo de filmación Custom | Establece la temperatura de color del balance de blancos que se guardará en la posición de la memoria blanca seleccionada utilizando un valor preestablecido especificado. El valor de tinte está definido en ±0. |
| | 3200K ±00 | |
| | 4300K ±00 | |
| | 5600K ±00 | |
| | 6300K ±00 | |
| | En el modo de filmación Cine EI | |
| | 3200K ±00 | |
| | 4300K ±00 | |
| | 5500K ±00 | |
| Shooting >White Setting Ajusta los ajustes del balance de blancos. | | |
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Shockless White | Off / 1 / <u>2</u> / 3 | Ajusta la velocidad de respuesta del balance de blancos cuando se cambia el modo de balance de blancos. Off: cambia instantáneamente. De 1 a 3: cambia más lentamente cuanto mayor es el número. |
| ATW Speed | 1 / 2 / <u>3</u> / 4 / 5 | Ajusta la velocidad de respuesta en el modo ATW. 1: Velocidad de respuesta más rápida |
| Shooting >Focus Configura los ajustes de enfoque. | | |
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| AF Transition Speed | 1(Slow) / 2 / 3 / 4 / <u>5</u> / 6 / 7(Fast) | Establece la velocidad del enfoque para cuando el sujeto cambia durante el enfoque automático. |
| AF Subj. Shift Sens. | 1(Locked On) / 2 / 3 / 4 / <u>5(Responsive)</u> | Establece la sensibilidad para cambiar el enfoque del sujeto durante el enfoque automático. |

| Shooting >Focus Configura los ajustes de enfoque. | | |
|--|--|--|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Focus Area | <u>Wide</u> / Zone / Flexible Spot | Establece el área de destino para la función Auto Focus y Push Auto Focus (AF) (página 95). Wide: Busca un sujeto en un ángulo amplio de la imagen al enfocar. Zone: Busca automáticamente un punto de enfoque dentro de la zona especificada. Flexible Spot: Enfoca una posición especificada en la imagen. |
| Subject Recognition AF | Human Only AF / <u>Human Priority AF</u> / Off | Establece la operación de la función de AF de reconocimiento del sujeto. Human Only AF: La cámara detecta sujetos (personas) y enfoca a sus ojos, cara y cuerpo. Cuando no se detecta una persona, se activa el enfoque manual. Human Priority AF: La cámara detecta sujetos (personas) y enfoca a sus ojos, cara y cuerpo. Cuando no se detecta una persona, se activa el enfoque automático. |
| Touch Function in MF | <u>Tracking AF</u> / Spot Focus | Establece la acción que ocurre cuando se toca el panel táctil durante el enfoque manual. |
| AF Assist | <u>On</u> / Off | Cuando está ajustado en On, le permite anular temporalmente el enfoque automático para ajustar el enfoque manualmente. |

| Shooting >S&Q Motion Configura los ajustes del modo de movimiento lento y rápido (página 107). | | |
|---|-------------------------------|--|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Setting | On / Off | Activa y desactiva el modo Slow & Quick Motion. Cuando se ajusta en On, se inhabilitan las siguientes funciones. <ul style="list-style-type: none"> • Diafragma automático • Enfoque automático |
| Frame Rate | De 1fps a 60fps/100fps/120fps | Ajusta la velocidad de fotogramas para la filmación con el modo Slow & Quick Motion. [Nota] Los ajustes disponibles dependen de la frecuencia del sistema, el códec y el formato de vídeo seleccionados. |

| Shooting >LUT On/Off Configura los ajustes de LUT. | | |
|---|-------------------------|---|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| 1 SDI/HDMI | LUT On / LUT Off | Selecciona si se va a aplicar la LUT de monitor al vídeo de las salidas SDI y HDMI. [Nota] Configurable cuando Rec Format >Codec (página 46) está ajustado en el formato X-OCN en el menú Project. |
| 1 SDI | LUT On / LUT Off | Selecciona si se va a aplicar la LUT de monitor al vídeo de la salida SDI. [Nota] Configurable cuando Rec Format >Codec (página 46) no se establece en el formato X-OCN en el menú Project. |
| 2 LCD/Proxy/Stream | LUT On / LUT Off | Selecciona si se va a aplicar la LUT de monitor al vídeo de las salidas LCD, Proxy y Stream. [Nota] Configurable cuando Rec Format >Codec (página 46) está ajustado en el formato X-OCN en el menú Project. |

| Shooting >LUT On/Off Configura los ajustes de LUT. | | |
|---|-------------------------|---|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| 2 LCD/HDMI/Px/Stream | LUT On / LUT Off | Selecciona si se va a aplicar la LUT de monitor al vídeo de las salidas LCD, HDMI, Proxy y Stream. [Nota] Configurable cuando Rec Format >Codec (página 46) no se establece en el formato X-OCN en el menú Project. |

| Shooting >Noise Suppression Configura los ajustes de supresión de ruido. [Consejo] Los ajustes Setting(Custom) y Level(Custom) se reflejan en el ajuste Target Display (página 71). | | |
|--|-------------------------|---|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Setting (Custom) | On / Off | Activa y desactiva la función de supresión de ruido en el modo Custom. |
| Level (Custom) | Low / Mid / High | Ajusta el nivel de supresión de ruido en el modo Custom. |
| Setting (Cine EI) | On / Off | Activa y desactiva la función de supresión de ruido en el modo Cine EI. |
| Level (Cine EI) | Low / Mid / High | Ajusta el nivel de supresión de ruido en el modo Cine EI. |

| Shooting >Flicker Reduce Configura los ajustes de corrección de parpadeo. | | |
|--|------------------------|---|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Mode | Auto / On / Off | Ajusta el modo de corrección de parpadeo. |
| Frequency | 50Hz / 60Hz | Ajusta la frecuencia de la fuente de alimentación que proporciona la iluminación causante del parpadeo. |

| Shooting >Image Stabilization Configura los ajustes de estabilización de la imagen (página 103). | | |
|---|--------------------------------|---|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| PL Stabilization | High / Low / Off | Configura la función de estabilización de la imagen. [Nota] Configurable solo cuando el adaptador de la montura PL está acoplado. |
| SteadyShot | Active / Standard / Off | Configura la función de estabilización de la imagen. [Notas] <ul style="list-style-type: none"> Configurable solo cuando un adaptador de montura PL no está acoplado. Si hay acoplado un objetivo con un interruptor de estabilización de la imagen y el interruptor del objetivo está ajustado en la posición OFF, el ajuste del objetivo tiene prioridad y no se puede cambiar en la unidad. |
| Stabilization Adjustment | Auto / Manual | Configura la función de estabilización de la imagen adecuada para el objetivo acoplado. Auto: La estabilización de la imagen se efectúa de manera automática en base a la información obtenida del objetivo. Manual: Estabilización de la imagen correspondiente a la distancia focal establecida en Focal Length (de 8 mm a 1000 mm). |

| Shooting >Image Stabilization Configura los ajustes de estabilización de la imagen (página 103). | | |
|---|---|--|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Focal Length | 8mm / 9mm / 10mm / 11mm / 12mm / 13mm / 14mm / 15mm / 16mm / 17mm / 18mm / 19mm / 20mm / 21mm / 24mm / 25mm / 28mm / 30mm / 32mm / 35mm / 40mm / 45mm / 50mm / 55mm / 60mm / 70mm / 75mm / 80mm / 85mm / 90mm / 100mm / 105mm / 120mm / 135mm / 150mm / 180mm / 200mm / 210mm / 250mm / 300mm / 350mm / 400mm / 450mm / 500mm / 600mm / 800mm / 1000mm | Establece la información sobre la distancia focal para la función de estabilización de la imagen en la cámara cuando el ajuste de estabilización de la imagen está definido en Manual. [Notas] <ul style="list-style-type: none"> La estabilización de la imagen no funciona correctamente si no es posible obtener la distancia focal y otra información desde el objetivo. Establezca Stabilization Adjustment en Manual y configure la opción Focal Length para que coincida con el objetivo acoplado. El valor de la distancia focal de estabilización de la imagen configurado se muestra debajo del icono de estabilización de la imagen. Si se acopla un objetivo conversor al objetivo SEL16F28 (opcional), establezca Stabilization Adjustment en Manual y configure la opción Focal Length. |

Menú Project

Esta sección describe la función y los ajustes de los elementos en cada menú.
Los ajustes predeterminados de fábrica se muestran en negrita (por ejemplo, **18dB**).

| Project >Base Setting Configura los ajustes básicos. | | |
|--|---|---|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Shooting Mode | Custom / Cine EI | Ajusta el modo de filmación (página 86). |
| Target Display | SDR(BT.709) / HDR(HLG) | Ajusta la gama de colores de la grabación/salida en el modo Custom. |
| Project >Rec Format Configura los ajustes del formato de grabación. | | |
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Frequency | 59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 24 / 23.98 | Selecciona la frecuencia del sistema. |
| Imager Scan Mode | FF 8.6K 17:9 / FF 8.6K 16:9 / FFc 6K 17:9 / FFc 6K 16:9 / S35 5.8K 17:9 / S35 5.8K 16:9 / S35c 4K 17:9 | Selecciona el tamaño de la cámara. [Consejo] Si desea grabar en 8K, defina la frecuencia del sistema en 29.97 o menos. |
| Codec | X-OCN(LT) / XAVC H-I HQ / XAVC H-I SQ / XAVC H-L / XAVC-I / XAVC-L | Ajusta el códec de grabación/reproducción del clip. [Consejos] <ul style="list-style-type: none"> • Si desea grabar en 8K, seleccione X-OCN o XAVC H. • X-OCN solo se puede seleccionar en el modo Cine EI. |

| Project >Rec Format Configura los ajustes del formato de grabación. | | | | |
|--|--|-----------|--|------------|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | | Descripción | |
| Video Format | Los ajustes disponibles dependen de la configuración de Frequency y Codec. | | Ajusta el tamaño de imagen y la velocidad de bits. | |
| | Frequency | Codec | Opciones de selección | |
| 59.94 | X-OCN(LT) | - | [Consejo] El tamaño de imagen de X-OCN viene determinado por el modo Imager Scan. XAVC H solo admite 8K. | |
| | | XAVC-I | 4096×2160P | |
| | | XAVC-L | 3840×2160P | |
| | 50 | X-OCN(LT) | - | |
| | | | XAVC-I | 4096×2160P |
| | | | XAVC-L | 3840×2160P |

| Project >Rec Format Configura los ajustes del formato de grabación. | | | |
|--|------------------------|---|---|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción | |
| Video Format | 29.97 | X-OCN(LT) – | |
| | | XAVC H-I HQ 8192×4320P 7680×4320P | |
| | | XAVC H-I SQ 8192×4320P 7680×4320P | |
| | | XAVC H-L 7680×4320P | |
| | | XAVC-I 4096×2160P 3840×2160P 1920×1080P | |
| | | XAVC-L 3840×2160P 1920×1080P | |
| | 25 | | X-OCN(LT) – |
| | | | XAVC H-I HQ 8192×4320P 7680×4320P |
| | | | XAVC H-I SQ 8192×4320P 7680×4320P |
| | | | XAVC H-L 7680×4320P |
| | | | XAVC-I 4096×2160P 3840×2160P 1920×1080P |
| | | | XAVC-L 3840×2160P 1920×1080P |
| 23.98 | | X-OCN(LT) – | |
| | | XAVC H-I HQ 8192×4320P 7680×4320P | |
| | | XAVC H-I SQ 8192×4320P 7680×4320P | |
| | | XAVC H-L 7680×4320P | |
| | | XAVC-I 4096×2160P 3840×2160P 1920×1080P | |
| | | XAVC-L 3840×2160P 1920×1080P | |

| Project >Rec Format Configura los ajustes del formato de grabación. | | |
|--|---|--|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Video Format | 24 | X-OCN(LT) – |
| | | XAVC H-I HQ 8192×4320P |
| | | XAVC H-I SQ 8192×4320P |
| | | XAVC-I 4096×2160P |
| Project >Cine EI Setting Configura los ajustes del modo Cine EI. | | |
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Color Gamut | S-Gamut3/SLog3 / S-Gamut3.Cine/SLog3 | Ajusta la gama de colores en el modo Cine EI. |
| Embed LUT File | On / Off | Activa y desactiva la grabación de metadatos del archivo 3D LUT (archivo CUBE). |
| Project >Simul Rec Ajusta el modo de grabación simultánea (página 109). | | |
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Setting | On / Off | Activa y desactiva la función de grabación simultánea y ajusta el soporte de destino de grabación. |
| Project >Proxy Rec Ajusta el modo de grabación de proxy. | | |
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Setting | On / Off | Activa y desactiva el modo de grabación de proxy. |
| Audio Channel | CH1/CH2 / CH3/CH4 | Selecciona el canal de audio en el que se grabarán los datos de proxy. |

| Project >Interval Rec Ajusta el modo de grabación de intervalos (página 107). | | |
|--|--|--|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Setting | On / Off | Activa y desactiva el modo de grabación de intervalo. (Si se ajusta este modo en On, el resto de modos especiales se ajustará en Off). |
| Interval Time | 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (s) 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (min) 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24 (h) | Ajusta el intervalo entre grabaciones en el modo de grabación Interval Rec (cuando Interval Rec está ajustado en On). |
| Number of Frames | 1frame / 2frames / 3frames / 6frames / 9frames / 12frames Los ajustes disponibles dependen de la frecuencia de fotogramas del formato de vídeo seleccionado. 59.94P/50P: 2frames / 6frames / 12frames 29.97P/25P/24P/23.98P: 1frame / 3frames / 6frames / 9frames | Ajusta el número de fotogramas que se desea grabar por toma en el modo de grabación Interval Rec (cuando Interval Rec está ajustado en On). |
| Pre-Lighting | Off / 2 s / 5 s / 10 s | Ajusta el número de segundos que se enciende la luz de vídeo antes de que se inicie la grabación en el modo de grabación Interval Rec. [Consejo] Disponible únicamente cuando se utiliza el HVL-LBPC (opcional). |

| Project >Picture Cache Rec Configura los ajustes del modo Picture Cache Rec (página 108). | | |
|--|------------------------------------|--|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Setting | On / Off | Activa y desactiva el modo de grabación de memoria intermedia. |
| Cache Size | Short / Medium / Long / Max | Ajusta la hora de acumulación de las imágenes en la memoria intermedia de imágenes (hora de grabación de memoria intermedia de imágenes). |
| Cache Rec Time | | Muestra la hora de acumulación de las imágenes en la memoria intermedia de imágenes (hora de grabación de memoria intermedia de imágenes). |

| Project >SDI/HDMI Rec Control Configura los ajustes de control de grabación SDI/HDMI. | | |
|--|---|--|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Setting | Off / SDI/HDMI Remote I/F / Parallel Rec | Establece el control de inicio/parada de grabación de un dispositivo externo mediante la señal de salida SDI/HDMI. Off: No usa el control remoto. SDI/HDMI Remote I/F: Control de detención/inicio de grabación de un dispositivo externo conectado cuando no hay ningún soporte insertado en la unidad. No sincronizado con la precisión de fotogramas para el soporte de la unidad. Parallel Rec: Control de detención/inicio de grabación de un dispositivo externo conectado cuando hay un soporte insertado en la unidad. Sincronizado con la precisión de fotogramas para el soporte de la unidad. |
| | | [Notas] <ul style="list-style-type: none"> Para el control con la señal de salida HDMI, ajuste HDMI TC Out >Setting (página 55) en el menú TC/Media del menú completo en On. La opción Parallel Rec no se puede seleccionar cuando la grabación X-OCN está ajustada. |

| Project >Assignable Button Ajusta las asignaciones de funciones en los botones asignables. | | |
|---|---|---|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| <1> a <11>, Focus Hold Button | Off / Base ISO/Sensitivity / AGC / Push AGC / ND Filter Position / Auto ND Filter / Push Auto ND / Iris / Auto Iris / Push Auto Iris / Bokeh Control / Auto Shutter / Auto Exposure Level / Backlight / Spotlight / Auto White Balance / ATW / ATW Hold / AF Speed/Sens. / Focus Setting / Subject Recognition AF / Push AF/Push MF / Focus Hold / LCD Focus Magnifier / Output Focus Magnifier / S&Q Motion / LUT On/Off 1 / LUT On/Off 2 / Image Stabilization / Crop Select / Rec / Picture Cache Rec / Rec Review / Clip Flag OK / Clip Flag NG / Clip Flag Keep / Color Bars / DURATION/ TC/U-BIT / Display / Lens Info / Video Signal Monitor / Marker / LCD Monitor Adjust / LCD Monitor Mode / Gamma Display Assist / Peaking / Zebra / Volume / Clips / Touch Operation / Handle Zoom / Auto Upload (Proxy) / Direct Menu / User Menu / Menu | <p>Asigna funciones a los botones asignables.</p> <p>Base ISO/Sensitivity: Cambia la sensibilidad base del sensor de imagen.</p> <p>AGC: Activa y desactiva la función AGC.</p> <p>Push AGC: Habilita la función AGC mientras se mantiene pulsado el botón.</p> <p>ND Filter Position: Cambia los filtros ND.</p> <p>Auto ND Filter: Activa y desactiva la función de filtro ND.</p> <p>Push Auto ND: Habilita la función Auto ND Filter mientras se mantiene pulsado el botón.</p> <p>Iris: Selecciona el ajuste de posición del diafragma. En el modo de monitorización de vídeo, manténgalo pulsado para seleccionar los ajustes automáticos/ manuales.</p> <p>Auto Iris: Activa y desactiva la función del diafragma automático.</p> <p>Push Auto Iris: Habilita la función de diafragma automático mientras se mantenga pulsado el botón.</p> <p>Control del bokeh: permite activar/desactivar la función de control del bokeh.</p> <p>Auto Shutter: Activa y desactiva la función del obturador automático.</p> <p>Auto Exposure Level: Muestra/sale del menú directo de Auto Exposure Level.</p> <p>Backlight: Cambia entre retroiluminación y estándar.</p> |

| Project >Assignable Button Ajusta las asignaciones de funciones en los botones asignables. | | |
|---|------------------------|---|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| <1> a <11>, Focus Hold Button | | <p>Spotlight: Cambia entre luz direccional y estándar.</p> <p>Auto White Balance: Ejecuta el balance de blancos automático.</p> <p>ATW: Activa y desactiva la función ATW.</p> <p>ATW Hold: Pausa la operación de la función ATW.</p> <p>AF Speed/Sens.: Cambia el ajuste de la velocidad de transición AF y el ajuste de la sensibilidad de desplazamiento del sujeto AF.</p> <p>Focus Setting: Establece el área de enfoque.</p> <p>Subject Recognition AF: Cambia el ajuste Subject Recognition AF.</p> <p>Push AF/Push MF: En el modo de enfoque MF, activa AF mientras se presiona el botón. En el modo de enfoque AF, activa MF mientras se presiona el botón.</p> <p>Focus Hold: En el modo de enfoque AF, el enfoque se fija mientras se presiona el botón.</p> <p>LCD Focus Magnifier: Output Focus Magnifier: Cambia la relación del amplificador de enfoque del monitor LCD o la salida externa.</p> <p>[Consejo] Puede seleccionar LCD Focus Magnifier cuando la opción Focus Magnifier >Focus Mag Button Target (página 59) en el menú Monitoring del menú completo está establecida en LCD Monitor. Puede seleccionar Output Focus Magnifier cuando está definida en Output.</p> |

| Project >Assignable Button Ajusta las asignaciones de funciones en los botones asignables. | | |
|---|------------------------|--|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| <1> a <11>, Focus Hold Button | | <p>S&Q Motion: Activa y desactiva el movimiento lento y rápido. Establece la velocidad de fotogramas de filmación si se mantiene pulsado.</p> <p>LUT On/Off 1: Cambia el ajuste LUT On/Off > 1SDI o 1SDI/HDMI en el menú Shooting.</p> <p>LUT On/Off 2: Cambia el ajuste LUT On/Off > 2LCD/HDMI/Px/Stream o 2LCD/Proxy/Stream en el menú Shooting.</p> <p>Image Stabilization: Cambia la operación de la función de estabilización de la imagen.</p> <p>Crop Select: Establece el modo de escaneado de la cámara.</p> <p>Rec: Inicia/detiene la grabación.</p> <p>Picture Cache Rec: Activa y desactiva el modo de grabación de memoria intermedia.</p> <p>Rec Review: Activa y desactiva la función Rec Review.</p> <p>Clip Flag OK: Ejecuta la función Add OK. Pulse dos veces para ejecutar Delete Clip Flag.</p> <p>Clip Flag NG: Ejecuta la función Add NG. Pulse dos veces para ejecutar Delete Clip Flag.</p> <p>Clip Flag Keep: Ejecuta la función Add Keep. Pulse dos veces para ejecutar Delete Clip Flag.</p> <p>Color Bars: Activa y desactiva las barras de colores.</p> <p>DURATION/TC/U-BIT: Alterna entre Time Code, Users Bit y Duration.</p> <p>Display: Activa y desactiva los indicadores de la pantalla..</p> |

| Project >Assignable Button Ajusta las asignaciones de funciones en los botones asignables. | | |
|---|------------------------|--|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| <1> a <11>, Focus Hold Button | | <p>Lens Info: Cambia el indicador de profundidad de campo.</p> <p>Video Signal Monitor: Cambia el monitor de señal de vídeo (como un monitor de forma de onda)</p> <p>Marker: Activa y desactiva la función de marcador.</p> <p>LCD Monitor Adjust: Muestra las barras de nivel para el ajuste del brillo del monitor LCD.</p> <p>LCD Monitor Mode: Cambia el monitor LCD entre color y blanco y negro.</p> <p>Gamma Display Assist: Cambia la función de asistencia de visualización de gamma.</p> <p>Peaking: Activa y desactiva la función de nitidez.</p> <p>Zebra: Activa y desactiva la función cebra.</p> <p>Volume: Ajusta la salida del nivel de audio del monitor en la toma de auriculares y en el altavoz incorporado.</p> <p>Clips: Muestra/cierra la pantalla de clips.</p> <p>Touch Operation: Activa y desactiva el funcionamiento táctil.</p> <p>Handle Zoom: Cambia el funcionamiento del zoom del asa.</p> <p>Auto Upload (Proxy): Activa/desactiva la carga automática del clip de proxy.</p> <p>Direct Menu: Muestra/sale del menú directo.</p> <p>User Menu: Muestra/sale del menú directo.</p> <p>Menu: Muestra/sale del menú completo.</p> |

Project >Assignable Dial
Establece las asignaciones de funciones para el dial asignable y ajusta el sentido de rotación.

| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
|---------------------|---|---|
| Grip/Remote Dial | Off / ISO/Gain/El / ND Filter / IRIS / Auto Exposure Level / Audio Input Level / Multi Function Dial | Asigna funciones al dial asignable del control remoto de la empuñadura (opcional) o RM-30BP. ISO/Gain/El: Ajusta la ganancia o El. ND Filter: Ajusta el filtro ND. IRIS: Ajusta el diafragma. Auto Exposure Level: Ajusta el nivel de exposición automática. Audio Input Level: Ajusta el nivel de grabación de audio. Multi Function Dial: Funciona como un dial multifunción. |
| Grip Dial Direction | Normal / Opposite | Establece la dirección de rotación del dial asignable del control remoto de la empuñadura (opcional) o RM-30BP. Normal: girar en sentido normal. Opposite: Girar en sentido contrario. |

Project >Multi Function Dial
Asigna funciones al dial multifunción.

| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
|-------------------|---|--|
| Default Function | Off / ISO/Gain/El / IRIS / Auto Exposure Level / Audio Input Level | Asigna la función predeterminada al dial multifunción. IRIS: Ajusta el diafragma. ISO/Gain/El: Ajusta la ganancia o El. Auto Exposure Level: Ajusta el nivel de exposición automática. Audio Input Level: Ajusta el nivel de grabación de audio. |

Project >User File
Establece configuraciones relacionadas con las operaciones de archivos de usuario.

| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
|----------------------|------------------------|--|
| Load from UTILITY SD | Execute / Cancel | Carga los ajustes del archivo de usuario desde una tarjeta SD. Execute: ejecuta la función. |
| Save to UTILITY SD | Execute / Cancel | Guarda los ajustes del archivo de usuario en una tarjeta SD. Execute: ejecuta la función. |
| File ID | | Muestra una pantalla para mostrar/editar el identificador de archivo de los archivos de usuario. |
| Load Customize Data | On / Off | Establece si desea cargar la información personalizada del menú User al ejecutar Load from UTILITY SD. |
| Load White Data | On / Off | Establece si desea cargar la información del balance de blancos al ejecutar Load from UTILITY SD. |

Project >All File
Configura los ajustes relacionados con los archivos ALL (todos los ajustes).

| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
|--------------------------|------------------------|--|
| Load from UTILITY SD | Execute / Cancel | Carga un archivo ALL desde una tarjeta SD. Execute: ejecuta la función. |
| Load from Cloud(Private) | Execute / Cancel | Carga un archivo ALL cargado desde el servicio en la nube de C3 Portal (privado). Execute: ejecuta la función. |
| Load from Cloud(Share) | Execute / Cancel | Carga un archivo ALL cargado desde el servicio en la nube de C3 Portal (compartido). Execute: ejecuta la función. |
| Save to UTILITY SD | Execute / Cancel | Guarda los ajustes de un archivo ALL en una tarjeta SD. Execute: ejecuta la función. |
| Save to Cloud(Private) | Execute / Cancel | Guarda los ajustes de un archivo ALL en el servicio en la nube de C3 Portal (privado). Execute: ejecuta la función. |

| Project >All File Configura los ajustes relacionados con los archivos ALL (todos los ajustes). | | |
|---|------------------------|---|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Save to Cloud(Share) | Execute / Cancel | Guarda los ajustes de un archivo ALL en el servicio en la nube de C3 Portal (compartido). Execute: ejecuta la función. |
| File ID | | Asigna un nombre al archivo. |
| Load Network Data | On / Off | Define si se carga la información de los ajustes del menú Network cuando se ejecuta Load from UTILITY SD, Load from Cloud(Public) o Load from Cloud(Share). |

Menú Paint/Look

Esta sección describe la función y los ajustes de los elementos en cada menú.
Los ajustes predeterminados de fábrica se muestran en negrita (por ejemplo, **18dB**).

| Paint/Look >Scene File | | |
|--|--|---|
| Configura los ajustes relacionados con los archivos de escena. | | |
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Recall | | Carga un archivo de escena restaurado en la memoria interna y aplica los ajustes a la configuración actual de la calidad de imagen. |
| Store | | Guarda el estado actual de la calidad de imagen como archivo de escena en la memoria interna. |
| Delete | | Elimina un archivo de escena almacenado en la memoria interna. |
| Preset Recall | <p>Quando Shooting Mode está ajustado en Custom y Target Display está ajustado en SDR(BT.709)</p> <p>S-Cinetone / Standard / Still / ITU709</p> <p>Quando Shooting Mode está ajustado en Custom y Target Display está ajustado en HDR(HLG)</p> <p>HLG Live / HLG Natural</p> | Aplica los ajustes predeterminados de la calidad de imagen (no regrabables) a la configuración actual de la calidad de imagen. |

| Paint/Look >Base Look | | |
|---|--|---|
| Configura los ajustes relacionados con el aspecto básico. | | |
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Select | <p>Quando Shooting Mode está ajustado en Custom y Target Display está ajustado en SDR(BT.709)</p> <p>S-Cinetone / Standard / Still / ITU709 / De User1 a User16</p> <p>Quando Shooting Mode está ajustado en Custom y Target Display está ajustado en HDR(HLG):</p> <p>HLG Live / HLG Natural / De User1 a User16</p> <p>Quando Shooting Mode está ajustado en Cine EI</p> <p>709(800%) / S-Log3 / s709 / Warm / Cool / Vintage / Teal and Orange / ACESproxy / ACEScct / ACES 1.0 Output-Rec.709 / De User1 a User16</p> | <p>Selecciona un aspecto básico.</p> <p>[Nota]</p> <p>Puede seleccionar los siguientes aspectos básicos cuando Cine EI Setting >Color Gamut (página 47) en el menú Project del menú completo está ajustado en S-Gamut3/SLog3.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ACESproxy • ACEScct • ACES 1.0 Output-Rec.709 |
| Delete | | Elimina el aspecto básico seleccionado. |

| Paint/Look >Base Look | | |
|---|--|--|
| Configura los ajustes relacionados con el aspecto básico. | | |
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Delete All | | Elimina todos los aspectos básicos. |
| Import from Utility SD | Execute / Cancel | Carga un archivo de aspecto básico desde una tarjeta SD. Execute: ejecuta la función. |
| Import from Cloud(Private) | Execute / Cancel | Importa un archivo de aspecto base cargado desde el servicio en la nube de C3 Portal (privado). Execute: ejecuta la función. |
| Import from Cloud(Share) | Execute / Cancel | Importa un archivo de aspecto base cargado desde el servicio en la nube de C3 Portal (compartido). Execute: ejecuta la función. |
| Input | S-Gamut3/SLog3 / S-Gamut3.Cine/SLog3 | Establece la gama de entrada para el aspecto básico seleccionado. |
| Output | BT.709 / HLG | Establece la gama de salida para el aspecto básico seleccionado. |
| AE Level Offset | 0EV / 1/3EV / 2/3EV / 1EV / 4/3EV / 5/3EV / 2EV | Establece el valor de referencia de la exposición para el aspecto básico seleccionado. |

| Paint/Look >Reset Paint Settings | | |
|--|------------------------|--|
| Restablece los ajustes del menú Paint/Look, excepto el aspecto básico. | | |
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Reset without Base Look | Execute / Cancel | Restablece los ajustes del menú Paint/Look, excepto el aspecto básico. Execute: ejecuta la función. |

| Paint/Look >Black | | |
|---------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| Configura los ajustes de negro. | | |
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Master Black | De -99.0 a +99.0 (±0.0) | Ajusta el nivel de negro maestro. |
| R Black | De -99.0 a +99.0 (±0.0) | Ajusta el nivel de negro R. |
| B Black | De -99.0 a +99.0 (±0.0) | Ajusta el nivel de negro B. |

| Paint/Look >Knee Configura los ajustes de corrección de inflexión. | | |
|---|--|---|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Setting | Cuando Target Display está ajustado en SDR(BT.709) On / Off Cuando Target Display está ajustado en HDR(HLG) On / Off | Activa/desactiva la función de corrección de inflexión. [Consejo] Activado solo cuando Base Look >Select está ajustado en Standard, ITU709, HLG Live o HLG Natural. |
| Auto Knee | Cuando Target Display está ajustado en SDR(BT.709): On / Off Cuando Target Display está ajustado en HDR(HLG) On / Off | Activa y desactiva la función de inflexión automática. [Consejo] Activado solo cuando el ajuste de corrección de inflexión está ajustado en On y Base Look > Select está ajustado en Standard o ITU709. |
| Point | De 75% a 109% (90%) | Ajusta el punto de inflexión. |
| Slope | De -99 a +99 (±0) | ajusta la pendiente de inflexión. |

| Paint/Look >Detail Configura las opciones de ajuste de detalles. | | |
|---|--|---|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Setting | On / Off | Activa y desactiva la función de detalles. |
| Level | De -7 a +7 (±0) | Ajusta el nivel de detalle. |
| H/V Ratio | De -2 a +2 (±0) | Ajusta el balance entre el detalle vertical (V) y el horizontal (H). |
| B/W Balance | Type1 / Type2 / Type3 / Type4 / Type5 | Ajusta el balance entre el detalle de negros (B) para las áreas de baja luminosidad y el detalle de blancos (W) para las áreas de alta luminosidad. |
| Limit | De 0 a 7 | Ajusta el nivel de límite de detalle. |
| Crispening | De 0 a 7 | Ajusta el nivel de nitidez. |
| High Light Detail | De 0 a 4 | Establece el nivel de detalle de las áreas de alta luminosidad. |

| Paint/Look >Matrix Configura los ajustes de corrección de matrices. | | |
|--|------------------------|--|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| User Matrix | On / Off | Activa y desactiva la función de corrección matricial del usuario. |

| Paint/Look >Matrix Configura los ajustes de corrección de matrices. | | |
|--|----------------------------|--|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| User Matrix Level | De -99 a +99 (±0) | Ajusta la saturación de color de toda la imagen. |
| User Matrix Phase | De -99 a +99 (±0) | Ajusta el tono de color (fase) de toda la imagen. |
| User Matrix R-G | De -99 a +99 (±0) | Ajusta una matriz del usuario R-G definida por el usuario. |
| User Matrix R-B | De -99 a +99 (±0) | Ajusta una matriz del usuario R-B definida por el usuario. |
| User Matrix G-R | De -99 a +99 (±0) | Ajusta una matriz del usuario G-R definida por el usuario. |
| User Matrix G-B | De -99 a +99 (±0) | Ajusta una matriz del usuario G-B definida por el usuario. |
| User Matrix B-R | De -99 a +99 (±0) | Ajusta una matriz del usuario B-R definida por el usuario. |
| User Matrix B-G | De -99 a +99 (±0) | Ajusta una matriz del usuario B-G definida por el usuario. |

| Paint/Look >Multi Matrix Configura los ajustes de corrección de matrices múltiples. | | |
|--|--|--|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Setting | On / Off | Activa y desactiva la función de corrección de matrices múltiples. |
| Reset | Execute / Cancel | Restablece el tono y la saturación de cada color de eje a los valores predeterminados. |
| Axis | B / B+ / MG- / MG / MG+ / R / R+ / YL- / YL / YL+ / G- / G / G+ / CY / CY+ / B- | Selecciona el eje. |
| Hue | De -99 a +99 (±0) | Ajusta el matiz del color utilizado para la corrección de matrices múltiples. |
| Saturation | De -99 a +99 (±0) | Ajusta la saturación del color utilizado para la corrección de matrices múltiples. |

Menú TC/Media

Esta sección describe la función y los ajustes de los elementos en cada menú.
Los ajustes predeterminados de fábrica se muestran en negrita (por ejemplo, **18dB**).

| TC/Media >Timecode Configura los ajustes de código de tiempo. | | |
|--|--|---|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Mode | Preset / Regen / Clock | Ajusta el modo de ejecución del código de tiempo. Preset: Empieza a funcionar a partir de un valor preestablecido. Regen: Empieza a funcionar a partir del código de tiempo del final del clip anterior. Clock: Utiliza el reloj interno como código de tiempo. |
| Run | Rec Run / Free Run | Rec Run: Funciona solo durante la grabación. Free Run: Funciona siempre, independientemente de si la unidad está grabando. |
| Setting | | Ajusta el código de tiempo en un valor arbitrario. SET: Ajustar el valor. |
| Reset | Execute / Cancel | Restablece el valor del código de tiempo a 00:00:00:00. Execute: ejecuta la función. |
| TC Format | DF / NDF | Ajusta el formato del código de tiempo. DF: omisión de fotograma NDF: sin omisión de fotograma |
| TC/Media >TC Display Configura los ajustes de visualización de datos de tiempo. | | |
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Display Select | Timecode / Users Bit / Duration | Cambia la visualización de datos de tiempo. |

| TC/Media >Users Bit Configura los ajustes relacionados con los bits de usuario. | | |
|---|--------------------------------|--|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Mode | Fix / Time | Ajusta el modo de bit de usuario. Fix: utiliza un valor fijo arbitrario en bits de usuario. Time: utiliza la hora actual en hora, minuto y segundo en bits de usuario. |
| Setting | | Ajusta los bits de usuario en un valor arbitrario. |
| TC/Media >HDMI TC Out Configura los ajustes relacionados con la salida de código de tiempo cuando se utiliza HDMI. | | |
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Setting | On / Off | Ajusta si enviar la salida del código de tiempo a dispositivos con otros objetivos, mediante HDMI. |
| TC/Media >Clip Name Format Configura los ajustes relacionados con el nombre y las carpetas de los clips. | | |
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Camera ID | De la A a la Z | Ajusta el ID de la cámara usado cuando se generan los nombres de clips. |
| Reel Number | 001 a 999 | Define la parte numérica de Reel Number que se utilizará al generar los nombres de los clips. |
| Camera Position | C / L / R | Ajusta la parte de primer carácter del Shot Number usado cuando se generan los nombres de clips. |
| XAVC Root Folder Name | XDROOT / Cam ID + Reel# | Establece el nombre de la etiqueta de volumen y el nombre de la carpeta raíz del soporte de grabación. |

| TC/Media >Update Media Actualiza el archivo de gestión en las tarjetas de memoria. | | |
|---|-------------------------------------|--|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Media(A) | Execute / Cancel | Actualiza el archivo de gestión en la tarjeta de memoria en la ranura A. Execute: ejecuta la función. |
| Media(B) | Execute / Cancel | Actualiza el archivo de gestión en la tarjeta de memoria en la ranura B. Execute: ejecuta la función. |
| TC/Media >Format Media Inicializa las tarjetas de memoria. | | |
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Media(A) | Full Format / Cancel | Formatea la tarjeta de memoria de la ranura A. |
| Media(B) | Full Format / Cancel | Formatea la tarjeta de memoria de la ranura B. |
| Utility SD | Full Format / Quick Format / Cancel | Formatea la tarjeta SD. |

Menú Monitoring

Esta sección describe la función y los ajustes de los elementos en cada menú. Los ajustes predeterminados de fábrica se muestran en negrita (por ejemplo, **18dB**).

| Monitoring >Output Format Configura los ajustes del formato de salida. | | |
|---|--|---|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| SDI1 SDI2 HDMI | Para obtener más información acerca de los ajustes, consulte "Limitaciones y formatos de salida" (página 118). | Ajusta la resolución de salida de SDI y HDMI. |
| REF | HD Sync | Muestra el formato de salida de la señal de sincronización. (Solo HD Sync). |

| Monitoring >De-Squeeze Ajusta la configuración de eliminación de la compresión. | | |
|--|--------------------------------|---|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Ratio | Off(1.0x) / 1.3x / 2.0x | Selecciona la relación de eliminación de la compresión para la imagen mostrada para el sistema de salida especificado cuando se filma con un objetivo anamórfico. |
| SDI (X-OCN) | On / Off | Establece si se eliminará la compresión en la visualización de la imagen de salida SDI cuando se graba en formato X-OCN. |
| HDMI (FHD Output) | On / Off | Establece si se eliminará la compresión en la visualización de la imagen de salida HDMI para el tamaño de la imagen de salida FHD. |
| LCD Monitor | On / Off | Establece si se eliminará la compresión en la visualización de la imagen de salida del monitor LCD. |

| Monitoring >Output Display Ajusta la salida de la visualización de pantalla. | | |
|---|------------------------|--|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| SDI | On / Off | Establece si el menú, el estado y la pantalla están integrados en la señal de salida SDI. |
| HDMI | On / Off | Establece si el menú, el estado y la pantalla están integrados en la señal de salida HDMI. |

| Monitoring >Display On/Off Configura los ajustes de los elementos de la pantalla. | | |
|--|-----------------------------|---|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Focus Mode | On / Off | Selecciona los elementos que se visualizan en el monitor LCD. |
| Focus Position | On / Off | |
| Network Status | On / Off | |
| File Transfer Status | On / Off | |
| Rec/Play Status | Always On / On / Off | |
| SDI/HDMI Rec Control | On / Off | |
| Tally | On / Off | |
| Battery Remain | On / Off | |
| Zoom Position | On / Off | |
| Image Stabilization | On / Off | |
| Media Status | On / Off | |
| Lens Info | On / Off | |
| Look Name | On / Off | |
| UWP RF Level | On / Off | |
| Focus Area Indicator | On / Off | |
| Subject Recognition Frame | On / Off | |
| Clip Name | On / Off | |
| Video Level Warning | On / Off | |
| Timecode | On / Off | |
| Gamma Display Assist | On / Off | |

| Monitoring >Display On/Off Configura los ajustes de los elementos de la pantalla. | | |
|--|--|--|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Video Signal Monitor | Off / Waveform / Vector / Histogram | |
| Imager Scan Mode | On / Off | |
| Frame Rate | On / Off | |
| Rec Format | On / Off | |
| Rec Look | On / Off | |
| Level Gauge | On / Off | |
| Audio Level Meter | On / Off | |
| Auto Exposure Mode | On / Off | |
| Auto Exposure Level | On / Off | |
| ND Filter | On / Off | |
| Iris | On / Off | |
| ISO/Gain/EI | On / Off | |
| Base ISO/Sensitivity | On / Off | |
| Shutter | On / Off | |
| White Balance | On / Off | |
| Clip Number | On / Off | |
| Notice Message | On / Off | |
| Monitoring >Marker Configura los ajustes de visualización de marcadores. | | |
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Setting | On / Off | Activa y desactiva la visualización de todos los marcadores. |
| Color | White / Yellow / Cyan / Green / Magenta / Red / Blue | Selecciona el color de la señal de los marcadores. |

| Monitoring >Marker Configura los ajustes de visualización de marcadores. | | |
|---|---|--|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Center Marker | 1 / 2 / 3 / 4 / Off | Selecciona el marcador central. |
| Safety Zone | On / Off | Activa y desactiva el marcador de la zona de seguridad. |
| Safety Area | 80% / 90% / 92.5% / 95% | Selecciona el tamaño del marcador de la zona de seguridad (como un porcentaje del tamaño total de la pantalla). |
| Aspect Marker | Line / Mask / Off | Selecciona el tipo de marcador de aspecto. |
| Aspect Mask | De 0 a 15 (12) | Ajusta el nivel de la señal de vídeo fuera del marcador. |
| Aspect Safety Zone | On / Off | Activa y desactiva el marcador de la zona de seguridad de aspecto. |
| Aspect Safety Area | 80% / 90% / 92.5% / 95% | Selecciona el tamaño del marcador de la zona de seguridad de aspecto (como un porcentaje del tamaño total de la pantalla). |
| Aspect Select | 1:1 / 4:3 / 13:9 / 14:9 / 15:9 / 16:9 / 17:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.39:1 / Custom | Ajusta el modo cuando se muestra el marcador de aspecto. |
| Custom Aspect Ratio | Introduzca un valor arbitrario (01.00:01.00) | Configura la relación de aspecto en un valor arbitrario. [Nota] Esta opción se activa cuando Aspect Select está ajustado en Custom. |
| Guide Frame | On / Off | Activa y desactiva la visualización del fotograma de la imagen. |
| 100% Marker | On / Off | Activa y desactiva el marcador de 100%. |
| User Box | On / Off | Activa y desactiva la visualización del marcador de casilla del usuario. |
| User Box Width | De 3 a 479 (240) | Ajusta la amplitud del marcador de casilla de usuario (distancia del centro a los bordes derecho e izquierdo). |
| User Box Height | De 3 a 269 (135) | Ajusta la altura del marcador de casilla de usuario (distancia del centro a los bordes superior e inferior). |
| User Box H Position | De -476 a +476 (0) | Establece la posición horizontal del centro del marcador de la casilla de usuario. |

Monitoring >Marker
Configura los ajustes de visualización de marcadores.

| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
|---------------------|-----------------------------|--|
| User Box V Position | De -266 a +266 (0) | Establece la posición vertical del centro del marcador de la casilla de usuario. |

Monitoring >LCD Monitor Setting
Configura los ajustes del visor.

| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
|-------------------|------------------------|--|
| Brightness | De 1 a 15 (8) | Ajusta el brillo de la imagen del visor. |
| Color Mode | Color / B&W | Selecciona el modo de visualización del visor en modo E-E/grabación. |

Monitoring >Gamma Display Assist
Ajusta la asistencia de la visualización de gamma.

| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
|-------------------|------------------------|--|
| Setting | On / Off | Activa y desactiva la función de pantalla asistida de gamma en el modo Custom cuando Target Display está ajustado en HDR(HLG). |

Monitoring >Peaking
Configura los ajustes de nitidez.

| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
|-------------------|--------------------------------------|--|
| Setting | On / Off | Activa y desactiva la función de nitidez. |
| Peaking Level | High / Mid / Low | Ajusta el nivel de la señal de nitidez de color. |
| Color | B&W / Red / Yellow / Blue | Selecciona el color de la señal de nitidez de color. |

Monitoring >Zebra
Configura los ajustes de los patrones de cebra.

| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
|-----------------------|------------------------------|--|
| Setting | Off / Zebra1 / Zebra2 | Selecciona el tipo de patrón de cebra (Off, Zebra 1, Zebra 2). |
| Zebra1 Level | De 0% a 109% (70%) | Ajusta el nivel de visualización de Zebra 1. |
| Zebra1 Aperture Level | De 2% a 20% (10%) | Ajusta el nivel de apertura de Zebra 1. |

Monitoring >Zebra
Configura los ajustes de los patrones de cebra.

| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
|-------------------|------------------------------|--|
| Zebra2 Level | De 0% a 109% (100%) | Ajusta el nivel de visualización de Zebra 2. |

Monitoring >Focus Magnifier
Configura los ajustes del amplificador del enfoque.

| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
|-------------------------|-----------------------------|--|
| Focus Mag Button Target | LCD Monitor / Output | Establece el objetivo del amplificador del enfoque para el control a través de un botón asignable. |

Menú Audio

Esta sección describe la función y los ajustes de los elementos en cada menú. Los ajustes predeterminados de fábrica se muestran en negrita (por ejemplo, **18dB**). Consulte "Diagramas de bloques" (página 137).

| Audio >Audio Input Configura los ajustes de entrada de audio. | | |
|--|--|--|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| CH1 Input Select | INPUT1 / Internal MIC / Shoe CH1 | Cambia la fuente de entrada para la grabación en el canal 1. |
| CH2 Input Select | INPUT1 / INPUT2 / Internal MIC / Shoe CH2 | Cambia la fuente de entrada para la grabación en el canal 2. |
| CH3 Input Select | Off / INPUT1 / Internal MIC / Shoe CH1 | Cambia la fuente de entrada para la grabación en el canal 3. |
| CH4 Input Select | Off / INPUT1 / INPUT2 / Internal MIC / Shoe CH2 | Cambia la fuente de entrada para la grabación en el canal 4. |
| INPUT1 MIC Reference | -80dB / -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB | Ajusta el nivel de la grabación de referencia para la entrada del micrófono XLR desde INPUT1. |
| INPUT2 MIC Reference | -80dB / -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB | Ajusta el nivel de la grabación de referencia para la entrada del micrófono XLR desde INPUT2. |
| Line Input Reference | +4dB / 0dB / -3dB / EBUL | Selecciona el nivel de entrada de referencia cuando los interruptores INPUT1/INPUT2 están ajustados en LINE. |
| Reference Level | -20dB / -18dB / -16dB / -12dB / EBUL | Selecciona el nivel de grabación de la señal del tono de referencia de 1 kHz. |
| CH1 Wind Filter | On / Off | Habilita/inhabilita el filtro de reducción de ruido del viento para la grabación del canal 1. |
| CH2 Wind Filter | On / Off | Habilita/inhabilita el filtro de reducción de ruido del viento para la grabación del canal 2. |
| CH3 Wind Filter | On / Off | Habilita/inhabilita el filtro de reducción de ruido del viento para la grabación del canal 3. |
| CH4 Wind Filter | On / Off | Habilita/inhabilita el filtro de reducción de ruido del viento para la grabación del canal 4. |

| Audio >Audio Input Configura los ajustes de entrada de audio. | | |
|--|--|---|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| CH3 Level Control | Auto / Manual | Selecciona el ajuste de nivel de entrada de audio automático o el ajuste manual para el canal de grabación 3. [Nota] Si CH3 Input Select y CH4 Input Select están ajustados en Internal MIC, CH4 cambia a automático/manual junto con este ajuste. |
| CH4 Level Control | Auto / Manual | Selecciona el ajuste de nivel de entrada de audio automático o el ajuste manual para el canal de grabación 4. [Nota] Si CH3 Input Select y CH4 Input Select están ajustados en Internal MIC, CH4 cambia a automático/manual junto con el ajuste CH3 Level Control. |
| CH3 Input Level | De 0 a 99 (49) | Ajusta el nivel de entrada para el canal de grabación 3. |
| CH4 Input Level | De 0 a 99 (49) | Ajusta el nivel de entrada para el canal de grabación 4. |
| Audio Input Level | De 0 a 99 | Ajusta el nivel de entrada de audio. Se puede utilizar como volumen maestro en función de los ajustes de CH1 Level a CH4 Level. |
| Limiter Mode | Off / -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB | Selecciona la característica del limitador para señales de entrada grandes cuando está ajustado el nivel de entrada de audio manualmente. |
| CH1&2 AGC Mode | Mono / Stereo | Establece el modo de ajuste de nivel automático para la grabación en el canal 1 y en el canal 2. Cuando se selecciona Stereo, AGC se vincula entre los canales. |
| CH3&4 AGC Mode | Mono / Stereo | Establece el modo de ajuste de nivel automático para la grabación en el canal 3 y en el canal 4. Cuando se selecciona Stereo, AGC se vincula entre los canales. |
| AGC Spec | -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB | Selecciona la característica AGC. |

| Audio >Audio Input Configura los ajustes de entrada de audio. | | |
|--|---|--|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| 1kHz Tone on Color Bars | On / Off | Activa y desactiva la señal de tono de referencia de 1 kHz cuando se muestran las barras de colores. [Nota] Cuando se ajusta en On, la señal de tono de referencia de 1 kHz se establece para grabar en el canal 3 y en el canal 4, aunque CH3 Input Select y CH4 Input Select estén ajustados en Off. |
| CH1 Level | Entrada sin el adaptador de XLR Audio Input Level / Side / Level+Side Entrada con el adaptador de XLR (página 105) Audio Input Level / Through | Ajusta la combinación de ajustes de nivel de entrada de audio habilitada para el canal de grabación 1. [Nota] "Side" hace referencia al dial AUDIO LEVEL (CH1) situado en el lateral de la unidad. Cuando se selecciona Level+Side, el nivel de grabación de audio está determinado por la combinación de Audio Input Level y los ajustes del dial (página 137). |
| CH2 Level | Entrada sin el adaptador de XLR Audio Input Level / Side / Level+Side Entrada con el adaptador de XLR (página 105) Audio Input Level / Through | Ajusta la combinación de ajustes de nivel de entrada de audio habilitada para el canal de grabación 2. [Nota] "Side" hace referencia al dial AUDIO LEVEL (CH2) situado en el lateral de la unidad. Cuando se selecciona Level+Side, el nivel de grabación de audio está determinado por la combinación de Audio Input Level y los ajustes del dial (página 137). |
| CH3 Level | Entrada sin el adaptador de XLR Audio Input Level / CH3 Input Level / Level+CH3 Input Level Entrada con el adaptador de XLR (página 105) Audio Input Level / Through | Ajusta la combinación de ajustes de nivel de entrada de audio habilitada para el canal de grabación 3. |
| CH4 Level | Entrada sin el adaptador de XLR Audio Input Level / CH4 Input Level / Level+CH4 Input Level Entrada con el adaptador de XLR (página 105) Audio Input Level / Through | Ajusta la combinación de ajustes de nivel de entrada de audio habilitada para el canal de grabación 4. |

| Audio >Audio Output Configura los ajustes de salida de audio. | | |
|--|--|---|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Monitor CH | CH1/CH2 / CH3/CH4 / MIX ALL / CH1 / CH2 / CH3 / CH4 | Selecciona la salida del canal de audio en la toma de auriculares y en el altavoz incorporado. [Nota] Si el audio de varios canales se establece para la salida simultánea, el nivel de salida de cada canal se reduce para la emisión con el fin de evitar la sobreexposición. |
| Volume | De 0 a 50 | Ajusta la salida del nivel de audio del monitor en la toma de auriculares y en el altavoz incorporado. |
| Headphone Out | Mono / Stereo | Selecciona si la salida de la toma de auriculares es monoaural (Mono) o estéreo (Stereo). |
| Alarm Level | De 0 a 7 (4) | Ajusta el volumen de la alarma. |
| HDMI Output CH | CH1/CH2 / CH3/CH4 | Ajusta la combinación de canales de audio en la salida HDMI. |
| SDI Output CH (X-OCN) | CH1/CH2 / CH3/CH4 | Ajusta la combinación de canales de audio en la salida SDI cuando el formato de grabación está ajustado en X-OCN. |

Menú Clip Operations

Esta sección describe la función y los ajustes de los elementos en cada menú. Los ajustes predeterminados de fábrica se muestran en negrita (por ejemplo, **18dB**).

| Operaciones con clips | | |
|--|------------------------|--|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Display Clip Properties | | Muestra la pantalla de propiedades de visualización de clips. |
| Clip Operations >Set Clip Flag Configura los ajustes de marca de clip. | | |
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Add OK | | Agrega una marca OK. |
| Add NG | | Agrega una marca NG. |
| Add KEEP | | Agrega una marca Keep. |
| Delete Clip Flag | | Elimina todas las marcas. |
| Clip Operations >Lock/Unlock Clip Configura los ajustes de protección de clips. | | |
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Select Clip | | Selecciona y bloque/desbloquea un clip. |
| Lock All Clips | | Bloquea todos los clips. |
| Unlock All Clips | | Desbloquea todos los clips. |
| Clip Operations >Transfer Clip Transfiere los clips. | | |
| [Nota] Transfer Clip no se puede configurar si no se ha configurado una contraseña mediante Network Setup en el menú Network. | | |
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Select Clip | | Transfiere los clips seleccionados. |
| All Clips | | Transfiere todos los clips. [Nota] Se pueden transferir hasta 200 clips. |

| Clip Operations >Transfer Clip (Proxy) Transfiere los clips de proxy. | | |
|--|---|--|
| [Nota] Transfer Clip (Proxy) no se puede configurar si no se ha configurado una contraseña mediante Network Setup en el menú Network. | | |
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Select Clip | | Transfiere los clips de proxy correspondientes a los clips seleccionados. |
| All Clips | | Transfiere los clips de proxy correspondientes a todos los clips. [Nota] Se pueden transferir hasta 200 clips. |
| Clip Operations >Filter Clips Configura los ajustes de los clips que se van a visualizar. | | |
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| OK | | Muestra todos los clips con la marca OK. |
| NG | | Muestra todos los clips con la marca NG. |
| KEEP | | Muestra todos los clips con la marca Keep. |
| None | | Muestra solo los clips que no tienen marca. |
| All | | Muestra todos los clips, independientemente de si hay marcas. |
| Clip Operations >Customize View Cambia la vista de la pantalla de clips. | | |
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Clips Caption | Clip Name / Date Time / Time Code / Duration / Sequential Number | Cambia la información mostrada debajo de la imagen del clip. |

Menú Technical

Esta sección describe la función y los ajustes de los elementos en cada menú. Los ajustes predeterminados de fábrica se muestran en negrita (por ejemplo, **18dB**).

| Technical >Color Bars Configura los ajustes de las barras de colores. | | |
|--|----------------------------------|--|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Setting | On / Off | Activa y desactiva las barras de colores. |
| Type | ARIB / 100% / 75% / SMPTE | Selecciona el tipo de barra de color. |
| Technical >ND Dial Configura los ajustes relacionados con las operaciones del dial ND VARIABLE. | | |
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| CLEAR with Dial | On / Off | Establece si se activa el cambio de estado ND (CLEAR ↔ On) mediante la operación del dial ND VARIABLE. |
| Technical >Rec/Tally Ajusta la lámpara indicadora/indicador de grabación. | | |
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Rec/Tally Lamp | On / Off | Activa/desactiva la lámpara indicadora/indicador de grabación. |
| Rec Start/ Stop Beep | De 0 a 50 | Ajusta el volumen del aviso acústico que se emite cuando la grabación comienza y termina. |
| Technical >LOCK Switch Settings Configura los ajustes del interruptor de bloqueo. | | |
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| with Rec Button | On / Off | Establece si se bloquea también el funcionamiento del botón REC (inicio/parada de grabación). |
| with Hand Grip Remote | On / Off | Ajusta si se bloquea el funcionamiento del control remoto de la empuñadura. |
| with LCD Monitor | On / Off | Ajusta si se bloquea el funcionamiento de los botones del monitor LCD. |

| Technical >Touch Operation Configura los ajustes relacionados con las operaciones táctiles. | | |
|--|---|---|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Setting | On / Off | Activa y desactiva el funcionamiento táctil. |
| Technical >Rec Review Configura los ajustes de revisión de grabación. | | |
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Setting | 3 s / 10 s / Clip | Selecciona la hora de reproducción de los clips recién grabados para revisar la grabación. |
| Technical >Zoom Configura los ajustes del zoom. | | |
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Zoom Type | Optical Zoom Only / On(Clear Image Zoom) | Establece el tipo de zoom. Optical Zoom Only: El zoom óptico se ajusta mediante el objetivo. On(Clear Image Zoom): Zoom electrónico con poco o nada de deterioro de la calidad de imagen. |
| Technical >Handle Zoom Establece los ajustes de zoom del asa para un asa (opcional) equipada con una zapata MI. | | |
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Setting | Off / Low / High / Variable | Ajusta la velocidad del zoom del asa. |
| High | De 1 a 8 (8) | Establece la velocidad del zoom de la palanca de zoom del asa cuando se selecciona la velocidad High del zoom del asa. |
| Low | De 1 a 8 (3) | Establece la velocidad del zoom de la palanca de zoom del asa cuando se selecciona la velocidad Low del zoom del asa. |
| [Nota] Puede producirse un zoom desequilibrado cuando la velocidad de zoom se ajusta a un valor bajo. | | |

| Technical >Menu Settings Configura los ajustes relacionados con el menú. | | |
|---|------------------------|---|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| User Menu Only | On / Off | Ajusta si solo se muestra el menú User (On) o si se muestra la lista del menú (Off) cuando se muestre el menú. |
| User Menu with Lock | On / Off | Ajusta si se bloquea la pantalla del menú y se muestra solo el menú User. [Nota] Este elemento no se muestra durante el funcionamiento normal de la pantalla del menú. Para obtener más información acerca del funcionamiento de la pantalla del menú, consulte la página 35. |

| Technical >Menu Page On/Off Establece la configuración relacionada con la visualización de la pantalla de estado. | | |
|--|------------------------|---|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Project | On / Off | Activa y desactiva la visualización de la pantalla de estado Project. |
| Audio | On / Off | Activa y desactiva la visualización de la pantalla de estado Audio. |
| Monitoring | On / Off | Activa y desactiva la visualización de la pantalla de estado Monitoring. |
| Assignable Button | On / Off | Activa y desactiva la visualización de la pantalla de estado Assignable Button. |
| Battery | On / Off | Activa y desactiva la visualización de la pantalla de estado Battery. |
| Media | On / Off | Activa y desactiva la visualización de la pantalla de estado Media. |
| Network | On / Off | Activa y desactiva la visualización de la pantalla de estado Network. |
| File Transfer | On / Off | Activa y desactiva la visualización de la pantalla de estado File Transfer. |

| Technical >Fan Control Configura los ajustes del modo de control del ventilador. | | |
|---|------------------------------------|---|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Setting | Auto / Minimum / Off in Rec | Ajusta el modo de control del ventilador de la unidad. [Nota] Si la temperatura interna de la unidad asciende por encima de un valor determinado, el ventilador comenzará a funcionar, aunque esté seleccionada la opción Off in Rec. |

| Technical >Lens Configura los ajustes relacionados con los objetivos. | | |
|--|--|---|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| PL-Mt Interface Position | Top / Side / Off | Establece la posición de la interfaz en el objetivo con montura PL. |
| Zoom Ring Direction | Left(W)/Right(T) / Right(W)/Left(T) | Ajusta el sentido de funcionamiento del anillo del zoom. [Nota] Solo está habilitado cuando se utiliza un objetivo de montura E compatible con el cambio de dirección del anillo de zoom. |
| Shading Compensation | Auto / Auto(Low) / Off | Define la compensación automática para la iluminación periférica cuando se acopla un objetivo compatible. [Notas] <ul style="list-style-type: none"> En función del objetivo, es posible que la iluminación periférica no se compense incluso si la opción Shading Compensation está activada. En función del objetivo, puede que no haya diferencia en la compensación obtenida entre Auto y Auto(Low). |
| Chroma Aberration Comp. | Auto / Off | Define la compensación automática para la aberración cromática cuando se conecta un objetivo compatible. |
| Distortion Comp. | Auto / Off | Ajusta la compensación de distorsión automática. [Nota] Cuando Image Stabilization >SteadyShot (página 45) está ajustado en Active en el menú Shooting, Distortion Comp. se establece en Auto. |

| Technical >Lens Configura los ajustes relacionados con los objetivos. | | |
|--|------------------------------------|--|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Breathing Compensation | Auto / Off | Ajusta la Breathing Compensation del objetivo. |
| Distance Display | Meter / Feet | Establece las unidades de visualización para la información del objetivo y la posición de enfoque. |
| Zoom Position Display | Focal Length / Number / Bar | Establece el formato de visualización para la posición del zoom. |

Technical >Video Light Set
Ajusta el método de iluminación de la luz de vídeo. Disponible únicamente cuando se utiliza el HVL-LBPC (opcional).

| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
|-------------------|--|---|
| Video Light Set | Power Link / Rec Link / Rec Link + Stby | Ajusta el método de control de iluminación para la luz de vídeo acoplada a la zapata de interfaces múltiples. Power Link: Activa y desactiva la luz de vídeo cuando la unidad se enciende/apaga. Rec Link: Activa y desactiva la luz de vídeo cuando la unidad inicia/detiene la grabación. Rec Link + Stby: Activa y habilita el modo de espera en la luz de vídeo cuando la unidad inicia/detiene la grabación. |

Technical >APR
Ejecuta APR.

| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
|-------------------|------------------------|--|
| APR | Execute / Cancel | Ejecuta APR (restauración automática de píxeles) para ajustar automáticamente el sensor de imagen. Execute: ejecuta la función. [Nota] Coloque siempre la tapa del objetivo antes de ejecutar APR. |

Technical >Camera Battery Alarm
Configura los ajustes de la alarma de tensión baja en la batería.

| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
|------------------------|--|---|
| Near End:Info Battery | De 5% a 100% (incrementos de 5%) | Establece el valor límite al cual el indicador de capacidad restante de la batería empieza a parpadear cuando se utiliza una batería Sony Info. |
| End:Info Battery | De 0% a 5% | Establece el valor límite para que se muestre la advertencia "Battery End" cuando se utiliza una batería Sony Info. |
| Near End:Sony Battery | De 11.5V a 17.0V (incrementos de 0.1V) | Establece el valor límite al cual el indicador de capacidad restante de la batería empieza a parpadear cuando se utiliza una batería Sony que no es Info. |
| End:Sony Battery | De 11.0V a 12.5V (incrementos de 0.1V) | Establece el valor límite para que se muestre la advertencia "Battery End" cuando se utiliza una batería Sony que no es Info. |
| Near End:Other Battery | De 11.5V a 17.0V (11.8V) (incrementos de 0.1V) | Establece el valor límite en el cual el indicador de capacidad restante de la batería empieza a parpadear cuando se utiliza una batería que no es Sony. |
| End:Other Battery | De 11.0V a 14.0V (incrementos de 0.1V) | Establece el valor límite para que se muestre la advertencia "Battery End" cuando se utiliza una batería que no es Sony. |
| Detected Battery | Sony Info Battery / Sony Battery / Other Battery / DC IN | Muestra el resultado de la detección automática de tipo de batería. |

Technical >Camera DC IN Alarm
Configura los ajustes de la alarma de tensión de entrada.

| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
|-------------------|---|--|
| DC Low Voltage1 | De 11.5V a 17.0V (incrementos de 0.1V) | Ajusta la tensión a partir de la cual se mostrará una alarma de tensión de entrada DC IN baja. |
| DC Low Voltage2 | De 11.0V a 14.0V (incrementos de 0.1V) | Ajusta la tensión a partir de la cual se mostrará una alarma de tensión de entrada DC IN insuficiente. |

Menú Network

Esta sección describe la función y los ajustes de los elementos en cada menú.
Los ajustes predeterminados de fábrica se muestran en negrita (por ejemplo, **18dB**).

| Network >Network Setup Realiza ajustes relacionados con la red. | | |
|--|--|--|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Setup for Mobile App | | Inicia la herramienta de ayuda de configuración de red. |
| User Name | | Establece el nombre del usuario para la autenticación de acceso. |
| Input Password | | Establece la contraseña para la autenticación de acceso. [Nota] Desde el punto de vista de la seguridad, se recomienda que establezca una contraseña con una cadena de caracteres suficientemente larga que sea difícil de adivinar por otros, y que la guarde de forma segura. |
| Generate Password | Execute / Cancel | Genera automáticamente una contraseña para la autenticación de acceso. Execute: ejecuta la función. |
| Show Authentication | | Muestra el nombre de usuario y la contraseña para la autenticación de acceso como texto y código QR. |
| LAN Type Select | WLAN (AP Mode) / WLAN (ST Mode) / Wired LAN / Off | Define el método de conexión LAN. |

| Network >Wireless LAN Establece la configuración relacionada con las conexiones LAN inalámbricas. | | |
|--|------------------------|---|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| WPS | Execute / Cancel | Establece una conexión mediante WPS (configuración Wi-Fi segura). Execute: ejecuta la función. |
| MAC Address | | Muestra la dirección MAC de la interfaz LAN inalámbrica de la unidad. |

| Network >AP Mode Settings Establece la configuración relacionada con las conexiones de modo de punto de acceso. | | |
|--|--|---|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Channel | Auto(5GHz) / Auto / CH1 / CH2 / CH3 / CH4 / CH5 / CH6 / CH7 / CH8 / CH9 / CH10 / CH11 | Establece el canal de LAN inalámbrica. Auto(5GHz) solo está disponible en el modelo WW279317. |
| Camera SSID & Password | | Muestra el SSID y la contraseña de la unidad. |
| Regenerate Password | Execute / Cancel | Crea una nueva contraseña. Execute: ejecuta la función. |
| IP Address | | Muestra la dirección IP de la unidad en el modo de punto de acceso. |
| Subnet Mask | | Muestra la máscara de subred de la unidad en el modo de punto de acceso. |

| Network >ST Mode Settings Establece la configuración relacionada con las conexiones de modo de estación. | | |
|---|-------------------------|--|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Camera Remote Control | Enable / Disable | Establece si se activa el control remoto desde un dispositivo de control conectado a la unidad mediante LAN inalámbrica en el modo de estación. |
| Connected Network | | Muestra la red LAN inalámbrica conectada (punto de acceso). |
| | SSID | Muestra el SSID del punto de acceso que se va a conectar. |
| | Security | Muestra el tipo de seguridad del punto de acceso que se va a conectar. |
| | Password | Muestra la contraseña del punto de acceso que se va a conectar. Cuando Security está ajustada en WEP o WPA: ***** Cuando Security está ajustada en None: (en blanco) |
| | DHCP | Muestra si DHCP está activado/desactivado. |
| | IP Address | Muestra la dirección IP de la unidad cuando DHCP está ajustado en Off. |
| | Subnet Mask | Muestra la máscara de subred de la unidad cuando DHCP está ajustado en Off. |

| Network >ST Mode Settings Establece la configuración relacionada con las conexiones de modo de estación. | | |
|---|--------------------------------------|--|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Connected Network | Gateway | Muestra la puerta de enlace predeterminada de la unidad cuando DHCP está ajustado en Off. |
| | DNS Auto | Muestra si la adquisición de DNS está activada/desactivada. |
| | Primary DNS Server | Muestra el servidor principal de DNS de la unidad cuando DNS Auto está ajustado en Off. |
| | Secondary DNS Server | Muestra el servidor secundario de DNS de la unidad cuando DNS Auto está ajustado en Off. |
| Scan Networks | | Detecta las redes LAN inalámbricas (puntos de acceso) y muestra una lista. Seleccione un destino de entre las opciones de la lista para la realizar la conexión. |
| | SSID | Muestra el SSID del punto de acceso que se va a conectar. |
| | Security | Muestra el tipo de seguridad del punto de acceso que se va a conectar. |
| | Password | Introduzca la contraseña del punto de acceso que se va a conectar. |
| | DHCP On / Off | Activa y desactiva DHCP. |
| | IP Address | Introduzca la dirección IP de la unidad cuando DHCP está ajustado en Off. |
| | Subnet Mask | Introduzca la máscara de subred de la unidad cuando DHCP está ajustado en Off. |
| | Gateway | Introduzca la puerta de enlace predeterminada de la unidad cuando DHCP está ajustado en Off. |
| | DNS Auto On / Off | Activa y desactiva la adquisición automática de DNS. |
| | Primary DNS Server | Introduzca el servidor principal de DNS de la unidad cuando DNS Auto está ajustado en Off. |
| | Secondary DNS Server | Introduzca el servidor secundario de DNS de la unidad cuando DNS Auto está ajustado en Off. |

| Network >ST Mode Settings Establece la configuración relacionada con las conexiones de modo de estación. | | |
|---|--|--|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Manual Register | | Registra los ajustes para la conexión manual a un punto de acceso. |
| | SSID | Introduzca el SSID del punto de acceso que se va a conectar. |
| | Security None / WEP / WPA | Ajusta el tipo de seguridad del punto de acceso que se va a conectar. Seleccione WPA si el tipo de seguridad del punto de acceso de destino es WPA o WPA2. |
| | Password | Introduzca la contraseña del punto de acceso que se va a conectar. |
| | DHCP On / Off | Activa y desactiva DHCP. |
| | IP Address | Introduzca la dirección IP de la unidad cuando DHCP está ajustado en Off. |
| | Subnet Mask | Introduzca la máscara de subred de la unidad cuando DHCP está ajustado en Off. |
| | Gateway | Introduzca la puerta de enlace predeterminada de la unidad cuando DHCP está ajustado en Off. |
| | DNS Auto On / Off | Activa y desactiva la adquisición automática de DNS. |
| | Primary DNS Server | Introduce el servidor principal de DNS cuando DNS Auto está ajustado en Off. |
| | Secondary DNS Server | Introduce el servidor secundario de DNS cuando DNS Auto está ajustado en Off. |

| Network >Wired LAN Establece la configuración relacionada con las conexiones LAN con cable. | | |
|--|--------------------------------------|---|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Camera Remote Control | Enable / Disable | Establece si se activa el control remoto desde un dispositivo de control conectado a la unidad mediante LAN con cable. |
| Detail Settings | | Configura las propiedades de la conexión LAN con cable. |
| | DHCP On / Off | Activa y desactiva DHCP. |
| | IP Address | Introduzca la dirección IP de la unidad cuando DHCP está ajustado en Off. |
| | Subnet Mask | Introduzca la máscara de subred de la unidad cuando DHCP está ajustado en Off. |
| | Gateway | Introduzca la puerta de enlace predeterminada de la unidad cuando DHCP está ajustado en Off. |
| | DNS Auto On / Off | Activa y desactiva la adquisición automática de DNS. |
| | Primary DNS Server | Introduce el servidor principal de DNS cuando DNS Auto está ajustado en Off. |
| | Secondary DNS Server | Introduce el servidor secundario de DNS cuando DNS Auto está ajustado en Off. |
| MAC Address | | Muestra la dirección MAC de la interfaz LAN con cable de la unidad. |
| Network >USB Tethering Configura los ajustes relacionados con el anclaje USB. | | |
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Setting | On / Off | Activa y desactiva la conexión del smartphone. |
| Camera Remote Control | Enable / Disable | Establece el permiso para el control remoto a través de anclaje USB mediante una aplicación para smartphone, como Monitor & Control o Creators' App for enterprise. |
| Device Name | | Muestra el nombre de dispositivo del smartphone. |
| IP Address | | Muestra la dirección IP del smartphone. |

| Network >USB Tethering Configura los ajustes relacionados con el anclaje USB. | | |
|--|--------------------------|--|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Subnet Mask | | Muestra la máscara de subred del smartphone. |
| Network >File Transfer Configura los ajustes relacionados con la transferencia de archivos. | | |
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Auto Upload | On / Off | Activa/desactiva la carga automática del clip original. [Nota] Cuando Simul Rec >Setting (página 47) en el menú Project está ajustado en On, los clips grabados en el soporte de la ranura B no se cargan automáticamente. |
| Auto Upload (Proxy) | On / Off | On: Activa la carga automática del clip de proxy. Off: Desactiva la carga automática del clip de proxy. |
| Default Upload Server | | Selecciona el servidor de carga para los archivos. El servidor seleccionado aquí se convierte en el destino de carga automática para los clips originales y de proxy y el destino de carga para los archivos desde la pantalla de clips. Muestra el nombre para mostrar configurado en Server Settings del 1 al 3. |
| Clear Completed Jobs | Execute / Cancel | Borra de la lista los trabajos de transferencia finalizados. Execute: ejecuta la función. |
| Clear All Jobs | Execute / Cancel | Borra de la lista todos los trabajos de transferencia. Execute: ejecuta la función. |
| View Job List | | Muestra la lista de trabajos de transferencia. |

| Network >File Transfer Configura los ajustes relacionados con la transferencia de archivos. | | |
|--|--|---|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Server Settings1 | Display Name | Establece el nombre para mostrar que aparece en el menú de configuración del destino de la transferencia. |
| | Service FTP | Muestra el tipo de servidor. |
| | Host Name | Establece el nombre de host del servidor de destino de la transferencia. |
| | Port (1 a 65535 (21)) | Establece el número de puerto del servidor de destino de la transferencia. |
| | User Name | Establece el nombre del usuario para la autenticación de la conexión del servidor de destino de la transferencia. |
| | Password | Establece la contraseña de autenticación de la conexión del servidor de destino de la transferencia. |
| | Passive Mode On / Off (Active Mode) | Activa y desactiva el modo PASV. |
| | Destination Directory | Introduzca el nombre del directorio de destino de la transferencia. |
| | Using Secure Protocol On / Off | Establece si se utiliza (On) o no (Off) la transferencia FTP segura (modo FTPS explícito: FTPES). |
| | Root Certificate Load / Clear / None | Carga un certificado raíz para la transferencia FTP segura y borra los ajustes. |
| | Root Certificate Status Loaded / No Certificate | Muestra el estado de carga del certificado raíz para la transferencia FTP segura. |
| | Reset Execute / Cancel | Restablece los ajustes predeterminados de Server Settings. Execute: ejecuta la función. |
| Server Settings2 | Igual que Server Settings1. | |
| Server Settings3 | Igual que Server Settings1. | |

| Network >Network Reset Restablece los ajustes de red. | | |
|--|------------------------|--|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Reset | Execute / Cancel | Restablece los ajustes de red. Execute: ejecuta la función. |

Menú Maintenance

Esta sección describe la función y los ajustes de los elementos en cada menú.
Los ajustes predeterminados de fábrica se muestran en negrita (por ejemplo, **18dB**).

| Maintenance >Language Ajusta el idioma de visualización. | | |
|---|---------------------------------|--|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Select | | Ajusta el idioma de visualización. SET: Ajustar el lenguaje. |
| Maintenance >Clock Set Configura los ajustes del reloj interno. | | |
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Time Zone | De UTC - 12:00 a UTC + 14:00 | Ajusta la diferencia horaria desde UTC en intervalos de 30 minutos. |
| Date Mode | YYMMDD / MMDDYY / DDMMYY | Selecciona el formato de visualización de la fecha. YYMMDD: año, mes, día MMDDYY: mes, día, año DDMMYY: día, mes, año |
| 12h/24h | 12h / 24h | Ajusta el formato de visualización del reloj. 12h: modo de 12 horas 24h: modo de 24 horas |
| Date | | Ajusta la fecha actual. SET: Ajustar el valor. |
| Time | | Ajusta la hora actual. SET: Ajustar el valor. |
| Maintenance >All Reset Restablece los valores predeterminados de fábrica. | | |
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Reset | Execute / Cancel | Restablece todos los ajustes a los valores predeterminados de fábrica. Execute: ejecuta la función. |
| <p>[Nota] Los archivos 3D LUT importados con Base Look >Import from Utility SD, Import from Cloud/Private) o Import from Cloud(Share) (página 53) en el menú Paint/Look no se pueden eliminar. Para eliminar todos los archivos 3D LUT importados, seleccione Base Look >Delete All (página 53) en el menú Paint/Look.</p> | | |

| Maintenance >All Reset Restablece los valores predeterminados de fábrica. | | |
|--|------------------------|---|
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Reset without Network | Execute / Cancel | Restablece los ajustes predeterminados del menú, con excepción de los ajustes del menú Network. |
| Maintenance >Hours Meter Muestra el tiempo de ejecución acumulado. | | |
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Hours(System) | | Muestra el número de horas acumuladas de uso (no se puede restablecer). |
| Hours(Reset) | | Muestra el número de horas acumuladas de uso (se puede restablecer). |
| Reset | Execute / Cancel | Restablece la visualización de Hours (Reset) a 0. Execute: ejecuta la función. |
| Maintenance >Version Muestra la información de versión. | | |
| Elemento del menú | Ajuste de subelementos | Descripción |
| Version Number | Vx.xx | Muestra la versión del software de la unidad. |
| Version Up | Execute / Cancel | Actualiza la unidad.* Execute: ejecuta la función. * Esta función actualiza el software de la unidad. |
| Lens Version Number | Vxx | Muestra el número de la versión del software de un objetivo de montura E. |

Ajustes de calidad de imagen guardados para cada modo de filmación

El estado actual de algunos elementos de configuración relacionados con la calidad de la imagen se guarda en los siguientes modos de filmación. Los elementos comunes se guardan en todos los modos de filmación. En el caso de los elementos que se guardan por separado, cuando se cambia el modo de filmación, los ajustes correspondientes que se guardan se aplican al modo de filmación de objetivo.

- Modo Cine EI
- Modo Custom SDR(BT.709)
- Modo Custom HDR(HLG)

A continuación se muestran los elementos de configuración relacionados con la calidad de la imagen que se guardan para cada modo de filmación.

✓: Guardado (ajustes comunes al cambiar entre los modos de filmación)

–: Desactivado en el modo de filmación correspondiente

| Elemento de configuración | | | Modo de filmación | | |
|---------------------------|-------------------|-------------------------------|-------------------|-----------------|----------|
| | | | Modo Cine EI | Modo Custom | |
| | | | | SDR(BT.709) | HDR(HLG) |
| Menú Shooting | ISO/Gain/EI | ISO/Gain | – | ✓ ¹⁾ | |
| | | Exposure Index | ✓ | – | |
| | | Base Sensitivity | – | ✓ | |
| | | Base ISO | ✓ | – | |
| | White | | | ✓ | |
| | White Setting | | | ✓ | |
| | LUT On/Off | ✓ | | – | |
| | Noise Suppression | Setting(Custom) | – | ✓ | ✓ |
| | | Level(Custom) | – | ✓ | ✓ |
| | | Setting(Cine EI) | ✓ | | – |
| Level(Cine EI) | | ✓ | | – | |
| Menú Paint/Look | Base Look | Select | ✓ | ✓ | ✓ |
| | | Input ²⁾ | | ✓ | |
| | | Output ²⁾ | | ✓ | |
| | | AE Level Offset ²⁾ | | ✓ | |
| | Black | | – | ✓ | ✓ |
| | Knee | Auto Knee | – | ✓ | ✓ |
| | | Distinto de lo anterior | – | ✓ | ✓ |
| | Detail | | – | ✓ | ✓ |
| | Matrix | | – | ✓ | ✓ |
| | Multi Matrix | | – | ✓ | ✓ |

1) Se guardan ajustes de sensibilidad ISO separados para los modos Custom SDR(BT.709) y HDR(HLG).

2) Los ajustes se guardan para cada Base Look y no dependen del modo de filmación.

Guardar y cargar datos de configuración

Datos de configuración

Puede guardar los ajustes del menú completo en una tarjeta SD. También puede guardar un archivo ALL en un servicio en la nube. Le permitirá cargar rápidamente el conjunto de ajustes de menú apropiado para la situación actual.

Los datos de configuración se guardan en las categorías siguientes.

Archivos de usuario

Los archivos de usuario guardan los elementos de configuración del menú User personalizable.

Puede guardar hasta 64 archivos en una tarjeta SD.

Si carga este archivo en la memoria de la unidad, puede personalizar la configuración del menú User.

Todos los archivos (archivo ALL)

Los archivos ALL guardan los datos de configuración de todos los menús. Puede guardar hasta 64 archivos en una tarjeta SD. Se pueden guardar hasta 120 archivos en C3 Portal (servicio en la nube), incluyendo hasta 60 archivos privados y 60 archivos compartidos.

[Nota]

Para obtener más información sobre el contenido guardado en un archivo ALL, consulte "Elementos guardados en Files" (página 129).

Guardar un archivo de usuario/un archivo ALL

Almacenamiento en una tarjeta SD

1 Coloque una tarjeta SD en la ranura para tarjetas Utility SD (página 4).

2 Para un archivo de usuario, seleccione User File >Save to UTILITY SD (página 51) >Execute en el menú Project del menú completo.

Para un archivo ALL, seleccione All File >Save to UTILITY SD (página 51) >Execute en el menú Project del menú completo.

Aparecerá una pantalla de destino de almacenamiento del archivo.

3 Seleccione una fila "No File" en la pantalla de destino de almacenamiento.

Si selecciona una fila con una entrada de File ID, se sobrescribirá el archivo seleccionado.

El File ID asignado al guardar se puede cambiar a través del menú. Para obtener más detalles acerca de la configuración, consulte "Cambio del File ID" (página 73).

4 Seleccione Execute en la pantalla de confirmación.

Guardado de un archivo ALL en un servicio en la nube

1 Conecte la unidad desde la aplicación para smartphone "Creators' App for enterprise" (página 85).

2 Seleccione All File >Save to Cloud(Private) o Save to Cloud(Share) (página 51) >Execute en el menú Project del menú completo. Aparecerá una pantalla de destino de almacenamiento del archivo.

3 Seleccione una fila "No File" en la pantalla de destino de almacenamiento. Si selecciona una fila con una entrada de File ID, se sobrescribirá el archivo seleccionado. El File ID asignado al guardar se puede cambiar a través del menú. Para obtener más detalles acerca de la configuración, consulte "Cambio del File ID" (página 73).

4 Seleccione Execute en la pantalla de confirmación.

Cargar un archivo de usuario/un archivo ALL

Carga desde una tarjeta SD

1 Introduzca la tarjeta SD que contiene un archivo guardado en la ranura para tarjetas Utility SD (página 4).

2 Para un archivo de usuario, seleccione User File >Load from UTILITY SD (página 51) >Execute en el menú Project del menú completo. Para un archivo ALL, seleccione All File >Load from UTILITY SD (página 51) >Execute en el menú Project del menú completo. Aparecerá una pantalla con la lista de archivos.

3 Seleccione un archivo para cargar. Aparece una pantalla de confirmación.

4 Seleccione Execute.

[Notas]

- La unidad se reiniciará automáticamente después de cargar los datos de configuración.
- Cuando All File >Load Network Data, en el menú Project del menú completo, está ajustado en Off, se cargan todos los ajustes del archivo ALL, salvo los ajustes del menú Network.

Carga de un archivo ALL desde un servicio en la nube

- 1 Conecte la unidad desde la aplicación para smartphone "Creators' App for enterprise" (página 85).
- 2 Seleccione All File >Load from Cloud(Priate) o Load from Cloud(Share) (página 51) >Execute en el menú Project del menú completo. Aparecerá una pantalla con la lista de archivos.
- 3 Seleccione un archivo para cargar. Aparece una pantalla de confirmación.
- 4 Seleccione Execute.

[Notas]

- La unidad se reiniciará automáticamente después de cargar los datos de configuración.
- Cuando All File >Load Network Data, en el menú Project del menú completo, está ajustado en Off, se cargan todos los ajustes del archivo ALL, salvo los ajustes del menú Network.

Cambio del File ID

- 1 Para un archivo de usuario, seleccione User File >File ID (página 51) en el menú Project del menú completo. Para un archivo ALL, seleccione All File >File ID (página 52) en el menú Project del menú completo. Aparecerá una pantalla para editar File ID.
- 2 Seleccione un carácter con el selector múltiple (página 9) o el dial multifunción (página 4) y, a continuación, presione el botón de aplicar del selector múltiple o el dial multifunción.
- 3 Repita el paso 2 según sea necesario.
- 4 Al terminar de introducir los caracteres, seleccione Done.

Operaciones con clips

Cuando pulsa el botón CLIPS (página 4), los clips grabados en la tarjeta de memoria se muestran en la pantalla de clips.

Puede seleccionar un clip en la pantalla de clips y reproducir dicho clip. En la pantalla de clips, puede utilizar los clips o comprobar sus propiedades a través del menú Clip Operations del menú completo. En el modo de visualización de la información, puede controlar la reproducción en el monitor LCD (pantalla de control de reproducción).

Si pulsa el botón CLIPS de nuevo, se cierra la pantalla de clips y vuelve a la imagen de la cámara.

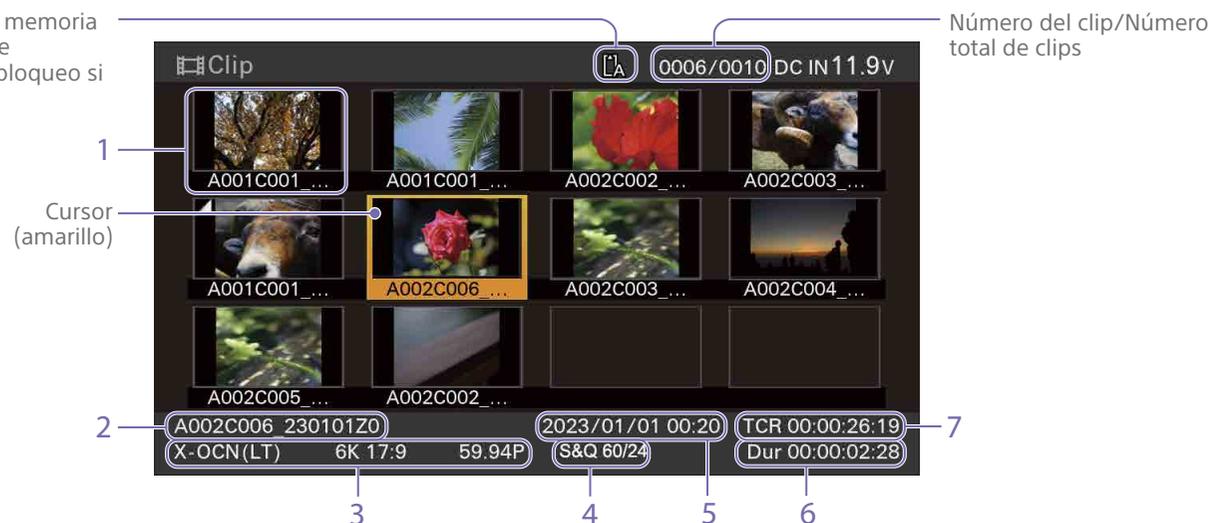
[Notas]

- Solo los clips grabados con el formato de grabación seleccionado actualmente se mostrarán en la pantalla de clips. Si un clip grabado esperado no se muestra, compruebe el formato de grabación. Tenga en cuenta esto antes de formatear (inicializar) soportes.
- Tenga en cuenta que la página del menú se mostrará en un monitor externo si abre un ajuste relacionado con la contraseña en el menú completo mientras la pantalla de clips está abierta.

Pantalla de clips

La información para el clip sobre el que se encuentra el cursor se muestra en la parte inferior de la pantalla.

Indicador de la tarjeta de memoria seleccionada actualmente (se muestra un icono de bloqueo si la tarjeta está protegida).



1. Miniaturas (imágenes índice)

Muestra la imagen índice de un clip. Cuando se graba un clip, su primer fotograma se ajusta automáticamente como imagen índice.

La información del clip/fotograma se muestra debajo de la imagen en miniatura.

Puede cambiar la información mostrada en Customize View (página 62) >Clips Caption en el menú Clip Operations del menú completo. También muestra el estado de los clips mediante iconos.

| Icono | Significado |
|---|--------------------------------|
|  (No reproducible) | No se puede reproducir el clip |

[Nota]

En el formato X-OCN(LT), la cadena de caracteres "X-OCN" se muestra en lugar de la imagen del índice de miniaturas.

2. Nombre del clip

Muestra el nombre del clip seleccionado.

3. Formato de grabación del vídeo

Muestra el formato de archivo del clip seleccionado.

4. Información del modo de grabación especial

Muestra el modo de grabación solo si el clip se grabó con un modo especial de grabación.

En clips con Slow & Quick Motion, la velocidad de fotogramas se muestra a la derecha.

5. Fecha de creación

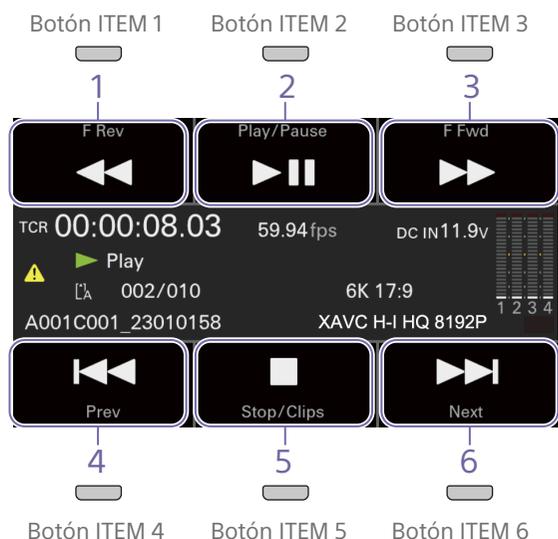
6. Duración del clip

7. Marca de tiempo

Pantalla de control de reproducción

Cuando el monitor LCD se encuentra en modo de visualización de la información, puede seleccionar un clip en la pantalla de clips para mostrar la pantalla de control de reproducción. El área de visualización de funciones admite el funcionamiento táctil.

Zona de la pantalla de función



[Nota]

Las áreas etiquetadas con los números del 1 al 6 corresponden a los botones ITEM de 1 a 6. Pulse un botón ITEM para seleccionar el elemento correspondiente.

1. Botón F Rev

Reproduce hacia atrás a gran velocidad. Pulse el botón varias veces para cambiar entre estas tres velocidades.

2. Botón Play/Pause

Reproduce un clip o detiene la reproducción.

3. Botón F Fwd

Reproduce hacia delante a gran velocidad. Pulse el botón varias veces para cambiar entre estas tres velocidades.

4. Botón Prev

Salta al principio del clip anterior.

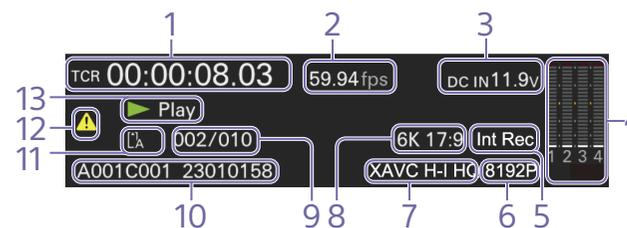
5. Botón Stop/Clips

Detiene la reproducción y vuelve a la pantalla de clips.

6. Botón Next

Salta al principio del clip siguiente.

Zona de la pantalla de estado



1. Pantalla de datos de tiempo

Muestra el código de tiempo de la posición de la reproducción.

2. Indicador de velocidad de fotograma

Muestra la velocidad de fotogramas del clip en reproducción.

3. Indicador de tensión del suministro de alimentación/capacidad restante de la batería

Muestra la tensión del suministro de alimentación o la capacidad restante de la batería.

4. Medidores del nivel de audio

Muestra el nivel del audio de la reproducción.

5. Indicador del modo de grabación especial

Muestra la información sobre el modo de grabación especial del clip en reproducción.

6. Indicador de resolución de imagen

Muestra la resolución de la imagen.

7. Visualización del nombre del códec

Muestra el nombre del códec.

8. Indicador del tamaño de imagen

Muestra el tamaño de la imagen.

9. Indicador del número del clip/número total de clips

Muestra el número de clip en reproducción actual/número total de clips reproducibles.

10. Pantalla de nombre del clip

Muestra el nombre del clip.

11. Indicador del soporte

Muestra el soporte que se está reproduciendo. Si la tarjeta de memoria está protegida contra escritura aparece un icono (proteger) a la derecha.

12. Icono de advertencia/error

Se muestra cuando se produce una advertencia o error. Puede consultar el contenido de las advertencias y errores desde el menú. Si la visualización de la pantalla está superpuesta en un monitor externo, también puede consultarlo en el monitor externo.

13. Indicador de estado de reproducción

Muestra el estado de funcionamiento de la reproducción.

Funcionamiento del menú Clip Operations

El menú Clip Operations (página 62) aparece cuando mantiene pulsado el botón MENU y selecciona Clip Operations. Use el selector múltiple (página 4) o el dial multifunción (página 4) para seleccionar una función y, a continuación, presione el botón de aplicar del selector múltiple o el dial multifunción.

Pulse el botón de BACK (página 4) para volver a la pantalla anterior.

[Nota]

Algunos elementos no pueden seleccionarse, dependiendo del estado, cuando se visualiza el menú.

Visualización de propiedades de clips

Seleccione Display Clip Properties (página 62) en el menú Clip Operations para mostrar la pantalla de propiedades de los clips.

Pulse el botón izquierdo/derecho del selector múltiple para saltar al clip anterior/siguiente.

Añadir marcas de clip

Puede añadir marcas de clip (marcas OK, NG o KP) en los clips para filtrar la visualización de estos según las marcas de clip.

Seleccione el clip al que desea añadir una marca de clip y, a continuación, seleccione la marca de clip mediante Set Clip Flag (página 62) en el menú Clip Operations del menú completo.

| Ajuste | Marca de clip añadida |
|----------|-----------------------|
| Add OK | OK |
| Add NG | NG |
| Add KEEP | KP |

Visualización de la pantalla de clips filtrados

Seleccione Filter Clips (página 62) en el menú Clip Operations del menú completo y seleccione un tipo de marca de clip para mostrar solo aquellos clips que tengan la marca especificada.

Para mostrar todos los clips, seleccione All.

[Consejo]

También puede cambiar los filtros en secuencia usando el botón DISPLAY.

Cambio de información en la pantalla de clips

Puede cambiar la información de fotogramas/clips que se muestra debajo de la imagen en miniatura.

Seleccione Customize View >Clips Caption en el menú Clip Operations del menú completo y seleccione la información que desea mostrar.

Clip Name:

Muestra el nombre del clip.

Date Time:

Muestra la fecha y la hora de creación del clip y de su última modificación.

Time Code:

Muestra el código de tiempo.

Duration:

Muestra la duración del clip.

Sequential Number:

Muestra el número secuencial de cada imagen en miniatura.

Reproducción

Puede reproducir clips grabados cuando la unidad está en modo de espera (Stby).

- 1 Inserte la tarjeta de memoria que desea reproducir.
- 2 Pulse el botón CLIPS (página 4). La pantalla de clips para el soporte de reproducción activo se muestra en el monitor LCD.
- 3 Use el selector múltiple (página 4) o el dial multifunción (página 4) para mover el cursor al clip que desea reproducir.
- 4 Pulse el botón de aplicar del selector múltiple o el dial multifunción. La reproducción comienza desde el principio del clip seleccionado.

[Nota]

La unidad no efectúa una reproducción continua.

Operaciones de reproducción

Puede controlar la reproducción con los siguientes botones.

Pulse el botón de aplicar del selector múltiple o el dial multifunción: detiene la reproducción. Pulse de nuevo para volver a la reproducción normal.

Pulse los botones izquierda/derecha del selector múltiple: salta al inicio del clip o al clip anterior/siguiente.

Mantenga pulsados los botones izquierda/derecha del selector múltiple: rebobinado/avance rápido. Vuelve a la reproducción normal cuando suelta el botón.

Botón BACK: detiene la reproducción y vuelve al modo de espera de grabación. Aparecerá la pantalla de filmación o la pantalla Home.

Control mediante los botones de la pantalla de control de reproducción

Cuando el monitor LCD se encuentra en modo de visualización de la información, puede controlar la reproducción con los botones de la pantalla de control de reproducción.

Botón Play/Pause: sitúa la reproducción en pausa. Para reanudar la reproducción, vuelva a pulsar el botón.

Botón Prev/Next: salta al inicio del clip o al clip anterior/siguiente.

Botón F Fwd/F Rev: avanza la reproducción hacia adelante/atrás. Para volver a la reproducción normal, pulse el botón Play/Pause.

Botón Stop/Clips: detiene la reproducción y vuelve a la pantalla de clips.

[Consejo]

También puede controlar elementos directamente con el funcionamiento táctil.

Monitorización de audio

Durante el modo de reproducción normal, puede monitorizar el audio grabado con el altavoz integrado (página 4) o unos auriculares conectados.

Al conectar unos auriculares al conector de auriculares (página 4), el altavoz integrado se desactiva.

Puede seleccionar el canal que desea supervisar y ajustar el volumen con Audio Output >Monitor CH y Volume (página 61) en el menú Audio del menú completo.

Localización

Para reproducir un clip desde el principio, pulse el botón Prev en la pantalla de reproducción.

Puede omitir clips y pasar a otro clip de la cola pulsando los botones Prev o Next varias veces.

Intercambio de tarjetas de memoria

Si introduce dos tarjetas de memoria, pulse el botón SLOT SELECT (página 4) para intercambiar las tarjetas en la pantalla de clips.

[Nota]

No se puede cambiar de tarjeta de memoria durante la reproducción. No es posible la reproducción continua de las tarjetas de las ranuras A y B.

Conexión a otros dispositivos a través de una LAN

La unidad se puede conectar a smartphones, tablets y otros dispositivos de control a través de una conexión LAN mediante la función LAN de la unidad.

El establecimiento de una conexión LAN entre un dispositivo y la unidad le permite llevar a cabo lo siguiente mediante la aplicación "Monitor & Control".

- **Control remoto**
Puede controlar la unidad desde un smartphone o una tableta conectados a esta a través de una LAN.
- **Transferencia de archivos**
Puede transferir un clip de proxy (baja resolución) o un clip original (alta resolución) que se haya grabado en una tarjeta de memoria en la unidad a un servidor a través de una LAN.
- **Monitorización de vídeo**
Puede monitorizar la imagen de la cámara o reproducir vídeo de la unidad mediante la aplicación "Monitor & Control" en un dispositivo.

[Notas]

- La supervisión del vídeo no es compatible con los siguientes ajustes.
 - Modo de movimiento lento y rápido
 - Frecuencia del sistema de 24
 - Modo Interval Rec
 - Cuando Codec se establece en XAVC H-I o XAVC H-L
- No se pueden usar al mismo tiempo la LAN inalámbrica y la LAN con cable.

Aplicación "Monitor & Control"

Puede usar esta aplicación para controlar la unidad de manera remota y configurar los ajustes de la unidad mientras monitoriza el vídeo desde la unidad en la pantalla del dispositivo.

Para obtener más información acerca de la aplicación "Monitor & Control", póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica o de ventas de Sony.

Establecimiento del nombre de usuario y la contraseña

Establezca el nombre de usuario y la contraseña de la unidad para usar la función de red.

- 1 Configure Network Setup >User Name (página 66) en el menú Network del menú completo.
- 2 Configure Network Setup >Input Password (página 66) en el menú Network del menú completo.

[Consejos]

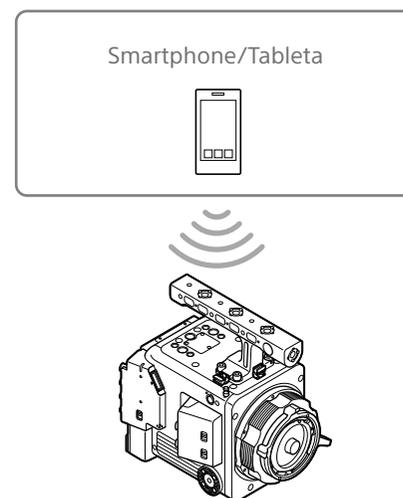
- También puede generar una contraseña automáticamente. Ejecute Generate Password en lugar de Input Password.
- El nombre de usuario y la contraseña se pueden visualizar como texto y código QR mediante Show Authentication.

[Nota]

Tenga cuidado de que otras personas no puedan ver el código QR y la contraseña. En concreto, durante la grabación X-OCN, tenga en cuenta que la página del menú se mostrará en un monitor SDI y en un monitor HDMI si muestra la contraseña o el código QR en el menú completo mientras la pantalla de clips está abierta.

Conexión con Wireless LAN Access Point Mode

La unidad funciona como un punto de acceso y se conecta a un dispositivo de control a través de una red LAN inalámbrica.



Conexión con un dispositivo compatible con WPS

Los dispositivos compatibles con WPS pueden conectarse mediante WPS.

- 1 Seleccione Network Setup >LAN Type Select >WLAN (AP Mode) en el menú Network del menú completo.
- 2 Seleccione Wireless LAN >WPS >Execute en el menú Network del menú completo.
- 3 Abra ajustes de red o ajustes de Wi-Fi del dispositivo y active Wi-Fi.
- 4 Seleccione el SSID de la unidad en la lista de SSID de Wi-Fi Network en el dispositivo y, a continuación, seleccione el pulsador WPS en Option, en el dispositivo, para conectarlo.

[Notas]

- El método de funcionamiento varía en función del dispositivo.
- Para obtener información acerca del SSID y la contraseña de la unidad, consulte AP Mode Settings >Camera SSID & Password (página 66) en el menú Network del menú completo.

- 5 Establezca la conexión con la aplicación "Monitor & Control".

[Consejo]

Puede consultar la información necesaria para conectarse a la unidad mediante Network Setup >Show Authentication (página 66) en el menú Network del menú completo.

Conexión mediante la introducción de un SSID y una contraseña en un dispositivo

Puede conectar la unidad a un dispositivo mediante la introducción de un SSID y una contraseña de la unidad en un dispositivo.

- 1 Seleccione Network Setup >LAN Type Select >WLAN (AP Mode) en el menú Network del menú completo.
- 2 Abra ajustes de red o ajustes de Wi-Fi del dispositivo y active Wi-Fi.
- 3 Conecte el dispositivo a la unidad seleccionando el SSID de la unidad en la lista de SSID de Wi-Fi Network e introduciendo la contraseña. Para obtener información acerca del SSID y la contraseña de la unidad, consulte AP Mode Settings >Camera SSID & Password (página 66) en el menú Network.

[Nota]

El método de funcionamiento varía en función del dispositivo.

- 4 Establezca la conexión con la aplicación "Monitor & Control".

[Consejo]

Puede consultar la información necesaria para conectarse a la unidad mediante Network Setup >Show Authentication (página 66) en el menú Network del menú completo.

Conexión del modo de estación de LAN inalámbrica

La unidad se conecta a un punto de acceso existente de la red LAN inalámbrica como cliente. El dispositivo de control se conecta a través del punto de acceso. Los 10 puntos de acceso conectados más recientemente se mostrarán en el historial. El historial de conexión se guarda en un archivo ALL, pero no se guardarán las contraseñas de acceso. Es obligatorio introducir la contraseña la próxima vez que se conecte después de cargar el archivo ALL.



Conexión a un punto de acceso a través de WPS

Si el punto de acceso es compatible con la función WPS, puede conectarse al punto de acceso mediante ajustes sencillos.

- 1 Active el punto de acceso.
 - 2 Encienda la unidad.
 - 3 Seleccione Network Setup >LAN Type Select >WLAN (ST Mode) en el menú Network del menú completo.
 - 4 Seleccione ST Mode Settings >Camera Remote Control (página 66) >Enable en el menú Network del menú completo.
 - 5 Seleccione Wireless LAN >WPS >Execute en el menú Network del menú completo.
 - 6 Pulse el botón WPS del punto de acceso. Para obtener más información acerca de cómo utilizar el botón WPS, consulte el manual de instrucciones del punto de acceso. Cuando la conexión se realiza correctamente, el icono indicador del estado de red mostrará una fuerza de 1 o superior en el monitor LCD.
- [Nota]**
En caso de que falle la conexión, vuelva a llevar a cabo los pasos a partir del 1.
- 7 Conecte el dispositivo al punto de acceso. Para obtener más información acerca de la conexión, consulte el manual de instrucciones del dispositivo.

- 8 Inicie la aplicación Monitor & Control en un dispositivo y seleccione la unidad.

[Consejo]

Puede consultar la información necesaria para conectarse a la unidad mediante Network Setup >Show Authentication (página 66) en el menú Network del menú completo.

Conexión mediante la función de detección automática de punto de acceso

- 1 Siga los pasos de 1 a 3 en "Conexión a un punto de acceso a través de WPS" (página 79).
- 2 Seleccione ST Mode Settings >Scan Networks (página 67) >Execute en el menú Network del menú completo. La unidad comienza a detectar los destinos de conexión. Los posibles destinos encontrados se muestran en una lista.
- 3 Seleccione un destino de entre las opciones de la lista. Aparecerá la pantalla de detalles de la red (punto de acceso). La conexión seleccionada se muestra en SSID.
- 4 Seleccione Password e introduzca la contraseña del punto de acceso para conectarse en la pantalla de entrada de contraseña. La selección de un SSID en el historial de conexiones configura automáticamente los ajustes, incluida la contraseña. Establezca la contraseña para volver a la pantalla de detalles de red (punto de acceso).

- 5 Configure los siguientes ajustes de conexión.
- DHCP
Establezca el ajuste DHCP.
Cuando establezca el ajuste en On, la dirección IP se asignará a la unidad automáticamente.
Para asignar la dirección IP a la unidad manualmente, establezca el ajuste Off.
 - IP Address
Introduzca la dirección IP de la unidad. Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en Off.
 - Subnet Mask
Introduzca la máscara de subred de la unidad.
Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en Off.
 - Gateway
Introduzca la puerta de enlace del punto de acceso.
Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en Off.
 - DNS Auto
Establece si adquirir DNS automáticamente.
Cuando se establece en On, se adquiere automáticamente la dirección del servidor DNS. Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en On.
 - Primary DNS Server
Introduzca el servidor DNS principal del punto de acceso.
Este ajuste está disponible únicamente si DNS Auto está ajustado en Off.
 - Secondary DNS Server
Introduzca el servidor DNS secundario del punto de acceso.
Este ajuste está disponible únicamente si DNS Auto está ajustado en Off.

- 6 Cuando haya terminado, seleccione Connect para conectarse al punto de acceso.
- 7 Conecte el dispositivo al punto de acceso. Para obtener más información acerca de la conexión, consulte el manual de instrucciones del dispositivo.
- 8 Inicie la aplicación Monitor & Control en un dispositivo y seleccione la unidad.
- [Consejo]
Puede consultar la información necesaria para conectarse a la unidad mediante Network Setup >Show Authentication (página 66) en el menú Network del menú completo.

Conexión manual introduciendo información del punto de acceso

- 1 Siga los pasos de 1 a 3 en “Conexión a un punto de acceso a través de WPS” (página 79).
- 2 Seleccione ST Mode Settings >Manual Register (página 67) >Execute en el menú Network del menú completo. Aparecerá la pantalla de detalles de la red (punto de acceso) de forma momentánea.
- 3 Configure los siguientes ajustes de conexión.
- SSID
Introduzca el SSID del punto de acceso.
 - Security
Seleccione el método de cifrado.
 - Password
Introduzca la contraseña del punto de acceso.

- DHCP
Establezca el ajuste DHCP.
Cuando establezca el ajuste en On, la dirección IP se asignará a la unidad automáticamente.
Para asignar la dirección IP a la unidad manualmente, establezca el ajuste Off.
- IP Address
Introduzca la dirección IP de la unidad. Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en Off.
- Subnet Mask
Introduzca la máscara de subred de la unidad.
Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en Off.
- Gateway
Introduzca la dirección de la puerta de enlace.
Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en Off.
- DNS Auto
Establece si adquirir DNS automáticamente.
Cuando se establece en On, se adquiere automáticamente la dirección del servidor DNS. Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en On.
- Primary DNS Server
Indique la dirección del servidor DNS principal.
Este ajuste está disponible únicamente si DNS Auto está ajustado en Off.
- Secondary DNS Server
Indique la dirección del servidor DNS secundario.
Este ajuste está disponible únicamente si DNS Auto está ajustado en Off.

- 4 Cuando haya terminado, seleccione Connect para conectarse al punto de acceso.

- 5 Conecte el dispositivo al punto de acceso. Para obtener más información acerca de la conexión, consulte el manual de instrucciones del dispositivo.

- 6 Inicie la aplicación Monitor & Control en un dispositivo y seleccione la unidad.

[Consejo]

Puede consultar la información necesaria para conectarse a la unidad mediante Network Setup >Show Authentication (página 66) en el menú Network del menú completo.

Conexión a Internet

Puede conectar la unidad a Internet mediante un anclaje USB, LAN con cable o LAN inalámbrica.

Establezca primero el nombre de usuario y la contraseña de la unidad (página 78).

Conexión mediante anclaje USB

Puede conectar la unidad a un smartphone mediante un cable USB y, a continuación, conectarse a Internet a través del smartphone.

Configuración de la comunicación con el smartphone

Habilite la comunicación Tethering en el smartphone.

Para obtener más información, consulte el manual de funcionamiento del smartphone.

Acople de un smartphone a la unidad

Conecte un cable USB al conector USB-C (página 5) de la unidad y, a continuación, conecte el smartphone.

[Notas]

- Fije/retire el smartphone mientras la unidad está apagada.
- El anclaje USB no se puede utilizar si el smartphone se conecta mediante un concentrador USB.

Conexión a una red

- 1 Encienda la unidad.
- 2 Ajuste USB Tethering >Setting (página 68) en el menú Network del menú completo en On.

Habilitar el control desde un smartphone

Puede controlar la unidad de forma remota mediante la aplicación Monitor & Control en un smartphone conectado mediante un cable USB.

- 1 Ajuste USB Tethering >Camera Remote Control (página 68) en el menú Network del menú completo en Enable.
- 2 Inicie la aplicación Monitor & Control en un smartphone y seleccione la unidad.

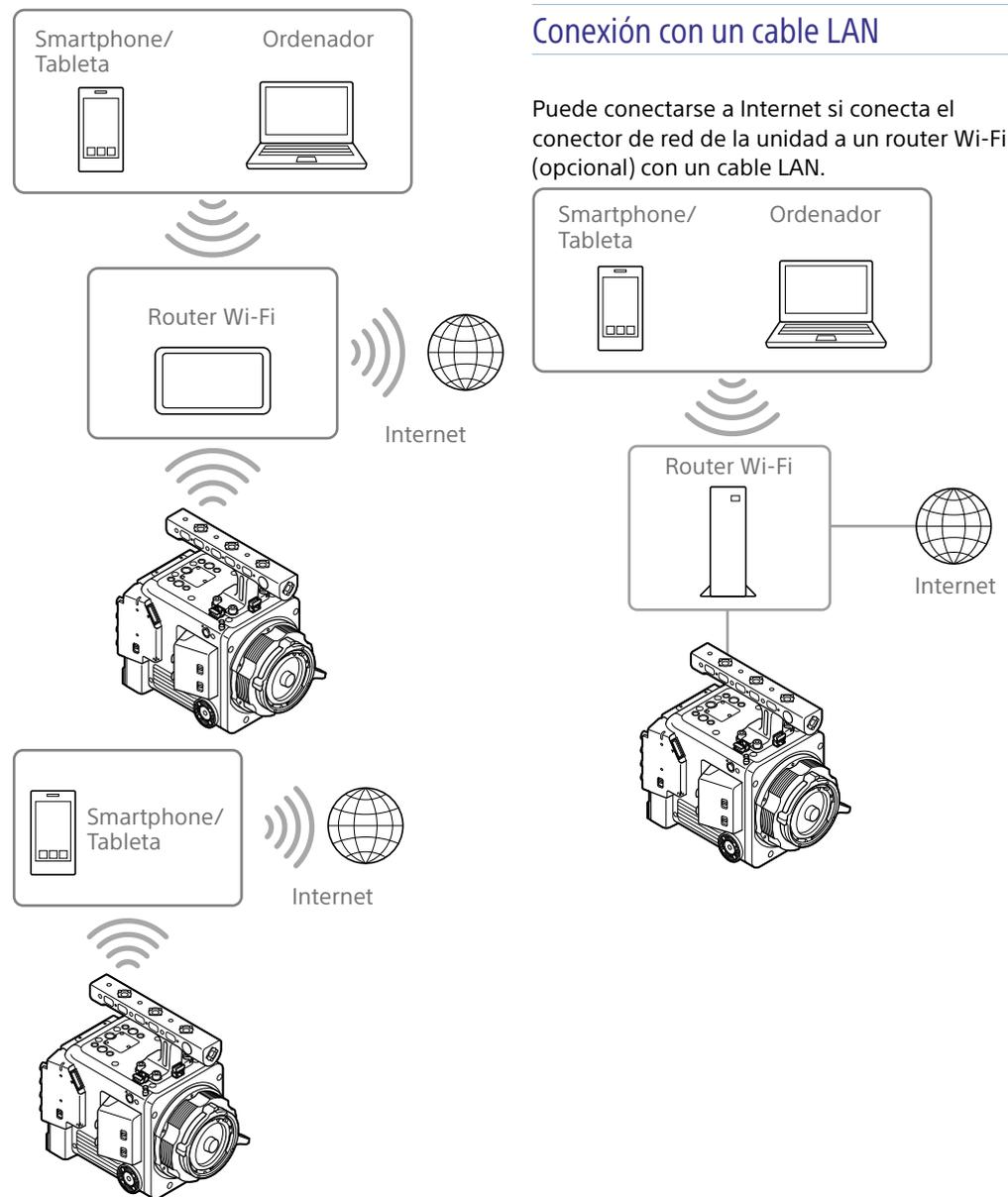
[Consejo]

Puede consultar la información necesaria para conectarse a la unidad desde la aplicación Monitor & Control mediante Network Setup >Show Authentication (página 66) en el menú Network del menú completo.

Conexión mediante el Wireless LAN Station Mode (Wi-Fi Station Mode)

Puede conectar la unidad a Internet en modo de estación Wi-Fi utilizando un router Wi-Fi opcional o mediante anclaje Wi-Fi en un smartphone.

Conéctese al router o dispositivo Wi-Fi, tal como se describe en "Conexión del modo de estación de LAN inalámbrica" (página 79).



Conexión con un cable LAN

Puede conectarse a Internet si conecta el conector de red de la unidad a un router Wi-Fi (opcional) con un cable LAN.

Conexiones de cable LAN y ajustes del LAN con cable

- 1 Conecte el conector de red de la unidad al router Wi-Fi a través de un cable de LAN.
- 2 Encienda la unidad.
- 3 Configure Network Setup >LAN Type
Select en Wired LAN en el menú Network del menú completo.
- 4 Configure los ajustes de conexión usando Wired LAN >Detail Settings (página 68) en el menú Network.
 - DHCP
Establezca el ajuste DHCP.
Cuando establezca el ajuste en On, la dirección IP se asignará a la unidad automáticamente.
Para asignar la dirección IP a la unidad manualmente, establezca el ajuste Off.
 - IP Address
Introduzca la dirección IP de la unidad.
Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en Off.
 - Subnet Mask
Introduzca la máscara de subred de la unidad.
Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en Off.
 - Gateway
Introduzca la dirección de la puerta de enlace.
Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en Off.

- DNS Auto
Establece si adquirir DNS automáticamente.
Cuando se establece en On, se adquiere automáticamente la dirección del servidor DNS. Este ajuste está disponible únicamente si DHCP está ajustado en On.
- Primary DNS Server
Indique la dirección del servidor DNS principal.
Este ajuste está disponible únicamente si DNS Auto está ajustado en Off.
- Secondary DNS Server
Indique la dirección del servidor DNS secundario.
Este ajuste está disponible únicamente si DNS Auto está ajustado en Off.

- 5 Cuando haya terminado, seleccione Set para aplicar los ajustes.

[Nota]

Seleccione siempre Set tras cambiar los ajustes de conexión. No se aplicarán los ajustes si no se selecciona Set.

Habilitar el funcionamiento desde un smartphone a través de una LAN con cable

Para controlar la unidad de forma remota mediante la aplicación Monitor & Control en un smartphone a través de Wi-Fi con un router Wi-Fi conectado por LAN con cable, ajuste Wired LAN >Camera Remote Control (página 68) en el menú Network del menú completo en Enable.

Carga de archivos

Puede cargar un clip de proxy o un clip original que se haya grabado en la unidad en un servidor de Internet o en un servidor de una red local a través un smartphone o un punto de acceso.

Preparación

Conexión a una red

Conecte la unidad a Internet o a la red local siguiendo el procedimiento que se detalla en "Conexión a Internet" (página 81) o "Conexión a otros dispositivos a través de una LAN" (página 78).

Registro de un destino de transferencia de archivo

Registre el servidor para la carga de antemano.

1 Seleccione File Transfer >Server Settings1 (o Server Settings2, Server Settings3) en el menú Network del menú completo. Aparecerá la pantalla de configuración de destino de la transferencia.

2 Configure cada elemento de la pantalla de configuración de destino de la transferencia.

Display Name

Introduzca el nombre del servidor que desea visualizar en la lista de destino de la transferencia.

Service

Muestra el tipo de servidor.

"FTP": servidor FTP

Host Name

Introduzca la dirección del servidor.

Port

Introduzca el nombre del servidor para conectarse.

User Name

Introduzca el nombre del usuario.

Password

Introduzca la contraseña.

Passive Mode

Active y desactive el modo pasivo.

Destination Directory

Introduzca el nombre del directorio en el servidor de destino.

[Notas]

- Los clips originales se cargan en la carpeta "Main" del directorio especificado como destino de la transferencia.
- Al editar, "□" indica los caracteres que no podrán cambiarse. No se garantiza el correcto funcionamiento al editar un nombre de directorio que contenga estos caracteres. Si necesita realizar la edición, elimine todos los caracteres y vuelva a introducir un valor.
- Si se introducen caracteres en el directorio de destino no válidos en el servidor de destino, los archivos se transferirán al directorio de inicio del usuario. Los caracteres no válidos variarán dependiendo del servidor.

Using Secure Protocol

Ajuste si desea llevar a cabo la carga a través de FTP segura.

Root Certificate

Cargue/borre un certificado.

• Load

Seleccione Set en el paso 3 para importar un certificado de CA.

- * El certificado que se cargue debe estar en formato PEM y debe grabarse en el directorio raíz de la tarjeta SD insertada en la ranura para tarjetas Utility SD con el nombre de archivo "certification.pem".

[Consejo]

El método de verificación de validación del certificado es OSCP. A continuación se muestra la estructura del certificado.

```
-----BEGIN CERTIFICATE-----
(su certificado raíz)
-----END CERTIFICATE-----
```

• Clear

Seleccione Set en el paso 3 para borrar un certificado de CA.

• None

No cargue ni borre ningún certificado.

[Notas]

- Ajuste el reloj de la unidad a la hora correcta antes de importar un certificado CA.
- Al grabar en XAVC-I 4096×2160P/3840×2160P, XAVC H-I HQ/SQ o X-OCN, no se puede seleccionar Load.
- En el estado de baja tensión, Load/Clear no podrán seleccionarse para un certificado de CA.

Root Certificate Status

Muestra el estado de carga del certificado.

Reset

Restablezca los ajustes predeterminados de Server Settings.

3 Cuando haya terminado, seleccione Set para aplicar los ajustes. Seleccione siempre Set tras cambiar los ajustes. No se aplicarán los ajustes si no se selecciona Set.

Selección y carga de clips

Puede cargar clips proxy y clips originales en tarjetas de memoria en un servidor.

Carga de un clip de proxy en una tarjeta de memoria desde la pantalla de clips

- 1** Conecte la unidad y el dispositivo mediante una conexión de LAN (página 78).
- 2** Seleccione Transfer Clip (Proxy) >Select Clip en el menú Clip Operations del menú completo. La pantalla cambia del menú completo a la pantalla de clips. Los clips se pueden transferir desde la pantalla de clips o la pantalla de clips filtrados.
- 3** Seleccione el clip que desea transferir y, a continuación, pulse el botón MENU. Aparece una pantalla de confirmación de transferencia.
- 4** Seleccione Execute. El grupo de archivos correspondiente a los clips de proxy seleccionados se registra como trabajo de transferencia y comienza la carga. Cuando el trabajo de transferencia se registra correctamente, aparece la pantalla de resultados de la transferencia.
- 5** Seleccione OK.

Transferencia de todos los clips

Seleccione All Clips en lugar de Select Clip en el paso 2 para transferir el grupo de archivos correspondientes a todos los clips de proxy.

[Nota]

Se pueden registrar hasta 200 trabajos de transferencia.

Carga de un clip original en una tarjeta de memoria desde la pantalla de clips

[Nota]

Los clips originales se cargan en la carpeta "Main" del directorio especificado como destino de la transferencia.

- 1 Conecte la unidad y el dispositivo mediante una conexión de LAN (página 78).
- 2 Seleccione Transfer Clip >Select Clip en el menú Clip Operations del menú completo. La pantalla cambia del menú completo a la pantalla de clips. Los clips se pueden transferir desde la pantalla de clips o la pantalla de clips filtrados.
- 3 Seleccione el clip que desea transferir y, a continuación, pulse el botón MENU. Aparece una pantalla de confirmación de transferencia.
- 4 Seleccione Execute. El grupo de archivos correspondiente a los clips seleccionados se registra como trabajo de transferencia y comienza la carga. Cuando el trabajo de transferencia se registra correctamente, aparece la pantalla de resultados de la transferencia.
- 5 Seleccione OK.

Transferencia de todos los clips

Seleccione All Clips en lugar de Select Clip en el paso 2 para transferir todos los archivos.

[Nota]

Se pueden registrar hasta 200 trabajos de transferencia.

Comprobación de la transferencia de archivos

Puede verificar el estado de la transferencia de archivos seleccionando File Transfer >View Job List (página 68) en el menú Network del menú completo.

También puede verificar el estado de la transferencia de archivos desde la pantalla de la aplicación Monitor & Control.

[Consejo]

Si se ajusta File Transfer >Auto Upload (página 68) o Auto Upload (Proxy) (página 68) en el menú Network del menú completo en On, y existe una conexión de red, los clips originales y de proxy se cargarán automáticamente en el servidor especificado mediante Default Upload Server (página 68) cuando acabe la grabación. Si los clips originales y los clips de proxy están configurados para la carga automática, ese tipo de carga de los clips de proxy tendrá prioridad.

[Notas]

- Se pueden registrar hasta 200 trabajos de transferencia.
- La lista de trabajos se conserva cuando la unidad se apaga, pero es posible que se pierdan hasta 10 minutos de la información de progreso reciente si se extrae la batería o se apaga la unidad sin ajustar primero el interruptor de alimentación en STANDBY.
- Los trabajos añadidos después del estado de baja tensión de la batería no se guardan en la lista de trabajos.
- Si se produce un error durante la transferencia de archivos, no se reanuda la transferencia de un clip con el mismo nombre que un clip transferido dependiendo de la configuración y el estado del servidor de destino de la transferencia. En este caso, compruebe la configuración y el estado del servidor de destino de la transferencia.

Carga automática de clips

Carga automática de clips originales

Los clips originales se pueden cargar en el servidor especificado cuando finalice la grabación. Para activar esta función, defina File Transfer >Auto Upload (página 68) en On en el menú Network del menú completo.

Carga automática de clips de proxy

Los clips de proxy se pueden cargar en el servidor especificado cuando finalice la grabación. Para activar esta función, defina File Transfer >Auto Upload (Proxy) (página 68) en On en el menú Network del menú completo.

Carga a través de FTP segura

Puede cargar archivos cifrados mediante FTPS en el modo Explicit (FTPES) para conectarse con el servidor de archivos de destino.

Configuración de la transferencia de FTP segura

Para una transferencia de FTP segura, ajuste Using Secure Protocol, en los ajustes del servidor de archivos de destino, en ON e importe un certificado. Para obtener más detalles acerca de la configuración, consulte "Registro de un destino de transferencia de archivo" (página 83).

Uso de Creators' App for enterprise

Puede transferir fácilmente archivos al servicio en la nube de C3 Portal vinculando la unidad con la aplicación para smartphone "Creators' App for enterprise".

Primero, consiga una cuenta de C3 Portal e instale Creators' App for enterprise en un smartphone.

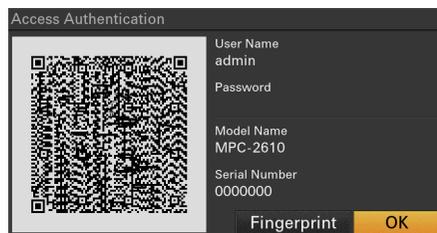
Para obtener más información sobre cómo obtener una cuenta del servicio en la nube de C3 Portal, póngase en contacto con el administrador de su organización.

[Notas]

- Puede que el servicio no esté disponible, según la región en que se encuentre.
- Para obtener información detallada sobre cómo utilizar Creators' App for enterprise, consulte la Guía de Ayuda de Creators' App for enterprise.

Carga de archivos a C3 Portal

- 1 Seleccione Network Setup >Setup for Mobile App (página 66) en el menú Network del menú completo. Se muestra una pantalla de confirmación para los elementos que se actualizarán automáticamente. Los siguientes ajustes del menú Network se seleccionan automáticamente.
 - USB Tethering >Setting: On
 - USB Tethering >Camera Remote Control: Enable
 - Network Setup >Input Password: (se genera automáticamente si no se especifica)
- 2 Compruebe los ajustes y seleccione OK. Comienza la configuración. Aparece un mensaje "Now changing" mientras la configuración está en proceso. Cuando se completa la configuración, aparece la siguiente pantalla en el visor.



Se muestra la siguiente información para la autenticación del acceso.

Nombre de usuario, contraseña, huella digital, nombre de modelo de cámara y número de serie

[Consejo]

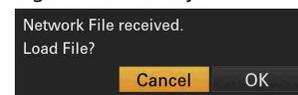
Esta pantalla no se emite en la salida de vídeo.

[Nota]

Tenga cuidado de que otras personas no puedan ver la contraseña ni copiar la imagen del código QR. En concreto, durante la grabación X-OCN, tenga en cuenta que la página del menú se mostrará en un monitor SDI y en un monitor HDMI si muestra la contraseña o el código QR en el menú completo mientras la pantalla de clips está abierta.

- 3 Inicie Creators' App for enterprise en un smartphone e inicie sesión en el servicio en la nube.
- 4 Conecte el smartphone con el cable USB al conector USB-C de la unidad.
- 5 Active el anclaje USB en la pantalla del smartphone. Para obtener más detalles acerca de la configuración, consulte "Conexión mediante anclaje USB" (página 81). El funcionamiento variará según el smartphone. Consulte el manual de instrucciones del smartphone.
- 6 Escanee el código QR mostrado en el visor según las instrucciones en la pantalla de Creators' App for enterprise.

La información de configuración de transferencia del archivo se envía desde el smartphone a la unidad y aparece el siguiente mensaje.



- 7 Seleccione OK. La información de configuración empieza a cargar. Cuando se carga la configuración con éxito, aparece un mensaje "Network File loaded."

[Notas]

- Creators' App for enterprise sobrescribe el ajuste File Transfer (página 68) en el menú Network de la unidad.
- Root Certificate no puede ajustarse automáticamente. Configúrelo manualmente.

Carga de clips originales

Establezca File Transfer >Auto Upload (página 68) en el menú Network a On para activar la carga de clips originales al C3 Portal. Cada vez que finaliza una grabación, el archivo se carga a la ubicación asociada con su cuenta de C3 Portal.

Carga de clips de proxy

Establezca File Transfer >Auto Upload (Proxy) (página 68) en el menú Network a On para activar la carga de clips de proxy al C3 Portal. Cada vez que finaliza una grabación, el archivo se carga a la ubicación asociada con su cuenta de C3 Portal.

Carga de clips seleccionados

Consulte la "Selección y carga de clips" (página 83).

[Consejos]

- Los archivos enviados por la unidad se almacenan en la memoria media de Creators' App for enterprise y se transfieren a C3 Portal. La pantalla de estado de transferencia del archivo de la unidad indica el estado de transferencia a Creators' App for enterprise.
- Cuando la transferencia de archivos desde la unidad a Creators' App for enterprise en el smartphone se completa, puede apagar la unidad, pero tenga en cuenta que puede que continúe la transferencia de archivos desde el smartphone. Compruebe la carga de batería restante del smartphone.

Otras funciones que utilizan C3 Portal

Gestión de archivos 3D LUT

Puede importar archivos 3D LUT almacenados en C3 Portal a la unidad. Consulte la "Importación desde un servicio en la nube" (página 90).

Gestión de archivos ALL

Puede guardar un archivo ALL creado por la unidad en C3 Portal y cargar un archivo ALL desde C3 Portal. Consulte "Guardado de un archivo ALL en un servicio en la nube" (página 72) y "Carga de un archivo ALL desde un servicio en la nube" (página 73).

Configuración del funcionamiento básico

Antes de filmar, configure el funcionamiento básico de la unidad en la pantalla de estado Project que mejor se adapte a su uso.

Modo de grabación

Puede cambiar el modo de filmación entre "Cine EI", en el que la unidad funciona de manera similar a una cámara de cine con metraje que se revela en postproducción, y "Custom", para crear imágenes de manera flexible in situ.

Configure el modo de filmación en Shooting Mode (página 30) en la pantalla de estado Project.

[Consejo]

También puede configurar el modo de filmación en Base Setting > Shooting Mode (página 46) en el menú Project del menú completo.

Cine EI

Si el modo de filmación está ajustado en Cine EI, seleccione la gama de colores básicos para la señal de grabación y la señal de salida. La gama de colores seleccionada aquí es la gama de colores del vídeo grabado y la salida de vídeo cuando la LUT del monitor se ajusta en Off.

Puede establecer la gama de colores en Cine EI Setting > Color Gamut (página 47) en el menú Project del menú completo.

- S-Gamut3.Cine/SLog3: gama de colores fácil de ajustar para el cine digital (DCI-P3).
- S-Gamut3/SLog3: amplía gama de colores de Sony que cubre la gama de colores ITU-R BT.2020.

Para obtener más detalles, consulte la página 90.

[Notas]

- El modo de filmación Cine EI tiene las siguientes limitaciones.
 - Funciones que no se pueden ajustar de forma automática (corrección)
 - Balance de blancos
 - Ganancia
 - Obturador
 - Funciones que no se pueden configurar
 - Ganancia/sensibilidad ISO (establecida en la sensibilidad ISO base (fija))
 - Configuración del menú Paint/Look (excepto Base Look)
 - Scene File (deshabilitado)
- Las siguientes funciones solo están disponibles en el modo de filmación Cine EI (página 90):
 - Exposure Index
 - Monitor LUT
- Cuando grabe en Cine EI, es recomendable que mantenga el ajuste Exposure Index constante. Si modifica el ajuste Exposure Index, es posible que sea muy difícil conseguir la corrección de brillo en la postproducción, por lo que puede resultar imposible reproducir el estado en el que la imagen se filmó originalmente.

Custom

Si el modo de filmación está ajustado en Custom, puede seleccionar el estándar de vídeo.

Puede configurar el estándar de vídeo en Base Setting > Target Display (página 46) en el menú Project del menú completo.

- SDR(BT.709): filmación según el estándar de emisión HD
- HDR(HLG): filmación según el estándar de emisión 4K de última generación

Para obtener más detalles, consulte la página 92.

Frecuencia del sistema

Configure la frecuencia del sistema en Frequency/Scan (página 30) en la pantalla de estado Project. La unidad puede reiniciarse automáticamente después de hacer el cambio, dependiendo del valor seleccionado.

[Consejo]

También puede configurar la frecuencia del sistema en Rec Format > Frequency (página 46) en el menú Project del menú completo.

[Nota]

No puede cambiar la frecuencia del sistema durante una grabación o una reproducción.

Modo de escaneado de la cámara

Puede establecer el tamaño efectivo de la imagen y la resolución del sensor de imagen. Configure el modo de escaneado en Imager Scan (página 30) en la pantalla de estado Project.

- FF 8.6K 16:9, FF 8.6K 17:9, FFc 6K 16:9, FFc 6K 17:9: uso para tamaño completo.
- S35 5.8K 16:9, S35 5.8K 17:9, S35c 4K 17:9: uso para tamaño Super 35mm.

[Consejo]

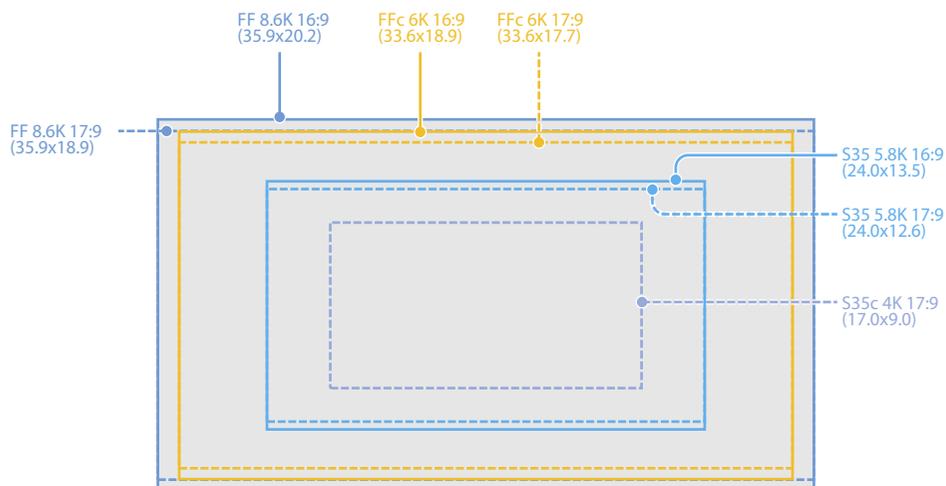
También puede seleccionar el modo de escaneado en Rec Format > Imager Scan Mode (página 46) en el menú Project del menú completo.

[Nota]

No puede cambiar el modo de escaneado de la cámara durante una grabación o una reproducción.

Tamaño de imagen efectivo

La unidad admite la filmación en los siguientes tamaños de imagen efectivos. (Unidad: mm)



Códec

Ajuste el códec en Codec (página 30) en la pantalla de estado Project. La unidad puede reiniciarse automáticamente después de hacer el cambio, dependiendo del valor seleccionado.

[Consejo]

También puede ajustar el códec en Rec Format >Codec (página 46) en el menú Project del menú completo.

[Notas]

- No puede cambiar el códec durante una grabación o una reproducción.
- La unidad se reiniciará cuando cambie de o a X-OCN o XAVC.
- En el formato X-OCN, hay limitaciones en la señal de salida de vídeo. Para obtener más detalles, consulte la página 118.
- Para cambiar a X-OCN, primero debe establecer el modo de filmación en Cine El.

Formato de vídeo

Puede configurar el formato de vídeo para la grabación. Configure el formato de vídeo en Video Format (página 30) en la pantalla de estado Project.

[Consejo]

También puede configurar el formato de vídeo en Rec Format >Video Format (página 46) en el menú Project del menú completo.

[Notas]

- No se puede configurar en formato X-OCN.
- No puede cambiar el formato de vídeo durante una grabación o una reproducción.
- Se pueden aplicar restricciones a la señal de los conectores SDI OUT y HDMI OUT, según la configuración del formato de vídeo.

Procedimiento básico de funcionamiento

La filmación básica se realiza mediante el siguiente procedimiento.

- 1 Acople los dispositivos necesarios y compruebe que se suministra la alimentación necesaria.
- 2 Introduzca las tarjetas de memoria.

[Nota]
Antes de filmar, realice una copia de seguridad de los clips y, a continuación, efectúe el formateo completo del soporte de grabación desde Format Media (página 56) en el menú TC/Media del menú completo.
- 3 Encienda la unidad.
Se encenderá el testigo de alimentación y aparecerá la imagen de la cámara en el monitor LCD.
- 4 Pulse el botón REC (inicio/parada de grabación) (página 4).
El testigo REC se enciende y se inicia la grabación.
- 5 Para detener la grabación, pulse el botón REC (inicio/parada de grabación) de nuevo.
Se detiene la grabación y la unidad pasa al modo STBY (grabación en espera).

[Nota]

Si se pulsa el botón REC (inicio/parada de grabación) pocos segundos después de encender la unidad, el testigo REC se iluminará para indicar que la unidad se encuentra en estado de grabación; pero es posible que la grabación en los soportes no se produzca durante los primeros segundos, según el formato de grabación seleccionado.

Intercambio de tarjetas de memoria

Si introduce dos tarjetas de memoria, pulse el botón SLOT SELECT (página 4) para intercambiar las tarjetas.

La grabación cambia automáticamente a la segunda tarjeta de memoria justo antes de que la capacidad restante en la primera tarjeta se reduzca a cero (grabación de retransmisión). Puede continuar grabando de forma continua al cambiar de tarjeta de memoria si sustituye la tarjeta de memoria llena por una nueva.

[Nota]

No se pueden intercambiar las tarjetas de memoria durante el modo de reproducción. Además, la reproducción continua de un soporte de duración de un clip en la ranura A y B no es compatible.

Clips (datos grabados)

Al dejar de grabar, el vídeo, el audio, y los datos que los acompañan desde el principio hasta el final de la grabación se guardan como un solo "clip" en una tarjeta de memoria.

Nombres de clips

A todos los clips grabados con esta unidad se les asignará un nombre automáticamente usando el formato establecido en la opción Clip Name Format (página 55) del menú TC/Media del menú completo.

Duración máxima de clip

Hasta 6 horas por clip.

La duración máxima de una grabación continua es la misma que la duración máxima de un clip. Si el tiempo de grabación supera la duración máxima de un clip, se crea un clip nuevo automáticamente y continúa la grabación. El nuevo clip aparece como un clip separado en la pantalla de clips.

Se graban varios clips sucesivamente durante la grabación continua, pero la grabación se detendrá de manera automática transcurridas unas 24 horas.

[Notas]

- No extraiga una tarjeta de memoria mientras se esté grabando en ella. Cambie solo las tarjetas de memoria en las ranuras cuyo indicador de acceso esté apagado.
- Cuando la capacidad restante de la tarjeta de memoria en la que se está grabando es inferior a un minuto y en la otra ranura se ha insertado otra tarjeta de memoria en la que se puede grabar, aparecerá el mensaje "Will Switch Slots Soon". El mensaje desaparecerá después de cambiar las ranuras de tarjeta de memoria.
- Es posible que la grabación continua no funcione si la grabación comienza cuando la capacidad restante de la tarjeta de memoria es inferior a un minuto. Para una grabación continua correcta, compruebe que la capacidad restante de la tarjeta de memoria es superior a un minuto antes de comenzar a grabar.
- Los vídeos creados con la función de grabación continua de la unidad no se pueden reproducir sin interrupciones en la unidad.
- Para combinar los vídeos creados con la función de grabación continua de la unidad, utilice el software "Catalyst Browse".

Control del audio

Puede controlar el audio que se está grabando con los auriculares.

Al conectar unos auriculares a la toma de auriculares (página 4) podrá controlar el audio que se está grabando. También puede controlar el audio de reproducción (página 77) con el altavoz integrado (página 4) o con los auriculares.

Puede ajustar el volumen del audio que desea controlar con Volume (página 30) en la pantalla de estado Audio o con Audio Output >Volume (página 61) en el menú Audio del menú completo.

Puede seleccionar el canal de que desea supervisar con Monitor CH (página 30) en la pantalla de estado Audio o con Audio Output >Monitor CH (página 61) en el menú Audio del menú completo.

Especificación de los datos de tiempo

Ajuste del código de tiempo

Ajuste el código de tiempo para grabar mediante Timecode (página 55) en el menú TC/Media del menú completo.

Ajuste de los bits del usuario

Puede añadir un número hexadecimal de 8 dígitos a la imagen grabada como bits de usuario. También puede establecer los bits del usuario a la hora actual. Establezca el uso de Users Bit (página 55) en el menú TC/Media.

Visualización de los datos de tiempo

Ajuste el código de tiempo que se va a mostrar mediante TC Display (página 55) >Display Select en el menú TC/Media. Si pulsa un botón asignable (página 106) al que se le haya asignado DURATION/TC/UBIT, cambiará la visualización entre código de tiempo, bits de usuario y duración de forma consecutiva.

Cambio de la entrada/salida de código de tiempo

Puede cambiar la entrada/salida de código de tiempo con el interruptor de selección TC/REF IN/OUT (página 6).

Para obtener más detalles, consulte la página 113.

Para detener Rec Review

Presione el botón asignable asignado a Rec Review o presione el botón BACK.

Ajustes de revisión de grabación

Puede establecer el punto de inicio de la reproducción en uno de los siguientes mediante el ajuste Rec Review (página 63) en el menú Technical.

- Últimos 3 segundos del clip
- Últimos 10 segundos del clip
- Inicio del clip

[Consejo]

Si desea revisar un clip específico después de grabar varios clips, presione el botón CLIPS para mostrar la pantalla de clips y seleccione el clip para comenzar la reproducción.

Revisión de la grabación (Rec Review)

Puede revisar el último clip grabado en la pantalla (revisión de grabación).

[Nota]

Rec Review no es compatible si el formato de vídeo se cambia después de grabar un clip.

Método de revisión de la grabación

Asigne Rec Review a uno de los botones asignables primero.

Cuando detenga la grabación, pulse el botón asignable (página 106) al que se ha asignado la función Rec Review. La reproducción del último clip grabado se inicia.

El clip se reproduce hasta el final, Rec Review finaliza y la unidad vuelve al modo STBY (en espera).

Filmación con ajuste del aspecto en posproducción

Si utiliza la unidad en el modo Cine El y graba gradaciones uniformes de las áreas oscuras a las luminosas, puede realizar ajustes finos, como restaurar localmente las gradaciones de las áreas oscuras y las luminosas, en la posproducción.

Sin embargo, cuando vea las imágenes grabadas en un monitor convencional, el contraste total será bajo y resultará difícil ajustar el enfoque y la exposición.

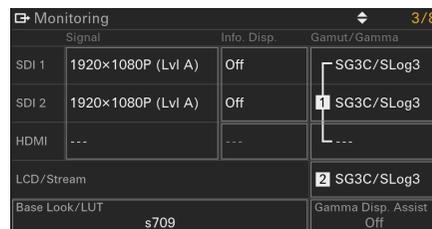
Puede aplicar una LUT al destino del monitor en la unidad para facilitar diversos ajustes durante la filmación. También puede aplicar una LUT al vídeo de reproducción para verificar el resultado final.

Las LUT se aplican en los siguientes sistemas. Sin embargo, solo se puede aplicar una LUT.

- Durante la grabación X-OCN:
 - Salida SDI o salida HDMI (solo una salida)
 - Monitor LCD, proxy, transmisión
- Distinto a la grabación X-OCN:
 - Salida SDI
 - Salida HDMI, monitor LCD, proxy y transmisión

Aplicación de una LUT a la imagen del monitor LCD

- 1 Pulse el botón MENU para mostrar la pantalla de estado Monitoring.
- 2 Seleccione la columna Gamut/Gamma en la fila LCD/Stream.



- 3 Seleccione On u Off.

[Notas]

- El ajuste LUT On/Off del monitor LCD también se aplica los archivos de proxy y al vídeo de transmisión durante la grabación X-OCN. Para los formatos distintos a la grabación X-OCN, también se aplica a la salida HDMI, a los archivos de proxy y al vídeo de transmisión.
- La pantalla asistida de gamma está disponible cuando se utiliza la ampliación de enfoque.

[Consejos]

- También puede realizar el ajuste de LUT con LUT On/Off (página 44) en el menú Shooting del menú completo.
- SDI/HDMI se puede ajustar de manera similar al monitor LCD.

Cambio de una LUT

- 1 Pulse el botón MENU para mostrar la pantalla de estado Monitoring.
- 2 Seleccione el campo Base Look/LUT.



- 3 Seleccione la LUT que desea aplicar en la lista de aspectos básicos.

[Consejos]

- La unidad ofrece s709, 709(800%), S-Log3, Warm, Cool, Vintage, Teal and Orange, ACESproxy, ACEScct y ACES 1.0 Output-Rec.709 como LUT predeterminados.
- También puede importar y aplicar un archivo 3D LUT. Para obtener más información, consulte "Importación del aspecto básico deseado" (página 90) y "Eliminación de un aspecto básico" (página 91).
- El aspecto básico también se puede ajustar con Base Look >Select (página 53) en el menú Paint/Look del menú completo.

Importación del aspecto básico deseado

Puede importar un archivo 3D LUT, creado en un ordenador o en otro dispositivo, como aspecto básico desde una tarjeta de memoria o un servicio en la nube. Se pueden importar hasta 16 archivos.

- Formato de archivo: archivo CUBE (*.cube) para una 3D LUT de 17 o 33 cuadrículas creada con Catalyst Browse o RAW Viewer
- Gamma/gama de colores de entrada: S-Gamut3.Cine/S-Log3 o S-Gamut3/S-Log3

Importación desde una tarjeta de memoria

Puede importar un archivo 3D LUT desde una tarjeta de memoria.

- 1 En el ordenador u otro dispositivo, guarde el archivo 3D LUT en la carpeta o el soporte de grabación especificado.

| | |
|----------------------|-----------------------------|
| Soporte de grabación | Ruta de acceso a la carpeta |
| Tarjeta SD | /PRIVATE/SONY/PRO/LUT/ |

- 2 Introduzca el soporte de grabación en el que están grabados los archivos 3D LUT en la ranura para tarjetas Utility SD.

- 3 Seleccione Base Look >Import from Utility SD (página 53) en el menú Paint/Look del menú completo.

- 4 Seleccione el destino de la importación.

- 5 Seleccione un archivo 3D LUT para importar. Siga las instrucciones que aparecen en pantalla. La unidad procesa un archivo 3D LUT como un aspecto básico.

- 6 Seleccione el archivo 3D LUT importado con Base Look >Select (página 53) en el menú Paint/Look del menú completo.

- 7 Configure Base Look >Input y Output (página 53) en el menú Paint/Look del menú completo para que coincida con los atributos del archivo 3D LUT importado.

Importación desde un servicio en la nube

Puede importar un archivo 3D LUT desde un servicio en la nube.

- 1 Conecte la unidad desde la aplicación para smartphone "Creators' App for enterprise" (página 85).
- 2 Seleccione Base Look >Import from Cloud(Private) o Import from Cloud(Share) (página 53) en el menú Paint/Look del menú completo.

- 3 Seleccione el destino de la importación.

- 4 Seleccione un archivo 3D LUT para importar.
Siga las instrucciones que aparecen en pantalla. La unidad procesa un archivo 3D LUT como un aspecto básico.
- 5 Seleccione el archivo 3D LUT importado con Base Look >Select (página 53) en el menú Paint/Look del menú completo.
- 6 Configure Base Look >Input y Output (página 53) en el menú Paint/Look del menú completo para que coincida con los atributos del archivo 3D LUT importado.

Ajuste de subexposición

Si existe tendencia a la subexposición cuando se selecciona la exposición automática durante el uso del aspecto básico importado, ajuste Base Look >AE Level Offset (página 53) en el menú Paint/Look.

[Notas]

- La imagen no se ve afectada simplemente por importar un archivo 3D LUT. Cargue el archivo 3D LUT importado con Base Look >Select (página 53) en el menú Paint/Look del menú completo.
- Si la opción Input no se configura correctamente, no se obtendrá el aspecto adecuado.
- Los ajustes de los elementos de menú Input, Output y AE Level Offset se aplican al aspecto básico seleccionado mediante Select. Si se importan varios archivos 3D LUT, seleccione Select para cada archivo 3D LUT y configure Input, Output y AE Level Offset de forma individual para cada archivo.
- La configuración de Input, Output y AE Level Offset se guarda para cada archivo 3D LUT.
- Las opciones de selección de aspecto básico/LUT para los archivos 3D LUT importados son las mismas en los modos Custom/Cine EI, pero la gama de colores y la conversión gamma no se realizan de acuerdo con estos modos.
- Los archivos 3D LUT no se eliminan cuando se ejecuta All Reset >Reset en el menú Maintenance del menú completo.

Eliminación de un aspecto básico

Puede eliminar un archivo 3D LUT importado con Base Look >Delete (página 53) en el menú Paint/Look del menú completo. Puede eliminar todos los archivos 3D LUT importados con Base Look >Delete All (página 53) en el menú Paint/Look del menú completo.

[Notas]

- Antes de eliminarlo, compruebe que el aspecto básico no esté siendo utilizado en ningún archivo de escena. Si elimina un aspecto básico que está siendo utilizado, el aspecto de los archivos de escena correspondientes será incorrecto.
- Los aspectos básicos eliminados ya no podrán utilizarse en el modo Custom (página 90).
- Los archivos 3D LUT importados no se eliminan cuando se selecciona All Reset >Reset (página 70) en el menú Maintenance del menú completo.

Grabación de un archivo 3D LUT como metadatos

Puede grabar un archivo 3D LUT (archivo CUBE) aplicado a la imagen del monitor cuando filme como metadatos para el clip. Para activar esta función, defina Cine EI Setting >Embed LUT File (página 47) en On en el menú Project del menú completo. El archivo 3D LUT (archivo CUBE) seleccionado cuando comienza la grabación se graba como metadatos.

No obstante, no es posible grabar como metadatos en las siguientes situaciones.

- Cuando no es posible guardar un archivo 3D LUT (archivo CUBE) en la cámara, por ejemplo, porque el tamaño del archivo 3D LUT importado supera los 1,25 MB ("!" se muestra delante del nombre del archivo cuando se selecciona Base Look)

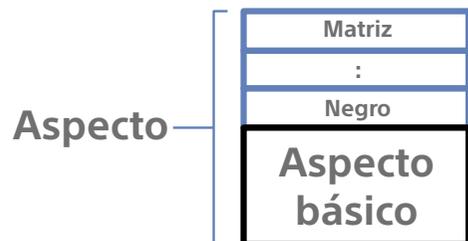
- Cuando se selecciona un archivo 3D LUT que se puede guardar, pero luego los datos de la LUT a usar se modifican y la grabación comienza de inmediato

[Notas]

- Solo es posible grabar un elemento de metadatos por clip.
- Durante la grabación X-OCN, no es posible grabar un archivo 3D LUT como metadatos.

Filmación con el aspecto deseado

Cuando la unidad está en el modo Custom, puede añadir ajustes al negro, la matriz y otros parámetros para crear un “aspecto” basado en el aspecto básico.



También puede seleccionar rápidamente otro aspecto guardando combinaciones diferentes de ajustes en archivos de escena.

La unidad viene con un total de seis aspectos predeterminados.

Selección del aspecto

- 1 Mientras se muestra la pantalla de filmación, pulse el dial multifunción.
- 2 Seleccione el icono (archivo de escena). El número del icono es el número de archivo.
- 3 Pulse el dial multifunción.
- 4 Seleccione el aspecto deseado en el menú y pulse el dial multifunción.

[Consejos]

- Los siguientes preajustes vienen configurados de fábrica:

| Shooting Mode | Custom | |
|---------------------|-------------|-------------|
| Target Display | SDR(BT.709) | HDR(HLG) |
| Archivo de escena 1 | S-Cinetone | HLG Live |
| Archivo de escena 2 | Standard | HLG Natural |

| Shooting Mode | Custom | |
|---------------------------|-----------------|-----------------|
| Target Display | SDR(BT.709) | HDR(HLG) |
| Archivo de escena 3 | Still | (Sin registrar) |
| Archivo de escena 4 | ITU709 | (Sin registrar) |
| Archivos de escena 5 a 16 | (Sin registrar) | (Sin registrar) |

- También puede seleccionar un aspecto con Scene File >Recall (página 53) en el menú Paint/Look del menú completo. También puede cargar un preajuste con Scene File >Preset Recall.

Personalización del aspecto

Si desea filmar con un aspecto diferente a los aspectos predeterminados, puede personalizar un aspecto basándose en cualquier aspecto básico mediante los elementos Black, Knee, Detail, Matrix y Multi Matrix del menú Paint/Look del menú completo. Para obtener más información sobre cada elemento de configuración, consulte la página 53.

Conecte la unidad a una televisión o a un monitor y ajuste la calidad de la imagen mientras observa la pantalla de la televisión o del monitor.

[Nota]

Al importar un archivo 3D LUT y aplicarlo a la imagen, no se obtendrá el aspecto deseado definido en el archivo 3D LUT si se cambia la opción Matrix y otros ajustes que no sean los ajustes de aspecto básico del menú Paint/Look. Puede restablecer todos los ajustes personalizados con Reset Paint Settings >Reset without Base Look (página 53) en el menú Paint/Look del menú completo.

Guardar un aspecto

Puede guardar el aspecto actual como archivo de escena en la memoria interna con Scene File >Store (página 53) en el menú Paint/Look del menú completo.

Para guardarlo rápidamente, utilice las operaciones del menú directo en la pantalla de filmación.

[Notas]

- Si selecciona otro aspecto sin guardar el aspecto actual, se descartará el aspecto actual.
- Los archivos Scene no se eliminan cuando se ejecuta All Reset >Reset (página 70) en el menú Maintenance del menú completo.

[Consejo]

Puede sobrescribir los archivos de escena predeterminados.

Para restaurar un archivo de escena predeterminado, cargue el aspecto que desee restaurar mediante Scene File >Preset Recall (página 53) en el menú Paint/Look del menú completo y, a continuación, guarde el archivo de escena mediante Scene File >Store.

Eliminación de un aspecto guardado

Puede eliminar un archivo de escena guardado en la memoria interna con Scene File >Delete (página 53) en el menú Paint/Look del menú completo.

[Consejo]

Una vez eliminado, dejará de mostrarse en el menú directo.

Ajuste del zoom

Puede ajustar el zoom según las condiciones de filmación.

Si acopla un objetivo con zoom motorizado con montura E, puede ajustar el zoom con la palanca de zoom del control remoto de la empuñadura o del asa (opcional) equipada con una zapata MI. La velocidad del zoom varía según la presión aplicada a la palanca. La videocámara cuenta con una función de zoom que utiliza un procesamiento de la señal de la imagen llamado Clear Image Zoom. Cuando Clear Image Zoom está activado, se admite el zoom incluso para los objetivos de distancia focal fija. Se puede utilizar para ampliar el rango más allá del rango óptico de un objetivo con zoom motorizado. La relación de zoom máxima con Clear Image Zoom varía en función de la resolución de grabación.

- Para la resolución de grabación QFHD/4K: 1,5x
- Para la resolución de grabación HD: 2x

[Notas]

- Clear Image Zoom solo se puede usar cuando el modo de escaneado de la cámara (página 86) está definido en S35.
- Si se acopla un objetivo con montura PL, no se admite el funcionamiento del zoom óptico con la palanca de zoom. Se admite Clear Image Zoom.

Selección del tipo de zoom

Configure el tipo de zoom con Zoom >Zoom Type (página 63) en el menú Technical del menú completo.

El tipo de zoom variará en función del tipo de objetivo acoplado.

| Objetivo acoplado | Ajuste de Zoom Type | |
|--|---|---|
| | Optical Zoom Only | On(Clear Image Zoom) |
| Objetivo de distancia focal fija/ objetivo con zoom manual | No se admite el funcionamiento del zoom con la palanca. | Se admite Clear Image Zoom. |
| Objetivo con zoom motorizado | Solo el zoom óptico | Se admiten el zoom óptico y Clear Image Zoom. |

[Notas]

- Clear Image Zoom no está disponible cuando S&Q Motion >Frame Rate (página 44) es superior a 60fps en el menú Shooting del menú completo.
- Cuando se utiliza el interruptor de selección SERVO/MANUAL de un objetivo, la ampliación de Clear Image Zoom se restablece en 1x.

Ajuste del zoom del asa

Ajuste la palanca de zoom de un asa (opcional) equipada con una zapata MI a través de Handle Zoom (página 63) en el menú Technical del menú completo.

Ajuste del sentido del anillo del zoom

En algunos objetivos de montura E, el sentido de rotación del anillo del zoom se puede invertir.

Establezca el sentido de rotación con Lens >Zoom Ring Direction (página 64) en el menú Technical del menú completo.

Ajuste del enfoque

Puede ajustar el enfoque de forma automática o manual según las condiciones de disparo.

[Notas]

- Si se acopla un objetivo con montura PL, no se admite el funcionamiento del enfoque desde la unidad ni el control remoto de la empuñadura.
- Cuando el monitor LCD se encuentra en el modo de visualización de información, no puede utilizar la pantalla que se muestra en un monitor externo mediante el selector múltiple del monitor LCD.

Ajuste manual del enfoque (Manual Focus)

Para ajustar el enfoque manualmente, ajuste el interruptor FOCUS (página 4) en la posición "MF".

Esto le permitirá ajustar el enfoque manualmente según las condiciones de filmación.

El enfoque manual resulta útil para los siguientes tipos de sujetos.

- Sujetos en la parte más alejada de una ventana cubierta por gotas de agua
- Sujetos con poco contraste con el fondo
- Sujetos más alejados que otros más cercanos

[Consejos]

- Es posible mantener un enfoque estable esperando al menos 10 minutos tras encender la unidad antes de ajustar el enfoque.

Además, si la temperatura medioambiental cambia significativamente, puede mantener unas condiciones de filmación óptimas volviendo a enfocar.

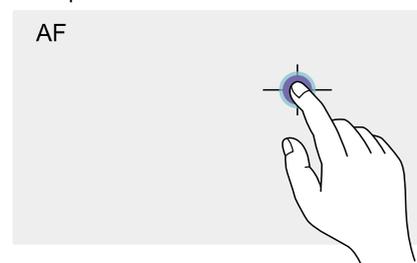
- También puede utilizar en enfoque automático en los siguientes casos cuando el ajuste manual es el principal método de funcionamiento.
 - Cuando la sensibilidad de desplazamiento del sujeto AF está ajustada en 1(Locked)
 - Cuando el interruptor FOCUS está ajustado en la posición "AF"
 - Cuando se utiliza el anillo de enfoque (AF Assist, página 97)

Enfoque mediante un toque (Spot Focus)

En el modo de enfoque manual, puede especificar la posición en la que quiere ajustar el enfoque mediante un toque.

Para usar Spot Focus, establezca Focus >Touch Function in MF (página 43) como Spot Focus en el menú Shooting.

Se muestra una marca de Spot Focus cuando toca la posición en la que quiere ajustar el enfoque.



[Consejos]

- En modo Spot Focus, puede pulsar un botón asignable (página 106) con Push AF/Push MF asignado para detener temporalmente Spot Focus y poder enfocar automáticamente mientras el botón está pulsado. El enfoque volverá al enfoque manual cuando suelte el botón.
- La función Spot Focus no se puede utilizar si el objetivo está ajustado en enfoque manual.
- La posición función de enfoque a un punto no puede especificarse mientras se utiliza el amplificador de enfoque o cuando Touch Operation (página 63) en el menú Technical está ajustado en Off.

Uso del enfoque automático de forma temporal (Push Auto Focus (AF))

En modo de enfoque manual, puede pulsar un botón asignable (página 106) con la función Push AF/Push MF asignada para activar temporalmente el enfoque automático mientras el botón está pulsado.

El enfoque ocurre dentro del área de enfoque establecida usando Focus >Focus Area

(página 43) en el menú Shooting del menú completo.

El enfoque volverá al enfoque manual cuando suelte el botón.

Esto es útil cuando desea mover el enfoque lentamente de un sujeto a otro durante el enfoque manual.

[Nota]

La función Push Auto Focus no se puede utilizar si el objetivo está ajustado en enfoque manual.

Enfocar con una visualización aumentada (Focus Magnifier)

Puede seleccionar la salida objetivo para la ampliación de enfoque desde Focus Magnifier (página 59) en el menú Monitoring del menú completo. El nombre de la función asignada a un botón asignable utilizado para la ampliación de enfoque cambiará de acuerdo con este ajuste.

Puede cambiar la ampliación del amplificador de enfoque del monitor LCD si pulsa un botón asignable (página 106) con la función LCD Focus Magnifier asignada. La ampliación en el centro de la pantalla cambia como se indica a continuación cada vez que pulsa el botón.

| Configuración del códec | Tamaño de la imagen grabada | Ampliación |
|-------------------------|-----------------------------|------------|
| X-OCN | 8K | 3x, 6x |
| | Distinto de 8K | |
| Distinto de X-OCN | 8K | 4x |
| | Distinto de 8K | 3x, 6x |

Esta función resulta útil para comprobar el enfoque.

Tras alcanzar la ampliación máxima, si pulsa el botón de nuevo, volverá a la vista original.

Puede mover la posición para que se amplíe durante la ampliación del enfoque mediante el selector múltiple (página 4). Si presiona el selector múltiple, se vuelve al centro de la imagen.

Puede cambiar la ampliación del amplificador de enfoque de la salida SDI y de la salida HDMI tal y como se muestra más abajo si pulsa un botón asignable (página 106) con la función Output Focus Magnifier asignada.

| Configuración del códec | Tamaño de la imagen grabada | Ampliación | |
|-------------------------|-----------------------------|------------|------------|
| | | SDI (FHD) | HDMI (FHD) |
| X-OCN | – | 2x, 4x | 2x, 4x |
| Distinto de X-OCN | 8K | – | 4x |
| | Distinto de 8K | – | 2x, 4x |

[Notas]

- La imagen no se amplía en las salidas SDI, excepto durante la grabación X-OCN, ni en salidas SDI/HDMI distintas a FHD.
- No es posible aplicar una LUT a la imagen de salida si la ampliación de enfoque se utiliza en la imagen de salida HDMI, excepto durante la grabación X-OCN.
- La posición de ampliación regresa al centro de la pantalla cuando se apaga la unidad.
- Es posible aplicar una LUT a la imagen del monitor LCD si la ampliación de enfoque se utiliza en la imagen cuando se selecciona LUT Off durante la grabación X-OCN.
- El vídeo con formato Log se emitirá si la ampliación de enfoque se utiliza en la imagen de salida HDMI durante la grabación X-OCN.

Ajuste automático del enfoque (Auto Focus)

La unidad utiliza AF de detección de fase para enfoque de alta velocidad y AF de contraste para enfoque de alta precisión.

La combinación de estos dos métodos AF proporciona un enfoque automático con alta velocidad y alta precisión.

Para ajustar el enfoque automáticamente, sitúe el interruptor FOCUS (página 4) de la unidad en la posición "AF". Si el objetivo dispone de interruptor de selección de enfoque, sitúe el interruptor en la posición "AF/MF" o "AF". Si se ajusta el interruptor en la posición "Full MF" o "MF", el enfoque del objetivo no se puede realizar con la unidad.

[Consejo]

Cuando Focus >AF Assist (página 43) en el menú Shooting del menú completo está ajustado en On, aún puede usar el anillo de enfoque en el objetivo durante el enfoque automático para ajustar el enfoque.

[Notas]

- Se necesita un objetivo compatible con enfoque automático.
- Es posible que no se obtenga precisión según las condiciones de disparo.
- El enfoque no se puede ajustar de manera automática en un objetivo de montura PL.
- El enfoque automático no se puede usar cuando De-Squeeze >Ratio (página 57) está ajustado en un valor distinto de Off(1.0x) en el menú Monitoring del menú completo.

Especificación de la posición/área de enfoque automático (Focus Area)

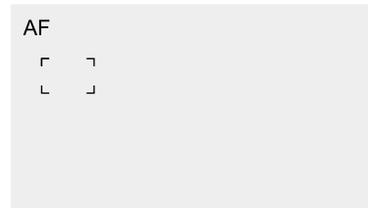
Puede establecer el área de destino para el enfoque automático con Focus >Focus Area (página 43) en el menú Shooting del menú completo.

Flexible Spot:

Enfoca una posición especificada en la imagen.

Cuando se selecciona, especifique la posición con el selector múltiple (página 4).

Puede volver a la posición central manteniendo presionado el selector múltiple.



Zone:

Busca automáticamente una posición de enfoque dentro de la zona especificada.

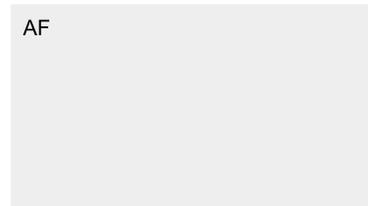
Cuando se selecciona, especifique la posición con el selector múltiple (página 4).

Puede volver a la posición central manteniendo presionado el selector múltiple.



Wide:

Busca un sujeto en un ángulo amplio de la imagen al enfocar. No se muestra un marco.



[Consejo]

Puede mostrar/ocultar el marco del área de enfoque usando Display On/Off >Focus Area Indicator (página 57) en el menú Monitoring del menú completo.

[Nota]

El marco del área de enfoque no está oculto cuando se usa el botón DISPLAY.

Cambio del área de enfoque rápidamente (Focus Setting)

También puede cambiar la posición y el tamaño del área de enfoque automático rápidamente durante la grabación asignando Focus Setting a un botón asignable (página 106).

La operación varía según el ajuste del área del enfoque.

Cuando Focus >Focus Area (página 43) en el menú Shooting del menú completo está ajustado en Flexible Spot o Zone

Puede cambiar la posición del área de enfoque pulsando un botón asignable asignado con Focus Setting y realizando el ajuste con el selector múltiple (página 4). Puede volver a la posición central del área del enfoque a la vez que ajusta la posición presionando el selector múltiple.

Puede cambiar el tamaño del área de enfoque manteniendo pulsado un botón asignable asignado con Focus Setting.

Después de cambiar el tamaño, ajuste la posición del área del enfoque pulsando el selector múltiple.

Al finalizar, pulse el botón asignable asignado con Focus Setting para volver a la pantalla original.

Cuando Focus >Focus Area (página 43) en el menú Shooting del menú completo está ajustado en Wide

Solo puede cambiar el tamaño del área de enfoque manteniendo pulsado un botón asignable asignado con Focus Setting. La posición también puede cambiarse modificando primero el tipo a Flexible Spot o Zone.

[Consejo]

El marco del área de enfoque se muestra de color naranja cuando la modificación de la posición del área de enfoque es posible.

Mover el marco del área de enfoque mediante el funcionamiento táctil (área de enfoque táctil)

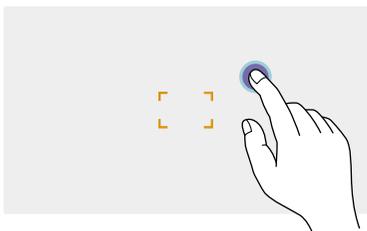
Puede cambiar la posición del área de enfoque pulsando un botón asignable (página 106) asignado con Focus Setting para cambiar la visualización del área de enfoque a naranja y, a continuación, moverla con el funcionamiento táctil.

Pulse la pantalla para mover el área de enfoque, con el área de enfoque centrada en la posición pulsada. Arrastre la pantalla para mover el área de enfoque a la posición indicada con el dedo (página 10).

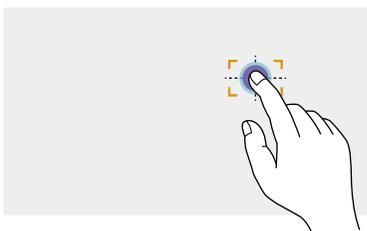
[Consejo]

Puede activar/desactivar el funcionamiento táctil del enfoque en la pantalla de filmación mediante un botón asignable asignado con Focus Setting.

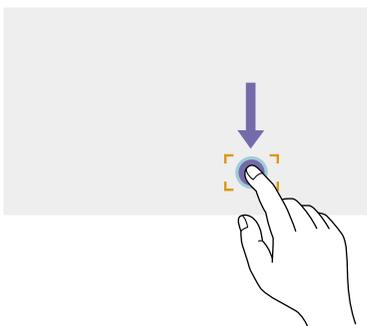
Pulse cualquier posición



El área de enfoque se mueve y se centra en la posición pulsada.



Arrastre para mover el área de enfoque, indicando la posición con el dedo



[Notas]

- Si pulsa una posición o arrastra el área de enfoque hasta una posición que supere el rango de ajuste, el área de enfoque se ajustará al límite superior/inferior/izquierdo/derecho del rango de ajuste.
- Esta función no está disponible en las siguientes circunstancias.
 - Cuando Touch Operation (página 63) en el menú Technical del menú completo está ajustado en Off
 - Cuando el área de enfoque aparece de color gris o no aparece

Ajuste del funcionamiento del enfoque automático (velocidad de transición AF, sensibilidad de desplazamiento del sujeto AF)

Velocidad de transición AF

Puede establecer la velocidad de la unidad de enfoque para cuando el sujeto cambia usando Focus > AF Transition Speed (página 43) en el menú Shooting del menú completo. Cuando se configura a baja velocidad, el enfoque se mueve lentamente cuando el sujeto que se enfoca se mueve, lo que permite tomar imágenes impresionantes. Cuando se configura a alta velocidad, el enfoque alterna entre sujetos rápidamente. El sujeto que entra en el encuadre se enfoca al instante, lo que convierte este ajuste en ideal para la grabación documental que requiere un enfoque rápido.

Centrado en un sujeto lejano



Durante el cambio:
1(Slow): el enfoque funciona lentamente.
.
.
.
7(Fast): el enfoque funciona rápidamente.

Centrado en un sujeto cercano



Sensibilidad de desplazamiento del sujeto AF

Puede establecer la sensibilidad para cambiar entre sujetos usando Focus > AF Subj. Shift Sens. (página 43) en el menú Shooting del menú completo.

Cuando se establece en una sensibilidad baja, el enfoque no cambia fácilmente incluso cuando otro sujeto se mueve delante del sujeto enfocado. Cuando se establece en una sensibilidad alta, el enfoque cambia para dar prioridad al sujeto que se mueve al frente.

[Consejo]

Si asigna AF Speed/Sens. a un botón asignable, las barras de nivel para el ajuste de los valores se muestran en el siguiente orden cada vez que se presiona el botón, lo que le permite cambiar los ajustes de velocidad de transición AF y de sensibilidad de desplazamiento del sujeto AF.

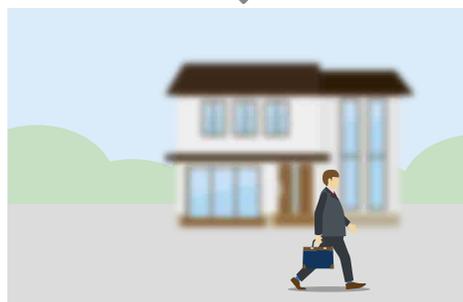
Velocidad de transición AF → Sensibilidad de desplazamiento del sujeto AF → Sin visualización...

AF Subj. Shift Sens.: 1(Locked On)



Cambio del enfoque a otro sujeto lentamente

AF Subj. Shift Sens.: 5(Responsive)



Cambio del enfoque a otro sujeto rápidamente

Cambio del objetivo de enfoque manualmente (AF Assist)

Cuando Focus >AF Assist (página 43) en el menú Shooting del menú completo está ajustado en On, aún puede usar el anillo de enfoque en el objetivo durante el enfoque automático para ajustar el enfoque en un sujeto.

Cuando deje de utilizar la operación de anillo de enfoque, el enfoque automático seguirá enfocando al sujeto mediante el anillo de enfoque (estado AF Assist).

Después de operar el anillo de enfoque, mover el enfoque a otro sujeto es ligeramente más difícil, independientemente del ajuste Focus >AF Subj. Shift Sens. (página 43) en el menú Shooting del menú completo.

El estado AF Assist se cancela en los siguientes casos:

- Cuando el sujeto enfocado mediante el anillo de enfoque ya no es visible
- Al cambiar al enfoque manual
- Al iniciar el AF de seguimiento en tiempo real

[Consejos]

- El estado AF Assist se puede cancelar rápidamente con un botón asignable (página 106) asignado con Push AF/Push MF.
- El AF de seguimiento en tiempo real se detiene cuando se acciona el anillo de enfoque.
- En el modo Human Only AF, el enfoque automático enfoca la cara más cercana a la posición de enfoque del anillo de enfoque.

Uso del enfoque manual de forma temporal (Push Manual Focus)

En modo de enfoque automático, puede pulsar un botón asignable (página 106) con la función Push AF/Push MF asignada para activar temporalmente el enfoque manual mientras el botón está pulsado.

El enfoque volverá al enfoque automático cuando suelte el botón.

Esto le permite detener temporalmente el enfoque automático y enfocar manualmente cuando algo que no es el sujeto de la filmación se cruza delante de este.

Seguimiento utilizando la detección humana (Subject Recognition AF)

La unidad puede detectar personas como objetivo para seguir y ajustar el enfoque en los ojos, cara y cuerpo dentro del área de enfoque.

Esta función solo está disponible cuando el modo del enfoque está el modo AF o durante el enfoque automático mediante una pulsación.

Cuando se detecta una persona, se muestra un marco de reconocimiento del sujeto gris. Cuando se identifica el objetivo de enfoque automático, el marco se vuelve de color blanco y el seguimiento se inicia.

Si se reconoce un rasgo de identificación más preciso (como los ojos), esa parte se prioriza automáticamente y aparece un marco de reconocimiento.

Cuando se detectan varios individuos, se determina el individuo principal automáticamente.

[Consejo]

Cuando el área de enfoque está definida en Zone o en Flexible Spot, aparecen marcos de reconocimiento alrededor de partes del sujeto (cara/ojos/cabeza/cuerpo) cuando una persona entra en el rango del área de enfoque configurada.

Configure el funcionamiento del AF de reconocimiento del sujeto mediante Focus >Subject Recognition AF (página 43) en el menú Shooting.

Human Only AF:

La cámara detecta sujetos (personas) y enfoca y hace un seguimiento de su cara/ojos, cabeza y cuerpo. Si no se detecta ninguna cara/ojo, cabeza o cuerpo, el AF se detiene temporalmente y se muestra el icono  (AF pausado) (página 23). Este modo resulta eficaz cuando desea enfocar y seguir automáticamente únicamente las caras/ojos, cabezas y cuerpos.

Human Priority AF:

La cámara detecta las caras/ojos, cabezas y cuerpos de los sujetos (personas) y prioriza el enfoque/seguimiento en las caras/ojos, cabezas y cuerpos. Cuando no se detecta ninguna cara/ojo, cabeza o cuerpo, el enfoque está en modo AF (ajuste predeterminado).

Off:

La función de AF de reconocimiento del sujeto está desactivada.

[Notas]

- Durante el funcionamiento del enfoque automático mediante una pulsación, se activa Human Priority AF, aunque se haya seleccionado Human Only AF.
- Cuando el interruptor FOCUS se ha establecido en MF, se desactiva el AF de reconocimiento del sujeto (salvo durante el funcionamiento del enfoque automático mediante una pulsación).
- Si apaga la unidad mientras Human Only AF está seleccionado, el modo cambiará automáticamente a Human Priority AF cuando vuelva a encender la unidad.

Ocultación de marcos de reconocimiento del sujeto

Puede mostrar/ocultar los marcos de reconocimiento del sujeto mediante Display On/Off >Subject Recognition Frame (página 57) en el menú Monitoring del menú completo.

Cambio del funcionamiento del AF de reconocimiento del sujeto con un botón asignable

Asigne Subject Recognition AF a un botón asignable (página 106). Puede cambiar el funcionamiento del AF de reconocimiento del sujeto cada vez que pulse el botón, en el siguiente orden: Human Priority AF, Human Only AF y Off.

Ajuste mediante el menú directo

También se puede ajustar el funcionamiento del AF de reconocimiento del sujeto mediante el menú directo (página 106).

Seguimiento de un sujeto especificado (Realtime Tracking AF)

Puede mantener el enfoque en un sujeto especificando el sujeto mediante un toque o seleccionado un marco de reconocimiento del sujeto.

Cuando se selecciona un sujeto, se muestra un marco de seguimiento blanco y comienza el seguimiento.

[Consejos]

- El seguimiento tiene lugar en toda el área de la imagen, sin importar el ajuste de área de enfoque.
- Cuando Focus >Touch Function in MF (página 43) en el menú Shooting se establece como Tracking AF, se admite el AF de seguimiento en tiempo real aunque el modo de enfoque sea modo MF.

Ocurren las siguientes acciones para el objetivo de seguimiento, dependiendo del modo de funcionamiento de AF de reconocimiento del sujeto.

Human Only AF / Human Priority AF:

Enfoca y hace un seguimiento de un sujeto especificado.

Si el objetivo del seguimiento es una persona y se detecta una cara/ojo/cabeza/cuerpo, la cámara enfoca esa cara/ojo/cabeza/cuerpo.

Off:

Enfoca y hace un seguimiento de un sujeto especificado.

No se realiza la detección de cara/ojo/cabeza/cuerpo, aunque el objetivo de seguimiento sea una persona.

[Nota]

La función Realtime Tracking AF no se puede utilizar si el objetivo está ajustado en enfoque manual.

Inicio de AF de seguimiento en tiempo real

Cuando se especifica un sujeto específico como objetivo de seguimiento, se inicia el seguimiento de ese objetivo.

Especificación mediante un toque

Toque el sujeto objetivo que desea seguir en uno de los siguientes estados:

- Cuando el modo de enfoque es el modo MF o durante el enfoque manual mediante una pulsación, y Focus >Touch Function in MF (página 43) está ajustado en Tracking AF en el menú Shooting
- Cuando el modo del enfoque está el modo AF o durante el enfoque automático (AF) mediante una pulsación

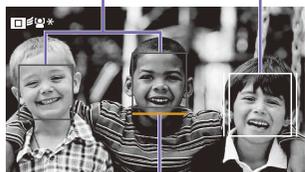
[Nota]

Especificar un objetivo mediante un toque no está disponible cuando Touch Operation (página 63) en el menú Technical está ajustado en Off.

Especificación por la selección del marco de reconocimiento del sujeto

Mueva el cursor de selección del sujeto (destacado en naranja) al sujeto que desea seguir usando el selector múltiple (página 4) y presione el selector múltiple.

Otros marcos de reconocimiento de sujeto (gris) Marco de seguimiento



Cursor de selección de sujeto (naranja)

[Consejos]

- También puede cambiar el objetivo que desea seguir durante el AF de seguimiento en tiempo real.
- Si se pulsa un botón asignable (página 106) con la función LCD Focus Magnifier asignada durante el AF de seguimiento en tiempo real, el estado de seguimiento se mantiene y el enfoque se amplía. Sin embargo, no puede especificar un objetivo para seguir durante la ampliación del enfoque.

[Nota]

Durante el enfoque manual, no es posible iniciar el seguimiento mediante la selección del marco de reconocimiento del sujeto.

Detención de AF de seguimiento en tiempo real

Detención mediante un toque

Toque el botón  (detención de seguimiento AF en tiempo real) que se muestra en la parte superior izquierda del panel táctil.

[Consejo]

El AF de seguimiento en tiempo real se detendrá en los siguientes casos:

- Cuando el interruptor FOCUS o el control AUTO/MAN del objetivo esté cambiado
- Cuando se cambia el modo de enfoque
- Cuando se ejecuta la ayuda del enfoque automático
- Cuando se cambia el ajuste de área de enfoque o la acción de AF de reconocimiento del sujeto
- Cuando se pulsa un botón asignable con Push AF/ Push MF asignado
- Cuando el objetivo de seguimiento no está dentro de la pantalla de filmación o cuando el sujeto está fuera del enfoque durante unos segundos

Notas sobre la filmación

- Puede que en las siguientes situaciones resulte difícil enfocar al sujeto:
 - En condiciones de poca luz o retroiluminación
 - Cuando el sujeto se encuentra en sombra
 - Cuando el sujeto está muy fuera de enfoque

Es posible que en las siguientes situaciones resulte difícil enfocar a los ojos cuando la cámara reconoce ojos:

- Cuando los ojos están cerrados
- Cuando los ojos están tapados por pelo, etc.
- Cuando la persona lleva anteojos (gafas de sol)

Hay también otras situaciones en las que quizás no sea posible enfocar al sujeto.

- Cuando la cámara no puede enfocar en la parte que desea priorizar (por ejemplo, los ojos del sujeto), es posible que enfoque automáticamente en otras partes que reconozca como la cabeza o el cuerpo del sujeto.

- Incluso cuando se muestra un marco de reconocimiento del sujeto blanco alrededor de la cara u otra parte del sujeto, es posible que la cámara enfoque automáticamente en la otra parte que desee priorizar, como los ojos del sujeto.
- Es posible que al sujeto no se le reconozca cuando solo haya una parte del sujeto dentro del ángulo de visión.
 - Cuando solo estén visibles las manos y los pies de una persona o animal
 - Cuando una parte del sujeto esté oculta y no se pueda ver, etc.
- Es posible que, en determinadas condiciones, la cámara reconozca accidentalmente otros objetos como el sujeto designado.

Ajuste del brillo

Puede ajustar el brillo mediante la regulación del diafragma, la ganancia, la velocidad del obturador y el nivel de luz con los filtros ND. También puede realizar ajustes automáticamente.

El nivel deseado para el ajuste de brillo automático se establece con Auto Exposure >Level (página 41) en el menú Shooting del menú completo. También puede asignar Auto Exposure Level a un botón asignable o al dial asignable (página 106).

[Nota]

La ganancia no puede ajustarse en el modo Cine EI. La sensibilidad base está fija. Asimismo, el brillo no puede ajustarse automáticamente con la velocidad del obturador. Se puede ajustar automáticamente el brillo con el diafragma o el filtro ND.

Selección de la sensibilidad base

Puede seleccionar entre dos tipos de sensibilidad base en la unidad.

En el modo Cine EI, puede ajustar la ISO base en ISO 3200 o ISO 800 mediante ISO/Gain/EI >Base ISO (página 39) en el menú Shooting del menú completo.

Se recomienda seleccionar ISO 800 en condiciones de iluminación normales e ISO 3200 en condiciones de poca luz.

En el modo Custom, puede ajustar la sensibilidad base en High o Low mediante ISO/Gain/EI >Base Sensitivity (página 39) en el menú Shooting del menú completo. Se recomienda seleccionar Low en condiciones de iluminación normales y High en condiciones de poca luz.

[Consejo]

También puede asignar Base ISO/Sensitivity a un botón asignable (página 106).

Ajuste del diafragma

Puede ajustar el diafragma para ajustar el brillo.

[Nota]

Si se acopla un objetivo con montura PL, no se admite el control del diafragma desde la unidad ni el control remoto.

Ajuste automático del diafragma

Esta función ajusta el brillo según el sujeto. Se necesita un objetivo compatible con diafragma automático.

1 Si se acopla un objetivo con interruptor Auto Iris, coloque el interruptor en AUTO.

2 Muestre el menú directo Auto Iris (página 106) y seleccione Auto.

[Nota]

Cuando se acopla un objetivo con montura PL, Auto Iris se establece en Off.

[Consejo]

También puede asignar Auto Iris a un botón asignable (página 106).

Ajuste manual del diafragma

1 Muestre el menú directo Auto Iris (página 106) y seleccione Manual.

2 Muestre el menú directo Iris (página 106) para que el valor del diafragma se muestre en un fondo blanco.

3 Gire el dial multifunción para ajustar el valor.

[Consejos]

- También puede operar el dial multifunción como un dial IRIS (página 106) asignando la función IRIS al dial multifunción.
- También puede asignar la función IRIS a un dial asignable del control remoto (página 106).

- En un objetivo con un anillo de diafragma, es posible realizar los ajustes manuales a través de dicho anillo.

Ajuste temporal de forma automática

Pulse el botón asignable (página 106) asignado con la función Push Auto Iris para ajustar automáticamente el diafragma mientras está pulsado el botón. El diafragma volverá al ajuste anterior cuando suelte el botón.

[Notas]

- Cuando el interruptor Auto Iris del objetivo se ajusta en MANUAL, las funciones Auto Iris y Push Auto Iris de la unidad no tendrán ningún efecto. Los ajustes manuales del diafragma en la unidad tampoco tendrán ningún efecto.
- Push Auto Iris no se puede ejecutar cuando Iris >Bokeh Control (página 41) en el menú Shooting está ajustado en On.

Ajuste del índice de exposición

En el modo Cine EI, se presupone que la salida de vídeo con la LUT del monitor establecida en Off se graba como la señal principal. Al cambiar el brillo de la imagen con la LUT del monitor establecida en On para que coincida con el valor EI, puede comprobar el resultado del ajuste de la sensibilidad de exposición en la postproducción a la vez que filma. Puede cambiar el valor de EI con ISO/Gain/EI >Exposure Index (página 39) en el menú Shooting del menú completo.

[Nota]

Cuando grabe en Cine EI, es recomendable que mantenga el ajuste Exposure Index constante. Si modifica el ajuste Exposure Index, es posible que sea muy difícil conseguir la corrección de brillo en la postproducción, por lo que puede resultar imposible reproducir el estado en el que la imagen se filmó originalmente.

Ajuste de la ganancia

En el modo Custom, puede ajustar la ganancia para ajustar el brillo.

Ajuste automático de la ganancia

Muestre el menú directo AGC (página 106) y seleccione Auto.

[Consejos]

- También puede realizar los mismos ajustes configurando Auto Exposure >AGC (página 41) en el menú Shooting en On.
- También puede asignar AGC a un botón asignable (página 106).

Ajuste manual de la ganancia

Puede controlar la ganancia cuando desee ajustar la exposición con un ajuste de diafragma fijo, o bien cuando desee evitar que la ganancia aumente debido al AGC.

1 Muestre el menú directo AGC (página 106) y seleccione Manual.

2 Muestre el menú directo Gain Value (página 106) y establezca la ganancia.

[Consejos]

- Puede cambiar el valor predeterminado de ganancia con ISO/Gain/EI >ISO/Gain (página 39) en el menú Shooting del menú completo.
- También puede asignar la función Push AGC a un botón asignable y activar AGC de forma temporal manteniendo pulsado el botón.

[Nota]

Push AGC no se puede ejecutar cuando Iris >Bokeh Control (página 41) en el menú Shooting del menú completo está ajustado en On.

Ajuste del obturador

Puede ajustar el obturador para ajustar el brillo.

Ajuste automático del obturador

Muestre el menú directo Auto Shutter (página 106) y seleccione Auto para ajustar la velocidad o el ángulo del obturador automáticamente en respuesta al brillo de la imagen.

[Consejo]

También puede realizar los mismos ajustes configurando Auto Exposure >Auto Shutter (página 42) en el menú Shooting del menú completo en On.

Ajuste manual del obturador

- 1 Muestre el menú directo Shutter Speed Value o Shutter Angle Value (página 106) para que el valor del obturador se muestre en un fondo blanco.
- 2 Gire el dial multifunción para ajustar el valor del obturador.

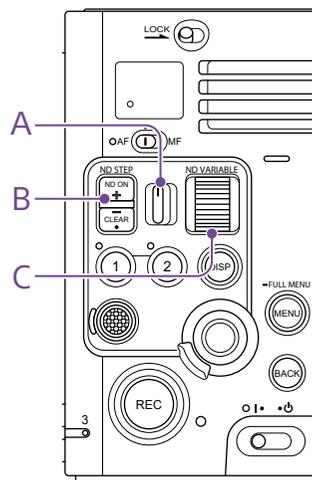
[Consejos]

- Para ajustar el tiempo de exposición para que coincida con el intervalo de fotogramas, seleccione Off en el paso 1.
- También puede ajustar el ángulo y la frecuencia (página 40).

Ajuste del nivel de luz (filtro ND)

En condiciones donde la luz es demasiado fuerte, puede ajustar el brillo adecuado si cambia el filtro ND.

La unidad posee dos modos de filtro ND. Puede alternar entre los dos modos con el interruptor ND STEP/VARIABLE.



Ajuste en el modo Step

Ajuste el interruptor ND STEP/VARIABLE (A) a la posición STEP y ajuste el filtro en uno de los siguientes ajustes con los botones arriba/abajo de ND FILTER POSITION (B).

Puede definir el modo de visualización utilizado para expresar la transmitancia de luz a través del filtro ND mediante ND Filter >Display Mode (página 40) en el menú Shooting del menú completo.

- Cuando se establece en Optical Density: Clear (sin filtro ND), 0.6, 0.9, 1.2, 1.5, 1.8 o 2.1.
- Cuando se establece en Transmittance: Clear (sin filtro ND), 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64 o 1/128.

Ajuste en el modo variable

Ajuste el interruptor ND STEP/VARIABLE (A) en la posición VARIABLE. Cambie el filtro entre CLEAR y ON a través de los botones arriba/abajo de ND FILTER POSITION (B).

Ajuste automático del nivel de luz

Puede activar Auto ND Filter para habilitar el ajuste de exposición automática con el filtro ND.

- 1 Presione el botón [+] de los botones subir/bajar ND FILTER POSITION (B) para activar la operación del filtro ND.
- 2 Muestre el menú directo Auto ND Filter (página 106) y seleccione Auto.

Ajuste manual del nivel de luz

- 1 Presione el botón [+] de los botones subir/bajar ND FILTER POSITION (B) para activar la operación del filtro ND.
- 2 Muestre el menú directo Auto ND Filter (página 106) y seleccione Manual.
- 3 Gire el dial ND VARIABLE (C) para ajustar la transmitancia del filtro.

[Consejo]

También puede asignar la función ND Filter a un dial asignable (página 106).

Ajuste temporal de forma automática

Puede asignar la función Push Auto ND a un botón asignable (página 106) y activar Auto ND Filter de forma temporal manteniendo pulsado el botón. Al soltar el botón, se vuelve a desactivar la función Auto ND Filter. Presione el botón [+] de los botones subir/bajar ND FILTER POSITION (B) para activar la operación del filtro ND.

[Notas]

- La modificación del ajuste Display Mode puede cambiar la densidad actual del filtro ND.
- Cuando el filtro ND se cambia a través de CLEAR durante el disparo, el marco del filtro ND se muestra, es posible que aparezca en la imagen un reflejo de la luz del sensor de detección morada y que el sonido de funcionamiento se incluya en el audio. La luz del sensor y los sonidos de funcionamiento no se reflejarán en el vídeo cuando el cambio se haya completado.
- Push Auto ND no se puede ejecutar cuando Iris >Bokeh Control (página 41) en el menú Shooting está ajustado en On.

[Consejos]

- Puede establecer el filtro en CLEAR girando el dial ND VARIABLE (C) hacia abajo desde ND 0.6. Si gira el dial hacia arriba desde CLEAR, se establece ND 0.6. Puede deshabilitar esta acción usando ND Dial >CLEAR with Dial (página 63) en el menú Technical del menú completo.
- También puede asignar ND Filter Position a un botón asignable (página 106) y pulsar el botón en lugar de utilizar los botones arriba/abajo de ND FILTER POSITION para cambiar el ajuste. Modo Step: Clear → 0.6 → 0.9 → ... → Clear... Modo Variable: Clear → On → Clear...
- También puede asignar la función Auto ND Filter a un botón asignable (página 106) y pulsar el botón para activar y desactivar Auto ND Filter.
- Cuando se filma un sujeto con mucha luz, un cierre excesivo del diafragma puede causar borrosidad por difracción, lo que hace que la imagen empiece a desenfocarse (un fenómeno habitual en las cámaras de vídeo). Puede suprimir este efecto para obtener mejores resultados en la filmación con el filtro ND.

Ajuste de colores naturales (balance de blancos)

Puede seleccionar el modo de ajuste que mejor se adapte a las condiciones de filmación.

ATW (localización automática del balance de blancos)

Esta función ajusta el balance de blancos automáticamente en el nivel adecuado. El balance de blancos se ajusta automáticamente cuando la temperatura de color de la fuente de luz cambia. Muestre el menú directo del balance de blancos (página 106) y establezca ATW en On.

Puede seleccionar la velocidad de ajuste (cinco pasos) mediante White Setting >ATW Speed (página 43) en el menú Shooting del menú completo.

[Consejos]

- También puede establecer White >ATW (página 42) en On en el menú Shooting del menú completo o mediante un botón asignable (página 106) con la función ATW asignada.
- Puede congelar el ajuste del balance de blancos actual si asigna la función ATW Hold a un botón asignable (página 106) y pulsa el botón asignable para pausar temporalmente el modo ATW.

[Notas]

- ATW no se puede utilizar en el modo Cine EI.
- Tal vez no sea posible ajustar el color adecuado con ATW, según las condiciones de iluminación y del sujeto. Ejemplos:
 - Cuando un único color domina el sujeto, como por ejemplo el cielo, el mar, la tierra o las flores.
 - Cuando el sujeto está iluminado por una fuente de luz cuya temperatura del color es extremadamente alta o extremadamente baja.
 Si no se puede obtener el efecto adecuado porque la velocidad de corrección automática de ATW es demasiado lenta o por cualquier otro motivo, utilice el balance automático de blancos.

Ajuste manual del balance de blancos

Cuando ATW On esté seleccionada:

Seleccione el icono  en el menú directo (página 106) y seleccione W:A, W:B o W:C.

Cuando ATW Off esté seleccionada:

Seleccione W:A, W:B o W:C en el menú directo.

- W:A: posición de memoria A
- W:B: posición de memoria B
- W:C: posición de memoria C

Seleccione la posición memoria A/B/C en la pantalla Home (página 26).

[Consejo]

También puede seleccionar la memoria a través de White >White Select (página 42) en el menú Shooting del menú completo.

Puede definir cada posición de memoria a través de los siguientes métodos.

- Cambio del valor preestablecido predeterminado
- Cambio de la temperatura del color y del tinte
- Utilización del balance automático de blancos

Cambio del valor preestablecido predeterminado

Cuando seleccione W:A, W:B o W:C en el menú directo (página 106), se muestra lo siguiente.

Cine EI:

→5500K±00

→4300K±00

→3200K±00

Custom:

→6300K±00

→5600K±00

→4300K±00

→3200K±00

La selección de un valor actualiza el ajuste para la posición de memoria actual.

Cambio de la temperatura del color

1 Muestre el menú directo Color Temp. o Tint (página 106) para que se muestre en un fondo blanco.

2 Gire el dial multifunción para ajustar el valor.

[Consejo]

También puede establecer la temperatura de color en la pantalla Home (página 26) o utilizar White >Color Temp, Tint, R-Gain, y B-Gain (página 42) en el menú Shooting del menú completo.

Utilización del balance automático de blancos

El balance de blancos que se guardará en la posición de memoria A/B/C se configura automáticamente.

1 Seleccione la posición de memoria A, B o C.

2 Coloque un papel blanco (u otro objeto) en un lugar con la misma fuente de iluminación y condiciones que el sujeto y, a continuación, utilice el zoom para acercarse al papel y así mostrar blanco en la pantalla.

3 Ajuste el brillo. Ajuste el diafragma con el procedimiento descrito en "Ajuste manual del diafragma" (página 100).

4 Seleccione W:A, W:B o W:C en el menú directo y, a continuación, seleccione AWB.

- El resultado del ajuste de balance de blancos automático se guarda en la posición de memoria (A, B o C) seleccionada en el paso **1**.
- Si el balance automático de blancos se ejecuta en el modo ATW, el resultado se hereda y se reanuda ATW al finalizar el ajuste automático. Esto es útil cuando desea ajustar el balance de blancos muy rápidamente, independientemente del ajuste de ATW Speed.

[Consejo]

También puede ejecutar el balance de blancos automático desde la pantalla Home (página 26), con White >Auto White Balance (página 42) en el menú Shooting del menú completo o a través de un botón asignable (página 106) con la función Auto White Balance asignada.

[Nota]

Si el ajuste no se realiza correctamente, aparecerá un mensaje de error en la pantalla durante unos tres segundos. Si el mensaje de error continúa después de varios intentos repetidos de ajuste del balance de blancos, póngase en contacto con su servicio de asistencia técnica de Sony.

Uso de la estabilización de la imagen

Puede activar la estabilización de la imagen para suprimir la borrosidad en la misma provocada por el movimiento de la mano durante la filmación.

También puede realizar la estabilización de la imagen de manera automática o manual, según el objetivo acoplado.

[Nota]

La estabilización de la imagen no se puede usar cuando De-Squeeze >Ratio (página 57) está ajustado en 1.3x o 2.0x en el menú Monitoring.

Activación de la estabilización de la imagen

Los elementos de configuración variarán en función de si se ha acoplado un adaptador de montura PL.

Cuando un adaptador de montura PL está acoplado

Defina Image Stabilization >PL Stabilization (página 45) en High o Low en el menú Shooting del menú completo.

- Low: efectúa la estabilización de la imagen cuando se filma vídeo en condiciones relativamente estables.
- High: efectúa una estabilización de imagen mejorada en comparación con la opción Low.

Para filmar sin utilizar la función de estabilización de la imagen, defina PL Stabilization en Off. En este caso, se recomienda el uso de un trípode.

Cuando un adaptador de montura PL no está acoplado

Defina Image Stabilization >SteadyShot (página 45) en Active o Standard en el menú Shooting del menú completo.

- Standard: efectúa la estabilización de la imagen cuando se filma vídeo en condiciones relativamente estables.
- Active: efectúa una estabilización de imagen mejorada en comparación con la opción Standard.

Para filmar sin utilizar la función de estabilización de la imagen, defina SteadyShot en Off. En este caso, se recomienda el uso de un trípode.

[Notas]

- Puede establecer la estabilización de la imagen en Active (o High) cuando Rec Format >Imager Scan Mode (página 46) en el menú Project del menú completo se encuentra en S35 5.8K 17:9 o S35 5.8K 16:9.
- Active (o High) no se pueden ajustar en los casos siguientes.
 - Cuando Rec Format >Codec (página 46) está configurado en X-OCN en el menú Project
 - Cuando S&Q Motion >Setting (página 44) está ajustado en On en el menú Shooting

Ajuste automático de la distancia focal

La distancia focal para la estabilización de la imagen se establece de manera automática en base a la información obtenida del objetivo. Para establecer automáticamente la distancia focal para la estabilización de la imagen, defina Image Stabilization >Stabilization Adjustment (página 45) en Auto en el menú Shooting del menú completo.

Ajuste manual de la distancia focal

Puede establecer manualmente la distancia focal para la estabilización de la imagen. Para establecer manualmente la distancia focal para la estabilización de la imagen, defina Image Stabilization >Stabilization Adjustment (página 45) en Manual en el menú Shooting del menú completo y establezca la distancia focal. Establezca la distancia focal a través de Image Stabilization >Focal Length (página 45) en el menú Shooting del menú completo. Puede establecer una distancia focal en el rango de 8 mm a 1000 mm.

Especificación del audio que se va a grabar

Puede especificar el audio que se va a grabar con los conectores de entrada, interruptores y diales de la unidad.

Interruptores de selección y conectores de entrada de audio externa

Conector INPUT 1 (página 5)

Conector INPUT 2 (página 5)

Zapata de interfaces múltiples (cuando el asa opcional con zapata MI está acoplada)

Interruptor INPUT 1 (LINE/MIC/MIC+48V) (página 5)

Interruptor INPUT 2 (LINE/MIC/MIC+48V) (página 5)

Interruptores para ajustar el nivel de audio

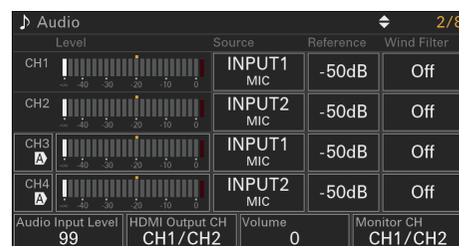
Interruptor CH1 (AUTO/MAN) (página 4)

Interruptor CH2 (AUTO/MAN) (página 4)

Dial AUDIO LEVEL (CH1) (página 4)

Dial AUDIO LEVEL (CH2) (página 4)

Pantalla de estado Audio



Selección del dispositivo de entrada de audio

- Configure la entrada de audio con CH1/CH2/CH3/CH4 >Source (página 30) en la pantalla de estado Audio o con Audio Input >CH1 Input Select en CH4 Input Select (página 60) en el menú Audio del menú completo.

[Notas]

- En los modos Interval Rec y Slow & Quick Motion no se graba audio.
- La unidad tiene un micrófono de narración integrado para grabar sonido ambiental. Se puede usar para realizar la sincronización con otros equipos. En tales casos, especifique Internal MIC.
- Cuando CH1 Input Select y CH2 Input Select están ajustados en Internal MIC, el nivel de grabación de audio de CH1 y CH2 se ajusta con el dial AUDIO LEVEL (CH1) (página 4). Cuando CH3 Input Select y CH4 Input Select están ajustados en Internal MIC, el nivel de grabación de audio de CH3 y CH4 se ajusta con CH3 Input Level (página 60).

- Seleccione la fuente de entrada de audio. Ajuste los interruptores INPUT 1/INPUT 2 (LINE/MIC/MIC+48V) de acuerdo con los dispositivos conectados a los conectores INPUT 1/INPUT 2 respectivamente.

| Dispositivo conectado | Posición del interruptor |
|--|--------------------------|
| Fuente externa de audio (por ejemplo, mezclador) | LINE |
| Micrófono dinámico, micrófono con batería | MIC |
| Micrófono con alimentación fantasma de +48 V | MIC+48V |

- Si selecciona MIC+48V y conecta un micrófono que no sea compatible con fuentes de +48 V, es posible que dañe el dispositivo conectado. Compruebe el ajuste antes de conectar el dispositivo.
- Si le preocupa el ruido en conectores que no tengan un dispositivo conectado, ajuste los interruptores INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) correspondientes en LINE.

Ajuste automático del nivel de grabación de audio

Ajuste los interruptores CH1/CH2 (AUTO/MAN) para que los canales se ajusten automáticamente en AUTO.

Para CH3/CH4, ajuste el control del nivel de audio en la pantalla de estado Audio (página 30), o bien ajuste Audio Input >CH3 Level Control y CH4 Level Control en el menú Audio del menú completo en Auto (página 60).

Ajuste manual del nivel de grabación de audio

Utilice el siguiente procedimiento para ajustar el nivel de grabación de audio de CH1/CH2.

- Ajuste los interruptores CH1/CH2 (AUTO/MAN) para que los canales se ajusten automáticamente en MAN.

- Durante la filmación o en espera, gire los diales AUDIO LEVEL (CH1)/(CH2) hasta los canales correspondientes para ajustar el nivel de audio.
 - Para CH3/CH4, ajuste el control del nivel de audio con CH3/CH4 (página 30) en la pantalla de estado Audio, o bien con Audio Input >CH3 Level Control o CH4 Level Control en el menú Audio del menú completo, en Manual y, a continuación, ajuste el nivel de grabación de audio con CH3 Input Level o CH4 Input Level.
 - Puede ajustar los niveles de CH1 a CH4 como grupo. Puede ajustar el nivel de grabación usando un dial asignable (página 106) asignado con la función Audio Input Level, la pantalla de estado Audio o Audio Input >Audio Input Level en el menú Audio del menú completo.

[Consejo]

La pantalla de estado Audio resulta cómoda para comprobar el nivel de entrada de audio (página 30).

[Notas]

- Es posible que los ajustes de Audio Input Level estén desactivados, en función de la combinación de ajustes del menú Audio. Para obtener más información, consulte el diagrama en la página 137.
- La unidad admite combinaciones de diferentes ajustes. Para obtener más información, consulte el diagrama en la página 137.

Adición de conectores de entrada de audio

Puede conectar a la unidad hasta cuatro canales de los dispositivos de audio XLR al mismo tiempo si acopla un asa (opcional) equipada con una zapata MI y un adaptador XLR K3M-XLR (opcional).

Conecte el adaptador XLR a la zapata de interfaces múltiples de un asa (opcional) equipada con una zapata MI y ajuste CH3 >Source en Shoe CH1 y CH4 >Source en Shoe CH2 en la pantalla de estado Audio (página 30). También puede ajustar Audio Input >CH3 Input Select en CH1 y CH4 Input Select en Show CH2 en el menú Audio del menú completo.

Las funciones de la unidad que se solapan se desactivarán para los canales en los que el adaptador de XLR se haya seleccionado como la entrada. Utilice los interruptores y los diales del adaptador de XLR para realizar los ajustes.

[Notas]

- La unidad admite la interfaz de audio digital de 2 canales del XLR-K3M.
- Si Audio Input >CH3 Level y CH4 Level se han establecido en Audio Input Level en el menú Audio, el Audio Input Level de la unidad se multiplicará por el nivel que se haya ajustado en el adaptador de XLR. Audio Input Level también se habilita cuando el dial del adaptador de XLR está ajustado en AUTO. Cuando se especifique "Through", el audio se grabará en el nivel que se haya ajustado con el adaptador de XLR (página 138).

Funciones útiles

Funcionamiento del menú directo

Cuando la pantalla de filmación se muestra en el monitor LCD, puede verificar el estado de la unidad y seleccionar y cambiar directamente la configuración que se muestra en la pantalla. Estos son los elementos que pueden configurarse.

- Auto Focus Mode
- Steady Shot
- Auto Exposure Mode
- Auto Exposure Level
- ND Filter Position
- Auto ND Filter
- ND Filter Value
- Auto Iris
- Iris Value
- AGC
- Gain Value
- ISO Value
- El Gain
- Base ISO/Sensitivity
- ECS
- Auto Shutter
- Shutter Speed Value
- Shutter Angle Value
- ATW
- Auto White Balance
- Color Temp.
- Tint
- Preset White Select
- Scene File
- S&Q Motion Frame Rate

1 Presione el dial multifunción o un botón asignable asignado con la función Direct Menu. Solo los elementos en la pantalla que se pueden configurar con el menú directo se pueden seleccionar con el cursor naranja.

2 Gire el dial multifunción para mover el cursor hasta el elemento del menú que se desea ajustar y, a continuación, pulse el dial multifunción.

Se muestra un menú o el elemento sobre un fondo blanco.

3 Gire el dial multifunción para seleccionar un ajuste y, a continuación, pulse el dial multifunción.

El menú o el fondo blanco desaparece y se muestra el nuevo ajuste con un cursor naranja.

Pulse de nuevo el botón asignable al que se ha asignado Direct Menu o espere 3 segundos sin realizar ninguna acción para cerrar el menú directo.

[Consejos]

- Los ajustes directos también se pueden configurar manteniendo presionado cada uno de los botones de función.
- Cuando los elementos se muestran sobre un fondo blanco, el dial multifunción se puede usar como un dial asignable.
- El selector múltiple (página 4) también se puede utilizar para operaciones de selección.

Botones/diales asignables

La unidad posee los botones asignables ASSIGN del 1 al 3 y ASSIGN del 7 al 11 (página 5, 5, 6, 9) a los que es posible asignar funciones. También puede asignar funciones al dial multifunción (página 4) de la unidad y al dial asignable del control remoto de la empuñadura (opcional). Los botones ASSIGN del 4 al 6 se encuentran en el control remoto de la empuñadura (opcional) o RM-30BP (opcional).

Cambio de función de los botones

Utilice Assignable Button (página 49) en el menú Project del menú completo. Puede visualizar las funciones asignadas en la pantalla de estado Assignable Button (página 31).

Las funciones se asignan a cada botón asignable de manera predeterminada de fábrica

| | |
|------------------|---------------------|
| Botón 1 | Off |
| Botón 2 | Off |
| Botón 3 | Off |
| Botón 4 | LCD Focus Magnifier |
| Botón 5 | Direct Menu |
| Botón 6 | Off |
| Botón 7 | Off |
| Botón 8 | Off |
| Botón 9 | Off |
| Botón 10 | Off |
| Botón 11 | Off |
| Botón Focus Hold | Focus Hold |

Funciones asignables a botones

- Off
- Base ISO/Sensitivity
- AGC
- Push AGC
- ND Filter Position
- Auto ND Filter
- Push Auto ND
- Iris (botón de función)
- Auto Iris
- Push Auto Iris
- Bokeh Control
- Auto Shutter
- Auto Exposure Level
- Backlight
- Spotlight
- Auto White Balance
- ATW
- ATW Hold
- AF Speed/Sens.

- Focus Setting
- Subject Recognition AF
- Push AF/Push MF
- Focus Hold
- LCD Focus Magnifier
- Output Focus Magnifier
- S&Q Motion
- LUT On/Off¹
- LUT On/Off²
- Image Stabilization
- Crop Select
- Rec
- Picture Cache Rec
- Rec Review
- Clip Flag OK
- Clip Flag NG
- Clip Flag Keep
- Color Bars
- DURATION/TC/U-BIT
- Display
- Lens Info
- Video Signal Monitor
- Marker
- LCD Monitor Adjust
- LCD Monitor Mode
- Gamma Display Assist
- Peaking
- Zebra
- Volume
- Clips
- Touch Operation
- Handle Zoom
- Auto Upload (Proxy)
- Direct Menu
- User Menu
- Menu

Cambio de función de los diales

También puede cambiar la función al dial multifunción de la unidad y al dial asignable del control remoto de la empuñadura (opcional).

Para el dial multifunción, ajuste usando Multi Function Dial (página 51) >Default Function en el menú Project.

Iris se asigna de manera predeterminada de fábrica.

Funciones asignables al dial multifunción

- Off
- ISO/Gain/EI
- IRIS
- Auto Exposure Level
- Audio Input Level

[Nota]

El ajuste se desactiva mientras se muestra el menú.

Para el dial asignable, ajuste usando Assignable Dial (página 51) en el menú Project del menú completo.

En la configuración predeterminada de fábrica, IRIS está asignado a todas las funciones.

[Consejo]

El dial asignable de la unidad RM-30BP (opcional) sigue la configuración Grip/Remote Dial.

Funciones asignables al dial asignable

- Off
- ISO/Gain/EI
- ND Filter
- IRIS
- Auto Exposure Level
- Audio Input Level
- Multi Function Dial

Puede visualizar las funciones asignadas en la pantalla de estado Assignable Button (página 31).

Movimiento a cámara lenta y rápida

Cuando Rec Format >Imager Scan Mode (página 46) en el menú Project del menú completo se ajusta en los siguientes valores, puede especificar valores diferentes para la velocidad de fotogramas de filmación y la velocidad de fotogramas de reproducción.

| Modo de escaneado de la cámara | Velocidad de fotograma de la cámara |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| FF 8.6K 17:9 | 1-30 |
| FF 8.6K 16:9 | |
| FFc 6K 17:9 | 1-60 |
| FFc 6K 16:9 | |
| S35 5.8K 17:9 | |
| S35 5.8K 16:9 | |
| S35c 4K 17:9 | 1-60, 100, 120 |

Puede activar/desactivar el modo Slow & Quick Motion presionando un botón asignable (página 106) asignado con la función S&Q Motion.

Puede establecer la velocidad de fotogramas para la grabación manteniendo presionado el botón.

[Consejo]

También puede configurar el modo mediante Rec Function en la pantalla de estado Project y S&Q Motion en el menú Shooting del menú completo.

[Notas]

- La función Slow & Quick Motion no se puede ajustar durante la grabación, la reproducción ni durante la visualización de la pantalla de clips.
- La grabación automática no es compatible con el modo Slow & Quick Motion.
- Las funciones de diafragma automático y obturador automático se desactivan en el modo Slow & Quick Motion.
- Para determinados objetivos, puede que haya un límite superior en la velocidad de fotogramas en función de la combinación con el formato de grabación.

- El enfoque automático tiene las siguientes limitaciones en el modo Slow & Quick Motion.
 - Limitaciones derivadas del modelo del objetivo, la frecuencia del sistema y la velocidad de fotogramas de filmación

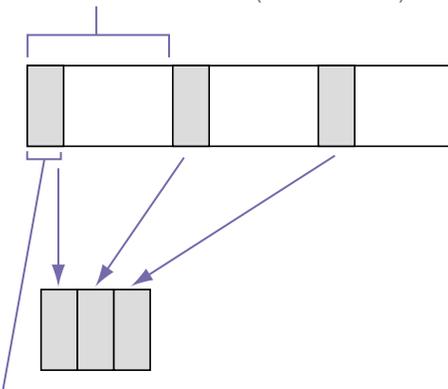
| Objetivo Sony | Frecuencia del sistema | Disponibilidad de AF |
|---------------|------------------------|--------------------------------|
| SEL16F28 | 59.94/29.97/23.98 | 30, 60, 120, 240 fps admitidos |
| | 50.00/25.00 | 25, 50, 100, 200 fps admitidos |
| | 24.00 | No admitido |

Grabación de vídeo de manera intermitente (Interval Rec)

La función Interval Rec de la unidad le permite capturar vídeos time-lapse en la memoria interna de la unidad. Esta función es una manera efectiva de filmar sujetos que se mueven lentamente.

Al iniciar la grabación, la unidad graba automáticamente un número especificado de fotogramas en un intervalo de tiempo especificado.

Intervalo de filmación (Interval Time)



Número de fotogramas en una toma (Number of Frames)

Cuando Interval Rec está activado, la luz de vídeo del HVL-LBPC (opcional) se enciende automáticamente antes de que comience la grabación, lo que le permite grabar imágenes con una iluminación y unas condiciones de temperatura de color estables (función de preiluminación).

[Notas]

- Solo se puede utilizar una función de grabación especial al mismo tiempo, como la grabación Interval Rec.
- Si se activa otro modo de grabación especial mientras se está utilizando Interval Rec, se desactivará automáticamente Interval Rec.
- El modo Interval Rec se desactiva automáticamente después de cambiar los ajustes del sistema, como el formato de vídeo.
- No se pueden cambiar los ajustes de Interval Rec durante la grabación o la reproducción, ni cuando se muestre la pantalla de clips.

Para ajustar Interval Rec

Seleccione Rec Function >Interval Rec en la pantalla de estado Project y configure los ajustes Number of Frames y Interval Time. Si utiliza la luz de vídeo del HVL-LBPC (opcional), ajuste el intervalo de tiempo para encender la luz de vídeo antes de que comience la grabación en Interval Rec >Pre-Lighting en el menú Project, si es necesario.

[Consejo]

También puede configurar el modo mediante Interval Rec (página 48) en el menú Project del menú completo.

[Notas]

- Es necesaria un asa (opcional) equipada con una zapata MI para utilizar una luz HVL-LBPC.
- Si desea encender la luz de vídeo antes de que comience la grabación, ajuste el interruptor de la luz de vídeo en AUTO. La luz de vídeo se enciende y se apaga automáticamente en función del ajuste de Video Light Set (página 65) en el menú Technical.
- Si enciende la luz de vídeo, esta siempre estará iluminada (la luz de vídeo no se encenderá/apagará automáticamente).
- Si la luz de vídeo está configurada para que se apague durante un período de 5 segundos o menos, la luz de vídeo no se apagará.

La unidad sale del modo Interval Rec cuando se apaga, pero se mantienen los ajustes de Number of Frames, Interval Time y Pre-Lighting. No es necesario volver a ajustarlos la próxima vez que filme en el modo Interval Rec.

Para filmar utilizando Interval Rec

Pulse el botón REC (inicio/parada de grabación) para comenzar a grabar. "Int ●Rec" y "Int ●Stby" aparecen de manera alterna en el monitor LCD. Si está utilizando la función de preiluminación, la luz de vídeo se enciende antes de que comience la grabación.

Para detener la filmación

Detenga la grabación. Cuando la filmación finalice, los datos de vídeo almacenados en la memoria hasta ese punto se graban en el soporte.

Para salir del modo Interval Rec

Realice una de las siguientes acciones.

- Apague la unidad.
- En el modo de espera de grabación, ajuste Rec Function en una opción distinta de Interval Rec en la pantalla de estado Project. Asimismo, el modo Interval Rec se desactivará automáticamente cuando se reinicie la unidad.

Limitaciones durante la grabación

- No se graba el audio.
- No es posible revisar la grabación (Rec Review).

Si la unidad se apaga durante la grabación

- Si el interruptor de alimentación de la unidad está ajustado en la posición Off, se accede al soporte durante varios segundos para grabar las imágenes almacenadas en la memoria hasta ese momento y, a continuación, la alimentación se apaga automáticamente.
- Si la unidad deja de recibir alimentación porque se ha extraído la batería, se ha desconectado el cable de alimentación de CC o se ha apagado la alimentación desde el adaptador de CA, es posible que se pierdan los datos de audio y de vídeo filmados hasta ese punto (10 segundos como máximo). Se debe tener cuidado al cambiar la batería.

Grabación de imágenes en memoria intermedia (Picture Cache Rec)

La función Picture Cache Rec le permite capturar vídeo de forma retroactiva cuando empieza a grabar manteniendo una memoria intermedia interna de imágenes de una duración específica durante la filmación. Ajuste Picture Cache Rec en On en la pantalla de estado Project y establezca el tamaño de la memoria intermedia.

| Ajuste de Cache Size | Tiempo en la memoria intermedia (aproximado) |
|----------------------|--|
| Short | 5 segundos |
| Medium | 10 segundos |
| Long | 20 segundos |
| Max | Valor máximo o cada formato de grabación |

[Consejos]

- El tiempo en la memoria intermedia puede ser inferior, dependiendo del formato de velocidad de fotogramas de disparo y grabación. Compruebe la visualización en la parte inferior derecha de la pantalla de configuración del tamaño de la memoria intermedia.
- También puede configurar el modo mediante Picture Cache Rec (página 48) en el menú Project del menú completo.
- También puede activar o desactivar Picture Cache Rec mediante un botón asignable (página 106).

[Notas]

- Picture Cache Rec no se puede utilizar en combinación con Interval Rec, la grabación simultánea en 2 ranuras o la grabación de proxy. Cuando Picture Cache Rec está en On, estas otras funciones se apagan de forma forzosa.
- El modo Picture Cache Rec no se puede seleccionar mientras se graba o cuando Rec Review está en proceso.
- Cuando Picture Cache Rec está activado, el código de tiempo se grabará en el modo Free Run aunque esté ajustado en Regen o Rec Run (página 55).

- Es posible que el ajuste de Output Format no se pueda configurar en el modo Picture Cache Rec. Si esto sucede, ajuste temporalmente Picture Cache Rec en Off y, a continuación, cambie el ajuste.

Inicio de Picture Cache Rec

Cuando Picture Cache Rec está en On, "●Cache" aparece en el monitor LCD. Cuando pulsa el botón REC (inicio/parada de grabación), la grabación comienza y el vídeo se graba en las tarjetas de memoria a partir del vídeo almacenado en la memoria intermedia.

Para salir de Picture Cache Rec

Desactive el ajuste Picture Cache Rec en la pantalla de estado Project o pulse un botón asignable que tenga asignada la función Picture Cache Rec.

[Notas]

- El cambio del formato de grabación o el aspecto básico borra el vídeo de la memoria intermedia almacenado hasta ese punto y comienza a almacenar vídeo nuevo. En consecuencia, la grabación de memoria intermedia de imágenes no es posible antes de cambiar el formato, aunque empiece a grabar inmediatamente después de cambiar el formato.
- Si Picture Cache Rec se activa/desactiva inmediatamente después de insertar una tarjeta de memoria, los datos de la memoria intermedia pueden no grabarse en la tarjeta.
- El vídeo se almacena en la memoria intermedia cuando la función Picture Cache Rec está activada. No se almacena en la memoria media el vídeo anterior a la activación de la función.
- El vídeo no se almacena en la memoria intermedia durante el acceso a una tarjeta de memoria, como durante la reproducción, Rec Review o la visualización de la pantalla de clips. Durante ese intervalo, la grabación de memoria intermedia de imágenes de vídeo no es posible.

Grabación en la tarjetas de memoria A y B simultáneamente (2-slot Simul Rec)

Puede grabar simultáneamente en las tarjetas de memoria A y B ajustando Simul Rec (página 30) en la pantalla de estado Project o Simul Rec >Setting (página 47) en el menú Project del menú completo en On.

Monitor de señal de vídeo

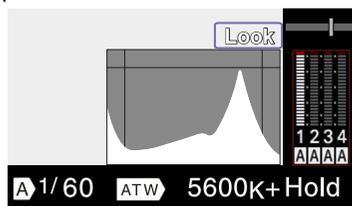
Puede establecer el tipo de señal de vídeo que desea visualizar en el monitor LCD en forma de onda, vectorscopio o histograma mediante Display On/Off >Video Signal Monitor (página 58) en el menú Monitoring.

La línea naranja indica el valor establecido del nivel de cebra.

También puede asignar la función Video Signal Monitor a un botón asignable (página 106).

Visualización del destino del monitor

En el modo Cine EI, la configuración de la gama de colores (página 86) o la información de configuración de la LUT del monitor (página 44) se muestra en la parte superior derecha del monitor de señal de vídeo para indicar el destino del monitor.



Función Gamma Display Assist

En el modo Custom (página 86) cuando Target Display esté configurada en HDR(HLG), podrá establecer Gamma Display Assist* en la pantalla de estado Monitoring en On para ver una pantalla asistida en el visor que facilite el disparo en HDR.

* También puede configurar la función mediante Gamma Display Assist >Ajustando (página 59) en el menú Monitoring del menú completo.

Breathing Compensation

Puede ajustar si desea realizar la Breathing Compensation de un objetivo con montura E mediante Lens >Breathing Compensation (página 65) en el menú Technical del menú completo.

Esta función corrige el fenómeno en el que se producen cambios en el ángulo de visión a medida que va variando la posición del enfoque.

Al ejecutar Breathing Compensation, se recorta electrónicamente una parte de la imagen para mantener un ángulo constante de visión para que el fenómeno de Breathing no aparezca.

[Notas]

- Al activar Breathing Compensation, es posible que el ángulo de visión y la calidad de la imagen cambien ligeramente.
- En función del objetivo, puede que no sea posible corregir el cambio del ángulo de visión al activar Breathing Compensation.
- La compensación no es posible cuando se coloca un objetivo que no admite Breathing Compensation.
- Esta función está ajustada en Off (fija) en las siguientes circunstancias.
 - Cuando Lens >Distortion Comp. del menú Technical está ajustado en Off
 - Cuando S&Q Motion >Setting en el menú Shooting está On

- Cuando Rec Format >Imager Scan Mode (página 46) en el menú Project no está establecido en S35 5.8K 17:9/S35 5.8K 16:9.
- Cuando Rec Format >Codec (página 46) en el menú Project está establecido en X-OCN(LT)

Ajuste del bokeh (función de control del bokeh)

Puede ajustar fácilmente el grado de bokeh vinculando ND Filter y Gain al funcionamiento del iris.

Activación/desactivación de la función de control del bokeh

Esta función solamente se puede activar al ajustar la exposición manualmente. Defina el filtro ND a modo variable y el iris, la ganancia, el obturador y el filtro ND en el ajuste manual. También puede activar/desactivar la función de control del bokeh mediante Iris >Bokeh Control (página 41) en el menú Shooting del menú completo.

Cuando la función de control del bokeh está ajustada en On, se muestra un icono  en los indicadores de filtro ND y ganancia.

[Consejo]

También puede asignar la función de control del bokeh a un botón asignable (página 106) y activar o desactivar la función de control del bokeh con el botón.

Ajuste del grado de bokeh

- 1 Ajuste la función de control del bokeh en On.
- 2 Abra por completo el diafragma.

- 3 Ajuste el filtro ND en 1/128.
- 4 Establezca la ganancia en 0 dB y utilice la iluminación para ajustar la exposición.
- 5 Ajuste el enfoque.
- 6 Ajuste el iris. El grado de bokeh cambiará.

[Consejos]

- Cuando la función de control del bokeh está ajustada en On, el filtro ND y la ganancia funcionan a la vez para compensar los cambios en la exposición provocados por el ajuste del iris, lo cual le permitirá cambiar el grado de bokeh.
- El control del bokeh se vincula en primer lugar al filtro ND como respuesta al accionamiento del iris. Si ND Filter no se puede seguir cambiando, se vincula Gain.
- En modo MF, es recomendable abrir en primer lugar el iris y, a continuación, ajustar el enfoque.
- Si utiliza el filtro ND automático en lugar de la función de control del bokeh, el grado del filtro ND seguirá el cambio producido en el brillo del sujeto.

Visualización durante la operación de vinculación de la ganancia

Cuando la función de control del bokeh está ajustada en On, es posible que la ganancia cambie a medida que se ajusta el iris. Cuando el vínculo de la ganancia está activo y la ganancia cambia, se muestra un mensaje en la parte superior de la pantalla y parpadea el icono  en el indicador Gain.

[Notas]

- Esta función solamente está habilitada en objetivos de montura E que se pueden comunicar con la unidad.
- El efecto máximo de esta función puede obtenerse mediante el anillo del iris en un objetivo de montura E de Sony.
- Es posible que el aspecto varíe en función de la velocidad de funcionamiento, del objetivo, de los ajustes de captura y del sujeto, y también es posible que cambie el brillo. Es altamente recomendable realizar una prueba de la cámara antes de empezar a filmar.

- Es posible que el brillo cambie cuando la dirección de funcionamiento del iris cambie, como al abrir el iris después de cerrarlo o al cerrar el iris después de abrirlo. En este caso, establezca un ajuste ligeramente superior al requerido de antemano y, a continuación, bájelo ligeramente, compruebe el brillo y comience a filmar.
Por ejemplo, si desea abrir el iris a una apertura F8 y desenfocar el fondo, primero cierre la apertura más allá de F8, vuelva a F8, compruebe el brillo y comience a filmar.
- Realice las operaciones de control del bokeh lentamente. Si necesita acelerar el funcionamiento, intente ajustar gradualmente mientras comprueba los cambios en la imagen.
- La calidad de la imagen con control del bokeh no está garantizada en todas las condiciones de filmación.
- La función de control del bokeh se desactiva cuando se produce alguna de las siguientes operaciones.
 - Cuando la unidad se apaga
 - Cuando se ajusta Iris, Gain, Shutter o ND Filter en Auto
 - Al cambiar el modo de disparo
 - Cuando ND Filter está ajustado en modo Clear o Step
 - Al extraer el objetivo
 - Al reiniciar la unidad, por ejemplo, tras cambiar la frecuencia

Puede ajustar la visualización de eliminación de la compresión desde De-Squeeze (página 57) en el menú Monitoring del menú completo.

[Nota]

Cuando la relación de eliminación de la compresión se establece en 2.0x, el monitor de forma de onda (VSM) también detecta las partes del lado izquierdo/derecho que no se muestran.

Ajuste de visualización de eliminación de la compresión

Puede filmar con un objetivo anamórfico para crear contenidos de imágenes con tamaño cinemascope.

Configure la visualización de eliminación de la compresión para que coincida con la ampliación del objetivo anamórfico; de este modo, podrá emitir imágenes en la salida SDI, en la salida HDMI y en el monitor LCD que estén ajustadas a la misma relación de aspecto que cuando se visualiza directamente al sujeto.

Grabación de proxy

Puede grabar un clip proxy en una tarjeta SD al mismo tiempo que graba en una tarjeta CFexpress.

Para obtener información detallada sobre las tarjetas de memoria compatibles, formatear las tarjetas de memoria y verificar la capacidad restante, consulte "Comprobación del tiempo de grabación restante" (página 20).

Configuración antes de la filmación

- 1 Ajuste Proxy Rec (página 30) en la pantalla de estado Project o Proxy Rec >Setting (página 47) en el menú Project del menú completo en On.
- 2 Coloque la tarjeta SD en la ranura para tarjetas SD (página 4) con la etiqueta orientada hacia arriba.

[Nota]

Proxy Rec no se puede establecer en On al mismo tiempo que S&Q Motion o Interval Rec. Cuando Proxy Rec se establece en On, estos otros modos de grabación se establecen de forma forzada en Off.

Grabación de un proxy

Presione el botón REC (inicio/parada de grabación) para iniciar la grabación después de completar la configuración necesaria para el disparo.

[Notas]

- Si la unidad está apagada o si se extrae la tarjeta de memoria mientras se está accediendo a esta, no se podrá garantizar la integridad de los datos de la tarjeta. Es posible que se pierdan todos los datos grabados en la tarjeta de memoria. Asegúrese de que el indicador de acceso a la tarjeta de memoria esté siempre apagado antes de apagar la unidad o extraer la tarjeta de memoria.
- Asegúrese de que la tarjeta de memoria no se salga al introducirla o extraerla.

Para salir, detenga la grabación.

Ajuste del canal de audio para la grabación proxy

Seleccione Proxy Rec >Audio Channel (página 47) en el menú Project del menú completo y configure el canal de audio para la grabación de datos proxy.

Acerca del archivo grabado

La extensión del nombre del archivo es ".mp4". El código de tiempo también se graba simultáneamente.

Destino del almacenamiento del archivo grabado

El archivo grabado se almacenará en el siguiente directorio:

| Soporte de grabación | Ruta de acceso a la carpeta |
|----------------------|-----------------------------|
| Tarjeta SD | /PRIVATE/PXROOT/Clip |

Acerca del nombre del archivo

El nombre de archivo consiste en el nombre del clip grabado en la tarjeta de memoria + el sufijo "S03".

Para obtener más información sobre los nombres de clips, consulte Clip Name Format (página 55) en el menú TC/Media del menú completo.

[Nota]

Cuando se rompe el enlace entre un clip original y un clip de proxy, se crea un clip de proxy con el código de tiempo al principio de la grabación como el nombre del clip.

Conexión de dispositivos de grabación y monitores externos

Para mostrar imágenes de grabación o reproducción en un monitor externo, seleccione la señal de salida de la unidad y utilice un cable adecuado para conectar el monitor.

También puede conectar dispositivos de grabación, como una videograbadora y grabar la señal de salida desde la unidad.

Puede mostrar las distintas informaciones de estado y el menú en un monitor HDMI externo. Ajuste Info. Disp. (página 30) en la pantalla de estado Monitoring u Output Display (página 57) en el menú Monitoring del menú completo en On según la señal que se enviará al monitor. Cuando el códec se establezca en X-OCN, también podrá mostrar las distintas informaciones en un monitor SDI en lugar de en un monitor HDMI.

[Nota]

Tenga en cuenta lo siguiente cuando conecte un monitor o dispositivo de grabación externo a la unidad. Si no lo hace, podría producirse el flujo de grandes corrientes en los circuitos internos de la unidad, lo que podría dañar los componentes electrónicos.

1. Acerca de los cables de CC
 - Utilice cables de CC con baja impedancia de línea GND para conectar un monitor externo y dispositivos de grabación.
2. Comprobación de la diferencia de potencial

Antes del uso, asegúrese de que no hay diferencia de potencial entre los dispositivos conectados y la unidad.

 - (1) Desconecte de la unidad todos los dispositivos conectados como, por ejemplo, un monitor externo y dispositivos de grabación. Compruebe que el cable coaxial de 75 Ω, HDMI y otros cables no están conectados.
 - (2) Conecte los cables de CC de todos los dispositivos conectados y de la unidad y, a continuación, encienda la alimentación de cada uno de los dispositivos y de la unidad.
 - (3) Utilice un dispositivo de comprobación o de otro tipo para confirmar que no hay diferencia de potencial entre la unidad y cada uno de los dispositivos conectados.

Si hay diferencia de potencial, es posible que la impedancia de la línea GND de uno de los cables de CC sea alta. Sustituya dichos cables por otros con una impedancia de línea GND baja, según sea necesario, para eliminar cualquier diferencia de potencial.

3. Conexión y secuencia de encendido

Conecte cada uno de los cables y encienda los dispositivos en el siguiente orden.

 - (1) Apague la alimentación de la unidad, el monitor externo, los dispositivos de grabación y el resto de dispositivos.
 - (2) Conecte los cables de CC de todos los dispositivos.
 - (3) Conecte el cable coaxial de 75 Ω, HDMI y otros cables.
 - (4) Encienda la alimentación de todos los dispositivos conectados y, a continuación, la de la unidad.

Para obtener más información, póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica de Sony.

Conectores SDI OUT 1/2 (tipo BNC)

El conector SDI OUT 1 puede emitir señales SDI de hasta 12G.

El conector SDI OUT 2 puede emitir señales SDI de hasta 3G.

Configure el formato de salida con el menú Monitoring (página 57).

Utilice un cable coaxial de 75 Ω disponible en el mercado para realizar la conexión.

[Notas]

- Durante la grabación X-OCN, la salida SDI no se admite si la salida HDMI está activada.
- Compruebe que la conexión a tierra entre la unidad y el dispositivo externo es segura antes de conectar la alimentación. (Le recomendamos que encienda la unidad y el dispositivo externo después de conectar un cable coaxial de 75 Ω). Si conecta un dispositivo externo a la unidad mientras está encendida, conéctelo a la unidad después de conectar un cable coaxial de 75 Ω al dispositivo externo.
- Durante la grabación X-OCN, los metadatos no se graban en tiempo real.

Inicio de una grabación en la unidad y en el dispositivo externo simultáneamente

Con la salida de señal SDI habilitada, ajuste SDI/HDMI Rec Control (página 48) >Setting en el menú Project del menú completo en SDI/HDMI Remote I/F o Parallel Rec para habilitar la salida de una señal de activación REC hacia el dispositivo externo conectado en el conector SDI OUT. Esto sincronizará la grabación en el dispositivo externo con la unidad.

[Notas]

- Si el dispositivo externo conectado no es compatible con la señal de activación REC, el dispositivo no se podrá utilizar.
- Solo se emite la señal de activación REC cuando no hay ningún soporte insertado en ese momento.
- La opción Parallel Rec no se puede seleccionar cuando la grabación X-OCN está ajustada.

Conector HDMI OUT (conector tipo A)

Configure el formato de salida con el menú Monitoring (página 57) del menú completo.

Inicio de una grabación en la unidad y en el dispositivo externo simultáneamente

Con la salida de señal HDMI habilitada, ajuste HDMI TC Out >Setting (página 55) en el menú TC/Media del menú completo en On y SDI/HDMI Rec Control >Setting (página 48) en el menú Project en SDI/HDMI Remote I/F o Parallel Rec para habilitar la salida de una señal de activación REC hacia el dispositivo externo conectado en el conector HDMI OUT. Esto sincronizará la grabación en el dispositivo externo con la unidad.

[Notas]

- Si el dispositivo externo conectado no es compatible con la señal de activación REC, el dispositivo no se podrá utilizar.
- Cuando se ajusta en SDI/HDMI Remote I/F, solo se emite la señal de activación REC cuando no hay ningún soporte de grabación insertado en ese momento.
- La opción Parallel Rec no se puede seleccionar cuando la grabación X-OCN está ajustada.

Sincronización externa

Cuando filme utilizando varias unidades, las unidades se pueden sincronizar con una señal de referencia específica o código de tiempo a través del conector REF IN/REF OUT de las unidades.

Sincronización de la fase de las señales de vídeo (Genlock)

Establezca el interruptor de selección TC/REF IN/OUT (página 6) de la unidad en la posición IN y envíe una señal de referencia al conector REF IN/REF OUT (página 7) para activar Genlock.

Las señales de referencia que se pueden usar dependen de la frecuencia del sistema del formato de grabación seleccionado.

| Frecuencia del sistema del formato de grabación | Señales de referencia de entrada admitidas |
|---|---|
| 59.94P | 1920×1080 59.94i 720×486 59.94i |
| 50P | 1920×1080 50i 720×576 50i |
| 29.97P | 1920×1080 59.94i 720×486 59.94i |
| 25P | 1920×1080 50i 720×576 50i |
| 24P | 1920×1080 48i (24PsF) 1920×1080 24P |
| 23.98P | 1920×1080 47.95i (23.98PsF) 1920×1080 23.98P |

[Notas]

- Si la señal de referencia es inestable, no podrá alcanzarse el Genlock.
- La portadora secundaria no se sincroniza.

Bloqueo del código de tiempo en otros dispositivos

Ajuste la unidad que proporciona el código de tiempo en un modo en el que la salida del código de tiempo siga funcionando (por ejemplo, Free Run o Clock).

- 1 Ajuste Timecode (página 55) en el menú TC/Media de la siguiente manera:
Mode: Preset
Run: Free Run
- 2 Pulse el botón asignable (página 106) con la función DURATION/TC/U-BIT asignada para mostrar el código de tiempo en la pantalla.
- 3 Compruebe que el interruptor de selección TC/REF IN/OUT (página 6) esté en la posición IN y, a continuación, suministre una señal de vídeo de referencia HD o SD al conector REF IN/REF OUT y un código de tiempo de referencia al conector TC IN/TC OUT.

El generador de códigos de tiempo de la unidad se bloqueará con el código de tiempo de referencia y "EXT-LK" aparecerá en la pantalla.

Después de que hayan transcurrido diez segundos desde el bloqueo del código de tiempo, el estado de bloqueo externo se mantendrá incluso si se desconecta la fuente externa de códigos de tiempo.

[Notas]

- Compruebe que el código de tiempo de referencia suministrado y la señal de vídeo de referencia se encuentran en una relación de fase que cumple con los estándares de código de tiempo SMPTE.
- Cuando se utiliza el bloqueo externo, el código de tiempo obtendrá el bloqueo con el código de tiempo externo de forma instantánea y el valor de este código de tiempo externo aparecerá en el área de visualización de datos. Sin embargo, no comience a grabar inmediatamente. Espere unos segundos antes de comenzar a grabar hasta que el generador de sincronización se estabilice.
- Si la frecuencia de la señal de vídeo de referencia y la frecuencia de fotogramas de la unidad no son las mismas, no se producirá un bloqueo y la unidad no funcionará correctamente. En ese caso, el código de tiempo no se bloqueará correctamente con el código de tiempo externo.
- Si la fuente externa del código de tiempo está desconectada, es posible que el código de tiempo cambie un fotograma por hora con respecto al código de tiempo de referencia.

Para liberar el bloqueo externo

Cambie el ajuste Timecode en el menú TC/Media.

La sincronización externa también se libera si se cambia la frecuencia del sistema y cuando comienza a grabar en un modo de grabación especial (movimiento a cámara lenta y rápida o Interval Rec).

Sincronización del código de tiempo de otro dispositivo con el código de tiempo de la unidad

Establezca el ajuste del código de tiempo de la unidad en un modo en el que la salida del código de tiempo siga actualizándose (por ejemplo, Free Run o Clock).

- 1 Ajuste el código de tiempo de la unidad mediante Timecode (página 55) en el menú TC/Media.
- 2 Compruebe que el interruptor de selección TC/REF IN/OUT (página 6) esté ajustado en la posición OUT y conecte el conector TC IN/TC OUT y el conector REF IN/REF OUT al conector de entrada de código de tiempo y al conector de entrada de la señal de referencia, respectivamente, del dispositivo que desea sincronizar.

Gestión/Edición de clips con un ordenador

Conexión con un cable USB

Uso de un lector de tarjetas (opcional)

Conecte un lector de tarjetas CFexpress Tipo B o un lector de tarjetas SD a un ordenador mediante un cable USB e introduzca una tarjeta de memoria en la ranura del lector de tarjetas. La tarjeta de memoria se reconocerá como una unidad de extensión del ordenador. En ordenadores compatibles, puede importar clips a alta velocidad utilizando el modo de almacenamiento masivo de la unidad.

Uso del modo de almacenamiento masivo

[Nota]

El modo de almacenamiento masivo no se puede utilizar cuando USB Tethering >Setting está ajustado en On en el menú Network del menú completo. Ajústelo en Off.

Conecte la unidad con un cable USB e inserte una tarjeta de memoria en la ranura para tarjeta A o B. La tarjeta de memoria se reconoce como una unidad de extensión de ordenador.

1 Conecte el conector USB-C (página 5) o el ordenador con un cable USB.

2 Encienda la unidad. En el monitor LCD aparecerá un mensaje que le preguntará si desea activar las conexiones USB.

[Notas]

- No realice las siguientes operaciones si el indicador de acceso se ilumina en rojo.
 - Apagado o desconexión del cable de alimentación
 - Extraer la tarjeta de memoria
 - Desconectar el cable USB

- El mensaje de confirmación de la conexión USB no se muestra si en esos momentos aparece otro mensaje de confirmación o de proceso en curso, por ejemplo, cuando se formatea o se restaura un tarjeta de memoria.

El mensaje de confirmación se mostrará cuando finalice el formateo o la restauración. El mensaje de confirmación de USB tampoco se muestra mientras aparece la pantalla de propiedades del clip. El mensaje se mostrará cuando el procesamiento finalice o cuando vuelva a la pantalla de clips.

3 Gire el dial multifunción para seleccionar Execute.

4 En Windows, compruebe que la tarjeta se ha añadido como un disco extraíble en la ventana "Mi Equipo". En Mac, compruebe que se crea una carpeta "NO NAME" o "Untitled" (editable) en el escritorio.

[Notas]

- No realice las siguientes operaciones si el indicador de acceso se ilumina en rojo.
 - Apagado o desconexión del cable de alimentación
 - Extraer la tarjeta de memoria
 - Desconectar el cable USB
- No se garantiza el funcionamiento en todos los ordenadores.

Uso de un sistema de edición no lineal

En un sistema de edición no lineal, es necesario disponer de software de edición (opcional) que sea compatible con los formatos grabados por la unidad. Utilice el software específico de aplicaciones para guardar previamente los clips que desee editar en el disco duro del ordenador.

Precauciones de uso

Lea esta sección junto con la información proporcionada en el documento "Antes de utilizar esta unidad".

Utilización y almacenamiento

No someta la unidad a golpes fuertes

El mecanismo interno se puede dañar y el cuerpo de la cámara se puede deformar.

No cubra la unidad durante el funcionamiento

Por ejemplo, si se coloca una tela sobre la unidad puede acumularse un calor excesivo en el interior.

Después de su uso

Apague la unidad.

Antes de guardar la videocámara durante un período prolongado

Extraiga la batería.

No deje la unidad con el objetivo apuntando al sol

La luz solar directa puede entrar a través del objetivo, concentrarse en la unidad y producir un incendio.

Transporte

- Extraiga las tarjetas de memoria antes de transportar la unidad.

- Si se envía la unidad por carretera, mar, aire u otro servicio de transporte, hágalo en el embalaje original de la unidad.

Mantenimiento de la unidad

Si la carcasa de la unidad está sucia, límpiela con un paño suave y seco. En casos extremos, utilice un paño humedecido con un detergente neutro y, a continuación, séquela. No utilice disolventes orgánicos, como alcohol o diluyente, puesto que pueden producir decoloración u otros daños en el acabado de la unidad.

Evite limpiarla con un equipo de aire a alta presión, por ejemplo, una aspiradora de polvo, ya que podría dañar los componentes ópticos.

En caso de problemas de funcionamiento

Si experimenta problemas con la unidad, póngase en contacto con su distribuidor Sony.

Ventilador

El ventilador es un consumible y, como tal, debe sustituirse periódicamente.

Si utiliza la unidad a temperatura ambiente, el ciclo de sustitución normal será de 5 años aproximadamente. Sin embargo, el ciclo de sustitución representa solamente una directriz general y no constituye ninguna garantía de la vida útil de este componente. Para obtener más información acerca de la sustitución de componentes, póngase en contacto con el distribuidor.

Condensador electrolítico

La vida útil del condensador electrolítico es de unos 5 años con las temperaturas de funcionamiento habituales y un uso normal (8 horas al día, 25 días al mes).

Si el uso supera la frecuencia normal indicada, es posible que la vida útil se vea reducida en consecuencia.

Nota acerca del terminal de la batería

El terminal de la batería de esta unidad (el conector para baterías y adaptadores de CA) es un componente consumible.

Puede que la unidad no funcione correctamente si los contactos del terminal de la batería están doblados o deformados debido a algún golpe o a vibraciones o si se han corroído debido a un uso prolongado en el exterior.

Se recomienda realizar inspecciones periódicas para que la unidad continúe funcionando correctamente y para prolongar su vida útil. Contacte con el servicio de asistencia técnica de Sony o con el responsable de ventas para obtener más información sobre las inspecciones.

Ubicaciones de uso y almacenamiento

Guárdela en un lugar estable y ventilado. Evite utilizar o guardar la unidad en los siguientes lugares.

- En entornos excesivamente calientes o fríos (rango de temperatura de funcionamiento: de 0 °C a 40 °C)
Recuerde que, en verano, en climas cálidos, la temperatura dentro de un coche con las ventanas subidas puede superar fácilmente los 50 °C.
- En lugares húmedos o polvorientos.
- Lugares donde la unidad pueda estar expuesta a la lluvia
- Lugares sujetos a vibraciones violentas
- Cerca de campos magnéticos potentes
- Cerca de emisoras de radio o TV que generen campos electromagnéticos intensos.
- En directa exposición al sol o cerca de fuentes de calor durante tiempo prolongado

Cómo evitar interferencias electromagnéticas procedentes de dispositivos de comunicación portátiles

El uso de teléfonos móviles y otros dispositivos de comunicación cerca de esta unidad puede producir averías e interferencias con las señales de audio y vídeo.

Es recomendable que los dispositivos de comunicación portátiles que se encuentren cerca de esta unidad estén apagados.

Nota sobre los rayos láser

Los rayos láser pueden dañar el sensor de imagen CMOS. Si filma una escena que incluya un rayo láser, evite que este se dirija directamente al objetivo de la unidad. Específicamente, los rayos láser de alta potencia procedentes de los dispositivos médicos o de otros dispositivos podrían causar daños debido a los efectos de la luz reflejada y la luz dispersa.

Acerca de las pantallas

- No deje las pantallas expuestas a la luz solar directa, ya que de esta forma podría dañar las pantallas.
- No empuje ni mueva las pantallas por la fuerza, ni coloque objetos sobre ellas, ya que podría provocar un fallo de funcionamiento como por ejemplo irregularidades en la imagen, etc.
- Las pantallas podrían calentarse durante su uso. Este fenómeno no es un fallo de funcionamiento.

Paneles LCD

El panel LCD de esta unidad ha sido fabricado con tecnología de alta precisión y ofrece un índice de píxeles funcionales de al menos el 99,99%. Por ello, es posible que quede una pequeña proporción de píxeles "atascados", o bien siempre apagados (negro), siempre encendidos (rojo, verde o azul), o parpadeando. Además, tras un período de uso prolongado, esos píxeles "atascados" pueden ir apareciendo espontáneamente debido a las características físicas de la pantalla de cristal líquido.

Esto no significa que la unidad funcione mal. Tenga en cuenta que dichos problemas no producen efectos en los datos grabados.

Condensación

Si la unidad se lleva de repente de un lugar frío a uno cálido o si la temperatura ambiente sufre un aumento repentino, es posible que se acumule humedad en la superficie exterior o interior de la unidad. Este fenómeno se conoce como condensación. Si se produce condensación, apague la unidad y espere a que se evapore antes de ponerla en marcha. No utilice la unidad en ese estado, ya que podría dañarla.

Fenómenos del sensor de imagen CMOS de la cámara

[Nota]

Los siguientes fenómenos que podrían producirse en las imágenes están relacionados con los sensores de imagen. No indican que exista una avería.

Motas blancas

Aunque los sensores de imágenes se fabrican con tecnologías de alta precisión, es posible que se generen pequeñas motas blancas en la pantalla en casos excepcionales producidas por rayos cósmicos, etc.

Están relacionadas con el principio de los sensores de imágenes y no se trata de una avería.

Las motas blancas suelen verse especialmente en las siguientes situaciones:

- cuando se utiliza la unidad con una temperatura ambiente elevada
- cuando se ha elevado la ganancia (sensibilidad)

Parpadeo

Si captura imágenes bajo la luz producida por lámparas fluorescentes, lámparas de sodio, lámparas de vapor de mercurio o LED, es posible que la pantalla parpadee o que los colores varíen.

Nota sobre la pantalla

Las imágenes de la pantalla del visor y las salidas pueden verse distorsionadas al realizar las siguientes operaciones:

- Cambiar el formato de vídeo
- Cambiar la velocidad de fotogramas FPS
- Cuando se aplica Genlock

Fragmentación de archivos

Si las imágenes no se pueden grabar/reproducir correctamente, intente formatear el soporte de grabación. Cuando se repite la grabación/reproducción de una imagen con un soporte de grabación específico durante un periodo prolongado, es posible que los archivos del soporte se fragmenten, y no se realice correctamente la grabación/el almacenamiento. En ese caso, realice una copia de seguridad de los clips en el soporte y formatee el soporte desde Format Media (página 56) el menú TC/Media del menú completo.

No poner este producto cerca de aparatos médicos

Este producto (incluyendo los accesorios) tiene un imán (o imanes) que puede interferir con marcapasos, válvulas de derivación programables para el tratamiento de la hidrocefalia, o con otros aparatos médicos. No ponga el producto cerca de personas que utilicen dichos aparatos médicos. Consulte con su médico antes de utilizar este producto si utiliza cualquiera de dichos aparatos médicos.

Precauciones de seguridad

- **SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR DAÑOS DE NINGÚN TIPO DEBIDOS A LA OMISIÓN DE LAS MEDIDAS DE SEGURIDAD ADECUADAS EN DISPOSITIVOS DE TRANSMISIÓN, FUGAS DE DATOS INEVITABLES DERIVADAS DE LAS ESPECIFICACIONES DE TRANSMISIÓN O PROBLEMAS DE SEGURIDAD DE CUALQUIER TIPO.**
- Según el tipo de entorno operativo, es posible que terceras partes no autorizadas puedan acceder a la unidad a través de la red. Cuando conecte la unidad a la red, confirme siempre que la red está correctamente protegida.
- Es posible que terceros no autorizados situados cerca de las señales puedan interceptar sin saberlo contenidos de la comunicación. Cuando utilice la comunicación LAN inalámbrica, aplique correctamente las medidas de seguridad para proteger los contenidos de la comunicación.

- Cuando conecte este producto a una red, conéctelo mediante un sistema con función de protección como, por ejemplo, un router o un firewall. Si se conecta sin dicha protección, pueden producirse problemas de seguridad.
- Desde el punto de vista de la seguridad, al utilizar la unidad conectada a la red, se recomienda encarecidamente acceder a la ventana de control a través de un navegador web y modificar la limitación de acceso de los valores predeterminados de fábrica (página 66). Asimismo, se recomienda cambiar la contraseña periódicamente.
- No visite otros sitios web con el navegador web mientras ajuste la configuración o justo después. El navegador web recuerda los ajustes de inicio de sesión, por lo que debe cerrarlo al completar la configuración para evitar que terceros no autorizados utilicen la unidad o para evitar la instalación de programas maliciosos.

Limitaciones y formatos de salida

Los ajustes predeterminados de fábrica se muestran en negrita (por ejemplo, **1920×1080P (Level A)**).

[Notas]

- La resolución del formato de salida está limitada por la configuración de Rec Format >Frequency, Codec y Video Format en el menú Project del menú completo (página 46).
- La imagen no se emite si se configura una resolución superior a la de la imagen de reproducción.

Formatos de salida del conector SDI OUT/HDMI OUT

| Ajuste de frecuencia del sistema (Rec Format >Frequency en el menú Project) | Configuración del códec (Rec Format >Codec en el menú Project) | Resolución de grabación | Formato de salida (Output Format en el menú Monitoring) | | | |
|--|---|-------------------------|---|--------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| | | | SDI1 | SDI2 | HDMI | |
| 50/59.94Hz | X-OCN LT | (6K 17:9) | 1920×1080P(A) | 1920×1080P(A) | – | |
| | | (5K 17:9) | – | – | 4096×2160P | |
| | | (4.3K 17:9) | – | – | 1920×1080P | |
| | | (4K 17:9) | – | – | 1920×1080i | |
| | | (6K 16.9) | 1920×1080P(A) | 1920×1080P(A) | – | |
| | | (5K 16:9) | – | – | 3840×2160P | |
| | | (4.3K 16:9) | – | – | 1920×1080P | |
| | | (4K 16:9) | – | – | 1920×1080i | |
| | XAVC Intra | 4096×2160 (17:9) | 4096×2160P ¹⁾ | 4096×2160P ¹⁾ | 2048×1080P(A) ¹⁾ | 4096×2160P ¹⁾ |
| | | | 4096×2160P ¹⁾ | 4096×2160P ¹⁾ | 2048×1080P(A) ¹⁾ | 1920×1080P ¹⁾ |
| | | | 4096×2160P ¹⁾ | 4096×2160P ¹⁾ | 2048×1080P(A) ¹⁾ | 1920×1080i ¹⁾ |
| | | | 1920×1080P(A) | 1920×1080P(A) | 1920×1080P(A) | 1920×1080P |
| | | | 1920×1080P(A) | 1920×1080P(A) | 1920×1080P(A) | 1920×1080i |
| | | | 1920×1080P(B) | 1920×1080P(B) | 1920×1080P(B) | 1920×1080P |
| 1920×1080P(B) | 1920×1080P(B) | 1920×1080P(B) | 1920×1080i | | | |
| 1920×1080i | 1920×1080i | 1920×1080i | 1920×1080i | | | |

| Ajuste de frecuencia del sistema (Rec Format >Frequency en el menú Project) | Configuración del códec (Rec Format >Codec en el menú Project) | Resolución de grabación | Formato de salida (Output Format en el menú Monitoring) | | |
|--|---|-------------------------|---|-------------------------------|----------------------------|
| | | | SDI1 | SDI2 | HDMI |
| 50/59.94Hz | XAVC Intra XAVC Long | 3840×2160 (16:9) | 3840×2160P | 1920×1080P(A) | 3840×2160P |
| | | | 3840×2160P | 1920×1080P(A) | 1920×1080P |
| | | | 3840×2160P | 1920×1080P(A) | 1920×1080i |
| | | | 1920×1080P(A) | 1920×1080P(A) | 1920×1080P |
| | | | 1920×1080P(A) | 1920×1080P(A) | 1920×1080i |
| | | | 1920×1080P(B) | 1920×1080P(B) | 1920×1080P |
| | | | 1920×1080P(B) | 1920×1080P(B) | 1920×1080i |
| | | | 1920×1080i | 1920×1080i | 1920×1080i |
| | | | 1920×1080i | 1920×1080i | 1920×1080i |
| | XAVC Intra XAVC Long | 1920×1080 (16:9) | 1920×1080P(A) | 1920×1080P(A) | 1920×1080P |
| | | | 1920×1080P(A) | 1920×1080P(A) | 1920×1080i |
| | | | 1920×1080P(B) | 1920×1080P(B) | 1920×1080P |
| | | | 1920×1080P(B) | 1920×1080P(B) | 1920×1080i |
| | | | 1920×1080i | 1920×1080i | 1920×1080i |
| | | | – | – | 720×480P, 720×576P |
| | | | – | – | 4096×2160P |
| | | | – | – | 1920×1080P |
| | | | – | – | – |
| | 25/29.97Hz | X-OCN LT | (8K 17:9) | 1920×1080P | 1920×1080P |
| (6K 17:9) | | | – | – | 4096×2160P |
| (5K 17:9) | | | – | – | 1920×1080P |
| (4.3K 17:9) | | | – | – | – |
| (4K 17:9) | | | – | – | – |
| (8K 16:9) | | | 1920×1080P | 1920×1080P | – |
| (6K 16:9) | | | – | – | 3840×2160P |
| (5K 16:9) | | | – | – | 1920×1080P |
| (4.3K 16:9) | | | – | – | – |
| (4K 16:9) | | – | – | – | |
| XAVC H-I HQ XAVC H-I SQ | | 8192×4320 (17:9) | 1920×1080P | 1920×1080P | 1920×1080P |
| | | | 1920×1080PsF | 1920×1080PsF | 1920×1080i |
| | | | 1920×1080PsF | 1920×1080PsF | 1920×1080i |
| XAVC H-I HQ XAVC H-I SQ XAVC H-L | | 7680×4320 (16:9) | 1920×1080P | 1920×1080P | 1920×1080P |
| | | | 1920×1080PsF | 1920×1080PsF | 1920×1080i |
| | 1920×1080PsF | | 1920×1080PsF | 1920×1080i | |

| Ajuste de frecuencia del sistema (Rec Format >Frequency en el menú Project) | Configuración del códec (Rec Format >Codec en el menú Project) | Resolución de grabación | Formato de salida (Output Format en el menú Monitoring) | | | |
|--|---|----------------------------|---|----------------------------|----------------------------|------------|
| | | | SDI1 | SDI2 | HDMI | |
| 25/29.97Hz | XAVC Intra | 4096×2160 (17:9) | 4096×2160P ¹⁾ | 2048×1080P ¹⁾ | 4096×2160P ¹⁾ | |
| | | | 4096×2160P ¹⁾ | 2048×1080P ¹⁾ | 1920×1080P ¹⁾ | |
| | | | 1920×1080P | 1920×1080P | 1920×1080P | |
| | | | 1920×1080PsF | 1920×1080PsF | 1920×1080i | |
| | XAVC Intra XAVC Long | 3840×2160 (16:9) | 3840×2160P | 1920×1080P | 3840×2160P | |
| | | | 3840×2160P | 1920×1080P | 1920×1080P | |
| | | | 1920×1080P | 1920×1080P | 1920×1080P | |
| | | | 1920×1080PsF | 1920×1080PsF | 1920×1080i | |
| | XAVC Intra XAVC Long | 1920×1080 (16:9) | 1920×1080P | 1920×1080P | 1920×1080P | |
| | | | 1920×1080PsF | 1920×1080PsF | 1920×1080i | |
| | 23.98Hz | X-OCN LT | (8K 17:9) | 1920×1080P | 1920×1080P | – |
| | | | (6K 17:9) | – | – | 4096×2160P |
| (5K 17:9) | | | – | – | 1920×1080P | |
| (4.3K 17:9) | | | – | – | – | |
| (4K 17:9) | | | – | – | – | |
| (4K 16:9) | | | 1920×1080P | 1920×1080P | – | |
| XAVC H-I HQ XAVC H-I SQ | | 8192×4320 (17:9) | – | – | 3840×2160P | |
| | | | – | – | 1920×1080P | |
| XAVC H-I HQ XAVC H-I SQ XAVC H-L | | 7680×4320 (16:9) | – | – | – | |
| | | | – | – | – | |
| | | | – | – | – | |
| | | | – | – | – | |
| XAVC Intra | | 4096×2160 (17:9) | 4096×2160P ¹⁾ | 2048×1080P ¹⁾ | 4096×2160P ¹⁾ | |
| | | | 4096×2160P ¹⁾ | 2048×1080P ¹⁾ | 1920×1080P ¹⁾ | |
| | | | 1920×1080P | 1920×1080P | 1920×1080P | |
| XAVC Intra XAVC Long | | 3840×2160 (16:9) | 3840×2160P | 1920×1080P | 3840×2160P | |
| | | | 3840×2160P | 1920×1080P | 1920×1080P | |
| | | | 1920×1080P | 1920×1080P | 1920×1080P | |
| XAVC Intra XAVC Long | 1920×1080 (16:9) | 1920×1080P | 1920×1080P | 1920×1080P | | |
| | | 1920×1080P | 1920×1080P | 1920×1080P | | |

| Ajuste de frecuencia del sistema (Rec Format >Frequency en el menú Project) | Configuración del códec (Rec Format >Codec en el menú Project) | Resolución de grabación | Formato de salida (Output Format en el menú Monitoring) | | |
|--|---|-------------------------|---|----------------------------|----------------------------|
| | | | SDI1 | SDI2 | HDMI |
| 24 Hz | X-OCN LT | (8K 17:9) | 1920×1080P | 1920×1080P | – |
| | | (6K 17:9) | – | – | 4096×2160P |
| | | (5K 17:9) | – | – | 1920×1080P |
| | | (4.3K 17:9) | | | |
| | | (4K 17:9) | | | |
| | | XAVC H-I HQ | 8192×4320 | 1920×1080P | 1920×1080P |
| | XAVC H-I SQ | (17:9) | | | |
| | XAVC Intra | 4096×2160 | 4096×2160P ¹⁾ | 2048×1080P ¹⁾ | 4096×2160P ¹⁾ |
| | | (17:9) | 1920×1080P | 1920×1080P | 1920×1080P |

1) No se puede seleccionar si el tamaño de la cámara (Imager Scan Mode) es S35c 4K 17:9 y la velocidad de fotogramas es 100 fps o superior cuando se filma en el modo Slow & Quick Motion.

Tiempo de grabación/reproducción del clip

En las siguientes tablas se muestra el tiempo de grabación/reproducción cuando se utilizan tarjetas de memoria de 960 GB Sony CFexpress Tipo B VPG400 (unidad: minutos).

[Nota]

Los tiempos de grabación y reproducción son para la grabación continua como un solo clip. El tiempo real puede ser inferior, dependiendo del número de clips grabados. El tiempo de grabación/reproducción puede variar en función de las condiciones de uso y las características de la memoria.

| Imager Scan Mode | Frequency | Codec | | | | | | | | | | |
|------------------|-----------|------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| | | X-OCN (LT) | XAVC H-I HQ 8192×4320 | XAVC H-I HQ 7680×4320 | XAVC H-I SQ 8192×4320 | XAVC H-I SQ 7680×4320 | XAVC H-L 7680×4320 | XAVC-I 4096×2160 | XAVC-I 3840×2160 | XAVC-I 1920×1080 | XAVC-L 3840×2160 | XAVC-L 1920×1080 |
| FF 8.6K 17:9 | 23 | 74 | 130 | - | 194 | - | - | - | - | - | - | - |
| | 24 | 74 | 130 | - | 193 | - | - | - | - | - | - | - |
| | 25 | 71 | 125 | - | 186 | - | - | - | - | - | - | - |
| | 29 | 59 | 104 | - | 155 | - | - | - | - | - | - | - |
| | 50 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| | 59 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| FF 8.6K 16:9 | 23 | 69 | - | 130 | - | 194 | 239 | - | - | - | - | - |
| | 24 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| | 25 | 66 | - | 125 | - | 186 | 239 | - | - | - | - | - |
| | 29 | 55 | - | 104 | - | 155 | 238 | - | - | - | - | - |
| | 50 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| | 59 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| FFc 6K 17:9 | 23 | 150 | - | - | - | - | - | 494 | - | - | - | - |
| | 24 | 150 | - | - | - | - | - | 493 | - | - | - | - |
| | 25 | 144 | - | - | - | - | - | 473 | - | - | - | - |
| | 29 | 120 | - | - | - | - | - | 397 | - | - | - | - |
| | 50 | 72 | - | - | - | - | - | 241 | - | - | - | - |
| | 59 | 60 | - | - | - | - | - | 201 | - | - | - | - |
| FFc 6K 16:9 | 23 | 140 | - | - | - | - | - | - | 494 | 1207 | 1145 | 2121 |
| | 24 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| | 25 | 135 | - | - | - | - | - | - | 473 | 985 | 1140 | 2106 |
| | 29 | 112 | - | - | - | - | - | - | 397 | 981 | 1127 | 2070 |
| | 50 | 67 | - | - | - | - | - | - | 241 | 512 | 756 | 1939 |
| | 59 | 56 | - | - | - | - | - | - | 201 | 510 | 745 | 1878 |
| S35 5.8K 17:9 | 23 | 165 | - | - | - | - | - | 494 | - | - | - | - |
| | 24 | 164 | - | - | - | - | - | 493 | - | - | - | - |
| | 25 | 158 | - | - | - | - | - | 473 | - | - | - | - |
| | 29 | 132 | - | - | - | - | - | 397 | - | - | - | - |
| | 50 | 79 | - | - | - | - | - | 241 | - | - | - | - |
| | 59 | 66 | - | - | - | - | - | 201 | - | - | - | - |

| Imager Scan Mode | Frequency | Codec | | | | | | | | | | | |
|------------------|-----------|------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|------|
| | | X-OCN (LT) | XAVC H-I HQ 8192×4320 | XAVC H-I HQ 7680×4320 | XAVC H-I SQ 8192×4320 | XAVC H-I SQ 7680×4320 | XAVC H-L 7680×4320 | XAVC-I 4096×2160 | XAVC-I 3840×2160 | XAVC-I 1920×1080 | XAVC-L 3840×2160 | XAVC-L 1920×1080 | |
| S35 5.8K 16:9 | 23 | 154 | - | - | - | - | - | - | - | 494 | 1207 | 1145 | 2121 |
| | 24 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| | 25 | 148 | - | - | - | - | - | - | - | 473 | 985 | 1140 | 2106 |
| | 29 | 124 | - | - | - | - | - | - | - | 397 | 981 | 1127 | 2070 |
| | 50 | 74 | - | - | - | - | - | - | - | 241 | 512 | 756 | 1939 |
| | 59 | 62 | - | - | - | - | - | - | - | 201 | 510 | 745 | 1878 |
| S35c 4K 17:9 | 23 | 323 | - | - | - | - | - | - | 494 | - | - | - | - |
| | 24 | 323 | - | - | - | - | - | - | 493 | - | - | - | - |
| | 25 | 310 | - | - | - | - | - | - | 473 | - | - | - | - |
| | 29 | 259 | - | - | - | - | - | - | 397 | - | - | - | - |
| | 50 | 156 | - | - | - | - | - | - | 241 | - | - | - | - |
| | 59 | 130 | - | - | - | - | - | - | 201 | - | - | - | - |

Resolución de problemas

Fuente de alimentación

| Síntoma | Causa | Solución |
|---|--|--|
| La unidad no se enciende. | La batería no está colocada y no se está suministrando alimentación al conector DC IN. | Coloque una batería (página 14) o conecte la videocámara a la alimentación de CA con un adaptador de CA (página 14). |
| | La batería está completamente agotada. | Sustituya la batería por una batería cargada por completo (página 14). |
| El suministro de alimentación se corta durante el funcionamiento. | La batería se agota por completo. | Sustituya la batería por una batería cargada por completo (página 14). |
| La batería se agota muy rápido. | La temperatura ambiente es muy baja. | Esto se debe a las características de la batería y no es un defecto. |
| | No se ha cambiado la batería de forma adecuada. | Sustituya la batería (página 14). Si la batería se agota pronto, incluso después de haberla cargado por completo, es posible que haya llegado al final de su vida útil. Sustitúyala por una nueva. |

Grabación/reproducción

| Síntoma | Causa | Solución |
|---|--|---|
| La grabación no comienza al pulsar el botón REC (inicio/parada de grabación). | La tarjeta de memoria está llena. | Sustituya la tarjeta de memoria por otra con espacio suficiente. |
| | Es necesario restablecer la tarjeta de memoria. | Restablezca la tarjeta de memoria (página 20). |
| No se puede grabar audio. | Los diales AUDIO LEVEL (CH1/CH2) están establecidos al nivel mínimo. | Ajuste los niveles de grabación de audio con los diales AUDIO LEVEL (CH1/CH2) (página 104). |
| El sonido grabado está distorsionado. | El nivel de audio es demasiado alto. | Ajuste los niveles de grabación de audio con los diales AUDIO LEVEL (CH1/CH2) (página 104). |

| Síntoma | Causa | Solución |
|---|---|---|
| El sonido grabado tiene un alto nivel de ruido. | El nivel de audio es demasiado bajo. | Ajuste los niveles de grabación de audio con los diales AUDIO LEVEL (CH1/CH2) (página 104). Cuando se selecciona un micrófono externo, ajuste también la configuración de Audio Input >INPUT MIC Reference (página 60) en el menú Audio del menú completo. |
| No se pueden reproducir los clips. | Se está editando el clip. | No se pueden reproducir los clips si ha modificado los nombres o las carpetas de archivo o si el clip se está utilizando en un ordenador. No se trata de un fallo de funcionamiento. |
| | Se está grabando el clip en otro dispositivo. | Los clips grabados en otros dispositivos pueden no reproducirse o mostrarse en un tamaño incorrecto. No se trata de un fallo de funcionamiento. |

Dispositivos externos

| Síntoma | Solución |
|--|--|
| El ordenador no reconoce la unidad. | Desconecte el cable USB del ordenador y vuelva a conectarlo de forma segura. Desconecte el cable USB del ordenador, reinicielo y vuelva a seguir los pasos en el orden correcto. Conecte el ordenador y la unidad insertando un cable USB en el conector USB-C o el conector USB/múltiple. |
| No se pueden cargar los clips en el ordenador. | Desconecte el cable USB del ordenador, reinicie la unidad y vuelva a conectarlo. Debe instalarse el software de aplicación para cargar los clips en su ordenador (página 114). |

Conexión LAN inalámbrica

[Nota]

Las obstrucciones y la interferencia electromagnética entre la unidad y el punto de acceso de LAN inalámbrico o el dispositivo del terminal, o bien el entorno ambiental (tal como los materiales de la pared) podrían acortar el rango de comunicación o impedir las conexiones por completo. Si experimenta estos problemas, verifique el estado de conexión/comunicación tras mover la unidad a una nueva ubicación o tras acercarla al punto de acceso/dispositivo del terminal.

| Síntoma | Solución |
|---|--|
| El dispositivo del terminal no puede acceder a la unidad. | <ul style="list-style-type: none"> • Compruebe la conexión LAN inalámbrica (dirección IP, etc.). • Es posible que el ajuste de comunicación entre el punto de acceso y el cliente no sea válido. Para obtener más información, remítase a las instrucciones del punto de acceso. |
| No puede iniciar sesión en la unidad. | Compruebe el nombre de usuario y la contraseña establecidos. |

Conexión a Internet

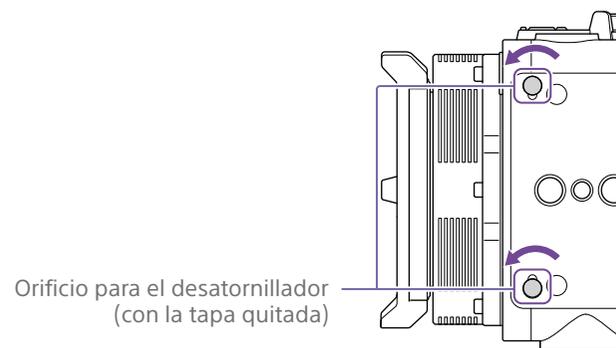
| Síntoma | Solución |
|--|---|
| Fallo al cargar un archivo. | Es posible que el nombre de usuario y la contraseña del servidor no sean correctos. Introduzca el nombre de usuario y la contraseña correctos. |
| La carga de archivos no está disponible. | Es posible que las condiciones de la señal sean deficientes. Desplácese a otra ubicación e inténtelo de nuevo. |

Al usar el Filtro ND

| Síntoma | Solución |
|---------------------------|--|
| El filtro ND no se mueve. | Puede mover manualmente el filtro a la posición Clear mediante el siguiente procedimiento. |

- 1 Establezca el interruptor ND STEP/VARIABLE (página 5) en la posición STEP y pulse hacia abajo el botón arriba/abajo ND FILTER POSITION (página 5) para que se encienda el testigo ND CLEAR.

- 2 Apague la unidad.
- 3 Retire la tapa redonda (2 ubicaciones) de la parte inferior.
- 4 Introduzca un destornillador en el orificio (2 ubicaciones) y gírelo en el sentido contrario a las agujas del reloj.
 - Para mover el filtro ND hasta la posición Clear, gírelo en el sentido contrario a las agujas del reloj. Siga girándolo hasta llegar a la posición Clear.
 - Utilice un destornillador de $\varnothing 2,4$ mm de diámetro o menos. La profundidad de inserción del destornillador es de unos 3,0 cm.



[Notas]

- No utilice el procedimiento anterior durante el funcionamiento normal. Solo debe utilizar este procedimiento si no puede mover el filtro ND. El filtro ND puede sufrir daños si se utiliza este procedimiento durante el funcionamiento normal.
- Después de utilizar el procedimiento anterior, consulte a un centro de servicio de Sony para que le reparen la unidad.
- Aunque siga apareciendo un mensaje de error después de realizar el procedimiento anterior, podrá filmar.

Advertencias de funcionamiento

Si en la unidad se genera un estado de funcionamiento, advertencia o precaución que requiere confirmación, aparece un mensaje en el monitor LCD, la lámpara indicadora/indicador de grabación empieza a parpadear y se emite una advertencia acústica.

El pitido de advertencia se emite desde los auriculares conectados a la toma de auriculares.

Mensajes de error

La unidad dejará de funcionar cuando se genere uno de los siguientes tipos de pantalla.

| Pantalla de error en el monitor LCD | Sonido de advertencia | Lámpara indicadora/indicador de grabación | Causa y solución |
|-------------------------------------|-----------------------|---|--|
| E + Código de error | Continuo | Parpadeo rápido | La unidad puede estar defectuosa. Apague la unidad y compruebe si existe algún problema con los dispositivos, cables o soportes conectados. Si el error continúa cuando se vuelve a encender la unidad, póngase en contacto con su representante del servicio técnico de Sony. (Si no se puede desconectar la alimentación estableciendo el interruptor de alimentación en la posición ) (Standby), retire la batería o la fuente DC IN). Es posible que no aparezca una pantalla de error o un sonido de advertencia dependiendo del estado de la unidad. |

Mensajes de advertencia

Siga las instrucciones proporcionadas si se muestran los siguientes mensajes.

| Pantalla de advertencia en el monitor LCD | Sonido de advertencia | Lámpara indicadora/indicador de grabación | Causa y solución |
|---|-----------------------|---|---|
| Battery Near End | Intermitente | Parpadea | La capacidad restante de la batería se está agotando. Recárguela en cuanto pueda. |
| Battery End | Continuo | Parpadeo rápido | La batería se ha agotado. La grabación se desactiva. Detenga el funcionamiento y sustituya la batería. |
| Temperature High | Intermitente | Parpadea | La temperatura interna es elevada. Apague la unidad y deje que se enfríe antes de volver a ponerla en marcha. |
| Media Temperature High | Intermitente | Parpadea | La temperatura de la tarjeta CFexpress es elevada. Sustituya la tarjeta o deje que se enfríe antes de volverla a utilizar. |
| Voltage Low | Intermitente | Parpadea | La tensión de DC IN es baja (nivel 1). Compruebe la fuente de alimentación. |
| Insufficient Voltage | Continuo | Parpadeo rápido | La tensión de DC IN es demasiado baja (nivel 2). La grabación se desactiva. Conecte a una fuente de alimentación distinta. |
| Media Near Full | Intermitente | Parpadea | La capacidad restante de la tarjeta de memoria se está agotando. Sustitúyala en cuanto pueda. |
| Media Full | Continuo | Parpadeo rápido | Los clips no se pueden grabar o copiar porque no queda capacidad en la tarjeta de memoria. Sustitúyala inmediatamente. |
| Clips Near Full | Intermitente | Parpadea | El número de clips adicionales que pueden grabarse en la tarjeta de memoria está alcanzando valores bajos. Sustitúyala en cuanto pueda. |
| Clips Full | Continuo | Parpadeo rápido | Se ha alcanzado el número máximo de clips que pueden grabarse en la tarjeta de memoria. No se pueden grabar o copiar más clips. Sustitúyala inmediatamente. |

| Pantalla de advertencia en el monitor LCD | Sonido de advertencia | Lámpara indicadora/ indicador de grabación | Causa y solución |
|---|-----------------------|--|---|
| Last Clip Recording | Intermitente | Parpadea | El clip que está grabando actualmente es el último que puede grabar, ya que ha alcanzado el número máximo de clips. Prepare una tarjeta de memoria nueva. |
| Media(A) ¹⁾ Life Near End | Intermitente | Parpadea | La tarjeta de memoria está llegando al final de su vida útil. Sustitúyala en cuanto pueda. |
| Media(A) ¹⁾ Life End | Continuo | Parpadeo rápido | La tarjeta de memoria ha llegado al final de su vida útil. Sustitúyala inmediatamente. |
| Media(A) ¹⁾ Near Full | Intermitente | Parpadea | Al utilizar la función Simul Rec |
| Media(A) ¹⁾ Full | Continuo | Parpadeo rápido | Al utilizar la función Simul Rec |
| Media(A) ¹⁾ Clips Near Full | Intermitente | Parpadea | Al utilizar la función Simul Rec |
| Media(A) ¹⁾ Clips Full | Continuo | Parpadeo rápido | Al utilizar la función Simul Rec |
| Media(A) ¹⁾ Last Clip Rec | Intermitente | Parpadea | Al utilizar la función Simul Rec |
| Transfer Jobs Near Full | - | - | El número de trabajos de transferencia de archivos FTP que se pueden registrar está disminuyendo. |
| Transfer Jobs Full | - | - | El número de trabajos de transferencia de archivos FTP que se pueden registrar ha alcanzado el límite superior. Para añadir otro trabajo, elimine trabajos que no necesite. ²⁾ |

1) Se muestra "Media (B)" para la tarjeta de la ranura B.

2) Puede seleccionar y eliminar trabajos seleccionando File Transfer >View Job List (página 68) en el menú Network del menú completo. También puede borrar trabajos de la lista de trabajos en la aplicación Monitor & Control.

Mensajes de precaución y de funcionamiento

Es posible que los siguientes mensajes de precaución y funcionamiento aparezcan en el centro de la pantalla. Siga las instrucciones proporcionadas para resolver el problema.

| Mensaje de pantalla | Causa y solución |
|---|---|
| Battery Error Please Change Battery | Se ha detectado un error en la batería. Sustitúyala por una batería normal. |
| Backup Battery End Please Change | La capacidad de la batería de reserva es insuficiente. Cargue la batería de reserva. |
| Unknown Media(A) ¹⁾ Please Change | Se ha insertado una tarjeta de memoria que se ha particionado o contiene más clips de los que la unidad puede gestionar. La tarjeta no puede usarse en la unidad y debe reemplazarse. |
| Cannot Use Media(A) ¹⁾ Unsupported File System | Se ha introducido una tarjeta que utiliza otro sistema de archivos o una tarjeta sin formatear. La tarjeta no puede usarse en la unidad y debe reemplazarse o formatearse utilizando la unidad. |
| Media Error Media (A) ¹⁾ Needs to be Restored | Se ha producido un error en la tarjeta de memoria y se debe restaurar. Restaurar la tarjeta de memoria. |
| Media Error Cannot Record to Media(A) ¹⁾ | Es posible que la tarjeta de memoria esté dañada y ya no se puede utilizar para la grabación. La reproducción puede ser posible, por tanto, se recomienda copiar y sustituir la tarjeta de memoria. |
| Media Error Cannot Use Media(A) ¹⁾ | Es posible que la tarjeta de memoria esté dañada y ya no se puede utilizar para la grabación ni la reproducción. La tarjeta no puede usarse en la unidad y debe reemplazarse. |
| Media(A) ¹⁾ Error Recording Halted Playback Halted | La grabación o la reproducción se han detenido por un error en la tarjeta de memoria. Si el problema continúa, reemplace la tarjeta de memoria. |
| Media Reached Rewriting Limit Change Media (A) ¹⁾ | La tarjeta de memoria ha llegado al final de su vida útil. Realice una copia de seguridad y sustituya la tarjeta inmediatamente. Si continúa utilizando la tarjeta, es posible que no pueda grabar o reproducir. Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de la tarjeta de memoria. |
| The specified address is invalid. | La dirección especificada no es válida. Compruebe que el ajuste sea correcto. |
| Cannot Use Specified Port Number | El número de puerto especificado no es válido. Compruebe que el ajuste sea correcto. |

| Mensaje de pantalla | Causa y solución |
|--|--|
| Fan Stopped | El ventilador incorporado se ha detenido. Evite utilizar el camcorder con temperaturas elevadas, desconecte la alimentación y póngase en contacto con el servicio de asistencia técnica de Sony. |
| LENS Error | Se detectó un error en la comunicación I/F del objetivo al conectar un objetivo con soporte E. Verifique el estado de conexión con el objetivo con montura E. |
| This Multi Term. acc is not supported by the device and cannot be used. Please verify the compatibility. | Se detectó un accesorio incompatible. El único accesorio de terminal múltiple compatible con la unidad es el control remoto de la empuñadura suministrado. |
| Failed. | Este error puede aparecer si no se puede obtener una dirección con el ajuste DHCP fijado en On. Compruebe los ajustes de servidor de DHCP. |
| Addition of auto upload job failed. | Se ha alcanzado el número máximo de trabajos de transferencia. Borre los trabajos no deseados. Es posible que el ajuste de destino de carga automática para clips originales o clips de proxy también sea incorrecto. Compruebe que el ajuste sea correcto. |
| <SSID>Not found. | No se pudo encontrar la red (punto de acceso) con el <SSID> especificado. Compruebe que el ajuste sea correcto. |
| <SSID>Authentication Failed | Fallo de autenticación de conexión en la red (punto de acceso) con el <SSID> especificado. Compruebe que la contraseña y el resto de ajustes sean correctos. |
| An IP address conflict has occurred. Please check the network settings. | Existe un conflicto en las direcciones de red de LAN inalámbrica, LAN con cable o anclaje USB. Cambie la dirección de forma manual o cambie los ajustes del router de red. |
| The IP address of the Wireless LAN Access Point Mode has been changed due to an IP address conflict. | La dirección IP del modo de punto de acceso de LAN inalámbrica se cambió debido a un conflicto con las direcciones de red del modo de punto de acceso de LAN inalámbrica, LAN con cable o anclaje USB. Compruebe la configuración de la dirección IP. |

1) Se muestra "Media (B)" para la tarjeta de la ranura B.

Elementos guardados en Files

Elementos configurados en el menú completo

Sí: el elemento se guarda.

No: el elemento no se guarda.

-: no guardado (ajuste temporal)

| LEVEL 1 | LEVEL 2 | LEVEL 3 | All File | Scene File | |
|----------|----------------------|------------------|--------------|------------|----|
| Shooting | ISO/Gain/EI | Mode | Sí | No | |
| | | ISO/Gain | Sí | No | |
| | | Exposure Index | Sí | No | |
| | | Shockless Gain | Sí | No | |
| | | Base Sensitivity | Sí | No | |
| | | Base ISO | Sí | No | |
| | | ND Filter | Display Mode | Sí | No |
| | | | Shutter | Mode | Sí |
| | Shutter Speed On/Off | Sí | | No | |
| | Shutter Speed | Sí | | No | |
| | Shutter Angle | Sí | | No | |
| | ECS On/Off | Sí | | No | |
| | ECS Frequency | Sí | | No | |
| | Iris | Bokeh Control | No | - | |

| LEVEL 1 | LEVEL 2 | LEVEL 3 | All File | Scene File |
|-----------|-------------------|--------------------------|-----------------|------------|
| Shooting | Auto Exposure | Level | Sí | No |
| | | Mode | Sí | No |
| | | Speed | Sí | No |
| | | Auto ND Filter | Sí | No |
| | | AGC | Sí | No |
| | | AGC Limit | Sí | No |
| | | AGC Point | Sí | No |
| | | Auto Shutter | Sí | No |
| | | A.SHT Limit | Sí | No |
| | | A.SHT Point | Sí | No |
| | | Auto Iris | Sí | No |
| | | Clip High light | Sí | No |
| | | Detect Window | Sí | No |
| | | Detect Window Indication | Sí | No |
| | | Custom Width | Sí | No |
| | | Custom Height | Sí | No |
| | | Custom H Position | Sí | No |
| | Custom V Position | Sí | No | |
| | White | White Select | Sí | No |
| | | Auto White Balance | - | - |
| | | ATW | Sí | No |
| | | Color Temp | Sí | No |
| | | Tint | Sí | No |
| | | R Gain | Sí | No |
| | | B Gain | Sí | No |
| | | Preset White Select | - | - |
| | | White Setting | Shockless White | Sí |
| ATW Speed | | | Sí | No |

| LEVEL 1 | LEVEL 2 | LEVEL 3 | All File | Scene File |
|--------------|---------------------|-----------------------------|----------|------------|
| Shooting | Focus | AF Transition Speed | Sí | No |
| | | AF Subj. Shift Sens. | Sí | No |
| | | Focus Area | Sí | No |
| | | Subject Recognition AF | Sí | No |
| | | Touch Function in MF | Sí | No |
| | | AF Assist | Sí | No |
| | S&Q Motion | Setting | Sí | No |
| | | Frame Rate | Sí | No |
| | LUT On/Off | 1 SDI/HDMI | Sí | No |
| | | 1 SDI | Sí | No |
| | | 2 LCD/Proxy/Stream | Sí | No |
| | | 2 LCD/HDMI/Px/Stream | Sí | No |
| | Noise Suppression | Setting(Custom) | Sí | No |
| | | Level(Custom) | Sí | No |
| | | Setting(Cine EI) | Sí | - |
| | | Level(Cine EI) | Sí | - |
| | Flicker Reduce | Mode | Sí | No |
| | | Frequency | Sí | No |
| | Image Stabilization | SteadyShot | Sí | No |
| | | PL Stabilization | Sí | No |
| | | Stabilization Adjustment | Sí | No |
| Focal Length | | Sí | No | |

| LEVEL 1 | LEVEL 2 | LEVEL 3 | All File | Scene File |
|---------|----------------------|------------------|----------|------------|
| Project | Base Setting | Shooting Mode | Sí | - |
| | | Target Display | Sí | - |
| | Rec Format | Frequency | Sí | No |
| | | Imager Scan Mode | Sí | No |
| | | Codec | Sí | No |
| | Cine EI Setting | Video Format | Sí | No |
| | | Color Gamut | Sí | - |
| | Simul Rec | Embed LUT File | Sí | No |
| | | Setting | Sí | No |
| | Proxy Rec | Setting | Sí | No |
| | | Audio Channel | Sí | No |
| | Interval Rec | Setting | No | No |
| | | Interval Time | Sí | No |
| | | Number of Frames | Sí | No |
| | | Pre-Lighting | Sí | No |
| | Picture Cache Rec | Setting | Sí | No |
| | | Cache Size | Sí | No |
| | | Cache Rec Time | - | - |
| | SDI/HDMI Rec Control | Setting | Sí | No |
| | Assignable Button | <1> | Sí | No |
| | | <2> | Sí | No |
| <3> | | Sí | No | |
| <4> | | Sí | No | |
| <5> | | Sí | No | |
| <6> | | Sí | No | |
| <7> | | Sí | No | |
| <8> | | Sí | No | |
| <9> | | Sí | No | |
| <10> | | Sí | No | |
| <11> | | Sí | No | |
| | Focus Hold Button | Sí | No | |

| LEVEL 1 | LEVEL 2 | LEVEL 3 | All File | Scene File | |
|----------------------|---------------------|----------------------------|----------------------|------------|----|
| Project | Assignable Dial | Grip/Remote Dial | Sí | No | |
| | | Grip Dial Direction | Sí | No | |
| | Multi Function Dial | Default Function | Sí | No | |
| | User File | Load from UTILITY SD | - | - | |
| | | Save to UTILITY SD | - | - | |
| | | File ID | No | No | |
| | | Load Customize Data | Sí | No | |
| | | Load White Data | Sí | No | |
| | | All File | Load from UTILITY SD | - | - |
| | | Load from Cloud(Private) | - | - | |
| | | Load from Cloud(Share) | - | - | |
| | | Save to UTILITY SD | - | - | |
| | | Save to Cloud(Private) | - | - | |
| | | Save to Cloud(Share) | - | - | |
| | | File ID | Sí | No | |
| | | Load Network Data | No | No | |
| | Paint/Look | Scene File | Recall | - | - |
| | | | Store | - | - |
| | | | Delete | - | - |
| | | | Preset Recall | - | - |
| Base Look | | | Select | Sí | Sí |
| | | Delete | - | - | |
| | | Delete All | - | - | |
| | | Import from Utility SD | - | - | |
| | | Import from Cloud(Private) | - | - | |
| | | Import from Cloud(Share) | - | - | |
| | | Input | Sí | - | |
| | | Output | Sí | - | |
| | | AE Level Offset | Sí | - | |
| Reset Paint Settings | | Reset without Base Look | - | - | |

| LEVEL 1 | LEVEL 2 | LEVEL 3 | All File | Scene File |
|------------|--------------|-------------------|----------|------------|
| Paint/Look | Black | Master Black | Sí | Sí |
| | | R Black | Sí | Sí |
| | | B Black | Sí | Sí |
| | Knee | Setting | Sí | Sí |
| | | Auto Knee | Sí | Sí |
| | | Point | Sí | Sí |
| | | Slope | Sí | Sí |
| | Detail | Setting | Sí | Sí |
| | | Level | Sí | Sí |
| | | H/V Ratio | Sí | Sí |
| | | B/W Balance | Sí | Sí |
| | | Limit | Sí | Sí |
| | | Crispensing | Sí | Sí |
| | | High Light Detail | Sí | Sí |
| | Matrix | User Matrix | Sí | Sí |
| | | User Matrix Level | Sí | Sí |
| | | User Matrix Phase | Sí | Sí |
| | | User Matrix R-G | Sí | Sí |
| | | User Matrix R-B | Sí | Sí |
| | | User Matrix G-R | Sí | Sí |
| | | User Matrix G-B | Sí | Sí |
| | | User Matrix B-R | Sí | Sí |
| | Multi Matrix | User Matrix B-G | Sí | Sí |
| | | Setting | Sí | Sí |
| | | Reset | - | - |
| | | Axis | No | No |
| | | Hue | Sí | Sí |
| | | Saturation | Sí | Sí |

| LEVEL 1 | LEVEL 2 | LEVEL 3 | All File | Scene File |
|------------|------------------|-----------------------|----------|------------|
| TC/Media | Timecode | Mode | Sí | No |
| | | Run | Sí | No |
| | | Setting | No | No |
| | | Reset | - | - |
| | | TC Format | Sí | No |
| | TC Display | Display Select | Sí | No |
| | Users Bit | Mode | Sí | No |
| | | Setting | No | No |
| | HDMI TC Out | Setting | Sí | No |
| | Clip Name Format | Camera ID | No | No |
| | | Reel Number | No | No |
| | | Camera Position | No | No |
| | | XAVC Root Folder Name | Sí | No |
| | Update Media | Media(A) | - | - |
| | | Media(B) | - | - |
| | Format Media | Media(A) | - | - |
| Media(B) | | - | - | |
| Utility SD | | - | - | |
| Monitoring | Output Format | SDI1 | Sí | No |
| | | SDI2 | Sí | No |
| | | HDMI | Sí | No |
| | | REF | No | No |
| | De-Squeeze | Ratio | Sí | No |
| | | SDI (X-OCN) | Sí | No |
| | | HDMI (FHD Output) | Sí | No |
| | | LCD Monitor | Sí | No |
| | Output Display | SDI | Sí | No |
| | | HDMI | Sí | No |

| LEVEL 1 | LEVEL 2 | LEVEL 3 | All File | Scene File |
|----------------------|----------------|---------------------------|----------|------------|
| Monitoring | Display On/Off | Focus Mode | Sí | No |
| | | Focus Position | Sí | No |
| | | Network Status | Sí | No |
| | | File Transfer Status | Sí | No |
| | | Rec/Play Status | Sí | No |
| | | SDI/HDMI Rec Control | Sí | No |
| | | Tally | Sí | No |
| | | Battery Remain | Sí | No |
| | | Zoom Position | Sí | No |
| | | Image Stabilization | Sí | No |
| | | Media Status | Sí | No |
| | | Lens Info | Sí | No |
| | | Look Name | Sí | No |
| | | UWP RF Level | Sí | No |
| | | Focus Area Indicator | Sí | No |
| | | Subject Recognition Frame | Sí | No |
| | | Clip Name | Sí | No |
| | | Video Level Warning | Sí | No |
| | | Timecode | Sí | No |
| | | Gamma Display Assist | Sí | No |
| | | Video Signal Monitor | Sí | No |
| | | Imager Scan Mode | Sí | No |
| | | Frame Rate | Sí | No |
| | | Rec Format | Sí | No |
| | | Rec Look | Sí | No |
| | | Level Gauge | Sí | No |
| | | Audio Level Meter | Sí | No |
| | | Auto Exposure Mode | Sí | No |
| | | Auto Exposure Level | Sí | No |
| | | ND Filter | Sí | No |
| | | Iris | Sí | No |
| | | ISO/Gain/EI | Sí | No |
| Base ISO/Sensitivity | Sí | No | | |
| Shutter | Sí | No | | |

| LEVEL 1 | LEVEL 2 | LEVEL 3 | All File | Scene File |
|----------------------|----------------------|-------------------------|---------------------|------------|
| Monitoring | Display On/Off | White Balance | Sí | No |
| | | Clip Number | Sí | No |
| Notice Message | | Sí | No | |
| Marker | Marker | Setting | Sí | No |
| | | Color | Sí | No |
| | | Center Marker | Sí | No |
| | | Safety Zone | Sí | No |
| | | Safety Area | Sí | No |
| | | Aspect Marker | Sí | No |
| | | Aspect Mask | Sí | No |
| | | Aspect Safety Zone | Sí | No |
| | | Aspect Safety Area | Sí | No |
| | | Aspect Select | Sí | No |
| | | Custom Aspect Ratio | Sí | No |
| | | Guide Frame | Sí | No |
| | | 100% Marker | Sí | No |
| | | User Box | Sí | No |
| | | User Box Width | Sí | No |
| | | User Box Height | Sí | No |
| | | User Box H Position | Sí | No |
| | | User Box V Position | Sí | No |
| | | LCD Monitor Setting | LCD Monitor Setting | Brightness |
| Color Mode | Sí | | | No |
| Gamma Display Assist | Gamma Display Assist | Setting | Sí | No |
| Peaking | Peaking | Setting | Sí | No |
| | | Peaking Level | Sí | No |
| | | Color | Sí | No |
| Zebra | Zebra | Setting | Sí | No |
| | | Zebra1 Level | Sí | No |
| | | Zebra1 Aperture Level | Sí | No |
| | | Zebra2 Level | Sí | No |
| Focus Magnifier | Focus Magnifier | Focus Mag Button Target | Sí | No |

| LEVEL 1 | LEVEL 2 | LEVEL 3 | All File | Scene File |
|-------------------------|----------------|----------------------|----------|------------|
| Audio | Audio Input | CH1 Input Select | Sí | No |
| | | CH2 Input Select | Sí | No |
| | | CH3 Input Select | Sí | No |
| | | CH4 Input Select | Sí | No |
| | | INPUT1 MIC Reference | Sí | No |
| | | INPUT2 MIC Reference | Sí | No |
| | | Line Input Reference | Sí | No |
| | | Reference Level | Sí | No |
| | | CH1 Wind Filter | Sí | No |
| | | CH2 Wind Filter | Sí | No |
| | | CH3 Wind Filter | Sí | No |
| | | CH4 Wind Filter | Sí | No |
| | | CH3 Level Control | Sí | No |
| | | CH4 Level Control | Sí | No |
| | | CH3 Input Level | Sí | No |
| | | CH4 Input Level | Sí | No |
| | | Audio Input Level | Sí | No |
| | | Limiter Mode | Sí | No |
| | | CH1&2 AGC Mode | Sí | No |
| | CH3&4 AGC Mode | Sí | No | |
| AGC Spec | Sí | No | | |
| 1kHz Tone on Color Bars | Sí | No | | |
| CH1 Level | Sí | No | | |
| CH2 Level | Sí | No | | |
| CH3 Level | Sí | No | | |
| CH4 Level | Sí | No | | |
| Audio Output | Audio Output | Monitor CH | Sí | No |
| | | Volume | No | No |
| | | Headphone Out | Sí | No |
| | | Alarm Level | Sí | No |
| | | HDMI Output CH | Sí | No |
| SDI Output CH (X-OCN) | Sí | No | | |

| LEVEL 1 | LEVEL 2 | LEVEL 3 | All File | Scene File |
|-----------------|-------------------------|------------------|----------|------------|
| Clip Operations | Display Clip Properties | | - | - |
| | Set Clip Flag | Add OK | - | - |
| | | Add NG | - | - |
| | | Add KEEP | - | - |
| | | Delete Clip Flag | - | - |
| | Lock/Unlock Clip | Select Clip | - | - |
| | | Lock All Clips | - | - |
| | | Unlock All Clips | - | - |
| | Transfer Clip | Select Clip | - | - |
| | | All Clips | - | - |
| | Transfer Clip (Proxy) | Select Clip | - | - |
| | | All Clips | - | - |
| | Filter Clips | OK | - | - |
| | | NG | - | - |
| | | KEEP | - | - |
| | | None | - | - |
| | | All | - | - |
| | Customize View | Clips Caption | Sí | - |

| LEVEL 1 | LEVEL 2 | LEVEL 3 | All File | Scene File |
|-----------|-----------------------|--------------------------|---------------------|------------|
| Technical | Color Bars | Setting | No | No |
| | | Type | Sí | No |
| | ND Dial | CLEAR with Dial | Sí | No |
| | | Rec/Tally | Rec/Tally | Sí |
| | LOCK Switch Setting | | Rec Start/Stop Beep | Sí |
| | | with Rec Button | Sí | No |
| | | with Hand Grip Remote | Sí | No |
| | Funcionamiento táctil | with LCD Monitor | Sí | No |
| | | Setting | Sí | No |
| | Rec Review | Setting | Sí | No |
| | Zoom | Zoom Type | Sí | No |
| | Handle Zoom | Setting | Sí | No |
| | | High | Sí | No |
| | | Low | Sí | No |
| | Menu Settings | User Menu Only | Sí | No |
| | | User Menu with Lock | No | No |
| | Menu Page On/Off | Project | Sí | No |
| | | Audio | Sí | No |
| | | Monitoring | Sí | No |
| | | Assignable Button | Sí | No |
| | | Battery | Sí | No |
| | | Media | Sí | No |
| | | Network | Sí | No |
| | Fan Control | File Transfer | Sí | No |
| | | Setting | Sí | No |
| | Lens | PL-Mt Interface Position | Sí | No |
| | | Zoom Ring Direction | Sí | No |
| | | Shading Compensation | Sí | No |
| | | Chroma Aberration Comp. | Sí | No |
| | | Distortion Comp. | Sí | No |
| | | Breathing Compensation | Sí | No |
| | | Distance Display | Sí | No |
| | | Zoom Position Display | Sí | No |

| LEVEL 1 | LEVEL 2 | LEVEL 3 | All File | Scene File | |
|-------------|----------------------|------------------------|----------|------------|----|
| Technical | Video Light Set | Video Light Set | Sí | No | |
| | APR | APR | - | - | |
| | Camera Battery Alarm | Near End:Info Battery | | Sí | No |
| | | End:Info Battery | | Sí | No |
| | | Near End:Sony Battery | | Sí | No |
| | | End:Sony Battery | | Sí | No |
| | | Near End:Other Battery | | Sí | No |
| | | End:Other Battery | | Sí | No |
| | | Detected Battery | | No | No |
| | Camera DC IN Alarm | DC Low Voltage1 | | Sí | No |
| | | DC Low Voltage2 | | Sí | No |
| Network | Network Setup | Setup for Mobile App | - | - | |
| | | User Name | No | No | |
| | | Input Password | No | No | |
| | | Generate Password | No | No | |
| | | Show Authentication | - | - | |
| | | LAN Type Select | Sí | No | |
| | Wireless LAN | WPS | | - | - |
| | | MAC Address | | - | - |
| | AP Mode Settings | Channel | | Sí | No |
| | | Camera SSID & Password | | - | - |
| | | Regenerate Password | | - | - |
| IP Address | | | - | - | |
| Subnet Mask | | | - | - | |

| LEVEL 1 | LEVEL 2 | LEVEL 3 | All File | Scene File | |
|---------|------------------|-----------------------|----------|------------|----|
| Network | ST Mode Settings | Camera Remote Control | Sí | No | |
| | | Connected Network | | | |
| | | SSID | | - | - |
| | | Security | | - | - |
| | | Password | | - | - |
| | | DHCP | | - | - |
| | | IP Address | | - | - |
| | | Subnet Mask | | - | - |
| | | Gateway | | - | - |
| | | DNS Auto | | - | - |
| | | Primary DNS Server | | - | - |
| | | Secondary DNS Server | | - | - |
| | | Scan Networks | | | |
| | | SSID | | - | - |
| | | Security | | - | - |
| | | Password | | No | No |
| | | DHCP | | Sí | No |
| | | IP Address | | Sí | No |
| | | Subnet Mask | | Sí | No |
| | | Gateway | | Sí | No |
| | | DNS Auto | | Sí | No |
| | | Primary DNS Server | | Sí | No |
| | | Secondary DNS Server | | Sí | No |
| | | Manual Register | | | |
| | | SSID | | Sí | No |
| | | Security | | Sí | No |
| | | Password | | No | No |
| | | DHCP | | Sí | No |
| | | IP Address | | Sí | No |
| | | Subnet Mask | | Sí | No |
| | | Gateway | | Sí | No |
| | | DNS Auto | | Sí | No |
| | | Primary DNS Server | | Sí | No |
| | | Secondary DNS Server | | Sí | No |

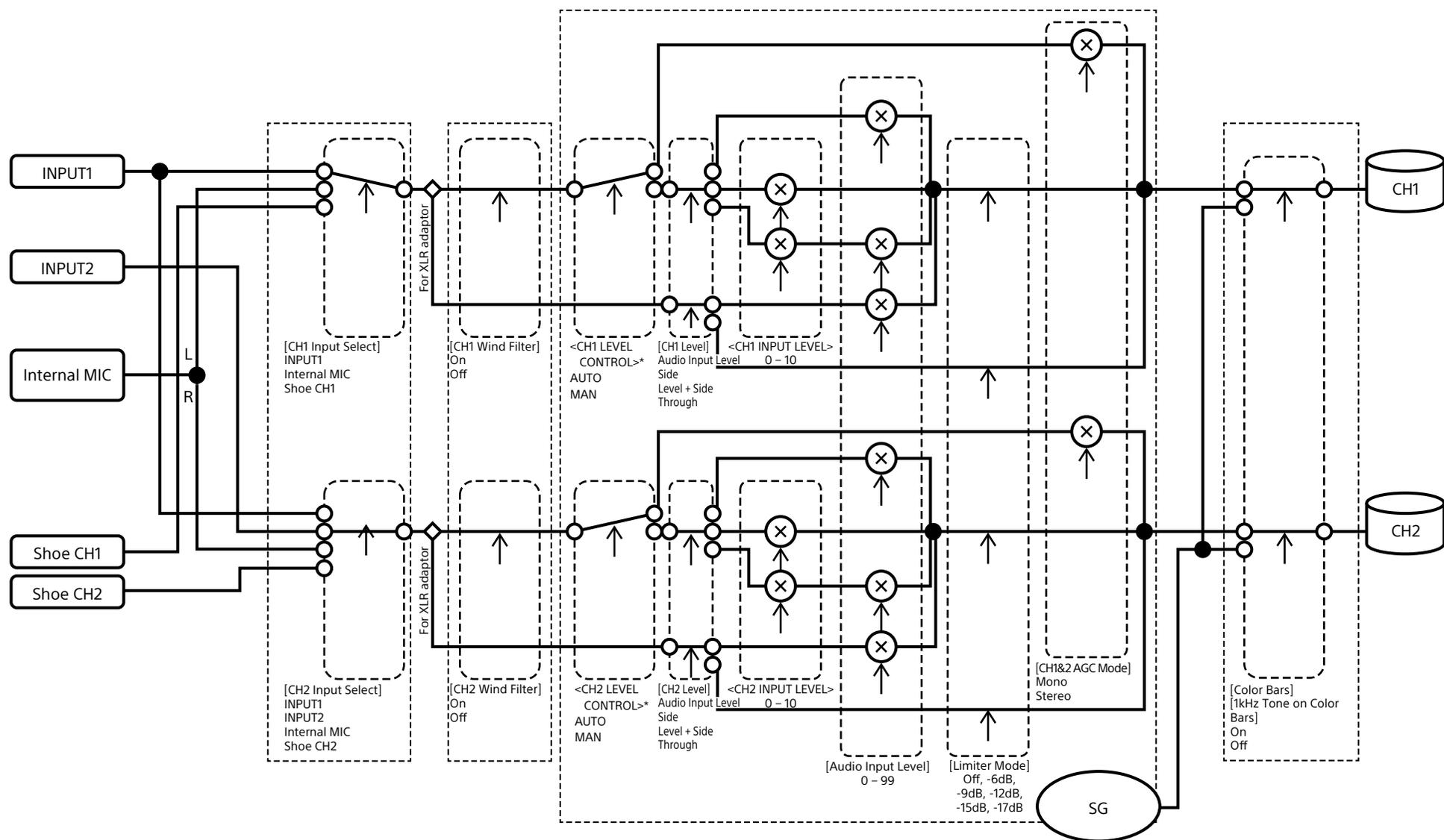
| LEVEL 1 | LEVEL 2 | LEVEL 3 | All File | Scene File | |
|-------------------------|---------------|--|----------|------------|--|
| Network | Wired LAN | Camera Remote Control | Sí | No | |
| | | Detail Settings | | | |
| | | DHCP | Sí | No | |
| | | IP Address | Sí | No | |
| | | Subnet Mask | Sí | No | |
| | | Gateway | Sí | No | |
| | | DNS Auto | Sí | No | |
| | | Primary DNS Server | Sí | No | |
| | | Secondary DNS Server | Sí | No | |
| | | MAC Address | - | - | |
| | USB Tethering | Setting | Sí | No | |
| | | Camera Remote Control | Sí | No | |
| | | Device Name | - | - | |
| | | IP Address | - | - | |
| | | Subnet Mask | - | - | |
| | File Transfer | Auto Upload | Sí | No | |
| | | Auto Upload (Proxy) | Sí | No | |
| | | Default Upload Server | Sí | No | |
| | | Clear Completed Jobs | - | - | |
| | | Clear All Jobs | - | - | |
| | | View Job List | - | - | |
| | | Server Settings1/Server Settings2/Server Settings3 | | | |
| | | Display Name | Sí | No | |
| | | Service | Sí | No | |
| | | Host Name | Sí | No | |
| | | Port | Sí | No | |
| | | User Name | No | No | |
| Password | | No | No | | |
| Passive Mode | | Sí | No | | |
| Destination Directory | | Sí | No | | |
| Using Secure Protocol | | Sí | No | | |
| Root Certificate | | - | - | | |
| Root Certificate Status | - | - | | | |
| Reset | - | - | | | |
| Network Reset | Reset | - | - | | |

| LEVEL 1 | LEVEL 2 | LEVEL 3 | All File | Scene File |
|-------------|-------------|-----------------------|----------|------------|
| Maintenance | Language | Select | Sí | No |
| | Clock Set | Time Zone | Sí | No |
| | | Date Mode | Sí | No |
| | | 12h/24h | Sí | No |
| | | Date | No | No |
| | | Time | No | No |
| | All Reset | Reset | - | - |
| | | Reset without Network | - | - |
| | Hours Meter | Hours(System) | - | - |
| | | Hours(Reset) | - | - |
| | | Reset | - | - |
| | Version | Version Number | - | - |
| | | Version Up | - | - |
| | | Lens Version Number | - | - |

Diagramas de bloques

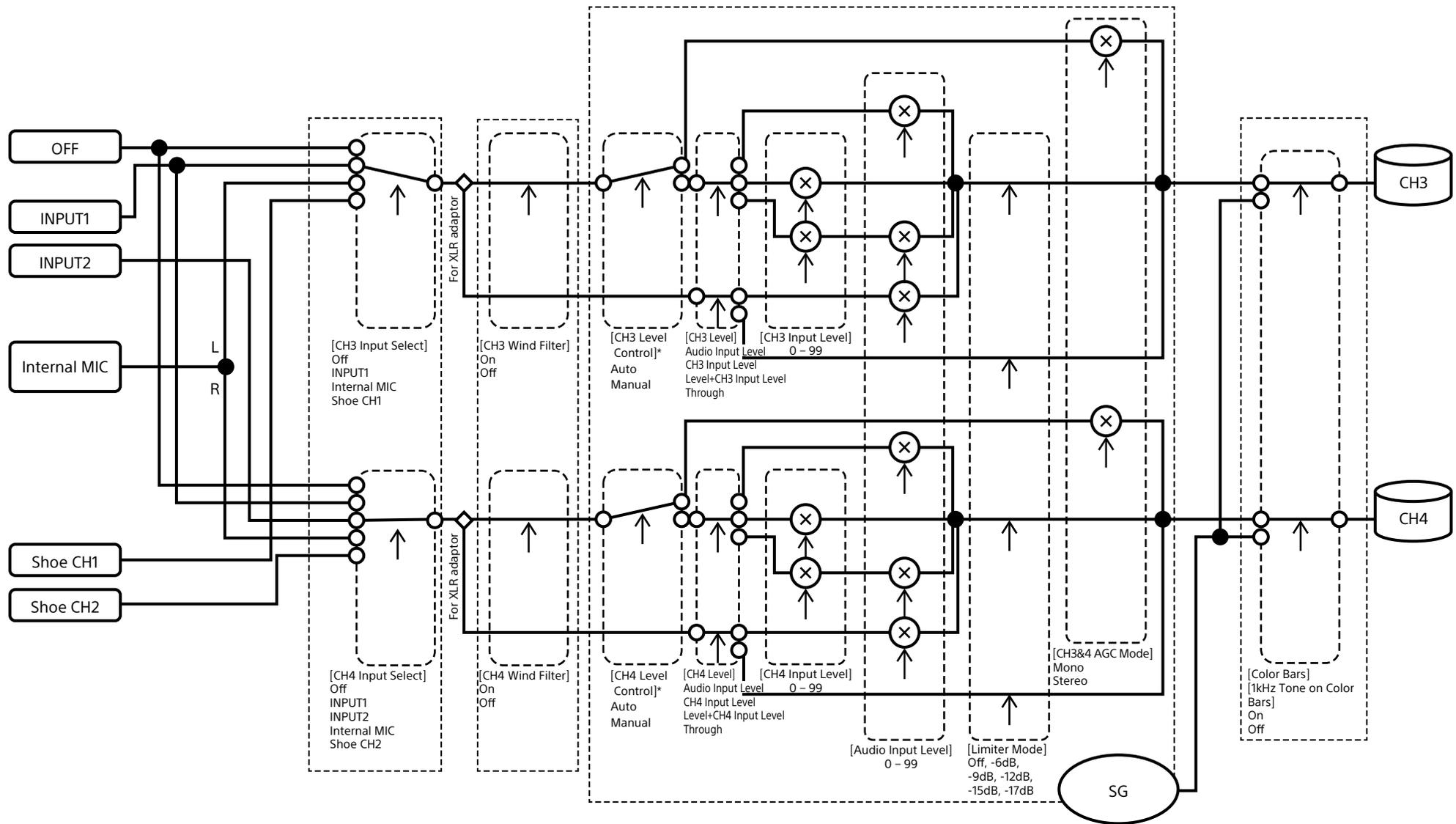
Consulte los elementos relacionados en "Especificación del audio que se va a grabar" (página 104) y "Menú User" (página 37).

Audio Input (CH1&CH2)



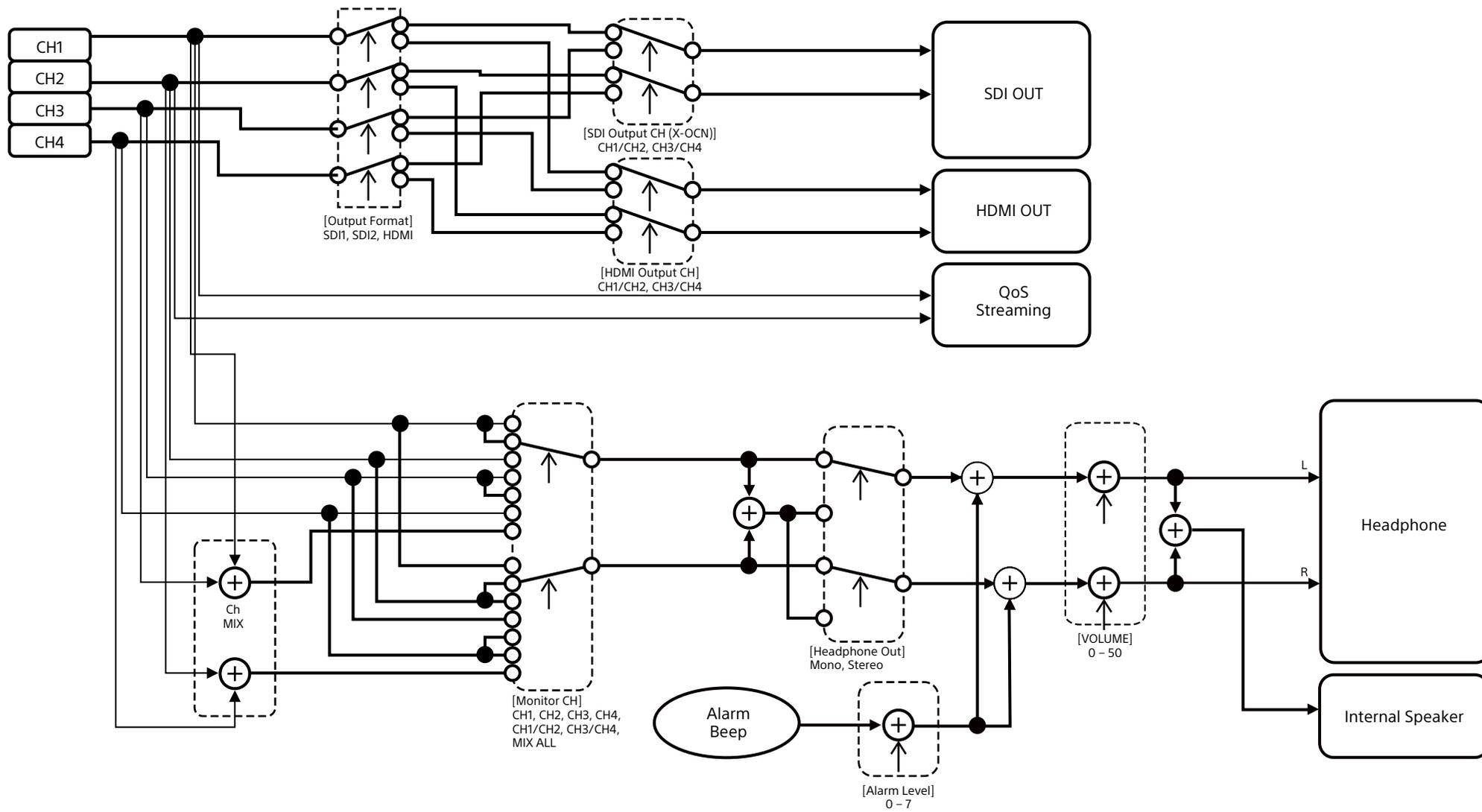
* Ajustelo en Manual cuando el audio entre desde el adaptador XLR.

Audio Input (CH3&CH4)

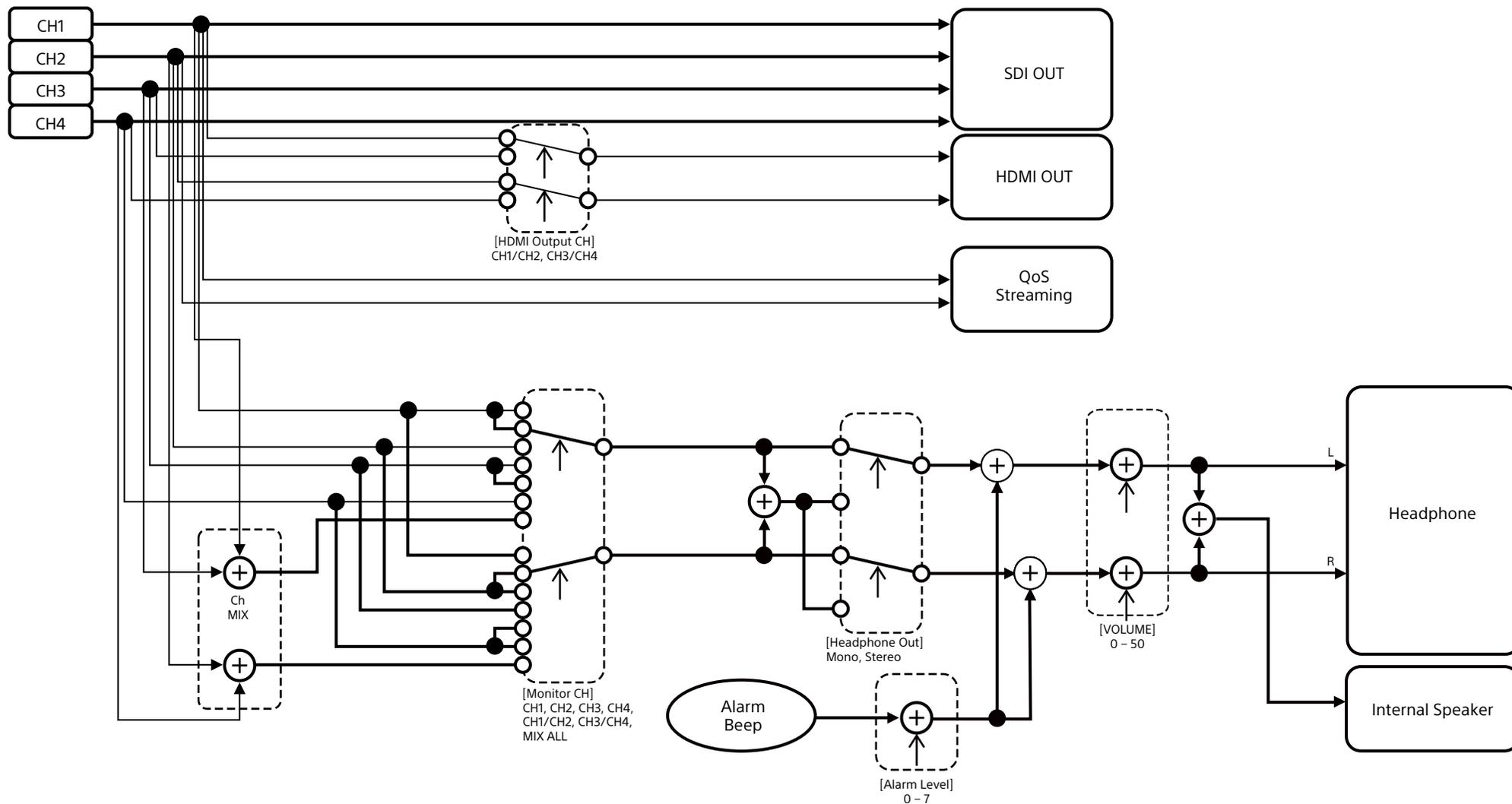


* Ajustelo en Manual cuando el audio entre desde el adaptador XLR.

Audio Output (X-OCN)



Audio Output (XAVC)



Actualización del software del objetivo de montura E

Puede actualizar el software de un objetivo de montura E con la unidad.

Consulte el sitio web del objetivo para saber qué objetivos pueden actualizarse y cuál es el firmware correspondiente.

Comprobación de la versión

- 1 Acople un objetivo de montura E a la unidad (página 18).
- 2 Seleccione Version en el menú Maintenance del menú completo para que se muestre Lens Version Number (página 70).
El número de versión del software del objetivo de montura E aparecerá en el lateral.

Actualización del software

Ajuste la unidad en el modo de almacenamiento masivo (página 114).

Actualice el software siguiendo el procedimiento suministrado con el software del objetivo.

Licencias

Licencia de la cartera de patentes de MPEG-4 AVC

LOS CONSUMIDORES PUEDEN UTILIZAR ESTE PRODUCTO BAJO LA AUTORIZACIÓN DE LA LICENCIA DE LA CARTERA DE PATENTES DE AVC PARA SU USO PERSONAL O PARA OTROS USOS, POR LOS CUALES NO SE RECIBE REMUNERACIÓN ALGUNA EN CASO DE

- (i) CODIFICAR VÍDEO DE CONFORMIDAD CON EL ESTÁNDAR DE AVC (“VÍDEO AVC”) Y/O
- (ii) DESCODIFICAR VÍDEO AVC CODIFICADO POR UN CONSUMIDOR COMO PARTE DE UNA ACTIVIDAD PERSONAL Y/U OBTENIDO DE UN PROVEEDOR DE VÍDEO CON LICENCIA PARA PROPORCIONAR VÍDEO AVC.

NO SE OTORGA NINGÚN TIPO DE LICENCIA O NO EXISTE NINGUNA LICENCIA IMPLÍCITA PARA NINGÚN OTRO USO. PUEDE OBTENER INFORMACIÓN ADICIONAL EN MPEG LA, L.L.C. CONSULTE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Obtención del software con la licencia GPL/LGPL

Este producto utiliza un software al que se aplica la licencia GPL/LGPL. Recuerde que tiene derecho a acceder, modificar y redistribuir código fuente de estos programas de software bajo las condiciones de la licencia GPL/LGPL.

El código fuente se proporciona en Internet. Utilice la siguiente URL y siga las instrucciones de descarga.
<https://oss.sony.net/Products/Linux/>

Le rogamos que no se ponga en contacto con nosotros acerca de los contenidos del código fuente.

Las licencias (en inglés) se registran en la memoria interna del producto. Establezca una conexión de almacenamiento masivo entre el producto y un ordenador para leer las licencias en la carpeta “PMHOME” - “LICENSE”.

CONTRATO DE LICENCIA DE USUARIO FINAL

Last Updated: 2022-9

IMPORTANT:

BEFORE USING THE SOFTWARE, PLEASE READ THIS END USER LICENSE AGREEMENT (“EULA”) CAREFULLY. BY USING THE SOFTWARE YOU ARE AGREEING TO BE BOUND BY THE TERMS OF THIS EULA. IF YOU DO NOT AGREE TO THE TERMS OF THIS EULA, YOU MAY NOT USE THE SOFTWARE.

This EULA is a legal agreement between (i) you and any entity you represent (collectively “you”) and (ii) Sony Corporation (“SONY”). This EULA governs your rights and obligations regarding the product software of SONY and/or its third party licensors (including SONY’s affiliates) and their respective affiliates (collectively, the “THIRD-PARTY SUPPLIERS”), together with any updates/upgrades, any printed, on-line or other electronic documentation for such software and any data files, each provided by SONY or the THIRD-PARTY SUPPLIERS, or created by operation of such software (collectively, the “SOFTWARE”).

Notwithstanding the foregoing, any software in the SOFTWARE having a separate end user license agreement (including, but not limited to, GNU General Public license and

Lesser/Library General Public License) shall be covered by such applicable separate end user license agreement in lieu of the terms of this EULA to the extent required by such separate end user license agreement (“EXCLUDED SOFTWARE”).

SOFTWARE LICENSE

The SOFTWARE is licensed, not sold. The SOFTWARE is protected by copyright and other intellectual property laws and international treaties.

COPYRIGHT

All right and title in and to the SOFTWARE (including, but not limited to, any images, photographs, animation, video, audio, music, text and “applets” and other content incorporated into the SOFTWARE) is owned by SONY or one or more of the THIRD-PARTY SUPPLIERS.

GRANT OF LICENSE

SONY grants you a limited, non-exclusive, personal, non-transferable license to use the SOFTWARE solely in connection with your compatible device (including, but not limited to, SONY’s products which the SOFTWARE is embedded in or bundled with) (“DEVICE”) solely in accordance with this EULA and the usage instructions as may be made available to you by SONY or the THIRD-PARTY SUPPLIERS. SONY and the THIRD-PARTY SUPPLIERS expressly reserve all rights, title and interest (including, but not limited to, all intellectual property rights) in and to the SOFTWARE that this EULA does not specifically grant to you.

REQUIREMENTS AND LIMITATIONS

You may not copy, publish, adapt, redistribute, attempt to derive source code, modify, reverse engineer, decompile, or disassemble any of the SOFTWARE, whether in whole or in part,

or create any derivative works from or of the SOFTWARE unless such derivative works are intentionally facilitated by the SOFTWARE. You may not modify or tamper with any digital rights management functionality of the SOFTWARE. You may not bypass, modify, defeat or circumvent any of the functions or protections of the SOFTWARE or any mechanisms operatively linked to the SOFTWARE. You may not separate any individual component of the SOFTWARE for use on more than one DEVICE unless expressly authorized to do so by SONY. You may not remove, alter, cover or deface any trademarks or notices on the SOFTWARE. You may not share, distribute, rent, lease, sublicense, assign, transfer or sell the SOFTWARE. You may not use the SOFTWARE in connection with violation of laws, regulations, court decisions or other legally binding dispositions by a public authority or public policy, or infringement of the rights or legally protected interests (including, but not limited to, intellectual and other property rights, rights to trade secrets, honors, privacy and publicity) of SONY, each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS or any third parties. The software, network services or other products other than the SOFTWARE upon which the SOFTWARE’S performance depends might be modified, interrupted or discontinued at the discretion of the suppliers (software suppliers, service suppliers, or SONY). SONY and such suppliers do not warrant that the SOFTWARE, network services, contents or other products will continue to be available, or will operate without interruption or modification. You shall not, nor shall you instruct or permit, procure, enable or request any third party (including your users, third party personnel or other personnel, staff or contractors) to, take any action designed or intended to: (i) use the SOFTWARE (or any part thereof) in any manner or for any purpose that is inconsistent with this EULA; (ii) introduce to the SOFTWARE

any “back door,” “drop dead device,” “time bomb,” “Trojan horse,” “virus,” or “worm” (as such terms are commonly understood in the software industry) or any other equivalent code, files, scripts, agents, programs, software routine or instructions designed or intended to disrupt, disable, harm or otherwise impede in any manner the operation of the SOFTWARE or any device or system owned or controlled by you or any third party, or which otherwise may damage or destroy any data or file (“Malicious Code”); (iii) interfere with the proper working of the SOFTWARE; (iv) circumvent, disable, or interfere with security-related features of the SOFTWARE or features that prevent or restrict use, access to, or copying the SOFTWARE, or that enforce limitations on use of the SOFTWARE; or (v) impose (or which may impose, in your sole discretion) an unreasonable or disproportionately large load on the SOFTWARE.

EXCLUDED SOFTWARE AND OPEN SOURCE COMPONENTS

Notwithstanding the foregoing limited license grant, you acknowledge that the SOFTWARE may include EXCLUDED SOFTWARE. Certain EXCLUDED SOFTWARE may be covered by open source software licenses (“Open Source Components”), which means any software licenses approved as open source licenses by the Open Source Initiative or any substantially similar licenses, including but not limited to any license that, as a condition of distribution of the software licensed under such license, requires that the distributor make the software available in source code format. If and to the extent disclosure is required, please visit oss.sony.net/Products/Linux or other SONY-designated web site for a list of applicable OPEN SOURCE COMPONENTS included in the SOFTWARE from time to time, and the applicable terms and conditions governing its use. Such terms and conditions may be

changed by the applicable third party at any time without liability to you. To the extent required by the licenses covering EXCLUDED SOFTWARE, the terms of such licenses will apply in lieu of the terms of this EULA. To the extent the terms of the licenses applicable to EXCLUDED SOFTWARE prohibit any of the restrictions in this EULA with respect to such EXCLUDED SOFTWARE, such restrictions will not apply to such EXCLUDED SOFTWARE. To the extent the terms of the licenses applicable to Open Source Components require SONY to make an offer to provide source code in connection with the SOFTWARE, such offer is hereby made.

USE OF SOFTWARE WITH COPYRIGHTED MATERIALS

The SOFTWARE may be capable of being used by you to view, store, process and/or use content created by you and/or third parties. Such content may be protected by copyright, other intellectual property laws, and/or agreements. You agree to use the SOFTWARE only in compliance with all such laws and agreements that apply to such content. You acknowledge and agree that SONY may take appropriate measures to protect content stored, processed or used by the SOFTWARE. Such measures include, but are not limited to, refusal to accept your request to enable backup and restoration of content through certain SOFTWARE features, and termination of this EULA in the event of your illegitimate use of the SOFTWARE.

CONTENT SERVICE

PLEASE ALSO NOTE THAT THE SOFTWARE MAY BE DESIGNED TO BE USED WITH CONTENT AVAILABLE THROUGH ONE OR MORE CONTENT SERVICES (“CONTENT SERVICE”). USE OF THE SERVICE AND THAT CONTENT IS SUBJECT TO THE TERMS OF SERVICE OF THAT CONTENT SERVICE. IF YOU DECLINE TO ACCEPT THOSE

TERMS, YOUR USE OF THE SOFTWARE WILL BE LIMITED. You acknowledge and agree that certain content and services available through the SOFTWARE may be provided by third parties over which SONY has no control. WHERE CONTENT SERVICE IS NOT UNDER SONY’S CONTROL, SONY SHALL NOT BE LIABLE IN RESPECT OF ANY DAMAGES (OR OTHER LIABILITY) RELATED TO SUCH CONTENT SERVICE. USE OF THE CONTENT SERVICE REQUIRES AN INTERNET CONNECTION. THE CONTENT SERVICE MAY BE MODIFIED OR DISCONTINUED AT ANY TIME.

INTERNET CONNECTIVITY AND THIRD PARTY SERVICES

You acknowledge and agree that access to certain SOFTWARE features may require an Internet connection for which you are solely responsible. Further, you are solely responsible for payment of any fees associated with your Internet connection, including but not limited to Internet service provider or airtime charges. Operation of the SOFTWARE may be limited or restricted depending on the capabilities, bandwidth or technical limitations of your Internet connection and service. The provision, quality and security of such Internet connectivity are your responsibility or that of the third party providing such service. You are solely responsible in the event any Malicious Code introduced in the SOFTWARE because of or through, your internet connections.

EXPORT AND OTHER REGULATIONS

You agree to comply with all applicable export and re-export restrictions and regulations of the area or country in which you reside or use the SOFTWARE, and not to transfer, or authorize the transfer, of the SOFTWARE to a prohibited country or otherwise in violation of any such restrictions or regulations.

HIGH RISK ACTIVITIES

The SOFTWARE is not fault-tolerant and is not designed, manufactured or intended for use or resale as on-line control equipment in hazardous environments requiring fail-safe performance, such as in the operation of nuclear facilities, aircraft navigation or communication systems, air traffic control, direct life support machines, or weapons systems, in which the failure of the SOFTWARE could lead to death, personal injury, or severe physical or environmental damage (“HIGH RISK ACTIVITIES”). SONY, each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS, and each of their respective affiliates specifically disclaim any express or implied warranty, duty or condition of fitness for HIGH RISK ACTIVITIES.

EXCLUSION OF WARRANTY ON SOFTWARE

You acknowledge and agree that use of the SOFTWARE is at your sole risk and that you are responsible for use of the SOFTWARE. The SOFTWARE is provided “AS IS,” without warranty, duty or condition of any kind.

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as “SONY”) EXPRESSLY DISCLAIM ALL WARRANTIES, DUTIES OR CONDITIONS, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, QUALITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, ACCURACY, TITLE AND NONINFRINGEMENT. WITHOUT LIMITING THE GENERALITY OF THE FOREGOING, SONY DOES NOT WARRANT OR MAKE ANY CONDITIONS OR REPRESENTATIONS (A) THAT THE FUNCTIONS CONTAINED IN ANY OF THE SOFTWARE WILL MEET YOUR REQUIREMENTS OR THAT THEY WILL BE UPDATED, (B) THAT THE OPERATION OF ANY OF THE SOFTWARE WILL BE CORRECT OR ERROR-FREE OR THAT ANY DEFECTS WILL

BE CORRECTED, (C) THAT THE SOFTWARE WILL NOT DAMAGE ANY OTHER SOFTWARE, HARDWARE OR DATA, (D) THAT ANY SOFTWARE, NETWORK SERVICES (INCLUDING THE INTERNET) OR PRODUCTS (OTHER THAN THE SOFTWARE) UPON WHICH THE SOFTWARE'S PERFORMANCE DEPENDS WILL CONTINUE TO BE AVAILABLE, UNINTERRUPTED, TIMELY, SECURE OR UNMODIFIED, (E) THAT THE SOFTWARE OR ANY EQUIPMENT, SYSTEM OR NETWORK ON WHICH THE SOFTWARE IS USED (INCLUDING THE DEVICE) WILL BE FREE OF VULNERABILITY TO INTRUSION OR ATTACK AND (F) REGARDING THE USE OR THE RESULTS OF THE USE OF THE SOFTWARE IN TERMS OF ITS CORRECTNESS, ACCURACY, RELIABILITY, OR OTHERWISE.

NO ORAL OR WRITTEN INFORMATION OR ADVICE GIVEN BY SONY OR AN AUTHORIZED REPRESENTATIVE OF SONY SHALL CREATE A WARRANTY, DUTY OR CONDITION OR IN ANY WAY INCREASE THE SCOPE OF THIS WARRANTY. SHOULD THE SOFTWARE PROVE DEFECTIVE YOU ASSUME THE ENTIRE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OF IMPLIED WARRANTIES, SO THESE EXCLUSIONS MAY NOT APPLY TO YOU TO THE EXTENT THEY ARE CONTRARY TO APPLICABLE LAW OF YOUR JURISDICTION.

LIMITATION OF LIABILITY

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as "SONY") SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY INCIDENTAL, INDIRECT, SPECIAL, EXEMPLARY OR CONSEQUENTIAL LOSS OR DAMAGES FOR BREACH OF ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTY, BREACH OF CONTRACT, NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY OR UNDER

ANY OTHER LEGAL THEORY RELATED TO THE SOFTWARE, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, ANY DAMAGES ARISING OUT OF LOSS OF PROFITS, LOSS OF REVENUE, LOSS OF DATA, LOSS OF USE OF THE SOFTWARE OR ANY ASSOCIATED HARDWARE, DOWN TIME AND USER'S TIME, EVEN IF ANY OF THEM HAVE BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH LOSSES OR DAMAGES. IN ANY CASE, EACH AND ALL OF THEIR AGGREGATE LIABILITY UNDER ANY PROVISION OF THIS EULA SHALL BE LIMITED TO THE GREATER OF (i) THE AMOUNT ACTUALLY PAID FOR THE SOFTWARE, SONY'S PRODUCT WHICH THE SOFTWARE IS EMBEDDED IN OR BUNDLED WITH AND/OR SONY'S SERVICE TO WHICH THE SOFTWARE IS DEDICATED OR (ii) THE FIXED AMOUNT AGREED IN WRITING BETWEEN SONY AND YOU. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW SUCH EXCLUSIONS OR LIMITATIONS OF LIABILITY, SO THE ABOVE EXCLUSIONS OR LIMITATIONS MAY NOT APPLY TO YOU TO THE EXTENT THEY ARE CONTRARY TO APPLICABLE LAW OF YOUR JURISDICTION.

INDEMNITY

Except as prohibited by applicable law, you agree to indemnify and hold harmless SONY and the THIRD-PARTY SUPPLIERS and their respective affiliates, officers and employees, from any loss, claim or demand, including reasonable attorneys' fees, made by any third party due to or arising out of your use of the SOFTWARE and/or the DEVICE (including, without limitation, any software vulnerability caused by such use), your violation of this EULA or your failure to fulfill your responsibility under this EULA.

AUTOMATIC UPDATE FEATURE

From time to time, SONY or the THIRD-PARTY SUPPLIERS may automatically update or otherwise modify the SOFTWARE, including, but not limited to, for purposes

of enhancement of security functions, error correction and improvement of functions, at such time as you interact with SONY's or third parties' servers, or otherwise. Such updates or modifications may delete or change the nature of features or other aspects of the SOFTWARE, including, but not limited to, functions you may rely upon. You acknowledge and agree that such activities may occur at SONY's sole discretion and that SONY may condition continued use of the SOFTWARE upon your complete installation or acceptance of such update or modifications. Any updates/modifications shall be deemed to be, and shall constitute part of, the SOFTWARE for purposes of this EULA. By acceptance of this EULA, you consent to such update/modification.

FORCE MAJEURE

SONY shall not be liable for any delay or failure to perform resulting from causes outside its reasonable control, including, but not limited to, fire, floods, storms, earthquakes, epidemics, acts of God, war, terrorism, riots, insurrection, embargos, acts of civil, military or governmental authorities, nuclear or other accidents, explosions, strikes or shortages of transportation facilities, fuel, energy, labor or materials.

ENTIRE AGREEMENT, WAIVER, SEVERABILITY

This EULA (and SONY's applicable privacy policy separately presented to you, if any), as amended and modified from time to time, constitute the entire agreement(s) between you and SONY with respect to the SOFTWARE. The failure of SONY to exercise or enforce any right or provision of this EULA shall not constitute a waiver of such right or provision. If any part of this EULA is held invalid, illegal, or unenforceable, that provision shall be enforced to the maximum extent permissible so as to maintain the intent of this EULA, and

the other parts will remain in full force and effect.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods shall not apply to this EULA. This EULA shall be governed by the laws of Japan, without regards to conflict of laws provisions. Any dispute arising out of this EULA shall be subject to the exclusive venue of the Tokyo District Court in Japan, and the parties hereby consent to the venue and jurisdiction of such courts. The foregoing does not apply to you to the extent applicable law of your jurisdiction restricts or prohibits such agreements.

EQUITABLE REMEDIES

Notwithstanding anything contained in this EULA to the contrary, you acknowledge and agree that any violation of or non-compliance with this EULA by you will cause irreparable harm to SONY, for which monetary damages would be inadequate, and you consent to SONY obtaining any injunctive or equitable relief that SONY deems necessary or appropriate in such circumstances. SONY may also take any legal and technical remedies to prevent violation of and/or to enforce this EULA, including, but not limited to, immediate termination of your use of the SOFTWARE, if SONY believes in its sole discretion that you are violating or intend to violate this EULA. These remedies are in addition to any other remedies SONY may have at law, in equity or under contract.

TERMINATION

Without prejudice to any of its other rights, SONY may suspend your access or use of the SOFTWARE and/or terminate this EULA if you fail to comply with any of its terms. In case of such termination, you must: (i) cease all use, and destroy any copies, of the SOFTWARE; (ii)

comply with the requirements in the section below entitled “Your Account Responsibilities”.

AMENDMENT

SONY RESERVES THE RIGHT TO AMEND ANY OF THE TERMS OF THIS EULA AT ITS SOLE DISCRETION BY POSTING NOTICE ON A SONY DESIGNATED WEB SITE, BY EMAIL NOTIFICATION TO AN EMAIL ADDRESS PROVIDED BY YOU, BY PROVIDING NOTICE AS PART OF THE PROCESS IN WHICH YOU OBTAIN UPGRADES/UPDATES OR BY ANY OTHER LEGALLY RECOGNIZABLE FORM OF NOTICE. If you do not agree to the amendment, you should promptly contact SONY for instructions. Your continued use of the SOFTWARE after the effective date of any such notice shall be deemed your agreement to be bound by such amendment.

THIRD-PARTY BENEFICIARIES

Each THIRD-PARTY SUPPLIER is an express intended third-party beneficiary of, and shall have the right to enforce, each provision of this EULA with respect to the software of such party.

YOUR ACCOUNT RESPONSIBILITIES

Should you return your DEVICE to its place of purchase, sell or otherwise transfer your DEVICE, or if this EULA is terminated, you are responsible for and must, if reasonably possible, uninstall the SOFTWARE from the DEVICE and delete any and all accounts you may have established on DEVICE or are accessible through the SOFTWARE. You are solely responsible for maintaining the confidentiality of any accounts you have with SONY or third parties and any usernames and passwords associated with your use of the DEVICE.

Should you have any questions concerning this EULA, you may contact SONY by writing

to SONY at the applicable contact address for each area or country.

Licencias de software de código abierto

En base a los contratos de licencia entre Sony y los propietarios del copyright del software, este producto utiliza software libre. Para cumplir los requisitos de los propietarios del copyright del software, Sony se ve obligado a informarle acerca del contenido de estas licencias.

Las licencias (en inglés) se registran en la memoria interna del producto. Establezca una conexión de almacenamiento masivo entre el producto y un ordenador para leer las licencias en la carpeta “PMHOME” - “LICENSE”.

Si utiliza un Mac, es posible que la carpeta “PMHOME” - “LICENSE” no esté accesible. Para ver los archivos, utilice un ordenador que no sea Mac o visite la siguiente URL.
<https://oss.sony.net/License/MPC-2610/>

Especificaciones

General

Peso

Aprox. 2,9 kg (cuerpo, adaptador de montura PL)

Aprox. 2,4 kg (solo cuerpo, sin el adaptador de montura PL)

Dimensiones

Consulte la página 148.

Requisitos de alimentación

12 V CC (de 11 V a 17 V)

Consumo de energía

Consumo de energía nominal de la unidad:
aprox. 50,0 W (objetivo, 6K 17:9, 59.94P, grabación X-OCN LT, ventilador automático, sin control remoto de la empuñadura ni dispositivos periféricos)

Consumo de energía máximo de la unidad:
aprox. 66,0 W (objetivo, 6K 17:9, 59.94P, grabación X-OCN LT, ambiente 40 °C, filtro ND (1/4), grabación de proxy activada, Wi-Fi activada, ventilador automático, incluido el control remoto de la empuñadura y los dispositivos periféricos)

Temperatura de funcionamiento

De 0 °C a 40 °C

Temperatura de almacenamiento

De -20 °C a +60 °C

Tiempo de funcionamiento continuo

Aprox. 100 minutos (cuando se utiliza BP-GL95B)

Formato de grabación (vídeo)

X-OCN(LT)

XAVC H Intra HQ

XAVC H Intra SQ

XAVC H Long

XAVC Intra

XAVC Long

Formato de grabación (audio)

LPCM de 24 bits, 48 kHz, 4 canales

Velocidad de fotogramas de grabación

X-OCN(LT)

FF 8.6K 17:9

29.97P, 25P, 24P, 23.98P

FF 8.6K 16:9

29.97P, 25P, 23.98P

FFc 6K 17:9/S35 5.8K 17:9/S35c 4K 17:9

59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P,

23.98P

FFc 6K 16:9/S35 5.8K 16:9

59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 23.98P

XAVC H Intra HQ

8192×4320/29.97P, 25P, 24P, 23.98P

7680×4320/29.97P, 25P, 23.98P

XAVC H Intra SQ

8192×4320/29.97P, 25P, 24P, 23.98P

7680×4320/29.97P, 25P, 23.98P

XAVC H Long

7680×4320/29.97P, 25P, 23.98P

XAVC Intra

4096×2160/59.94P, 50P, 29.97P, 25P,

24P, 23.98P

3840×2160/1920×1080/59.94P, 50P,

29.97P, 25P, 23.98P

XAVC Long

3840×2160/1920×1080/59.94P, 50P,

29.97P, 25P, 23.98P

Tiempo de grabación/reproducción

Consulte la página 122.

Sección de la cámara

Elemento de imagen

Sensor de imagen CMOS de un solo chip
equivalente a fotograma
completo de 35 mm

Número de píxeles

57,0M (total)

Auto focus

Método de detección: detección de fase /
detección de contraste

Filtros ND internos

CLEAR: OFF

ND linealmente variable: de 0.6 (1/4) a 2.1
(1/128)

Sensibilidad ISO

ISO 800/3200 (modo Cine EI, fuente de luz
D55)

Montura del objetivo

Montura PL (con adaptador de montura PL)

Montura E (sin adaptador de montura PL)

Distancia focal del plano de montaje

Montura PL: 52 mm

Montura E: 18 mm

Latitud

16 paradas

Velocidad del obturador

De 1/8000 s a 64F (23.98P)

Ángulo del obturador

De 5,6° a 360°, de 2 a 64 fotogramas

Balance de blancos

De 2000 K a 15000 K

Gain

De -3 dB a +18 dB (incrementos de 1 dB)

Sección de audio

Frecuencia de muestreo

48 kHz

Cuantificación

24 bits

Respuesta en frecuencia

Modo MIC de la entrada XLR: de 20 Hz a
20 kHz (±3 dB o menos)

Modo LINE de la entrada XLR: de 20 Hz a
20 kHz (±3 dB o menos)

Rango dinámico

Modo MIC de la entrada XLR: 80 dB (típico)

Modo LINE de la entrada XLR: 90 dB (típico)

Distorsión

Modo MIC de la entrada XLR: 0,08% o inferior
(nivel de entrada de -40 dBu)

Modo LINE de la entrada XLR: 0,08% o inferior
(nivel de entrada de +14 dBu)

Altavoz integrado

Monoaural

Micrófono interno

Monoaural

Sección de entrada/salida

Entradas

INPUT 1/2:

Tipo XLR, 3 contactos, hembra

Conmutable entre LINE / MIC / MIC+48V

MIC: de -30 dBu a -80 dBu de referencia

TC IN:

Tipo BNC

REF IN:

Tipo BNC

Salidas

SDI OUT 1:

Tipo BNC, 12G-SDI, 6G-SDI, 3G-SDI (Level A/B),
HD-SDI

SDI OUT 2:

Tipo BNC, 3G-SDI (Level A/B), HD-SDI

Auriculares (minitoma estéreo):

-16 dBu (salida del nivel de referencia,
volumen máximo del monitor,
carga de 16 Ω)

HDMI:

Tipo A, 19 contactos

TC OUT:

Tipo BNC

REF OUT:

Tipo BNC

Otras

DC IN:

Tipo XLR, 4 terminales (macho) (1), de 11 V a
17 V

REMOTE:

Tipo subminitoma de 3 polos y 2,5 mm

Conector del control remoto de la empuñadura:

Minitoma de 4 polos y 3,5 mm

USB-C:

USB 3.2 Gen 1

VF:

Específico de 40 contactos

Conector de red:

Tipo RJ45

Conector del asa:

Específico de 40 contactos

Sección de visualización

Visor (LCD)

Tamaño de la pantalla

Diagonal de 8,8 cm (3,5 pulgadas)

Relación de aspecto

16:9

Número de píxeles

1280 (H) × 720 (V)

Sección de la ranura multimedia

Ranura para tarjetas CFexpress Tipo B (2)

Ranura para tarjetas Utility SD (1)

LAN inalámbrica

Estándares compatibles*

IEEE 802.11a/b/g/n/ac (modelo WW279317)

IEEE 802.11b/g/n (modelo WW057783)

Banda de frecuencia*

2,4 GHz/5 GHz (modelo WW279317)

2,4 GHz (modelo WW057783)

* Consulte la chapa de identificación situada en la
parte inferior de la unidad.

Protocolos de seguridad compatibles

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK

Método de conexión

Wi-Fi Protected Setup™ (WPS)/Manual

Método de acceso

Modo de infraestructura

Accesorios suministrados

Asa (con brazo para el visor) (1)

Tornillos de montaje del asa (4)

Monitor LCD (1)

Lupa del visor (1)

Adaptador de montaje del visor (1)

Arandela (circular) (1)

Arandela (1/3 de arco) (15)

Tapa de montura E (1)

Tapa de montura PL (1)

Antes de utilizar esta unidad (1)

Folleto de la garantía (1)

El diseño y las especificaciones están sujetos a
cambios sin previo aviso.

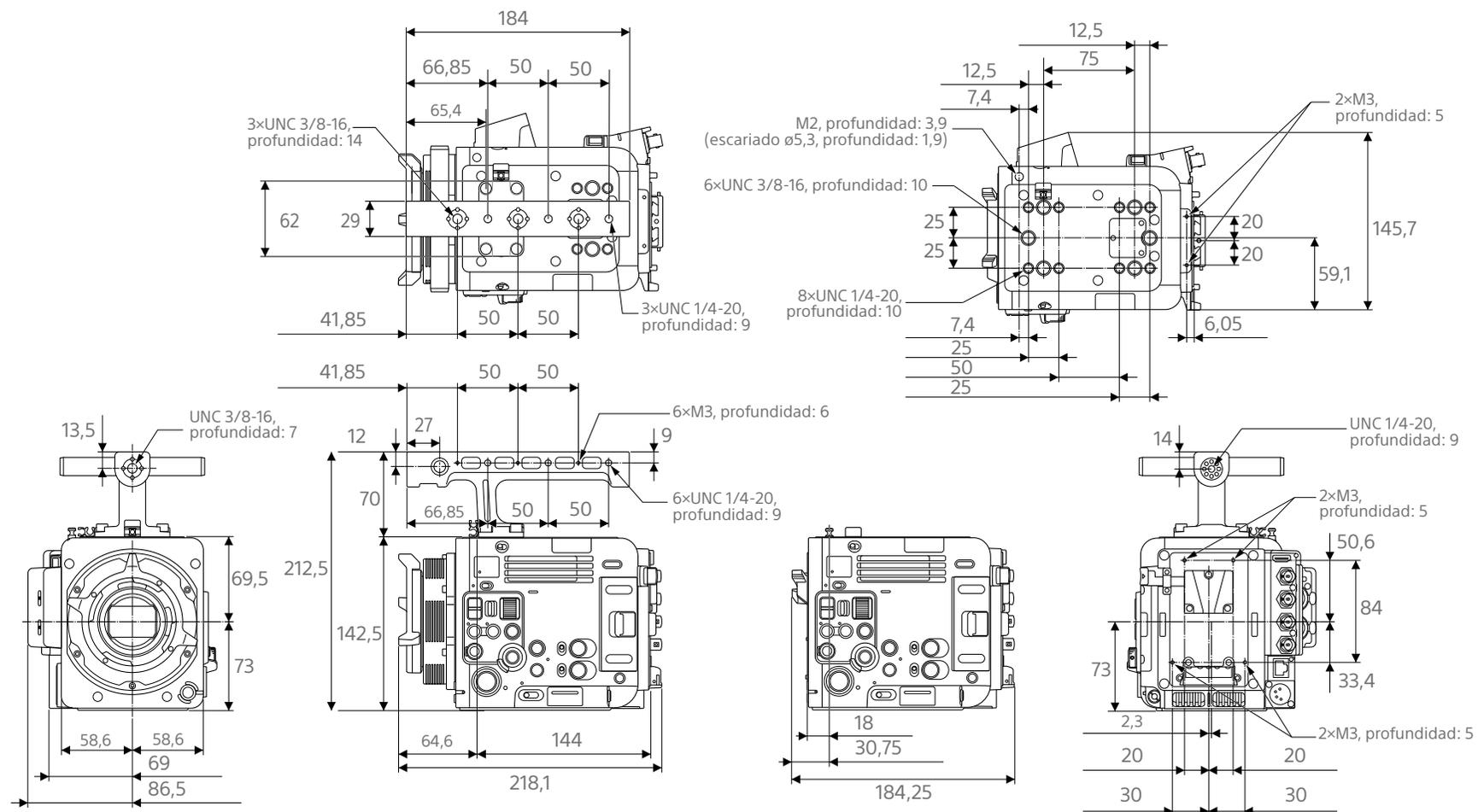
Notas

- Haga siempre un ensayo de grabación y verifique que se grabó bien. SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR DAÑOS DE NINGÚN TIPO, INCLUYENDO PERO NO LIMITADO A LA COMPENSACIÓN O PAGO POR FALLO EN HACER CUALQUIER TIPO DE CONTENIDO DE GRABACIÓN POR MEDIO DE ESTA UNIDAD O SU SOPORTE DE GRABACIÓN O CUALQUIER OTRO SOPORTE O SISTEMA DE ALMACENAMIENTO.
- Verifique siempre que esta unidad funciona correctamente antes de utilizarla. SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR DAÑOS DE NINGÚN TIPO, INCLUYENDO ENTRE OTROS LA COMPENSACIÓN O EL REEMBOLSO POR LA PÉRDIDA DE GANANCIAS PRESENTES O FUTURAS DEBIDO AL FALLO DE ESTA UNIDAD, YA SEA DURANTE LA VIGENCIA DE LA GARANTÍA O DESPUÉS DEL VENCIMIENTO DE LA GARANTÍA, O POR CUALQUIER OTRA RAZÓN.
- SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR RECLAMACIONES DE NINGÚN TIPO REALIZADAS POR USUARIOS DE ESTA UNIDAD O POR TERCEROS.
- SONY NO SE HACE RESPONSABLE POR LA PÉRDIDA, LA REPARACIÓN O LA REPRODUCCIÓN DE CUALQUIER DATO GRABADO EN EL SISTEMA DE ALMACENAMIENTO INTERNO, SOPORTES DE GRABACIÓN O CUALQUIER OTRO SOPORTE O SISTEMA DE ALMACENAMIENTO.
- SONY NO SE HACE RESPONSABLE DE LA FINALIZACIÓN NI DE LA INTERRUPCIÓN, POR LA CIRCUNSTANCIA QUE FUERA, DE CUALQUIER SERVICIO RELACIONADO CON ESTA UNIDAD.

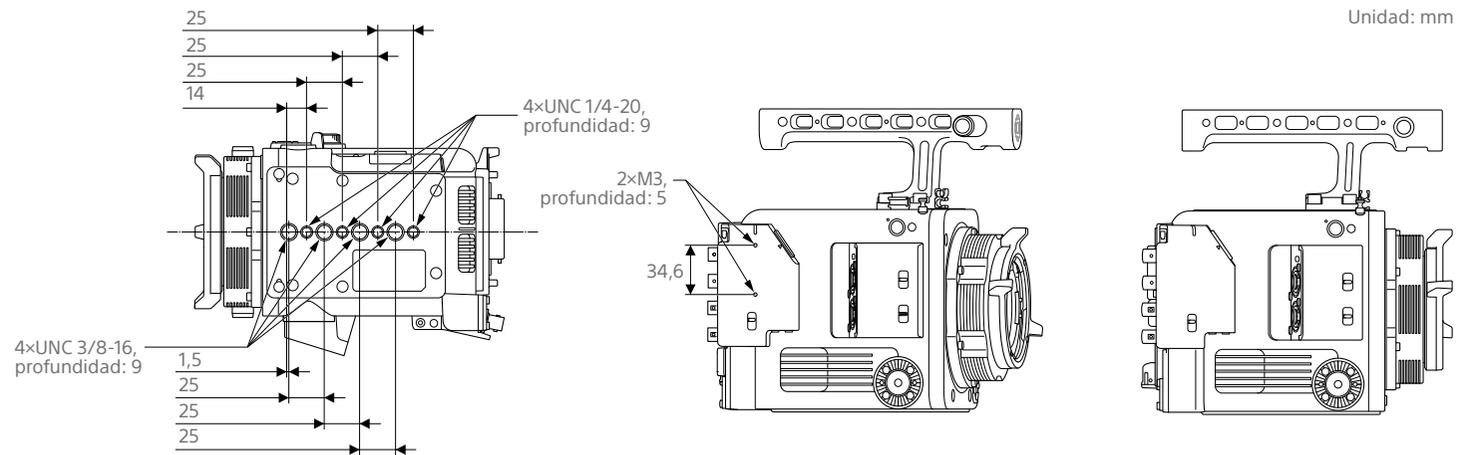
Dimensiones exteriores

Parte superior/delanterera/trasera/lado de interruptores del operador

Unidad: mm



Parte inferior/lado de conectores



Marcas comerciales

- Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, y el Logotipo HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- USB-C es una marca comercial registrada de USB Implementers Forum.
- Todos los nombres del sistema y de productos son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios. Los elementos registrados como marca no están señalados con los símbolos ® o ™ en este documento.